Umschlag Titel:
Katalog Nr. 902 – Günter Haese

Umschlag Rückseite:
Katalog Nr. 959 – Giovanni Giuseppe Fontana

Gestaltung, Foto- und Videografie:
Gianluca Vecchioni, Köln

Alle Objekte mit Foto unter: All objects with photos at:
Tous les objets avec photo sur: Tutti gli oggetti con foto su:

www.duesseldorfer-auktionshaus.de



Düsseldorfer Auktionshaus

H. Steinbüchel Nachf. GmbH
RICHARD GRÜNE – von der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf
öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten

Sternstraße 14 · 40479 Düsseldorf · Telefon 0211 4931422
E-Mail: info@duesseldorfer-auktionshaus.de · www.duesseldorfer-auktionshaus.de

GROßE KUNSTAUKTION

26., 27. und 28. November 2026

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen,
Privatsammlungen und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge:

Donnerstag, 26. November 2026

10:00 Uhr: Schmuck	1 – 399
12:30 Uhr: Silber	400 – 599
14:00 Uhr: Porzellan	600 – 899

Freitag, 27. November 2026

10:00 Uhr: Skulpturen, Kunsthandwerk, Teppiche, Möbel	900 – 1199
13:30 Uhr: Skulpturen, Kunsthandwerk, Teppiche, Möbel	1200 – 1499

Samstag, 28. November 2026

Gemälde

10:00 Uhr: Positionen	1500 – 1899
15:30 Uhr: Positionen	1900 bis Ende

Besichtigung:

Freitag, den 20. November 2026 bis Montag, den 23. November 2026
von 10:00 bis 18:00 Uhr (einschließlich Sonntag)

Bitte beachten:
24. und 25. November 2026 geschlossen

Wir sind Partner des ART LOSS Registers.
We are a partner of the ART LOSS Register.

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bankbonitätsbestätigung gebeten!
Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!

Bitte beachten: Aufgeld 30 % inkl. MwSt.
Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Dienstag, 24. November 2026 bis 18:00 Uhr.
Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,– € akzeptiert.
Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.
Bei den Größenangaben der Gemälde wird die Höhe vor der Breite angegeben, bei Möbeln ist die Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe.
Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß § 459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder online-Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.
   Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.
   Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.
   Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.
   Fällt während des Bietvorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.
   Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bietern über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals. Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus er- gebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechselungen usw. auf den Erwerber über.
   Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.
   Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 30 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.
   Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt: - 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 € - 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers. Keine Kartenzahlungen, keine PayPal-Zahlungen.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar. Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung. Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangabe dar.
   Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorgetragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.
   Dies gilt auch für Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am ersteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozent- punkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisansprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.
19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das ersteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Ersteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der ersteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.
   Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahekommt.

Schmuck

1	**Armband** 750-Gelbgold, Brillanten zus. 3,07 ct, top wesselton-lupenrein, L 20,5 cm, 68 g. Gutachten.	1.000,–
2	**Armreif mit Meistermarke** 585-Gelb-/Weißgold Navette 3,015 ct, zwei Triangeln zus. 1,01 ct und 40 Brillanten zus. 2,02 ct. 111 g, Ø 6,5 cm.	3.000,–
3	**Ring** 750-Gelbgold Schöne Smaragde zus. 1,27 ct, Brillanten und Diamanten zus. 1,15 ct, feinweiß, lupenrein.	450,–
4	**Herrenarmbanduhr von Rolex Daytona Cosmograph 6239** 60er Jahre Stahlgehäuse und -armband. Handaufzug. Ø 3,7 cm.	6.000,–
5	**Damenarmbanduhr von Patek Philippe (Lady Calatrava)** 750-Gelbgoldgehäuse. Lunette besetzt mit Brillanten. Lederband mit 750-Goldschließe. Ø 2,5 cm.	600,–
6	**Herrenarmbanduhr von Rolex Datejust** Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Ø 3,6 cm.	800,–
7	**Taschenuhr von Breguet à Paris** Um 1820 750-Goldgehäuse (geprüft), emailliert und Saatperlen. Verglaste Rückseite. Werk und Zifferblatt signiert. Werk mit No 3772. Ø 5,5 cm, 81,5 g.	600,–
8	**Savonette mit Mondphase und Viertelrepetition** Um 1900 585-Goldgehäuse. Stoppfunktion. Wochentag- und Monatsanzeige. Innendeckel bezeichnet Alpina. Werk läuft an. Ø 5,5 cm, 140 g. Uhrenkette mit Medaillonanhänger, vergoldet.	2.000,–
9	**Damenarmbanduhr von Patek Philippe (La flamme)** 750-Goldgehäuse und -armband. Diamantbesatz. Papiere und Box anbei. Ref.-Nr. 4715/003. Erworben 1988.	1.200,–
10	**Memoire-Ring** 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,80 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	200,–
11	**Collier mit Herzanhänger** L 3,2 cm, 9,5 g Kette: 750-Gold, L 43 cm, 35 g. Herzanhänger: 585-Gold, Smaragd, Safir und Brillanten.	500,–
12	**Brillant** 1,142 ct, River, lupenrein. Gutachten anbei. Erworben 1977.	1.200,–
13	**Diamant (Smaragdschliff)** 1,176 ct, River, lupenrein. Gutachten anbei. Erworben 1980 für 50.000,- DM.	1.200,–
14	**Diamant** 1,20 ct, River, lupenrein. Gutachten anbei. Erworben 1978 für 23.000,- DM.	1.000,–
15	**Diamant (Smaragdschliff)** 1,889 ct. River, lupenrein. Gutachten anbei. Erworben 1980 für 36.000,- DM.	2.000,–
16	**Natürlicher Diamant** 2,10 ct, K-vvs.	1.000,–
17	**Ring von Weyersberg** Platin und 750-Weißgold, Brillant 0,68 ct, zwei Baguettes 0,45 ct und acht Brillanten 0,54 ct. Alle Steine im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	300,–
18	**Damenarmbanduhr von Omega mit Lapis-Zifferblatt** 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Diamantlunette. L 18 cm, 43 g.	400,–
19	**Seltene Herrenarmbanduhr von Eterna, Delirium Espada Tres Mince, 1979** 750-Goldgehäuse. Originallederband mit 750-Goldschließe. Ref. No. 795962368. Originalbox und Rechnung von 1979 anbei.	500,–
20	**Herrenarmbanduhr von Tudor Tiger Prince, Date, Red Dial** Automatic. Stahlgehäuse. Lederband mit Stahlschließe. Ø 4 cm. Neuwertig.	300,–
21	**Armbanduhr von Jaeger-LeCoultre, Reverso** Stahl-/Goldgehäuse. Quartzwerk. Lederband mit Faltschließe.	250,–
22	**Herrenarmbanduhr von Alain Silberstein, Chrono II, Triple Calendar** Automatic. Stahlgehäuse und -armband, Ø 3,7 cm.	300,–
23	**Herrenarmbanduhr von Rolex Datejust** Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Ø 3,6 cm.	800,–
24	**Herrenarmbanduhr von Universal, Genève, Golden Shadow** Automatik. 750-Goldgehäuse. 70er Jahre. Lederband. Intakt. 4,2 x 3,3 cm.	500,–
25	**Herrenarmbanduhr von Alain Silberstein, Krono 2** Automatik-Chronograph. Lederband. Ø 3,8 cm.	200,–
26	**Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier, Baumatic** 750-Goldgehäuse. Ref. No. 86104, Ø 3,8 cm. Lederband.	600,–
27	**Herrenarmbanduhr von Franck Muller** Stahlgehäuse, 4,9 x 3,2 cm. Datumsanzeige. Lederband.	400,–
28	**Ein Paar Ohrclipse von Weyersberg** 750-Weißgold, Türkisblüten und 12 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 2,5 cm.	200,–
29	**Ring von Weyersberg** Platin und 750-Weißgold. Schöner Tansanit 13,58 ct. 20 Brillanten zus. 1,24 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	500,–
30	**Armband** 585-Gold, L 19,5 cm, 35,5 g.	350,–

31	**Ring** 750-Weißgold. Brillant 1,17 ct, H, VVS2. Zwei Marquise-Diamanten zus. ca. 0,50 ct. Gutachtenkopie GIA anbei.	3.500,–
32	**Memoire-Ring** 750-Gelbgold, Brillanten zus. ca. 2,00 ct.	1.200,–
33	**Sieben Ringe** 585-Gold, ein Ring 750-Gold und ein Ring 560-Gold. Brillanten, Rubine, Smaragde u.a. Besatz. 42,5 g (gesamt).	500,–
34	**Ring mit Meistermarke** 750-Gelbgold, Brillant 0,60 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich und 26 Brillanten zus. 0,48 ct, 18 g.	300,–
35	**Ring** 750-Gelbgold, Rubine und zwei Brillanten, feines Weiß, lupenrein.	100,–
36	**Armband** 750-Gelbgold, fünf Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 18,5 cm, 16,5 g.	250,–
37	**Armband** 750-Weißgold, besetzt mit 36 Brillanten, top wesselton, lupenrein. L 18 cm.	200,–
38	**Damenarmbanduhr von Chopard „Gstaad"** 750-Gold/Stahlgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit Brillanten. Diamantzifferblatt. Papiere und Box. Erworben 1997.	400,–
39	**Herrenarmbanduhr von Rolex Yachtmaster, Automatik** Stahlgehäuse und -armband. Platinlunette. Ref.: K419913. Papiere und Box. Gangbar.	2.000,–
40	**Herrenarmbanduhr von Vacheron & Constantin, Genève** 750-Goldgehäuse, Ø 3,4 cm. Lederband mit Original 750-Goldschließe. Gangbar.	500,–
41	**Savonette** Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Gangbar. Ø 5 cm, 75,5 g. Anbei zwei vergoldete Taschenuhren.	250,–
42	**Emaillierte Taschenuhr mit langer Kette** Ende 19. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Gangbar. Ø 3 cm. Uhrenkette: 333-Gold, zus. 38 g.	150,–
43	**Taschenuhr** Ende 19. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Dezentrale Sekunde. Läuft an. Ø 5 cm, 86,5 g. Uhrenkette vergoldet.	250,–
44	**Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster Perpetual** Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Gangbar.	200,–
45	**Herrenarmbanduhr von Longines Evidenza, Automatic** Stahlgehäuse, 4,5 x 3,3 cm. Lederband.	150,–
46	**Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier, Capeland Automatic** Stahlgehäuse und -armband. Datumsanzeige und dezentrale Sekunde. Ø 4 cm.	200,–
47	**Damenarmbanduhr von Rolex Cellini** 750-Weißgoldgehäuse. Lederband mit Rolexschließe. Handaufzug. Ø 2,5 cm.	350,–
48	**Damenarmbanduhr von Chopard „Happy Diamonds"** 750-Goldgehäuse. Lederband. Rechnung von 1979 anbei. L 20 cm.	150,–
49	**Herrenarmbanduhr von Cyma** 750-Goldgehäuse und -armband (geprüft). Gangbar. L 20,5 cm, 65,5 g.	550,–
50	**Armband** 750-Weißgold, Diamanten zus. ca. 2,00 ct und blaue Safire. L 18 cm.	2.000,–
51	**Ring** 750-Weißgold, zentraler Brillant und Diamanten.	850,–
52	**Blütenbrosche** 585-Gold und Silber. Diamantrosen zus. ca. 2,50-3,00 ct. 8,5 x 5,2 cm.	1.800,–
53	**Savonette** Um 1900 750-Goldgehäuse. Ø 5 cm. Gangbar, 81 g.	250,–
54	**Herrenarmbanduhr von Corum, Romulus, Automatik** 750-Goldgehäuse. Lederband mit 750-Goldschließe. Papiere und Box. Erworben 2000.	600,–
55	**Anhänger mit Taschenuhr** Um 1900 585-Gold. Ø 3 cm, 20 g.	150,–
56	**Armband** 750-Weißgold, Safire. L 19,5 cm, 15,5 g.	200,–
57	**Armreif mit Meistermarke** 750-Weißgold, Rubine. Ø 6,5 cm, 17,5 g.	200,–
58	**Brillantanhänger mit Kette** 585-Weißgold, L 40 cm.	100,–
59	**Brosche** 585-Gelbgold, ein Brillant ca. 0,70 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 5,2 cm.	200,–
60	**Collier** 750-Weißgold, Rubine und Diamant-Navetten. L 43 cm.	350,–
61	**Damenarmbanduhr von Anker** 585-Goldgehäuse und -armband. L 18 cm, 35 g.	350,–
62	**Brosche und drei Ringe** 585-Gold, diverser Besatz, zus. 15,5 g.	150,–

63 **Collier** Anfang 20. Jhdt.
Platin. Brillanten und Diamanten. L 47 cm. 150,–

64 **Drei Ringe**
585-Gold, Brillanten, Safire und Rubine. 150,–

65 **Ein Paar Ohrclips**
750-Weißgold. Brillanten, Amethyste und Türkise. Ø 3,5 cm. 150,–

66 **Großes Konvolut Silberschmuck**
Überwiegend 925-Feingehalt, diverser Besatz, zus. 575 g. 200,–

67 **Herrenarmbanduhr von Cyma** 40er-50er Jahre
750-Goldgehäuse. Lederband. Intakt. 100,–

68 **Ein Paar Ohrhänger**
750-Gelbgold und Koralle. L 5 cm. 1.500,–

69 **Kreuzanhänger**
750-Gold und Silber. Diamantrosen. L 6 cm. 1.000,–

70 **Kette mit Smaragd-Anhänger**
585- und 750-Gold, Brillanten. L 38 cm. 100,–

71 **Herrenarmbanduhr von Zenith** 1920er Jahre
583-Goldgehäuse, 4 x 3 cm. Lederband. 200,–

72 **Ein Paar Ohrringe**
585-Gelb-/Weißgold, sechs Brillanten. L 1,7 cm. 800,–

73 **Ein Paar Ohrclips**
585-Weißgold (geprüft), Mabéperlen und Brillanten. Ø 2 cm. 250,–

74 **Konvolut** 22 Teile
Alle Teile 925-Silber, diverser Besatz, zus. 401 g. 50,–

75 **Herrenarmbanduhr, Porsche Design, Chronograph**
Stahlgehäuse und -armband. Box, Papiere und Extraglieder. 350,–

76 **Kreuz der ewigen Liebe mit Kette**
585-Gelbgold, Safire und Brillanten. Kreuz: L 4 cm. 150,–

77 **Ring**
750-Weißgold, Mabéperle und 16 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 2,5 cm. 250,–

78 **Ring von Piaget**
750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,00 ct. Firmenmarke. Nr. E65471, 16 g. 3.000,–

79 **Ein Paar Ohrstecker**
585-Gold, je eine Perle und ein Diamant. L 2 cm. 600,–

80 **Ein Paar Ohrhänger** 585-Weißgold (geprüft)
Brillanten zus. ca. 3,00-3,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Je eine Perle. L 3,5 cm. 800,–

81 **Damenarmbanduhr von Ebel**
750-Weißgoldgehäuse und -armband. L 16 cm, 38,5 g. 400,–

82 **Collier mit Brillantherz**
750-Weißgold, 20 Brillanten. L 45 cm. 150,–

83 **Designer-Schmuck** Vier Teile
Collier, Ring und ein Paar Ohrringe. 925-Silber, zus. 156 g. 100,–

84 **Drei Halsketten**
Perlenkette, 750-Weißgoldschließe besetzt mit Diamanten, Safiren und Smaragden, L 41 cm;
Granatkette, 375-Goldschließe, L 43 cm und Süßwasserperlenkette mit Silber-Magnetschließe, L 45 cm. 150,–

85 **Drei Herrenarmbanduhren von Pulsar und 2 x Citizen** 100,–

86 **Ein Paar Ohrclips**
750-Gold, je eine Perle, Brillanten zus. ca. 1,00 ct, Ø 1,6 cm. 1.500,–

87 **Drei Paar Ohrstecker**
750- und 585-Gold, Rubine, Safire, Smaragde und Brillanten. 100,–

88 **Ring**
585-Gold, Perle und Diamanten. 500,–

89 **Ring mit Meistermarke**
750-Gelbgold, acht Brillanten. 150,–

90 **Savonette** Anfang 20. Jhdt.
585-Goldgehäuse. Zifferblatt beschädigt. Ø 5,5 cm, 93 g. 150,–

91 **Schlangenring**
585-Gold, ein Brillant. 100,–

92 **Schmetterlingsbrosche**
585-Gold und Jade. 2 x 4,2 cm. 450,–

93 **Ring**
750-Gelbgold, 20 Brillanten. 150,–

94 **Münzanhänger**
585-Goldfassung, Goldmünze von 1906. Ø 4 cm, 15 g. 150,–

95 **Zwei Münzanhänger, zwei Halsketten, Ring und Brosche**
585-Goldfassungen, zus. 58 g. 700,–

96 **Vierreihiges Perlarmband**
585-Goldschließe (geprüft), besetzt mit Türkis und Amethysten. L 20 cm. 150,–

97 **Vier Ringe**
585-Gold, zus. 32 g. 400,–

98 **Spindeltaschenuhr von William Wilkinson in Penrith, 18. Jhdt. und zwei Taschenuhren**
925-Silbergehäuse. Große Taschenuhr mit Mondphase, versilbert. Ø 7 cm und kleiner. 100,–

99 **Ring**
750-Gelbgold, Brillant ca. 3,30-3,50 ct im mittleren Farb- und Reinheitsbereich. 7.500,–

100 **Schlangen-Ring**
585-Gold, Rubin und Diamanten. 450,–

101 **Ein Paar Ohrringe**
585-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,80-2,00 ct, E. und F., SI1 und SI2. 1.300,–

102 **Damenarmbanduhr von Onsa**
585-Goldgehäuse und -armband. L 19 cm, 37 g. 400,–

103 **Ein Paar Ohrclips**
750-Weißgold, je eine Perle und Brillanten. L 2,5 cm. 900,–

104 **Damenarmbanduhr von Harms**
585-Goldgehäuse und -armband. L 18 cm, 18 g. 150,–

105 **Damenarmbanduhr**
750-Goldgehäuse und -armband. Diamantbesatz. L 18 cm, 33 g. 350,–

106 **Brosche**
750-Gold. Perle, schwarzer Onyx und Diamanten. Ø 3,2 cm. 700,–

107 **Brosch-/Anhänger**
750-Gold, Diamantrosen zus. ca. 4,00 ct. L 4,5 cm. 3.500,–

108 **Ein Paar Ohrhänger**
750-Gold, Diamanten. L 5,5 cm. 350,–

109 **Ring**
750-Gelbgold, Brillanten, Safir und Smaragd, 15 g. 200,–

110 **Savonette** Anfang 20. Jhdt.
585-Goldgehäuse. Ø 5 cm, 84 g. 200,–

111 **Ring mit Meistermarke**
750-Gelbgold, Brillant ca. 1,90 ct. 3.000,–

112 **Ein Paar Ohrstecker**
750-Gelbgold und Platin. Je eine Perle. Diamanten zus. ca. 3,50 ct. 1.800,–

113 **Brosche** Anfang 20. Jhdt.
585-Gold, Brillanten, Diamanten und schwarzer Onyx. L 7 cm. 200,–

114 **Armbanduhr von Tissot**
585-Weißgoldgehäuse und -armband. Gangbar. L 16,5 cm, 51,5 g. 500,–

115 **Armband**
585-Weißgold, Rubine. L 19 cm, 16,5 g. 200,–

116 **Brosche**
585-Gold, Koralle. 3,7 x 4,5 cm. 1.200,–

117 **Ein Paar Ohrringe**
750-Gelbgold, Brillanten, Safire und Smaragde, zus. 14,5 g. 200,–

118 **Elf Teile Modeschmuck** 50,–

119 **Herrenarmbanduhr, Porsche Design, Compass**
Titan. Box und Papiere. Extraglieder. 800,–

120 **Konvolut** 10 Teile
585- und 333-Gold, Kreuzanhänger und Kette des Diamantanhängers kein Gold. 100,–

121 **Ring**
585-Gold, zwei Brillanten und Safir, 17,5 g. 200,–

122 **Schweizer Feinsilber-Taschenuhr** Um 1890
Ø 5 cm, 103,5 g. 80,–

123 **Vier Halsketten, Ring und ein paar Ohrclips**
Tigerauge, Malachit und Türkis. L 64 cm u. kürzer. 50,–

124 **Zwei Halsketten mit Anhängern**
585-Goldketten und -anhänger, zus. 23,5 g. 250,–

125 **Ring**
585-Gold, (geprüft). Sieben Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. 350,–

126 **Ring** Anfang 20. Jhdt.
Platin. Brillanten, Diamanten und schwarzer Onyx. 200,–

127 **Ein Paar Ohrhänger**
750-Weißgold, facettierte Amethysttropfen und reicher Diamantbesatz. L 3,8 cm. 1.000,–

128 **Brosche** 19. Jhdt.
750-Gold und Silber. Diamantbesatz. 4 x 3,5 cm. 900,–

129 **Armband und drei Ringe**
585-Gold, zus. 23 g. 250,–

130 **Brosche**
585-Gold, 13 Brillanten. L 6,5 cm. 150,–

131 **Armband**
585-Gold, sieben Brillanten. 9,5 g. 150,–

132 **Ring**
585-Gold, eine Perle. Diamanten zus. ca. 1,00 ct. 900,–

133 **Kreuzanhänger**
750-Gelbgold, Brillanten und Diamanten zus. 3,80 ct, wesselton, vsi. L 5,2 cm. 300,–

134 **Montblanc-Kugelschreiber, Meisterstück**
750-Gelbgold, Punzen und Firmenmarke. L 14 cm. Schatulle. 1.500,–

135 **Ring**
750-Weißgold, 24 Brillanten, feines Weiß, lupenrein. Zentraler Safir von 1,26 ct. 200,–

136 **Konvolut Natursteinketten und fünf Korallenketten** 50,–

137 **Vier Ringe und eine Nadel**
750- und 585-Gold, Nadel und Memoire Ring 333-Gold, zus. 19 g. Glas- oder synthetische Steine. 200,–

138 **Taschenuhr** Schweiz, Ende 19. Jhdt.
750-Goldgehäuse. Zifferblätter für Kalender, Sekunde und Gangreserve. Ø 5 cm, 119 g. 1.500,–

139 **Dreireihige Uhrenkette** Um 1900
585-Gold, L 50 cm, 21,5 g. 300,–

140 **Spindeltaschenuhr von Amalric** Frankreich, Ende 18. Jhdt.
Goldgehäuse. Rückseite mit Vestalin in Emaillefarben. Diamanten imitierende Steine. Ø 4,5 cm, 61,5 cm. 700,–

141 **Spindeltaschenuhr von Charles Le Roy à Paris** Ende 18. Jhdt.
Goldgehäuse, fein emailliert. Ø 4 cm, 52 g. 600,–

142 **Zwei Taschenuhren** Um 1900
Vergoldet. Emailliert. Ø 3,5 cm und 2,8 cm. 100,–

143 **Ein Paar Ohrclips**
585-Weißgold, je eine Südseeperle und 10 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 3,3 cm. 400,–

144 **Brosche** Um 1930
Platin. Brillanten und Diamanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 4,3 cm. 250,–

145 **Drei Kettenschließen** Anfang 20. Jhdt.
Platin und 750-Weißgold. Brillanten und Diamanten. L 3 cm und kürzer. 150,–

146 **Ring** 585-Gold. 12 Brillanten. 50,–

147 **Zwei Ringe**
750-Gold, je ein Altschliff Brillant. 200,–

148 **Collier**
750-Weißgold, Diamant ca. 0,55 ct und Altschliffbrillanten zus. ca. 1,50 ct. L 45 cm, 26 g. 400,–

149 **Herzanhänger von Chopard „Happy Diamonds"**
750-Gelbgold, fünf Brillanten. Zertifikat anbei. L 2 cm. 200,–

150 **Ein Paar Ohrclips**
750-Gelbgold, Brillanten und Safire. L 2 cm. 250,–

151 **Fünf Georg Jensen-Ringe und Collier von Laponia**
925-Silber, zus. 41,5 g. 100,–

152 **Armband von Pandora**
585-Gold. Abnehmbare Zwischenstücke. Brillanten, Glas u.a. Besatz. L 20 cm, 79 g. 1.000,–

153 **Ring mit Meistermarke**
750-Gold, Brillanten u.a. 150,–

154 **Collier** 19./20. Jhdt.
750-Gelbgold. Exportmarke 1882-1934. Fünf Amethyste. L 48,5 cm, 26,3 g. 250,–

155 **Art Deco-Damenarmbanduhr** Erstes Drittel 20. Jhdt.
Platingehäuse und -armband. Brillanten, Diamanten und Safire. L 17 cm. 250,–

156 **Memoire-Ring** Um 1930
Platin, 21 Brillanten, fein graviert. 250,–

157 **Zwei Ringe**
585-Gold, je ein Brillant. 100,–

158 **Anhänger**
750-Weißgold, ein Diamant im Prinzess-Schliff. L 2,2 cm. 100,–

159 **Armband**
585-Weißgold, neun Brillanten. L 19 cm, 16 g. 200,–

160 **Collier** Anfang 20. Jhdt.
Platin. Safire und Diamantrosen. L 46 cm. 100,–

161 **Ring**
585-Gold, drei Brillanten. 100,–

162 **Armbanduhr von Rolex** Um 1923
750-Goldgehäuse, Seriennummer 3852. Ø 2,5 cm. Ohne Armband. 200,–

163 **Ring**
585-Gold, 13 Diamanten. 100,–

164 **Zwei Bernsteinketten und Moosachatkette**
585-Goldschließen. L 78 cm, 46 cm und 42 cm. 11 lose Bernsteine anbei. 150,–

165 **Drei Brillant-Anhänger**
Platin, 750- und 585-Gold, je ein Brillant. L 2,5 cm und kürzer. 150,–

166 **Damenarmbanduhr von Chopard, La Strada**
750-Goldgehäuse und -armband. Brillanten zus. 1,90 ct lupenrein, top wesselton. Serien-Nr. 466224.
L 19 cm, 97 g. Box, Papiere und Originalrechnung anbei. Fast neuwertiger Zustand. 2.000,–

167 **Armreif** Ende 19. Jhdt.
585-Gold (geprüft) im Durchmesser verstellbar. Ø 6 cm, 47,5 g. 500,–

168 **Brosch-/Anhänger und kl. Anhänger** Ende 19. Jhdt.
585-Gold (geprüft). Ø 4,2 cm bzw. 2 cm, zus. 27 g. 300,–

169 **Zwei Cartier-Feuerzeuge und Feuerzeug von Dupont**
Guter Zustand, alle intakt. L 12,5 cm u. kleiner. 100,–

170 **Herrenarmbanduhr von Louis Vuitton, Automatic**
Stahlgehäuse. Lederband. Ø 4 cm. 100,–

171 **Füllfederhalter von Cartier**
Vergoldet. 750-Goldfeder. Nr. 042343. L 14,5 cm. 100,–

172 **Kugelschreiber von Cartier**
Vergoldet. No. 023104. L 14,5 cm. 100,–

173 **Montblanc Kugelschreiber, Thomas Mann Edition** 100,–

174 **Montblanc Meisterstück Füllfederhalter und -Textmarker**
No. 166 bzw. No. 146. 100,–

175 **Füllfederhalter von Montblanc, Meisterstück**
Kappe 925-Silber und 750-Goldfeder. L 15 cm. 100,–

176 **Zwei Montblanc-Füllfederhalter und Kugelschreiber** 50,–

177 **Fünf diverse Armbanduhren** 50,–

178 **Herrenarmbanduhr von IWC, Portugieser Rattrapante**
Stahlgehäuse und Lederband mit Originalschließe. Ø 4 cm. Box und diverse Papiere anbei. 1.000,–

179 **Herrenarmbanduhr von Jaeger-LeCoultre Master Control Memovox**
Stahlgehäuse. Lederband mit Originalschließe. Ø 4 cm. 600,–

180 **Cartier Pasha Desk Clock**
Box und Papiere anbei. 150,–

181 **Tabatière** Wohl Genf um 1800
585-Gold (geprüft). Punzen. 1,5 x 6 x 9 cm. 90 g. 5.500,–

182 **Südseeperlenkette**
39 Südseeperlen, 925-Silbermagnetschließe. L 47 cm. 200,–

Silber

400 **Esser, Max** 1885 Barth - 1945 Berlin
Entengruppe. Monogrammiert. 800-Feingehalt. Marmorplinthe. H 6,5 cm, B 7 cm, T 7 cm. 150,–

401 **Vierteiliges Kaffee-/Teeservice und Tablett**
Reiches Dekor. Marken. 800-Feingehalt. Tablett: 63 x 42 cm, zus. 5655 g. 600,–

402 **Ein Paar fünfflammiger Girandolen** Deutsch, Anfang 20. Jhdt.
Zweiteilig. Reiches Rokokodekor. Marken. 800-Feingehalt. H 57 cm, zus. 4240 g. 450,–

403 **Außergewöhnlicher Eiskühler** Deutsch, 50er Jahre
Leicht konische Form mit umlaufenden Bergbauszenen in Niello-Technik.
Deckel mit großem Bergkristallknauf. Innen vergoldet mit herausnehmbarer Steigerleiter.
Fünf Punzen. 925-Feingehalt. H 33 cm, Ø 18,5 cm, 2644 g. 1.000,–

404 **Ein Paar Flaschenkühler**
Henkel in Form von plastischen Weintrauben.
Marken. Gebrüder Weyersberg Düsseldorf. 925-Feingehalt, H 25 cm, zus. 3310 g. 400,–

405 **Vierteiliges Georg Jensen Gewürzset** Erste Hälfte 20. Jhdt.
Pfeffer-, Salzstreuer, Senftöpfchen und Tablett. Marken. 925-Feingehalt. Tablett: Ø 14,5 cm, 408 g. 150,–

406 **Wasserkessel mit Rechaud (Cosmos) von Georg Jensen**
Nach einem Modell von Johann Rohde, 1915. Marken. 925-Feingehalt. H 36 cm, 2100 g. 600,–

407 **Elfenbeinhumpen mit Silbermontierung** 17. Jhdt.
Vergoldete Silbermontierung (925-Feingehalt), England 19. Jhdt. Drei Punzen. Innen vergoldet.
Elfenbeinmantel-Wandung mit acht Meeresputti. H 30 cm, 1766 g. CITES liegt vor. 1.500,–

408 **Deckelhumpen von Pjotr Semenoff (1739-1777)** Moskau, Mitte 18. Jhdt.
Fein graviert. Innen und außen vergoldet. Punzen und Tremolierstich. H 16,5 cm, 475 g. 1.000,–

409 **Silber-Thoraschild** 19. Jhdt. oder früher
Säulen mit Davidlöwen und Krone. Undeutliche Punzen. 25,5 x 24 cm, 466,5 g. 500,–

410 **Fass-Doppelbecher** Danzig, Ende 17. Jhdt.
Innen und außen vergoldet. Punzen. Undeutliche Meistermarke. H 12 cm, 152,5 g. 500,–

411 **Elfenbeinhumpen mit Silbermontierung** 17. Jhdt.
Vergoldete Silbermontierung, 19. Jhdt. oder früher. Keine sichtbaren Marken. H 19,5 cm, 754 g.
Elfenbeinmantel-Wandung mit Putten-Bacchanal (Allegorie des Sommers). CITES liegt vor. 800,–

412 **Deckelbecher von Johann Christoph Treffel (1686-1762)** Augsburg 1735-1736
Punzen. Tremolierstich. H 16 cm, 260 g. 200,–

413 **Ein Paar feiner Empire-Kerzenhalter** Frankreich, Anfang 19. Jhdt.
Punzen. 2e titre (800-Feingehalt). H 28 cm, zus. 946 g. 250,–

414 **Zuckerdose von Pavel Fedorovitsch Sazikov** Moskau 1858
Vergoldet. Deckel mit plastischem Gänsepaar. Punzen. 84-Zolotnik. H 15 cm, 483 g. 400,–

415 **Ein Paar Kerzenhalter von Humbert und Sohn** Berlin 1817-1821
Einflammig. Besitzermonogramm. Storch und ich Wach. Punzen. H 32,5 cm, zus. 1065 g. 300,–

416 **Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose** Um 1900
Marken. 800-Feingehalt, zus. 3155 g. 500,–

417 **Barockes Vortragekreuz** Venedig, Ende 17. Jhdt.
Holzkern. Silber, getrieben, gegossen und ziseliert. Punzen. H 65 cm, B 50 cm. 2715 g (gesamt). 1.200,–

418 **Emaille-Deckeldose** Moskau 1883
Umlaufend emailliert, innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 9 x 18 x 10 cm, 750 g. 800,–

419 **Tulpenbecher von Carolus Perckmann** Nürnberg um 1670
Auf drei Kugelfüßen. Punzen. Tremolierstich. H 7,5 cm, 77 g. 100,–

420 **Salzgefäß von Andrej Michailovitch Postnikov** Moskau 1872
Außen und innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 11,5 cm, B 11 cm, T 7 cm, 246 g. 300,–

421 **Kovsch von Karl Fabergé** Um 1900
Punzen. 84-Zolotnik. H 4 cm, L 9 cm, 43,5 g. 200,–

422 **Kleine Deckeldose von Johann Peter Müller (1693-1761)** Augsburg 1729-1730
Deckel und Boden mit Punzen. Tremolierstich. H 3,5 cm, Ø 5,5 cm, 61,5 g. 100,–

423 **Ein Paar achtflammiger Girandolen** Frankreich, Ende 19. Jhdt.
Feine Silberschmiedearbeit mit Lapislazuli im Sockel und Porphyr im Leuchteraufsatz.
Minervakopf mit 1. (950-Feingehalt, 1er titre). H 76 cm, zus. 12796 g (gesamt). 4.000,–

424 **Deckelhumpen von Peter vom Lohe** Hamburg um 1650
Teilvergoldet auf drei Kugelfüßen. Fein graviert, innen vergoldet. Punzen. H 14 cm, 374 g. 500,–

425 **Vierteiliges Teeservice und zwei Flaschenuntersetzer**
Teeservice, Glasgow 1899. 925-Feingehalt, zus. 1115 g.
Flaschenuntersetzer 875- und 800-Feingehalt, zus. 450 g. 200,–

426 **Henkel-Obstschale**
Marken. 925-Feingehalt. H 26 cm, 1155 g. 150,–

427 **Ein Paar vierflammiger Girandolen von Weishaupt** München 1835
Empireform. Zweiteilig. Punzen und Münchner Kindl mit Jahreszahl. H 52 cm, zus. 2025 g. 600,–

428 **Konvolut** 15 Teile
Platten, Schenkkanne und 12 Mokkatassen mit Untertassen. Marken.
Verschiedene Feingehalte. 2531 g (ohne Porzellantassen gewogen). 500,–

429 **Vergoldeter Samowar** Wien um 1840
Reiches Dekor. Punzen. 13-lötig. H 38 cm, 1602 g. 400,–

430 **Große Obstschale**
Marken. 800-Feingehalt. 17 x 45 x 36 cm, 1915 g. 200,–

431 **Ein Paar Kerzenhalter von Friedrich E. Gerike (1838-1842)** Berlin um 1840
Einflammig. 12-lötig. Punzen und Tremolierstich. H 29,5 cm, zus. 976 g. 250,–

432 **Zuckerdose** Baltikum 18./19. Jhdt.
Original-Schloss. Schlüssel. Punzen. H 9 cm, B 14,5 cm, T 10 cm. 494,5 g. 200,–

433 **Konvolut** 13 Teile
Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 1237 g (ohne Glasteile gewogen). 150,–

434 **Boudoir-Stellspiegel von J.G. Klinkosch** Wien, zweite Hälfte 19. Jhdt.
Punzen und Meistermarke. H 50 cm, B 37,5 cm. 150,–

435 **Zigarrendose von Konstantin Illjarinovitch Skvortsov** Moskau 1887-1908
Deckel mit Darstellung einer Waffenschmiede.
Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 5 x 16 x 10,5 cm, 518 g. 250,–

436 **Kovsch von Pavel Ovtchinnikov, 1888-1917**
Emailliert. Punzen. 84-Zolotnik. H 3 cm, L 9 cm. 56,5 g. 200,–

437 **Vergoldeter Deckelpokal** 17. Jhdt.
Innen vergoldet. Wandung mit drei individuellen Gesichtern.
Keine sichtbaren Marken. H 25,5 cm, 298,5 g. 250,–

438 **Miniatur Reiseuhr mit Originaletui** Ende 19. Jhdt.
Reich dekoriertes Silbergehäuse (geprüft). Unterseite mit D.H. H 9 cm (Etui). 150,–

439 **Ein Paar dreiflammige Girandolen** Wien um 1850
Zweiteilig. Punzen. Meistermarke. 13-lötig. H 54 cm. 400,–

440 **Beurden, Alphonse van** 1854 Antwerpen - 1938 Antwerpen
Silber-Frauenbüste. Signiert. Datiert 1882. Minervakopf. F. Barbedienne, Fondeur Paris. H 11 cm, 233 g. 150,–

441 **Ein Paar Kerzenhalter von August Teodor Werner** Warschau 1878
Einflammig. Punzen. 84-Zolotnik. H 29 cm, zus. 579 g. 250,–

442 **Essig- und Ölkännchen in Form eines Kakadus**
Farbiges Glas mit Silbermontierung. Punzen. H 14,5 cm. 80,–

443 **Etui mit 12 Niello Teelöffeln von Fjodor Ivanov** Moskau 1868
Vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. L 13,5 cm, zus. 246 g. 150,–

444 **Großer Becher von H. Mau in Dresden** Ende 19. Jhdt.
Umlaufendes Dekor. Marken. 800-Feingehalt. H 18 cm, 289 g. 150,–

445 **Henkelkorb mit Blauglaseinsatz** Wien um 1900
Punzen. H 20,5 cm, 206 g (ohne Glas). 150,–

446 **Kleiner Emaillebecher von Pavel Fedorovich Sazikov** Um 1870
Punzen. 88-Zolotnik. H 4,5 cm, 53,5 g. 100,–

447 **Moskauer Faustbecher** Um 1870
Teilvergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 7 cm, 114 g. 150,–

448 **Konvolut, Russland (Moskau)** 19. und 20. Jhdt.
Vier Teile. Punzen. Emailliert. L 14 cm und kleiner, zus. 134 g. 150,–

449 **Kerzenhalter** 18. Jhdt.
Einflammig. Reiches Dekor. Plastischer Löwe, Krebs und Eidechse. Undeutliche Punzen. H 20 cm, 264 g. 200,–

450 **Kleiner Empire-Kelch** Moskau, erstes Drittel 19. Jhdt.
Punzen. 84-Zolotnik. H 16,5 cm, 123 g. 100,–

451 **Ein Paar zweiflammiger Kerzenhalter** Dänemark um 1930
Punzen. H 10,5 cm, zus. 295,5 g. 100,–

452 **Großer Becher von Piotr Estratovitch Abrosimoff (1869-1908)** Moskau, Ende 19. Jhdt.
Konische Wandung, fein graviert. Punzen. 84-Zolotnik. H 18 cm, 377 g. 150,–

453 **Niello Becher von Gavrila Ustinov** Moskau 1850
Umlaufendes Dekor. Punzen. 84-Zolotnik. H 8 cm, 140,5 g. 100,–

454 **Petschaft (Hl. Jakobus)** Belgien, Ende 19. Jhdt.
Punzen. H 9 cm, 193 g. 80,–

455 **Platzteller, Kaiser Wilhelm II.** Berlin 1913
Hofjuweliere Gebr. Friedländer. 800-Feingehalt. Graviert 1913 und 803 Gr. Ø 27 cm, 803 g. 200,–

456 **Niello Serviettenring mit Kreml-Ansicht** Moskau 1883
Punzen. 84-Zolotnik. H 5 cm, Ø 5,5 cm, 45 g. 80,–

457 **Niello Becher** Moskau um 1840
Vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 7,5 cm, 127 g. 100,–

458 **Kleiner Kelch** Potsdam 18. Jhdt.
Punzen. H 13 cm, 116 g. 100,–

459 **Niello Tabatière von Mihailov Nikita** Moskau 1835-1860
Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 3 x 4,5 x 9 cm, 125 g. 150,–

460 **Ein Paar Gewürzschälchen mit Blauglaseinsätzen** Frankreich, Ende 19. Jhdt.
Punzen. 14 x 15,5 x 8,5 cm, zus. 265 g. 100,–

461 **Deckeldose, Studio Ottaviani**
Gelackte Holzdose mit 925-Silberdeckel. Marken. H 5 cm, Ø 24 cm. 150,–

462 **Deckeldose, Studio Ottaviani**
Gelackte Holzdose. 925-Silberdeckel mit Halbedelsteinen besetzt. Marken. 5 x 25 x 12 cm. 150,–

463 **Ein Paar Aufsatzschalen** Hanau, Ende 19. Jhdt.
Plastische Knaben mit Blütengirlande. Geschliffene Glasschalen.
Marken. 800-Feingehalt. H 20,5 cm, Ø 15,5 cm. 537,5 g. 200,–

464 **Kleiner Henkelkorb mit Glaseinsatz** Anfang 19. Jhdt.
Punzen. 800-Feingehalt. H 19 cm, 236 g (ohne Glas). 100,–

465 **Russische Zigarettendose und kl. Niello Tabatière**
Marken. 875-Feingehalt und 84-Zolotnik. 8,5 x 11 cm, 170 g bzw. 1,5 x 5,5 x 3 cm, 46,5 g. 100,–

466 **Sechs Niello Teelöffel und ein Zuckerlöffel von Wasiliy S. Sikatchev** Moskau 1883
Moskau Ansichten. Punzen. 84-Zolotnik. L 11,5 cm bzw. 8,5 cm, zus. 105 g. 100,–

467 **Tortenheber von Meister Larsen Jörgen (1865-1907)** Riga, Ende 19. Jhdt.
Punzen. 84-Zolotnik. L 30 cm, 130 g. 80,–

468 **Vier Reise-Necessaires** 18./19. Jhdt.
3 Necessaires Silber, 1 x Metall, vergoldet.
Jeweils mit reicher Inneneinrichtung. L 10,5 cm u. etwas kleiner. 200,–

469 **Zuckerdose mit Schloss von Johann Gottlieb Zimmermann II.** Um 1820
Umlaufendes Dekor. Punzen und Tremolierstich. 12-lötig. 7,5 x 15 x 11,5 cm, 379 g. 200,–

470 **Tabatière** Moskau 1845
Allseitig graviert. Punzen. 84-Zolotnik. H 2,5 cm, 87,5 cm. 100,–

471 **Spargelzange von Pavel Fedorovich Sazikoff** St. Petersburg 1879
Wappengravur. Punzen. 84-Zolotnik. L 28 cm, 249 g. 150,–

472 **Silber-Reisenecessaire** 18. Jhdt.
Keine sichtbaren Marken. H 8,5 cm, 60 g (gesamt). 100,–

473 **Sechs Vermeil-Löffel im Etui** 18. Jhdt.
Punzen. L 16 cm, zus. 176 g. Lederetui. 100,–

474 **Schale von Ivan Semenovitch Gubkin** Moskau 1852-1862
Punzen. 84-Zolotnik. H 7 cm, Ø 18 cm, 569 g. 300,–

475 **Virgen del Rocio**
Silberrelief (geprüft) auf Holz montiert. 39 x 26 cm bzw. 62 x 47 cm (mit Rahmen). 100,–

476 **Flaschenkühler mit Akanthus Handhaben**
Marken. 925-Feingehalt. H 24 cm, 1628 g. 300,–

477 **Konvolut** 36 Teile
Verschiedene Feingehalte. Marken. 3888 g (ohne Messer und Kleiderbürsten gewogen). 300,–

478 **Großer Kovsch von Ivan Filipovich Tarabrov (1893-1913)** Moskau um 1900
Punzen. 84-Zolotnik. H 30 cm, B 22,5 cm, L 30 cm, 1470 g. 1.000,–

479 **Messkelch** Spanien oder Italien, 18. Jhdt.
Reiches Dekor. Kuppa innen vergoldet. Keine sichtbaren Marken.
Bodenunterseite graviert: Don Vincenzo Boldone Olivetano. H 21,5 cm, 545 g. 300,–

480 **Vier russische Emailleobjekte** Um 1900
Marken. 84-Zolotnik. Kleines Salzgefäß mit Löffel von Gustav Klingert,
Serviettenring und Salzgefäß von Nikolai Zwerev, zus. 113 g. 150,–

481 **Vier Teile** Russland, Ende 19. Jhdt.
Punzen. 84-Zolotnik, zus. 97,5 g. 80,–

482 **Kaffeebesteck von Wilkens** 27 Teile
12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, Tortenheber, Zuckerlöffel und Sahneheber.
Marken. 800-Feingehalt, zus. 689 g. 150,–

483 **Monumentaler Champagnerkühler, Flaschenkühler von Tiffany** Um 1901-1903
Handhaben mit plastischen, hornblasenden Kinderfiguren. Getrieben und gegossen. Innen vergoldet.
Punzen: Makers 4811. Modellnummer 15602 (Leitung von T. Cook) und Krone mit 5 Zacken.
Händler- oder Importpunze. H 44 cm, B 78 cm, T 40 cm, 7045 g. 4.500,–

484 **Vierteiliges Kaffeeservice**
Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2010 g. 1.500,–

485 **Fünfflammige Girandole**
Marken. 835-Feingehalt. H 30 cm. 100,–

486 **Zwei Zuckerdosen** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Originalschlösser. Eine Dose innen vergoldet. Punzen. 12-lötig.
8,5 x 13 x 10,5 cm bzw. 8 x 13,5 x 9,5 cm, zus. 631 g. 200,–

487 **Ein Paar Kerzenhalter mit Adelswappen**
Einflammig. Rokokoform. Undeutliche Punzen. H 25 cm. 100,–

488 **Vierflammige Girandole** Deutsch, erste Hälfte 19. Jhdt.
Zweiteilig. Abschraubbare Vestalin. Undeutliche Punzen. 13-lötig. H 62 cm, 1358 g. 300,–

489 **Niello-Etui mit Chinoiserien** Datiert 1843
Silber (geprüft). Keine sichtbaren Marken. L 14 cm, 114 g. 100,–

490 **Georg Jensen Essbesteck für 12 Personen** 94 Teile
Acanthus nach einem Entwurf von Johann Rohde. 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel,
12 mittl. Messer, 12 mittl. Gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel und 10 Vorlegebesteckteile.
Firmenmarke. 925-Feingehalt. 2603 g (ohne Messer gewogen). 1.200,–

491 **Spazierstockgriff aus der Werkstatt von Carl Fabergé** Um 1900
Punzen. 84-Zolotnik. L 11,5 cm, H 6 cm, 77 g. 150,–

492 **Kleine Emailledose** Kaluga, Minsk um 1920
Punzen. 2,5 x 6 x 5 cm, 86 g. 100,–

493 **Konvolut** Sieben Teile
Russland, Holland u.a. Punzen. Verschiedene Feingehalte. 245 g (ohne Niello Messer gewogen). 100,–

494 **Schale von Schiffer in Wien** Datiert 1849
Wappengravur mit gräflicher Krone. Punzen. 13-lötig. H 7,5 cm, B 24,5 cm, L 32,5 cm. 200,–

495 **Ein Paar englischer Kerzenhalter mit Meistermarke** 19. Jhdt.
Einflammig. Punzen. H 10 cm, Ø 14 cm, zus. 689 g. 100,–

496 **Vier Flaschenuntersetzer von Gabriel Hermeling** Köln, Ende 19. Jhdt.
Gedrechselter Holzboden. Punzen. 800-Feingehalt. H 4,5 cm, Ø 14,5 cm. 100,–

497 **Satz von vier Empire-Kerzenhaltern von Johann Martin Schott** Frankfurt a. M. 1786-1822
Einflammig. Punzen. 13-lötig. H 26 cm. Ein Leuchter mit differierender Punze. 200,–

498 **Toilettenreisegarnitur der Erzherzogin Maria Anna von Österreich, Prinzessin von Bourbon-Parma** Wien 1839/1840
25 Teile, fast alle Gegenstände mit Monogramm MC und Herzogskrone, möglicherweise Erzherzogin Maria Christina von Österreich (1858-1929), die Frau von König Alfons XII. von Spanien. Nach einer heute verlorenen, handschriftlichen Aufzeichnung von Erzherzogin Maria Anna (1882-1940), erhielt sie das Reiseset 1937 nach dem Tode von Erzherzog Friedrich von Österreich (1856-1936) aus seinem Erbgut zugewiesen. Meistermarke: SLK, 13-lötig, 3280 g ohne Spiegel, Bürsten, Kerzenhalter, Nadelkissen und Glasteile gewogen. Erworben 1980 im Auktionshaus Peretz, Saarbrücken. 1.500,–

499 **Ein Paar Kerzenhalter** Mitte 19. Jhdt.
Einflammig. 12-lötig, vergoldet. Meistermarke. H 37 cm. 150,–

500 **Sechs Löffel im Etui, St. Petersburg Ende 19. Jhdt. und vier Medaillen mit Zarenportraits**
Punzen. 84-Zolotnik, Meistermarke. L 15 cm, zus. 112 g. Silbermedaillen, 18. Jhdt., zus. 116 g. 150,–

501 **Glas-Aufsatzschale mit Silbermontierung** Böhmen, Mitte 19. Jhdt.
Undeutliche Punzen. H 27 cm, B 45 cm, T 25 cm. 100,–

502 **Deckelhumpen von Jochim Macken (1657-1692)** Lübeck um 1670
Gegossen und getrieben, teilvergoldet. Punzen und Tremolierstich. H 20 cm, 1045 g. 2.000,–

503 **Deckelbecher mit Henkel von Gavrila Ustinov (1806-1852)** Moskau 1847
Fein graviert und teilvergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 16,5 cm, 285,5 g. 300,–

504 **Kleiner Kovsch, Kostroma von Meister Ivan Rykcov** Um 1894-1908
Fein emailliert und vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 3 cm, L 9,5 cm, 51,5 g. 200,–

505 **Medaillon mit Heiligendarstellungen** Spanien oder Lateinamerika, 17./18. Jhdt.
Silber (geprüft). Ölmalerei. Vorder- und Rückseite mit Evangelistenrelief. L 4,6 cm, B 3,3 cm, 35,2 g. 300,–

506 **Ein Paar Kerzenhalter** Breslau um 1760
Einflammig. Getrieben und gegossen. Punzen. Undeutliche Meistermarke. H 20 cm, zus. 520 g. 250,–

507 **Ein Paar fünfflammiger Girandolen** Um 1830
Zweiteilig. Empiredekor. Punzen. 13-lötig. H 52 cm. 400,–

508 **Zigarettenetui** Russland um 1900
Punzen. Innen vergoldet. 84-Zolotnik. L 11,5 cm x 9 cm, 184 g. 100,–

509 **Zündhölzer-Etui** Russland um 1900
Emailliert. Meistermarke. 88-Zolotnik. L 5,5 cm, 46 g. 100,–

Porzellan

600 **Ein Paar Meissen Vasen mit Limoges-Malerei** Ende 19. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Ernst A. Leuteritz. Vegetabile Henkel, beidseitig bemalt.
Eine Vase am Lippenrand best. ansonsten guter Zustand. Schwertermarke. H 33,5 cm. 500,–

601 **Sechsflammiger Kandelaber, Schale und Teller von Royal Copenhagen**
Musselmalet. Manufakturmarken. Kandelaber mit No. 1006. H 56 cm. Guter Zustand. 200,–

602 **Fünf Meissen-Rokokoknaben** 19. Jhdt.
Bunt staffiert und ziervergoldet. Min. best. Schwertermarke. H 15 cm u. kleiner. 150,–

603 **Kind mit Puppe nach einem Entwurf von Konrad Hentschel** Meissen 20. Jhdt.
Bunt staffiert. Schwertermarke. Beizeichen. H 11,5 cm. 150,–

604 **Kind mit Steckenpferd nach einem Entwurf von Konrad Hentschel** Meissen 20. Jhdt.
Bunt staffiert. Schwertermarke. Beizeichen. H 19,5 cm. 150,–

605 **KPM-Büste von Frederick Chopin**
Weiße Glasur. Zeptermarke und KPM. H 48 cm. 200,–

606 **Sammlung von 10 chinesischen Platten und Schalen**
Individuelles Dekor, unterglasurblau. Zwei Platten mit Haarriss u. min. best. Ø 42 cm und kleiner. 300,–

607 **Vase** China, Ende 19. Jhdt.
Umlaufendes Dekor in Eisenrot. Vergoldet. H 42,5 cm. 100,–

608 **KPM-Wandapplike mit zwei Leuchterarmen** Berlin um 1900
Sehr feines Blumen- und Insektendekor von Franz Aulich. Signiert. Vergoldete Bronze Leuchterarme.
Sehr guter Zustand. Reichsapfel und KPM in rot. Beizeichen. H 54 cm, B 44 cm. 1.000,–

609 **Kind mit Hund** Meissen 20. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Konrad Hentschel. Schwertermarke. Beizeichen. H 9 cm. 150,–

610 **Sammlung von 39 Herend-Cachepots und 20 Herend-Schälchen und Vasen**
Individuelles Dekor. Manufakturmarke. H 21 cm, Ø 24 cm und kleiner. 200,–

611 **Kaffeeservice, 22 Teile** Meissen 19. Jhdt.
Kobaltblau mit Vergoldung und bunte Blumenbuketts. Kaffeekanne, Sahnegießer und 10 Tassen mit
Untertassen. Schwertermarke. Anbei vier Tassen und eine Untertasse besch. 150,–

612 **Vier Kinderbüsten (Die vier Jahreszeiten)** Meissen 19. Jhdt.
Nach einem Modell von E.A. Leuteritz. Bunt staffiert und ziervergoldet. Schwertermarke. Sommer und
Herbst mit Schleifstrich. Der Frühling an der Blüte min. best. Beizeichen. H 28,5 cm u. etwas kleiner. 800,–

613 **Kugelspielerin nach Walter Schott** Meissen, Ende 19. Jhdt.
Zwei Finger best. (ein Finger fehlt). Schwertermarke mit Schleifstrich. H 30 cm. 100,–

614 **Picasso, Pablo** 1881 Malaga - 1973 Mougins
Platte. Femme échevelée (1963).
Firmenmarke Madoura. Exemplar: 13/100. Guter Zustand. Ø 27 cm. Ramie 509. 1.000,–

615 **Picasso, Pablo** 1881 Malaga - 1973 Mougins
Platte. Visage de Faune.
Firmenmarke Madoura. Guter Zustand. Ø 26,5 cm. Ramie 283. 800,–

616 **Picasso, Pablo** 1881 Malaga - 1973 Mougins
Schale. Visage de face (1960).
Firmenmarke Madoura. Exemplar: 35/100. H 6,2 cm, Ø 17,5 cm. Guter Zustand. Ramie 454. 500,–

617 **Lalique-Konvolut** 11 Teile
Elefanten, Enten, Schale, Deckelschale u.a. Alle Teile signiert. H 20 cm und kleiner. 150,–

618 **Kaffeeservice für 12 Personen** Meissen, 40 Teile
Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Kuchenplatte, 12 Tassen mit Untertassen (2 Tassen rest.) und
12 Kuchenteller. Schwertermarke. Beizeichen. 150,–

619 **Sammlung von 25 chinesischen Vasen**
Landschafts-, Personen- und Blumendekor, unterglasurblau. H 22 cm und kleiner. 300,–

620 **Schale, Deckeldose und fünf Vasen** China und Japan
Individuelles Dekor, zum Teil Bodenmarken. H 42 cm und kleiner. Schale: Ø 36 cm. 150,–

621 **Sammlung von 26 chinesischen Tellern**
Individuelles Dekor, unterglasurblau. Ø 27 cm und kleiner. 250,–

622 **Sammlung von 13 chinesischen Vasen**
Individuelles Dekor, unterglasurblau. H 23 cm und kleiner. 200,–

623 **14 chinesische Kummen und Schalen** Individuelles Dekor, z.T. mit Bodenmarken
Eine Kumme mit Haarriss und eine Kumme min. best. H 10,5 cm, Ø 25 cm und kleiner. 150,–

624 **Meissen-Konvolut** 32 Teile
Platten, Teller und Tassen. Schwertermarke. 100,–

625 **Sammlung von fünf Meissen-Rokokofiguren** 19. Jhdt.
Eine Figur 20. Jhdt. Min. best. H 14,5 cm und kleiner. 250,–

626 **Ein Paar dreiflammiger Wandappliken** 19. Jhdt.
Bunt staffiert und ziervergoldet. Best. u. rest. Keine Marken. H 47 cm, B 40 cm. 150,–

627 **Drei Meissen-Figuren** 19. Jhdt.
Bunt staffiert und ziervergoldet. Schwertermarke. Beizeichen. H 20,5 cm u. kleiner. 150,–

628 **Meissen-Mokkaservice, 14 Teile und Prunkschale**
Schwertermarke. Tablett und eine Tasse mit Untertasse II. Wahl. Prunkschale mit Haarriss. 100,–

629 **Siebenteiliges Engelsorchester und Clowndirigent** Meissen 20. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Peter Strang. Schwertermarke. Beizeichen. H 11 cm. 150,–

630 **Ein Paar Empire-Vasen** Erstes Drittel 19. Jhdt.
Umlaufende, italienische Flusslandschaften mit Architektur und Personenstaffage. Min. Chip. H 38,5 cm. 150,–

631 **Speiseservice mit dem Wappen von Baronin Alexandra von Grotthuss** 127 Teile
Manufaktur Chapelle, Paris. Teller, Platten, Terrinen, Saucieren u.a. Manufakturmarke. 150,–

632 **Konvolut chinesischer Porzellane** 23 Teile
Teller, Windlicht, Wandvase, Vasen, Kännchen, Vasendeckel u.a.
Überwiegend bestoßen. Wandvase: H 33,5 cm. 100,–

633 **Chinesische Deckelterrine**
Handhaben in Form von Hasenköpfen. Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. 20 x 38 x 25 cm. 100,–

634 **Sammlung von sieben chinesischen Pflanztöpfen**
Landschafts-, Personen-, Blumen- und Ornamentedekor, unterglasurblau. H 18 cm, Ø 28 cm und kleiner. 200,–

635 **Zwei chinesische Vasen**
Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Deckelvase, am Fußrand min. rest. H 56 cm bzw. 38 cm. 150,–

636 **Meissen-Kind mit Tasse nach einem Entwurf von Konrad Hentschel**
Schwertermarke und Beizeichen. H 17,5 cm. 150,–

637 **Meissen-Konvolut** 23 Teile
Vasen, Tassen mit Untertassen, Schalen, Tischglocke u.a. Schwertermarke. H 24 cm und kleiner. 150,–

638 **Ein Paar großer Vasen** Japan, Ende 19. Jhdt.
Umlaufendes Dekor. Reserven mit Personendarstellungen, Blumen und Ornamente.
Eine Vase am Mündungsrand rest. H 124 cm bzw. 134 cm mit Holzsockel. 300,–

639 **Konvolut Ostasiatika, China und Siam** 22 Teile
Individuelles Dekor, unterglasurblau, zum Teil gemarkt. Teller: Ø 22,5 cm. 100,–

640 **Bildplatte** KPM, Ende 19. Jhdt.
Ruth, nach Charles Landelle. Zeptermarke und KPM. Beizeichen. 24,5 x 16 cm. 150,–

641 **Bildplatte** KPM, Ende 19. Jhdt.
Der Heilige Antonius von Padua nach Murillo. KPM und Zeptermarke. Pressmarken. 22,5 x 28 cm. 200,–

642 **Sammlung von chinesischen Porzellanen** 23 Teile
Schalen, Kummen, Deckeldosen, Teekanne, Kanne u.a., z.T. mit Bodenmarken.
Individuelles Dekor, unterglasurblau. H 26 cm und kleiner. 200,–

643 **Sammlung von 22 Tellern und Platten**
China und Japan. Individuelles Dekor, unterglasurblau. Alle Teller mit Bodenmarken. Ø 27 cm und kleiner. 200,–

644 **Meissen-Konvolut** 31 Teile
Teller, Deckelschüsseln, Vasen u.a. Schwertermarke.
Bunte Deckelschüssel und zwei Unterteller II. Wahl. Teller: Ø 25 cm. 150,–

645 **Ahmed und Jasmin, Rudolf Valentino und Vilma Banky** Royal Dux 1918-1938
Szene aus dem Film " Der Scheich". Manufakturmarke. H 30 cm. 100,–

646 **Barlach, Ernst** 1870 Wedel - 1938 Rostock
Lachende Alte. Stuck, glasiert. H 10 cm. 100,–

647 **Bildplatte** KPM, Ende 19. Jhdt.
Vestalin nach Angelika Kauffmann. Zeptermarke. KPM und Beizeichen. 27,5 x 22 cm. 150,–

648 **120 Gläser und acht Karaffen mit dem Wappen von Baronin Alexandra von Grotthuss**
Weingläser, Champagnergläser, Schnapsgläser, Likörgläser, 11 Dessertschalen mit Untersetzer u.a. 150,–

649 **Drei Meissen-Rokokodamen** 19. Jhdt.
Bunt staffiert u. ziervergoldet. Min. best. Schwertermarke. Beizeichen. H 16,5 cm u. etwas kleiner. 100,–

650 **Ein Paar dreiflammiger Girandolen** Meissen 19. Jhdt.
Zweiteilig. Sommer und Winter symbolisierend. Min. best. u. rest. Schwertermarke. Beizeichen. H 50 cm. 150,–

651 **Großer Teller mit Bemalung von Georges-Émile Poitevin** Ende 19. Jhdt.
Orientalin am Brunnen. Keine Marke. Ø 51,5 cm. 150,–

652 **Gallé-Vase** Um 1900
Überfangglas. Signiert: Gallé mit Stern. H 10 cm. 100,–

653 **Jugendstilvase** Orivit, Köln um 1904
Überfangglas mit Mohnblütendekor. Vergoldete Zinnmontierung.
Boden mit Zinnmontierung und Nr. 2537. Lippenrand mit min. Chip. H 24 cm. 100,–

654 **Kind mit Kaninchen** Meissen um 1905
Nach einem Entwurf von Max Beckmann. Schwertermarke. Beizeichen. H 13 cm. 150,–

655 **Kleine Henkelvase** Daum, Nancy um 1900
Überfangglas. Unterseite signiert. Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H 20 cm. 100,–

656 **Konvolut, China** Sechs Teile
Wandvase, zwei Kürbisvasen, Teller und Celadonschälchen, z.T. mit Bodenmarken. Teller: Ø 22,5 cm. 150,–

657 **Kleine KPM-Vase** Anfang 20. Jhdt.
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Goldene 83. H 13,5 cm. 100,–

658 **KPM-Bildplatte** Ende 19. Jhdt.
Mignon. Signiert: Wagner. Zeptermarke und KPM. Beizeichen. 34,5 x 21,5 cm. 200,–

659 **KPM-Bildplatte** Ende 19. Jhdt.
Neapolitanischer Knabe. Zeptermarke und KPM. Beizeichen. 28 x 22 cm. 200,–

660 **Kristallkaraffe, vier Deckeldosen und Baccarat Vase mit Schwanendekor**
Vase mit vergoldeter Bronzemontierung. H 22 cm u. kleiner. 80,–

661 **Meissen-Mokkaservice für sechs Personen** 26 Teile
Tischchenmuster mit Vergoldung. Schwertermarke. Beizeichen. 150,–

662 **KPM-Bildplatte** Um 1912
Winterlandschaft. Zeptermarke u. Beizeichen. Am Standring min. best. Ø 34,5 cm. 150,–

663 **KPM-Bär, Meissen-Sockel und KPM-Zuckerkorb**
Manufakturmarken. Zuckerkorb: H 19 cm bzw. Bär: L 25 cm. 100,–

664 **Kind mit Spielzeugschaf** Meissen 20. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Emmerich Oehle. Schwertermarke. Beizeichen. H 11 cm. 150,–

665 **KPM Vase** Berlin 1962
Nach einem Modell von Hubert Griener. Dekorentwurf Louise Charlotte Koch.
Zeptermarke und Reichsapfel in blau. Beizeichen. H 41 cm. 100,–

666 **Sammlung von 14 Lladro-Figuren** Spanien überwiegend 80er Jahre
Firmenmarke. H 40 cm und kleiner. 150,–

667 **Rudolf Valentino und Vilma Banky (Ahmed und Jasmin)** Royal Dux 1918 - 1938
Szene aus dem Film " Der Scheich", 1921. Bunt staffiert und ziervergoldet. Manufakturmarke. H 32 cm. 100,–

668 **Sammlung Kristallglas, 15 Teile** 19. Jhdt.
Vier Karaffen, fünf Deckelpokale und sechs Aufsatzschalen. H 35 cm u. kleiner. 100,–

669 **Satz von sechs Tellern** Meissen, Ende 19. Jhdt.
Flussfische und Insekten. Schwertermarke. Beizeichen. Ø 25,5 cm. 150,–

670 **Sitzende Dame mit Blumenstrauß** KPM, frühes 20. Jhdt.
Bunt staffiert und ziervergoldet. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Beizeichen. 25 x 34 x 23,5 cm. 150,–

671 **Tasse mit Untertasse** KPM, Anfang 19. Jhdt.
Drei feine Reserven mit Dammhirschen. Vergoldet. Zeptermarke. Sehr guter Zustand. Ø 12,5 cm. 100,–

672 **Sammlung von sieben Meissen-Cupido Figuren** 19. Jhdt.
Bunt staffiert und ziervergoldet. Beizeichen. H 15,5 cm u. etwas kleiner. 250,–

673 **Sammlung von 20 geschliffenen und gravierten Gläsern** 18. und 19. Jhdt.
H 19 cm und kleiner. 80,–

674 **Wüstenfüchse** Meissen 1924-1934
Nach einem Modell von Otto Pilz. Schwertermarke. Beizeichen. H 15 cm. 100,–

675 **Zwei Blanc de Chine-Guanyin Figuren** H 27 cm und 25 cm 50,–

676 **Tiger mit Pfau** Rosenthal um 1925
Nach einem Entwurf von Theodor Kärner. Manufakturmarke in grün. H 20 cm, L 48 cm. 150,–

677 **Theodor Schmuz-Baudiss (1859-1942)** KPM, erstes Viertel 20. Jhdt.
Winterlandschaft. Signiert. Zeptermarke und Reichsapfel in blau.
Beizeichen. 45 x 38,5 cm. Sehr guter Zustand. 200,–

678 **Sechs KPM-Teller**
Obstdekor und Vergoldung. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Ø 21,5 cm. 80,–

679 **Sammlung von elf Vasen und Töpfen**
Individuelles Dekor. H 40 cm und kleiner. 200,–

680 **Zwei Ozelot-Junge** KPM um 1914-1918
Zeptermarke und Reichsapfel in blau. Eisernes Kreuz. H 13,5 cm. 100,–

681 **Vier Tabaktöpfe** Holland 18. Jhdt.
Bezeichnet. Zwei mit Messinghauben. Ein Topf am Hals besch. H 31 cm u. kleiner. 150,–

682 **Sammlung von sechs Figuren und zwei Kännchen**
H 18 cm und kleiner. 150,–

683 **Zwei Hutschenreuther-Gruppen nach Entwürfen von Hans Achtziger (1918-2003)**
Weißes Biskuitporzellan bzw. glasiert. Manufakturmarken. Signiert. H 36 cm bzw. 32 cm. 100,–

684 **Schale von Massier Pierre Clément** Um 1895
Irisierendes Glas. Bodenmarke. H 10 cm, Ø 23 cm. 80,–

685 **Satz von sechs KPM-Tellern, 1849-1870**
Feine Blumenbuketts und Insekten. Manufakturmarke und Reichsapfel. Ø 25 cm. 100,–

686 **KPM-Vase nach einem Modell von Trude Petri**
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Beizeichen. H 42 cm. 100,–

687 **KPM-Teller mit Adler** Um 1900
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Ø 24,5 cm. 50,–

688 **Sammlung von acht KPM-Figuren** Ende 19.- Anfang 20. Jhdt.
Teilweise min. best. Zeptermarke. H 16 cm und kleiner. 150,–

689 **Knabe mit Hund** Goldscheider, Wien um 1928-30
Nach einem Entwurf von Stefan Dakon. Bunt staffiert. Manufakturmarke. H 20 cm, L 20 cm. 80,–

690 **Kleine Deckelvase** Dresden, Anfang 20. Jhdt.
Fein bemalt und vergoldet. H 23 cm. 50,–

691 **KPM-Bodenvase**
Strelitziendekor. Zeptermarke und Reichsapfel in grün. Beizeichen. 1/1. H 67 cm. 200,–

692 **KPM-Konvolut** 18 Teile
Zeptermarke, zum Teil mit Reichsapfel. H 35 cm u. kleiner. 50,–

693 **Kind mit Hund und Tasse** Meissen 20. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Emmerich Oehler. Schwertermarke. H 13 cm. 150,–

694 **Großes Konvolut, 92 Teile** Überwiegend 18. Jhdt.
Meissen u.a. Manufakturen, teilweise bestoßen. H 26,5 cm u. kleiner. 150,–

695 **Kind auf einem Kissen sitzend** Meissen 20. Jhdt.
Nach einem Entwurf von Konrad Hentschel. Schwertermarke. Beizeichen. H 13 cm. 150,–

696 **KPM-Akt mit Fisch um 1938**
Nach einem Entwurf von Suse Müller-Diefenbach. Weiße Glasur. Zeptermarke. H 25 cm. 80,–

697 **KPM-Mokkaservice für sechs Personen im Originaletui** 21 Teile
Blumen- und Insektendekor. Ziervergoldet. Zeptermarke. Reichsapfel in rot. 14 x 62 x 45 cm. 100,–

698 **Große Glassammlung, 102 Teile** Überwiegend 19. Jhdt.
Karaffen, Gläser, Kannen, Schalen u.a. H 34 cm und kleiner. 100,–

699 **Ein Paar Vasen im Sèvres-Stil** Ende 19. Jhdt.
Fein gemalte Portraits von Louis XVI. und Marie-Antoinette. Kobaltblau.
Vergoldete Bronzemontierung. Sèvres-Marke. H 45 cm. 1.000,–

700 **Fein bemalte Glasschale von J. und L. Lobmeyer** Wien um 1880
Firmensignet in Gold. 21,5 x 16,5 cm. 150,–

701 **Ein Paar KPM-Deckelvasen** Mitte 19. Jhdt.
Vier fein gemalte Blumenreserven. Goldradierte Vergoldung.
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Vergoldeter Bronzefuß. H 33 cm. 250,–

702 **Drei Kaffeekannen** Japan, Edo-Zeit
Zwei Kannen mit Messingkränen. H 35,5 cm und 28,5 cm. 200,–

703 **Drei Krüge** Bunzlau 18. und Anfang 19. Jhdt.
Zinnmontierung und Zinndeckel. H 35 cm und etwas kleiner. 150,–

704 **Böhmische Glasvase** Um 1900, H 18 cm 50,–

705 **Deckeldose nach einem Entwurf von Adolf Beckert** Steinschönau um 1919
Transparentes Glas, umlaufend fein staffiert und vergoldet. Guter Zustand. H 16 cm, Ø 12,5 cm. 100,–

706 **Marcuse, Rudolf 1878-1929** Rosenthal 1914-1918
Das Duett. Firmenmarke und Eisernes Kreuz. H 36 cm. 100,–

707 **Fünf chinesische Platten mit Personendekor**
Unterglasurblau bemalt. Ø 55 cm und kleiner. Ein Teller am Rand rest. 200,–

708 **Große KPM-Platte**
Zeptermarke. Beizeichen. Ø 43,5 cm. 50,–

709 **KPM-Vase**
Nach einem Modell von Trude Petri. Zeptermarke und Reichsapfel in blau. H 24 cm. 100,–

710 **KPM-Teller** 1844-1847
Fein gemaltes Portrait von Friedrich Karl, Prinz von Preußen in Husarenuniform.
Undeutlich signiert. Reichsadler und KPM. Ø 25,5 cm. 100,–

711 **Bildplatte mit Reiher** KPM um 1905
Nach einem Entwurf von Theodor Schmuz-Baudiss. Zeptermarke. Beizeichen und Schleifstrich. Ø 41,5 cm. 150,–

712 **Barbierschüssel** Quianlong, 1735-1796
Unterglasurblau und Aufglasurdekor mit Vergoldung. H 9,5 cm, B 34,5 cm, T 28,5 cm. 100,–

713 **Bildplatte** 19. Jhdt
Napoleon. 15,5 x 10,5 cm. 100,–

714 **Bildplatte „Eva und die Schlange"**
Zeptermarke und KPM. 35,5 x 28 cm. 200,–

715 **Ecce Agnus Die** KPM um 1900
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Beizeichen. H 19,5 cm. 100,–

716 **Meissen-Kaffee-/Mokkaservice** 78 Teile
Rote Rose mit Goldrand. Tassen mit Untertassen, Kaffeekannen, Platten, Kuchenteller, Zuckerdosen und
Sahnegießer. Schwertermarke (18 Teile II. Wahl). 200,–

717 **Meissen-Konvolut** 33 Teile
Schwertermarke. Durchbrochene Schale, Sahnegießer und Schälchen mit Blumendekor II. Wahl. 150,–

718 **Klimsch, Fritz (1870-1960)** Rosenthal 50er Jahre
Manufakturmarke. H 36 cm. 50,–

719 **Adler nach einem Entwurf von Arthur Storch** Volkstedt um 1921
Weiße Glasur. Blaumarke mit Schleifstrich. Zwei Chips am Standring. H 40 cm, L 72 cm. 200,–

720 **Zwei Standfiguren mit abnehmbaren Köpfen**
Sancai Glasur. H je 67 cm. 100,–

721 **Teeservice nach einem Entwurf von Carl August Müller, 14 Teile** Meissen, erste Hälfte 19. Jhdt.
Teekanne, Zuckerschale, Sahnekännchen und sechs Tassen mit fünf Untertassen.
Zwei Deckel besch. Schwertermarke. 100,–

722 **Vasenlampe mit vergoldeter Bronzemontierung**
Vase mit Doppelringmarke. H 63 cm (gesamt). 50,–

723 **Ein Paar chinesischer Vasenlampen**
Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Elektrifiziert. H 44 cm bzw. 85 cm (gesamt). 100,–

724 **Vier Meissen-Kinderfiguren**
Bunt staffiert u. ziervergoldet. Schwertermarke. H 14,5 cm u. etwas kleiner. 150,–

725 **Ein Paar Vasen** Ende 19. Jhdt.
Fein bemalt. Bodenmarke „G" (Gardner, Moskau?). H 37,5 cm. 200,–

726 **Landmädchen mit Gänsen** Meissen um 1900
Nach einem Entwurf von Jacob Ungerer. Schwertermarke. Beizeichen. H 25 cm. 100,–

727 **Lady Godiva** Fraureuth um 1920
Nach einem Entwurf von Prof. Anton Grath (1881-1956). Bezeichnet.
Manufakturmarke und Malerzeichen. H 48 cm, L 50 cm. 150,–

728 **Teller mit Stockholm-Vedute** KPM um 1830
Fein bemalt und vergoldet. Zeptermarke. Ø 24,5 cm. 100,–

729 **Zwei Teller mit sächsischen Wappen** Meissen 1898 und 1902.
Schwertermarke. Ø je 24,5 cm. 50,–

730 **Schlangenhenkelvase** Meissen, Ende 19. Jhdt.
Blumenbuketts und ziervergoldet. Schwertermarke. Beizeichen. H 48 cm. 100,–

731 **Schale mit Ratte und Rettich** Japan, Edo Periode 17. Jhdt.
Ko-Kutani-Keramik, dekoriert in grün, schwarz und auberginefarben. Fuku Marke. H 7,5 cm, Ø 35,5 cm. 2.000,–

732 **Rouleau-Vase** China, Kangxi 1661-1722
Umlaufendes Landschaftsdekor mit Tieren, unterglasurblau. H 45 cm. 300,–

733 **Drei Standfiguren** Ming Dynastie 1368-1644
Glasiert. H 21,5 cm und etwas kleiner. 150,–

734 **Vierkantvase** China, Kangxi 1661-1722
Allseitig feines Landschafts- und Personendekor, unterglasurblau.
Lippenrand mit alter Silbermontierung. Bodenmarke mit erotischer Darstellung. H 24,5 cm. 300,–

735 **Kleine Vase GU-Form** China, Kangxi 1661-1722
Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Bodenmarke. H 15 cm. 150,–

736 **Kangxi-Vase** China 1661-1722
Umlaufendes Floraldekor. Durchbrochen gearbeitete Henkel. H 24,5 cm. 150,–

737 **Dreiersatz Vasen** China, Kangxi 1661-1722
Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Bodenmarke.
Ein Deckel rest., ein Deckel später und eine Vase am Lippenrand u. Stand best. H 16 cm. 100,–

738 **Große Wanli-Schale** China 1573-1620
Vegetabiles und Ornamentedekor, unterglasurblau. Am Boden Grillendekor. H 16 cm, Ø 36,5 cm. 300,–

739 **Große Schale** China, Wanli 1573-1620
Ornamente, Blumen, Drachendekor unterglasurblau. Am Boden Krähendekor. H 17 cm, Ø 36,5 cm. 300,–

740 **Chinesische Vase in Gu-Form**
Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Doppelringmarke. H 45 cm. 150,–

741 **Vier Porzellan-Tabaktöpfe mit Adelswappen** Holland 19. Jhdt.
H: 2 x 45 cm und 2 x 34 cm. 100,–

742 **Großes KPM-Speise-/Kaffeeservice** 231 Teile
Neuosier Blumen- und Schmetterlingsdekor mit Goldrand. Schüsseln, Platten, Saucieren, Teller,
Tassen mit Untertassen, Suppentassen mit Untertassen, Eierbecher, Kaffeekanne (Deckelinnenseite best.).
Zeptermarke und Reichsapfel in rot. 600,–

743 **Meissen-Kaffeeservice für sechs Personen** 24 Teile
Empireform. Rote Rose mit Goldrand. Schwertermarke. 10 Teile II. Wahl. 150,–

744 **Raubkatze** China 18. Jhdt. H 19,5 cm. 150,–

745 **Fünfteilige Vasengarnitur** Japan, Imari 18. Jhdt.
Eine Vase restauriert. H 24 cm bzw. 18 cm. 150,–

746 **Zwei kleine Goldschalen** China um 1900
Ornamente- und Blumendekor. Keine Marken. 410-Goldfeingehalt (geprüft). H 3 cm, Ø 6 cm, zus. 70 g. 400,–

747 **Bildplatte** Deutsch, erste Hälfte 19. Jhdt.
Herr mit Schnupftabakdose. 15,5 x 11,5 cm. 80,–

748 **Fein bemalte Henkelvase** Um 1850
Ziervergoldet. Blaumarke: F.A. Schumann, Berlin-Moabit. Min. best. H 60 cm. 100,–

749 **Chinesische Bildplatte** Qing-Dynastie
Landschafts- und Personendekor, Ø 32 cm bzw. 48 x 48 cm (mit Rahmen). 100,–

750 **Ein Paar Reiterfiguren in chinesischem Han-Stil**
Terrakotta. H 65 cm. 150,–

751 **Ein Paar Petroleumlampen und ein Paar Tischlampen** Ende 19. Jhdt.
Porzellan, Bronze, Messing und Glas. H 66 cm bzw. 62 cm. 100,–

752 **Ein Paar Medici-Vasen** Frankreich um 1830
Weiße Glasur und vergoldet. Min. Chip. H 34 cm. 100,–

753 **Drei Meissen-Figuren** Um 1900
Schwertermarke. Eine Figur min. best. H 13,5 cm u. kleiner. 100,–

754 **Meissen-Kaffee-/Speiseservice** 154 Teile
Rote Rose mit Goldrand. Kaffeekannen, Teekannen, Platten, Tassen mit Untertassen, Sauciere,
Teller, Sahnegießer u.a. Schwertermarke (106 Teile II. Wahl). 400,–

755 **Sammlung von 13 persischen Keramiken ca. 1100 - 1300 und eine römische Glasvase**
Zum Teil restauriert und bestoßen. H 18 cm, Ø 20 cm und kleiner. 150,–

756	**Tabatière** Fürstenberg um 1760 Allseitige Landschaftsreserven in eisenrot. Keine Marken. Malerei wohl von Johann Heinrich Eisenträger. 6 x 8,5 x 6,5 cm.	300,–
757	**Dreiflammige Meissen-Girandole mit feuervergoldeter Bronzemontierung** 18. Jhdt. Guter Zustand. H 30,5 cm.	300,–
758	**Holländischer Bauer mit Pfeife** Meissen 1745 - 1750 Nach einem Modell von Johann J. Kändler. Bunt staffiert. Schwertermarke. H 13 cm.	150,–
759	**Kaffeekanne mit Vogeldekor** Meissen 1774 - 1814 Schwertermarke mit Stern. H 15 cm.	100,–
760	**Umfangreiches Speiseservice** 79 Teile	50,–

Skulpturen · Kunsthandwerk · Teppiche · Möbel

900 **Schliepstein, Gerhard** 1886 Braunschweig - 1963 Berlin
Zusammenbruch um 1928.
Bronze. Signiert. 33 x 42 x 30 cm. 600,–

901 **Breker, Arno** 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
Du und Ich. Relief.
Signiert. Ara-Marmor. Exemplar: 22/50. Mit Echtheitszertifikat von Arno Breker. 75 x 41 cm. 300,–

902 **Haese, Günter** 1924 Kiel - 2016 Hannover
Tantra, 1976. Messing und Phosphorbronze auf Plexiglassockel.
Werksverzeichnis-Nr. 122. H 51 cm, B 31 cm, T 19 cm.
Literatur: Günter Haese, Kosmen der Stille, Schloss Cappenberg, S. 92 mit ganzseitiger Abbildung.
Erworben: Krefelder Kunstverein 14,12.2006 zum Kaufpreis von 65.000,- Euro. Guter Zustand. 4.000,–

903 **Rechter Flügel eines Diptychon** Frankreich oder Köln um 1350
Anbetung der Könige. Bein mit Resten alter Polychromie. 7 x 4,3 cm. 500,–

904 **Büste einer Göttin** Indien 11.-12. Jahrhundert
Stein (Shist) auf späterem Marmorsockel. H 18,5 cm bzw. 30 cm. 200,–

905 **Büschelberger, Anton** 1869 Cheb - 1934 Dresden
Vier Jungbären auf einem Baumstamm.
Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 50 cm, L 72 cm. 300,–

906 **Nain (Signiert) ca. 345 x 224 cm.** 300,–

907 **Kleine Truhe** 16. Jhdt.
Reich geschnitzt. Schmiedeeisernes Schloss. Nadelholz. Ergänzungen. H 45 cm, B 71 cm, T 37 cm. 150,–

908 **Standuhr von William Gibb in Rotterdam mit Spielwerk** Erste Hälfte 18. Jhdt.
Wurzelholzgehäuse mit Rahmenmarketerie. Zifferblatt signiert. H 270 cm (gesamt).
Messing-/Eisenwerk mit Walzenspielwerk auf neun Glocken und Schlag auf zwei Glocken. 600,–

909 **Pendule und ein Paar dreiflammiger Girandolen von Tiffany & Co. New York** Um 1900
Marmor und vergoldete Bronze.
Zifferblatt signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 42 cm bzw. 32 cm. 200,–

910 **Borglum, John Gutzon de la Mothe** 1867 St. Charles, Idaho - 1941 Chicago
Return of the Boer.
Signiert. Bronze. Bezeichnet: Exhibition des Beaux Arts 1901.7815. H 52 cm. 1.500,–

911 **Carteluhr von Johannes Hartmann, Königlicher Uhrmacher in Berlin** Unter den Linden, 1856-1872
Vergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 54 cm. 150,–

912 **Lebensgroße Madonna mit Kind** Ende 19. Jhdt.
Vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung und Vergoldung. Fehlstellen. H 188 cm. 150,–

913 **Büste des Caracalla (188-217)** 19. Jhdt.
Marmor, vollrund ausgeführt. H 56 cm. 200,–

914 **Cassina LC4 Chaiselongue nach einem Entwurf von Le Corbusier**
Stahlrohrrahmen. Lederbezug. Nr. 68289. L 162 cm. 200,–

915 **Monogrammist A.R.** Berlin, Anfang 20. Jhdt.
Kopf einer Afrikanerin.
Bronze auf Steinsockel. Gießerstempel: W. Fussel 1 Berlin 10. H 41 cm. 150,–

916 **Kommode mit Meisterstempel** Frankreich, Mitte 18. Jhdt.
Doppelschübiger, allseitig bewegter Korpus mit reicher Marketerie. H 84 cm, B 130 cm, T 58 cm.
Vergoldete Bronzeapplikationen und Breche d'alep Marmorplatte. Undeutlicher Schlagstempel. 1.000,–

917 **Pendule von Olin Aux 15.20** Paris um 1780
Feuervergoldete Bronze und weißer Marmor.
Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 42 cm, B 38 cm. 400,–

918 **Sintenis, Renée** 1888 Klodzko - 1965 Berlin
Der Boxer Hartkopp (1927).
Signiert. Bronze. H 38,5 cm. Buhlmann 49. 2.000,–

919 **Sintenis, Renée** 1888 Klodzko - 1965 Berlin
Selbstbildnis.
Stuck und Gips, grau gefasst. Monogrammiert. Sockel best. H 34,5 cm. Buhlmann 8. 200,–

920 **Istanbul (Seide) ca. 145 x 93 cm.** 150,–

921 **Hereke (Seide) ca. 133 x 82 cm.** 150,–

922 **Ikone** Kreta 17. Jhdt.
Madonna mit Kind. 45,5 x 35,5 cm. 200,–

923 **Zwei geflügelte Puttenköpfe** Münchner Schule, Mitte 18. Jhdt.
Lindenholz mit alter Farbfassung. H 22 cm, B 26,5 cm bzw. 20 x 19 cm. 300,–

924 **Anbetung der Heiligen Drei Könige** Spanien oder Portugal um 1500
Relief, tief geschnitzt. Originale Farbfassung und Vergoldung. H 45 cm, B 31,5 cm, T 12 cm. 500,–

925 **Zweitüriger Schrank** Bodenseeraum, Ende 18. Jhdt.
Zweiteiliger Korpus mit prismierten Ecken. Reiche, zum Teil brandschattierte Intarsien.
Verschiedene Obst- und Edelhölzer. H 204 cm, B 164 cm, T 64 cm. 500,–

926 **Grzimek, Waldemar** 1918 Rastenburg - 1984 Berlin
Erwachende (1974).
Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel: Guss Barth Rinteln. Exemplar: 5/10. H 38,5 cm. 600,–

927 **Großer Tafelaufsatz mit plastischen Figuren** 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet. H 77 cm, Ø 37 cm. 1.000,–

928 **Breker, Arno** 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
Salvador Dali.
Bronze. Signiert und datiert 1974-75. Exemplar: 224/999. Marmorsockel. H 30 cm. 300,–

929 **Braque, Georges** 1882 Argenteuil - 1963 Paris
Aréion.
Bronze. Signiert. Gießerstempel: Fondeur Rosini Paris. Exemplar: 4/8. H 68 cm. 1.500,–

930 **Hackl, Hendrik** 1961 Mannheim
Deep Impact.
Bronze und Eisenmeteorit (Campo del Cielo) ca. 4,7 Milliarden Jahre alt. Sandsteinsockel (Pietra Dorrata).
Bronze: Ø 50 cm, Meteorit: 18 x 14 cm, 4605 g. H 134 cm (gesamt), Echtheitsbestätigung des Künstlers. 1.500,–

931 **Hackl, Hendrik** 1961 Mannheim
Ohne Titel.
Ammonit ca. 170 Mio. Jahre alt. Eichensockel. Direkt vom Künstler erworben. H 185 cm (gesamt). 300,–

932 **Ein Paar Leuchterengel** Um 1700
Stehend, vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung und Vergoldung.
Bestoßen. Kerzenhalter ergänzt. H 150 cm bzw. 145 cm. 300,–

933 **Schadow, Johann Gottfried** 1764 Berlin - 1850 Berlin (nach)
Das ruhende Mädchen.
Kunstmarmor. 95 x 37 x 38 cm, ca. 75 kg. 200,–

934 **Mataré, Ewald** 1887 Burtscheid - 1965 Büderich
Eingekauertes Rind II (1947).
Bronze. Monogrammiert. 9 x 12,5 cm. 1.500,–

935 **Vitrinenschrank** Holland 18. Jhdt.
Dreischübiges Kommodenteil mit flankierenden Türen.
Doppeltüriger, passiger Aufsatz mit geschweiftem Kopf. Mahagoni. H 244 cm, B 205 cm, T 38 cm. 200,–

936 **Tischuhr von E. Gübelin in Lucerne**
Allseitig verglastes, vergoldetes und dunkel patiniertes Bronzegehäuse.
Feines Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Tonfeder. H 44 cm. 150,–

937 **Schlitten** Holland, Ende 19. Jhdt.
Geschnitzt und umlaufend fein bemalt mit winterlichen Motiven.
Schmiedeeisen und Leder. H 134 cm, L 175 cm, B 100 cm. 100,–

938 **Tischuhr mit Kamel von Georg Haser in Wien** Frühes 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet und patiniert auf Marmorsockel.
Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Viertelschlag. 49 x 18,5 x 44,5 cm. 400,–

939 **Veuve Clicquot, 6 L Methusalem-Flasche in Originalkiste und Deutz Geldermann Sekt, 3 L Flasche** 100,–

940 **Satz von sechs Stühlen und zwei Armlehnstühlen** Russland um 1800-1820
Mahagonigestelle mit Messingapplikationen. H 97 cm bzw. 94 cm. 800,–

941 **Große Tischuhr** Letztes Drittel 18. Jhdt.
Geschnitztes und vergoldetes Gehäuse mit plastischer Gärtnerfigur.
Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Viertelschlag. H 125 cm. 500,–

942 **Große Walzenspieluhr mit Voix Célestes von Nicole Frères** Genf, Ende 19. Jhdt.
Wurzelholzgehäuse mit seitlichen Tragegriffen.
Messingwalze und Harmonium mit 22 Zungen. Spielt, guter Klang. H 42 cm, L 120 cm, T 44 cm. 500,–

943 **Außergewöhnlicher Kredenzschrank** Thailand (Burma), Ende 19. Jhdt.
Viertüriger Korpus mit zentralem Schub. Fein, durchbrochen geschnitzt. H 242, B 185 cm, T 60 cm.
Plastische Kampfszenen und Gottheiten darstellend. Rosenholz, Padouk u.a. Hölzer. Zerlegbar. 500,–

944 **Büßender Hieronymus** Wohl Spanien, 17. Jhdt.
Tief geschnitzt. Alte Farbfassung. H 75 cm, B 43 cm, T 11,5 cm. 200,–

945 **Atmos von Jaeger-LeCoultre**
Allseitig verglast. Guter Zustand. Papiere und Rechnung von 2001 anbei. H 22,5 cm. 150,–

946 **Josef Hoffmann, Aschenschale** Wiener Werkstätten um 1909
Messing. Österreichischer Lloyd Triest. Unterseite mit JH und Wienerwerkstätte. 1,7 x 6 x 13,3 cm. 150,–

947 **Lebensgroßer Kranich (Gartenfigur)**
Bronze. H 177 cm. 150,–

948 **Lebensgroßer Kranich (Gartenfigur)**
Bronze. H 140 cm. 150,–

949 **Brettspiel für Tric-Trac, Mühle, Dame und Schach** Um 1700
Nussbaum und Nussbaumwurzel mit feinen, zum Teil gefärbten, Intarsien.
Original-Schloss. H 12,5 cm, B 47 cm, L 47 cm bzw. 94 cm (geöffnet). 200,–

950 **Zwei Spiegel mit geätzten Spiegelgläsern.** Italien 18. Jhdt.
Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 120 cm, B 69 cm bzw. 118 x 69 cm. 200,–

951 **Hundertwasser, Friedensreich** 1928 Wien - 2000 Queen Elizabeth vor Brisbane
Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bänden und Hundertwasser Bibel. 200,–

952 **Satz von vier Tischen** Um 1900
Lilien- und Libellenintarsien. Nussbaum u.a. Hölzer.
Signiert: Gallé. H 71 cm, B 57 cm, T 37 cm und kleiner. 200,–

953 **Tabernakel-Aufsatzsekretär** Deutsch, Mitte 18. Jhdt.
Dreiteilig. Nussbaum, Nussbaummaser, Ahorn u.a. Hölzer.
Brandschattierte Intarsien und Beineinlagen. H 174 cm, B 130 cm, T 72 cm. 1.200,–

954 **Kleiner Barocktisch**
Säulengestell. Intarsierte Platte.
Nussbaum, Perlmutt, Bein, Zinn und Exotenhölzer. H 75 cm, B 92 cm, T 64 cm. 200,–

955 **Unbekannter Meister** Erste Hälfte 20. Jhdt.
Der Tod und seine Helfer.
Bronze. Unsigniert. H 22 cm, B 20 cm, T 26 cm. 150,–

956 **Immendorff, Jörg** 1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf
Die Immendorff-Bibel und Bronze-Affe. Affe mit Sockel: H 31 cm. Sehr guter Zustand.
Signiert. Exemplar: 4/998. Original Wandhalterung, Karton und Plexiglassockel. 200,–

957 **Großer Jugendstil-Schrank mit verspiegelter Türe** Um 1890
Zweitürig. Geschnitzt und intarsiert.
Nussbaum, Satinholz, Amaranth u.a. Hölzer. H 255 cm, B 130 cm, T 50 cm. 200,–

958 **Jugendstil-Bett** Um 1890
Geschnitzt und intarsiert. Nussbaum, Amaranth, Satinholz u.a. Hölzer. H 165 cm, B 148 cm, T 206 cm. 200,–

959 **Fontana, Giovanni Giuseppe** 1821 Carrara - 1893 London
Cupid captured by Venus.
Signiert und betitelt. Marmor, vollrund ausgeführt.
Ausgestellt: The International Exhibition, London 1862. Erworben: Christie's London, 2011. H 157 cm. 4.000,–

960 **Gerresheim, Bert** 1935 Düsseldorf
Heiliger Johannes von Nepomuk.
Bronze. Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf. H 36 cm. 100,–

961 **Marés, Federico** 1893 Portbou - 1991 Barcelona
Männertorso. Bronze. Signiert. H 130 cm. 300,–

962 **Ein Paar Säulen** Spanien, 17. Jhdt.
Zweiteilig. Geschnitzt und gefasst. Vergoldet. H 174 cm. 300,–

963 **Ein Paar Engel auf Wolkenband** 18. Jhdt.
Alte Farbfassung und Vergoldung. H je 98 cm. 300,–

964 **Supraporte (Hl. Nepomuk)** Italien um 1750
Geschnitzt und vergoldet. Inschrift: Vigilio Prati. H 68 cm, B 153 cm. 150,–

965 **Christus als Salvator Mundi** Österreich 18. Jhdt.
Rückseite gehöhlt. Rechte Hand fehlt. H 115 cm. 200,–

966 **Heiliger Rupert von Salzburg** Österreich 18. Jhdt.
Stehend mit dem Salzfass in der Linken dargestellt. Rückseite gehöhlt. Alte Farbfassung. H 146 cm. 300,–

967 **Kanontafel** Italien 18. Jhdt.
Durchbrochen geschnitzt und plastische Figuren. Best. Vergoldet. H 65 cm, B 62 cm. 150,–

968 **Liebmann, Hans Harry** 1876 Berlin - 1941 Königstein
Stehender Frauenakt. Signiert. Bronze auf Marmorsockel.
Gießerstempel: Akt.-Ges. H. Gladenbeck u. Sohn Berlin-Friedrichshagen. H 106 cm. 400,–

969 **Bruni, Bruno** 1935 Gradara
La venere annoiata, 1976.
Signiert. Venturi Arte. Bronze auf Marmorsockel. H 62 cm. 200,–

970 **Sammlung von neun Malereien** Indien, 18./19. Jhdt.
Farben und Goldfarben auf Papier. 35 x 24 cm (Blattgröße) u. etwas kleiner. 150,–

971 **Acht erotische Malereien (Kamasutra), Indien um 1800 und eine Malerei Indien, 19. Jhdt.**
Farben und Gold auf Papier. 25 x 18,5 cm (Blattgröße). 150,–

972 **Annakuta-Fest** Indien um 1900
Farben auf Papier. 34 x 25 cm (sichtbare Größe). 100,–

973 **Vierschübige Kommode** Holland 18. Jhdt.
Nussbaum- und Nussbaumwurzel-Korpus allseitig intarsiert. H 87 cm, B 87 cm, T 54 cm. 100,–

974 **Nain ca. 308 x 206 cm.** 200,–

975 **Feuchere, Jean Jacques** 1807 Paris - 1852 Paris
Diana mit Schlange. Signiert. Bronze. H 77 cm. 300,–

976 **Vitrine** Paris um 1890
Eintüriger Korpus mit abnehmbarem Kopfteil. Parketterie und feine, zum Teil gefärbte, Intarsien.
Vergoldete Bronzeapplikationen. Veilchenholz, Satinholz u.a. Edelhölzer. H 220 cm, B 166 cm, T 50 cm. 1.500,–

977 **Schwanensessel** Wohl Venedig, Mitte 19. Jhdt.
Nussbaum, geschnitzt. H 80 cm, B 74 cm, T 42 cm. 200,–

978 **Tapisserie (Aubusson)** Ende 19. Jhdt.
Wolle und Seide. H 488 cm, B 162 cm. 150,–

979 **Kleines Triptychon**
Die Heilige Familie mit Engeln flankiert von der Hl. Barbara und Hl. Helena.
Alte Farbfassung und Vergoldung. H 60 cm, B 36 cm bzw. 59 cm. 200,–

980 **Ein Paar Leuchterengel** Alpenländisch um 1600
Vollrund geschnitzt. Flügel fehlen. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 70 cm (ohne Montierung). 150,–

981 **Kabinettschrank auf zweischübigem Säulentisch im Barock-Stil**
Zehn Schübe und mittlere Türe. Einlagen. H 178 cm, B 130 cm, T 42 cm. 150,–

982 **Große Tischuhr von Ernst Felsing in Bremen** Ende 19. Jhdt.
Marmor und Bronze. Messingwerk von Japy Frères & Cie. Am hinteren Sockel best. H 67 cm, B 40 cm. 100,–

983 **Lambert-Rucki, Jean** 1911 Krakau - 1967 Paris
Femme aux disques. Signiert. Datiert (19)30.
Bronze auf Marmorplinthe. Gießerstempel: Fonderie de la Plaine. Exemplar: 1/8. H 73,5 cm (gesamt). 2.000,–

984 **Pilaster mit plastischer Büste** Italien um 1700
Geschnitzt und vergoldet. H 112 cm. 100,–

985 **Ikone** Griechenland 18. Jhdt.
Thronende Madonna und Heilige. 51,5 x 36,5 cm. 150,–

986 **Standkreuz** Hispano-Philippinisch, 18. Jhdt.
Bein geschnitzt und gefasst. Holzkreuz europäisch, 18. Jhdt. Korpus: 25 x 22,5 cm, H 84 cm (gesamt). 200,–

987 **Chinese ca. 382 x 309 cm.** 100,–

988 **Keschan ca. 205 x 138 cm.** 100,–

989 **Isfahan ca. 217 x 142 cm.** 100,–

990 **Keschan ca. 390 x 305 cm.** 150,–

991 **Briosco (Riccio), Andrea** 1470 Padua - 153 Padua (nach)
Schreiender Reiter. Bronze. H 46 cm. 200,–

992 **Gaul, August** 1869 Hanau - 1921 Berlin
Stehender Pinguin.
Bronze. Signiert. Gießerstempel: H. Noack Berlin. Marmorsockel. H 9 cm. 200,–

993 **Hussmann, Albert Hinrich** 1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg
Reitender Männerakt mit Gerte.
Signiert. Gießersignet: NW. Bronze auf Marmorsockel. H 66 cm, L 60 cm. 300,–

994 **Charles X Arbeitstischchen mit Spieluhr** Frankreich um 1830
Intarsierter Palisanderkorpus.
Klappplatte. Seitlicher Schub mit Walzenspielwerk. Spielbar. 76 x 55 x 38 cm. 150,–

995 **Ein Paar Scheibenleuchter** 16. Jhdt.
Bronze/Messing. Eisendorn. H 60 cm (mit Dorn). 300,–

996 **Großer Zylindersekretär (Freisteller) im Louis XVI.-Stil** Ende 19. Jhdt.
Achtschübiger Mahagonikorpus mit vergoldeten Bronzeapplikationen und Messingkonturleisten.
Innen vier Schübe. Abschließende Marmorplatte mit Galerie. Seitlich ausziehbare Tablare.
H 125 cm, B 148 cm, T 72 cm. 300,–

997 **Lozica, Ivo** 1910 Lumbarda - 1943 Lumbarda
Stehender Frauenakt. Bronze. Signiert. H 75 cm. 400,–

998 **Stehender Jüngling nach Leochares**
Bronze nach einem Modell um 390 vor Christus. H 176 cm. 300,–

999 **Bucaccio, Rudolfo** 1933 Gera
Techno Lover.
Signiert. Bronze ca. 160 kg. Serial No. A. 005. H 170 cm, L 100 cm, T 53 cm. 400,–

1000 **Große Schatulle mit Silberbeschlag** 18. Jhdt.
Roter Samtbezug. Silberbeschlag mit undeutlichen Punzen.
Vergoldete Konturleisten. H 66 cm, B 53 cm, T 30 cm. 500,–

1001 **Colin, Georges** 1876 Vincennes - 1917 Paris
Le Pilote. Bronze. Signiert. H 86 cm. 300,–

1002 **Zoubek, Olbram** 1926 Prag - 2017 Prag
Orfeus-Relief. Blei, teilvergoldet. Rückseite signiert. 35 x 35 cm. 200,–

1003 **Ikone mit Silberoklad** Moskau 1882
Muttergottes mit Kind. Punze. 84-Zolotnik. 27 x 22 cm. 150,–

1004 **Standfigur der Juno** Süddeutsch, 16. Jhdt.
Kupfer, vergoldet. Holzsockel später. H 24 cm bzw. 18,5 cm. 300,–

1005 **Kommoden-Schreibkommode** Südwestdeutsch um 1760
Vierschübiger, bombierter Korpus. Allseitig intarsiert. H 110 cm, B 136 cm, T 65 cm.
Innen drei Bodenfächer, zentrale Türe und 14 Schübe. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. 400,–

1006 **Bruni, Bruno** 1935 Gradara
Femme aux Roses.
Bronze. Signiert. Venturi arte. Exemplar: 142/250. L 80 cm. 200,–

1007 **Schmidt-Cassel, Gustav** 1867 Kassel - 1954 Berlin
Diskuswerferin.
Signiert. Bronze auf Marmorsockel. Guss. G. Heinze Berlin. H 47 cm. 200,–

1008 **Schmidt-Cassel, Gustav** 1867 Kassel - 1954 Berlin
Speerwerferin.
Signiert. Bronze auf Steinplinthe. Guss. G. Heinze Berlin. H 56 cm. 150,–

1009 **Carabin, Rupert** 1862 Saverne - 1932 Strasburg
Danse bretone. Drei Bronzegruppen.
Jeweils signiert. H 19 cm, B 34 cm und kleiner. 500,–

1010 **Poertzel, Otto** 1876 Scheibe - 1963 Coburg
Satyr mit Frauenakt tanzend.
Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 47 cm. 600,–

1011 **Schlüter, Andreas** 1660 Danzig - 1714 Petersburg (nach)
Reiterstandbild Friedrich Wilhelm von Brandenburg.
Metallplastik auf Serpentinsteinsockel (best.). H 46 cm. 150,–

1012 **Stehender Frauenakt** 20. Jhdt.
Nach dem Bade.
Bronze. H 110 cm. 200,–

1013 **Toms, Nicola** 1969 Zimbabwe
Elefantenbulle.
Bronze. Signiert. Holzsockel. H 42 cm, L 43 cm. 300,–

1014 **Satz von vier Stühlen** Holland, Mitte 18. Jhdt.
Bewegte und reich intarsierte Nussbaumgestelle. H 110 cm. 150,–

1015 **Holländisch/Kolonial - Truhe** Ende 18. Jhdt.
Exotenholz. Messingbeschläge und schwere Messing Tragegriffe. H 70 cm, B 120 cm, T 64 cm. 100,–

1016 **Schreibschrank** Frankreich um 1770
Zweitüriger, allseitig intarsierter Korpus mit Stirnschub.
Innen vier Schübe und Fächer. Marmorplatte. H 14 cm, B 80 cm, T 38 cm. 100,–

1017 **Drehleierspieler und Marktfrau**
Bronze. H 34 cm bzw. 33 cm. 300,–

1018 **Spiegel** Franken um 1750
Durchbrochen geschnitzt. Originale Fassung und Vergoldung. H 120 cm, B 58 cm. 150,–

1019 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A7530, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1020 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A7744, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1021 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6255, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1022 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6222, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1023 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A7486, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1024 **Hennessy, Paradis Rare Cognac, France**
Ungeöffnet. 700 ml, 40 % Vol. Original Präsentationsbox. 100,–

1025 **Louis XIII., De Remy Martin**
Grande Champagne Cognac, 700 ml, 40% Vol. Ungeöffnet. In Original Präsentationsbox. 150,–

1026 **Louis XIII., De Remy Martin**
Grande Champagne Cognac, 700 ml, 40% Vol. Ungeöffnet. In Original Präsentationsbox. 150,–

1027 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6233, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1028 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6226, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1029 **Sammlung von sechs Flaschen Portwein und Madeira**
2 x Niepoort's Port, 1952, Kopke Colheita, 1981-1983,
Vinhos Legitimos do Porto, navidade 1863 und Madeira Hatch-Mansfield & Co. Ltd, Bual 1840. 150,–

1030 **Deutscher Meister** Erste Hälfte 20. Jhdt.
Liegende.
Bronze auf Steinsockel. H 40 cm, L 52 cm, T 23 cm. 200,–

1031 **Corpus Christi, Paar Engelsköpfe, Schwebender Engel und Gottvater** 17. und 18. Jhdt.
Nussbaum, Eiche und andere Hölzer. Corpus: 112 x 70 cm. 200,–

1032 **Pendule von Le Nepveu** Paris um 1770
Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Signiert.
Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 36,5 cm, B 37 cm, T 16 cm. 200,–

1033 **Gantcheff, Ghanu** 1898 Kasanlak - 1950 Paris
Die Liebenden.
Signiert. Cachet: Cire Perdue. H 43 cm, L 67 cm, T 20 cm. 200,–

1034 **Bildband „Sumo" von Helmut Newton**
Taschen Verlag, 1999. Exemplar 02979/10000. 100,–

1035 **Heller, André** 1947 Wien
Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bänden 2000.
Begleitbuch anbei. Guter Zustand. Originale Acrylregale. 150,–

1036 **Sammlung von acht französischen Weinen**
Château Doisy Védrines, Château Suduivant Sauternes, 1958,
Château Rausan-Ségla Margaux, 1958 und Châteauneuf du Pape. 100,–

1037 **Rossi, Leonardo** 1957 Cesena
Jünglingsstatue (Ephebe) nach der Antike.
Bronze. H 178 cm. 300,–

1038 **Buddha** Burma, 17./18. Jhdt.
Marmor, vollrund ausgeführt. Am Hals rest. H 86 cm. 300,–

1039 **Unbekannter Meister** 20. Jhdt.
Le Suprême Effort.
Bronze und Stein. H 90 cm, L 125 cm. 400,–

1040 **Biblia von Dr. Martin Luther 1617 (Wittenberg-Bibel)**
Ganzleder. Erschienen bei Schürer in Wittenberg. 200,–

1041 **Unbekannter Meister** 20. Jhdt.
Athlet.
Bronze. H 140 cm. 400,–

1042 **Thevenin, Francois** 1931 Aix-en-Provence - 2016 Côte d'Azur
Kopf Ludwig van Beethoven.
Bronze. Signiert. Exemplar: 23/88. Gießerstempel: Guss Strehle. H 42 cm. 200,–

1043 **Milo, Max** 1938 Graz - 1976
Tänzerin.
Bronze. Signiert. H 180 cm, B 152 cm. 300,–

1044 **Ein Paar monumentaler Bronze-Stoßzähne im Benin-Stil**
Reiches Reliefdekor und Gesichter. H 167 cm. 300,–

1045 **Büste des Seneca** 19. Jhdt.
Bronze auf Marmorsockel. H 48 cm. 250,–

1046 **Breker, Arno** 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf
Tänzerin, 1977.
Bronze. Signiert. Venturi Arte. Exemplar: 66/300. H 31 cm. 300,–

1047 **Breuer, Peter** 1856 Köln - 1930 Berlin
Frauenakt mit Spiegel.
Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 74 cm. 300,–

1048 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A7528, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1049 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6096, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1050 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A7526, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1051 **L'Essence de Courvoisier, Grand Cru Cognac**
Ungeöffnet. No. A6099, 42 % Vol. Original Präsentationsbox. 150,–

1052 **Schrank** Holland 17. Jhdt.
Zweitüriger, allseitig kassettierter Korpus auf hohen Füßen. Türen mit Bastionsfüllungen.
Geschnitztes Kopfteil. Eiche und Nussbaum, z.T. geschwärzt. H 217 cm, B 182 cm, T 72 cm. 300,–

1053 **Varlese, Gioacchino** 1806 Neapel - 1900 Neapel
Narziss.
Signiert. Datiert: Napoli 1899. Bronze. H 64 cm. 150,–

1054 **Janensch, Gerhard Adolf** 1860 Zamborst - 1933 Berlin
Venus pudica.
Signiert. Bronze. H 57 cm. 200,–

1055 **Falguire, Alexandre** 1831 Toulouse - 1900 Paris
Le Vainqueur au combat de Coqs.
Bronze. Signiert. Gießerstempel: Thiebaut Freres. Fondeurs Paris. H 80 cm. 200,–

1056 **Stehender Jüngling mit erhobenen Händen nach der Antike**
Nach Leochares um 390 vor Christus.
Bronze mit schöner Patina. H 138 cm. 500,–

1057 **Kalvarienberg-Relief** Südamerika, 17. Jhdt.
Alte Farbfassung und Vergoldung. H 72 cm, B 53,5 cm. 150,–

1058 **Kleiner Vitrinenschrank im Pagodenstil** Japan, Ende 19. Jhdt.
Bambus, Holz zum Teil gelackt und Shibayama Intarsien. H 178 cm, B 80 cm, T 42 cm. 100,–

1059 **Ein Paar Fledermaus Stühle** Wien um 1906/07
Nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Buche und Bugholz. H 70 cm. 150,–

1060 **Mettler, Walter** 1868 Herisau - 1942 Zürich
Bronzerelief. Signiert. H 61 cm, B 56 cm, T 8,5 cm. 150,–

1061 **Drouot, Edouard** 1859 Sommevoire - 1945 Paris
Allegorie der Poésie.
Bronze. Signiert. H 82 cm. 200,–

1062 **Mader, Hans Peter** 1951 Nordhausen
Zwei Keramikplastiken. Jeweils dreiteilig. H je 202 cm. 300,–

1063 **Rauch, Christian Daniel** 1777 Arolsen - 1857 Dresden
Büste Johann Wolfgang von Goethe.
Bezeichnet und legiertes Monogramm. Marmor. H 43 cm. 400,–

1064 **Büschelberger, Anton** 1869 Cheb - 1934 Dresden
Großer Ara.
Bronze. Signiert. Marmorsockel. H 73 cm. 250,–

1065 **Nain ca. 345 x 245 cm.** 100,–

1066 **Große Venini, Cascade Hängelampe und ein Paar Wandleuchter**
Muranoglas. Elektrifiziert. Guter Zustand. H 240 cm, Ø 50 cm bzw. 48 x 35 x 35 cm.
Ausgelagerte Objekte, Abholung nur nach Terminvereinbarung möglich. 300,–

1067 **Ein Paar Wandkonsolen** 18. Jhdt.
Volutenartig, durchbrochen geschnitzt. Vergoldet.
Marmorierte Platte und Sockel später. H 98 cm, B 95 cm, T 42 cm. 150,–

1068 **Pendule von Raingo Frères** Paris, zweite Hälfte 19. Jhdt.
Vergoldetes Bronzegehäuse mit römischen Emaillekartuschen.
Messingwerk mit Schlag auf Glocke. Signiert. H 58 cm. 150,–

1069 **Vierländer Hochzeitstruhe (Aussteuertruhe)** Datiert 1809
Eichenkorpus mit intarsierter Schauseite und seitlichen Tragegriffen. H 84 cm, B 137 cm, T 70 cm. 100,–

1070 **Dreiteilige Serpentinsteinsäule** Ende 19. Jhdt. H 112 cm. 100,–

1071 **Pendule von Raingo Frères** Paris, zweite Hälfte 19. Jhdt.
Bronze vergoldet und patiniert. Frauenfigur mit Blumenbukett und Schlange.
Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 46 cm, B 54 cm. 150,–

1072 **Felderikone** Russland, 19. Jhdt. 53 x 45 cm. 150,–

1073 **Wolf, Albert Moritz** 1854 Berlin - 1923 Lüneburg
Kosakenpaar.
Bronze. Kyrillisch signiert. H 31 cm. 150,–

1074 **Bilderuhr** 19. Jhdt.
Öl auf Holz. Messingwerk mit Schlag auf Tonfeder. 58 x 80 cm. 100,–

1075 **Geschnitztes Rostrum** Um 1900
Fein geschnitzt. Holzsockel später. H 85,5 cm bzw. 92 cm mit Sockel. 300,–

1076 **Bronzekreuz** 20. Jhdt.
Keine sichtbare Signatur. H 95 cm, B 70 cm. 100,–

1077 **Ein Paar Deckelvasen** Ende 19. Jhdt.
Marmor und vergoldete Bronze. H 52 cm. 50,–

1078 **Opferstock** 17. Jhdt.
Granitblock. Schmiedeeiserne Armierung und Schloss. Münzeinwurf. H 66 cm, Ø 26 cm. 400,–

1079 **Pendule** Frankreich um 1750
Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse mit musizierenden Chinesen.
Emaillezifferblatt. Messingwerk. Undeutlich signiert: Antoine Hache Niems? H 35 cm. 200,–

1080 **Nain ca. 155 x 102 cm.** 100,–

1081 **Keschan ca. 205 x 135 cm.** 100,–

1082 **Täbris ca. 435 x 330 cm.** 100,–

1083 **Drei Bacchanten-Gruppen** 19. Jhdt.
Bronze auf Marmorplinthe. H 27 cm und etwas kleiner. 150,–

1084 **Meit, Conrad** 1470/85 Worms - 1551 Antwerpen (nach)
Eva.
Bronze auf Serpentinsteinsockel. Gießersignet. H 41 cm. 100,–

1085 **Wanduhr mit Konsole** Schweiz, 18. Jhdt.
Grün gefasstes Holzgehäuse, vergoldet und bemalt. Emaillezifferblatt.
Typisches Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf zwei Glocken. H 80 cm, B 34 cm. 100,–

1086 **Standuhr mit Mondphase** Holland, 18. Jhdt.
Nussbaum- und Wurzelnussgehäuse. Passiger Kopf. Sekundenzeiger, Tag- /Monat und Datumsanzeige.
Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf zwei Glocken. H 248 cm (ohne Figuren). 400,–

1087 **Zwei Jäger** 18. Jhdt.
Bronze auf später ebonisiertem Holzsockel. H 28,5 cm bzw. 24,5 cm. 200,–

1088 **Lebensgroßer Jüngling nach der Antike**
Bronze. Undeutlich signiert. H 175 cm. 300,–

1089 **Spiegel, vergoldet. 48 x 45 cm.** 50,–

1090 **Stolzierender Hahn** Bronze, H 120 cm. 300,–

1091 **Evangelist** Frankreich, 14. Jhdt.
Kalkstein, vollrund ausgeführt. Reste alter Farbfassung. Best. H 90 cm. 800,–

1092 **Les Lutteurs (Die Ringer)** 19. Jhdt.
Bronze. H 40 cm, B 47 cm, T 28 cm. 150,–

1093 **Borghesischer Fechter** 19. Jhdt.
Bronze. Gießerstempel: Rolland Fondeur Paris L. H 49 cm. 150,–

1094 **Conorelli, Luciano** 1887 Acireale - 1968 Rom
Reiter.
Signiert. Bronze. H 62 cm, L 62 cm. 200,–

1095 **Eisenberger, Ludwig** tätig in Berlin 1895-1920
Krieger der Antike. Bronze, z.T. vergoldet.
Signiert. Gießerstempel: Aktien Gesellschaft Gladenbeck Berlin-Friedrichshagen. H 72 cm. 150,–

1096 **Rodin, Auguste** 1840 Paris - 1917 Meudon (nach)
Das eherne Zeitalter.
Bronze. Signiert. H 65 cm. 200,–

1097 **Magni, Vincent** 1963 Saint-Etienne
Ohne Titel.
Bewegliche Eisenfigur. Signiert. H 175 cm. 200,–

1098 **Zwei Flaschen Cognac**
Pierre Ferrand Collection Privée, 1973 und Vielle Fine Speciale Napoleon. 100,–

1099 **Iffland, Franz** 1862 Berlin - 1935 Berlin
Perseus der Sieger.
Signiert. Bronze. Marmorsockel. H 62 cm. 150,–

1100 **Art Déco-Gruppe und Amazone zu Pferd**
Marmor, Onyx und Metall. Best. H 60 cm, L 82 cm bzw. H 46 cm. 100,–

1101 **Buddha** Burma, 18./19. Jhdt.
Marmor. H 62 cm. 150,–

1102 **Herkules im Kampf gegen Acheloos**
Bronze auf Marmorsockel. H 56 cm, B 33 cm, T 25 cm. 100,–

1103 **10 illuminierte Seiten aus einer Handschrift des 15. Jhdt.**
Pergament. Je ca. 13,5 x 9,5 cm. 100,–

1104 **Aphrodite nach der Antike** Marmor, H 32 cm. 50,–

1105 **Bechtold, Matthias** 1886 Tisis - 1940 Hallein
Zentaur und Nereide.
Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Datiert 1919. H 43 cm. 200,–

1106 **Bleeker, Bernard** 1881 Münster - 1968 München
Tanzender Satyr.
Bronze auf Marmorsockel. H 37 cm. 150,–

1107 **Bologna, Giovanni da** 1529 Douai - 1608 Florenz (nach)
Der Raub der Sabinerinnen.
Bronze auf Marmorsockel. H 80 cm. 200,–

1108 **Bronze-Buddha auf Lotussockel** H 39,5 cm. 100,–

1109 **Büste des Augustus**
Marmor. Bestoßen. H 80 cm. 200,–

1110 **Champlevé-Weihrauchbrenner** China 19. Jhdt.
Umlaufendes Dekor. Dreiteilig. H 52 cm, B 40 cm. 200,–

1111 **Clodion** 1738 Nancy - 1814 Paris (nach)
Bacchanal.
Bronze. Signiert. Marmorplinthe. H 63 cm. 150,–

1112 **Columbus-Erdglobus** Berlin, 1930er Jahre
Prof. Dr. Felix Lampe, Kartograph C. Luther. Guter Zustand. H 88 cm. 50,–

1113 **Cumberworth, Charles** 1811 Verdun - 1852 Paris
Paul et Virginie.
Bronze. Signiert. H 35 cm. 150,–

1114 **Cloisonné-Deckeltopf mit Handhaben** Japan, Ende 19. Jhdt.
Umlaufendes Dekor. Guter Zustand. H 23 cm, Ø 20 cm. 100,–

1115 **Drei Frauenbüsten** 19. Jhdt.
Bronze. Eine signiert: Marin. Marmor- und Onyxsockel. H 28 cm u. kleiner. 100,–

1116 **Dreischübige Kommode in süddeutschem Barockstil**
Allseitig bombiert und prächtig geschnitzt.
Originale Farbfassung und Vergoldung. H 90 cm, B 108 cm, T 64 cm. 200,–

1117 **Drei Altarleuchter und Standkreuz** 18. Jhdt.
Geschnitzt und gefasst. H 98 cm u. etwas kleiner. 100,–

1118 **Ein Paar Bergèren Ende 19. Jhdt.**
Reich geschnitzt und cremefarben gefasst. H 110 cm. 100,–

1119 **Ein Paar sechsflammiger Girandolen** 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet. H 68 cm. 150,–

1120 **Entomologische Sammlung in sieben verglasten Holzschaukästen**
Bombardierkäfer, Totengräber, Prachtkäfer, Hirschkäfer u.a. aus der Sammlung
des Naturforschers Dr. Karl Singer (1865-1959). 51 x 42 cm u. kleiner. 100,–

1121 **Erotisches Liebespaar** Sandstein, H 29 cm. 50,–

1122 **Ein Paar siebenflammiger Girandolen** Frankreich, Ende 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet im Louis XV.-Stil. H 63 cm. 150,–

1123 **Figürliche Tischuhr mit Leuchteraufsatz** Um 1900
Metall, vergoldet und dunkel patiniert. H 73 cm. 100,–

1124 **Füllhorn des Historismus** Deutsch, Ende 19. Jhdt.
Rotes Glas mit Emaillemalerei. Vergoldete Bronzeapplikationen. Guter Zustand. H 45 cm. 100,–

1125 **Ein Paar Kerzenhalter** Bronze vergoldet, H 25 cm. 50,–

1126 **Drei Kommoden im Stil des 18. Jhdt.**
Jeweils dreischübig. Bronzeapplikationen. Marmorplatte.
H 86 cm, B 86 cm, T 46 cm bzw. 68 x 32 x 48 cm. 150,–

1127 **Drei bergische Barock-Kranenkannen** 18./19. Jhdt.
Zinn. Bodenmarken. H 50 cm und etwas kleiner. 50,–

1128 **Ikone** Russland 19. Jhdt.
Festtagsikone. 52,5 x 43,5 cm. 150,–

1129 **Isfahan ca. 220 x 145 cm.** 100,–

1130 **Jaeger, Gotthilf** 1871 Köln - 1933 Berlin
Merkur.
Bronze auf Marmorsockel. Signiert. H 53 cm. 100,–

1131 **Henkeleimer (Teestövchen)** Holland um 1800
Mahagoni und Messing. H 50 cm. 50,–

1132 **Hannaux, Emmanuel** 1855 Metz - 1934 Paris
Junger Krieger der Antike.
Bronze auf Marmorsockel. Signiert. H 57 cm. Nr. 1894 und Gießerstempel. 150,–

1133 **Großes Deckelgefäß** Afrika im Benin-Stil
Bronze. Plastische Kriegerfiguren. H 90 cm. 150,–

1134 **Fünf Miniaturen und Deckeldose mit Miniatur** 19. Jhdt.
Damen-/Herrenportraits u.a. 15 x 13 cm u. kleiner. 150,–

1135 **Ein Paar Vasenlampen** Frankreich, Ende 19. Jhdt.
Marmor. Vergoldete Bronzeapplikationen. Elektrifiziert. H 98 cm (gesamt). 150,–

1136 **Ein Paar Deckelvasen**
Umlaufendes Dekor. H 50 cm. 100,–

1137 **Kapitolinische Wölfin mit Romulus und Remus**
Bronze, versilbert. Marmorsockel. H 22 cm, L 30 cm. 150,–

1138 **Kommode** Deutsch, Anfang 19. Jhdt.
Dreischübiger Kirschbaumkorpus mit prismierten Ecken. Intarsiert. H 84 cm, B 124 cm, T 56 cm. 100,–

1139 **Konvolut Ostasiatika** 33 Teile
Porzellane, Lackarbeiten, Keramik u.a. 100,–

1140 **Laporte, Emile** 1858 Paris - 1907 Paris
An der Quelle.
Bronze. Signiert. H 78 cm. 300,–

1141 **Leuchterengel auf Wolkenband** Österreich 18. Jhdt.
Vollrund geschnitzt. Reste alter Farbfassung und Vergoldung. H 82 cm. 200,–

1142 **Loiseau-Rousseau, Paul Louis** 1861 Paris - 1927 Paris
Esclave.
Bronze. Signiert. H 40 cm. 80,–

1143 **Merkur nach Giambologna** 19. Jhdt.
Bronze und schwarzer Marmor. H 87 cm. 200,–

1144 **Méphistophélès** Eisen, H 72 cm. 100,–

1145 **Medici-Ziervase, ein Paar Kerzenhalter und zwei Seepferdchen**
Bronze, vergoldet und Marmor. H 22 cm und kleiner. 100,–

1146 **Martini, Wilhelm** 1880 Bielefeld - 1965 Düsseldorf
Das Schicksal.
Signiert. Datiert 1931. Bronze. Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf. H 51 cm. 300,–

1147 **Martini, Wilhelm** 1880 Bielefeld - 1965 Düsseldorf
Bronzeschale.
Unterseite signiert und datiert: Düsseldorf 1923. H 13 cm, Ø 40 cm. 150,–

1148 **Nain ca. 217 x 142 cm.** 100,–

1149 **Ofenplatte, Rebekka am Brunnen** 16. Jhdt.
Eisenguss. 70 x 55 cm. 100,–

1150 **Paris, Roland** 1894 Wien - 1945 Swinemünde
Bajazzo.
Signiert. Bronze auf Marmorplatte. H 31 cm. 100,–

1151 **Relief** Afrika im Benin-Stil
Afrikanische Krieger.
Bronze. H 105 cm, B 80 cm. 150,–

1152 **Rodin, Auguste** 1840 Paris - 1917 Meudon (nach)
Eve.
Bronze. Cachet: Art Bronze Qualite France und S.M. Marmorplinthe. H 47 cm. 100,–

1153 **Ruhender Mähnenlöwe** 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet. H 10 cm, L 22 cm. 100,–

1154 **Russischer Bronzier** Ende 19. Jhdt.
Baschkire zu Pferd.
Bronze. H 22 cm. 100,–

1155 **Roloff, Maren** 1964 Bad Langensalza
Ohne Titel, 1998.
Aluminiumgestell und zugeschnittene Autoschläuche. Signiert u. dat. No. 295. 70 x 41 x 20 cm. 100,–

1156 **Drei Verbinder ca. 225 x 138 cm, 203 x 128 cm und 200 x 118 cm.** 100,–

1157 **Dubray, Vital Gabriel** 1813 Paris - 1892 Paris
Standbild des Juristen Robert Joseph Pothier (1699-1772).
Signiert. Bronze auf Holzsockel. H 70 cm (gesamt). 200,–

1158 **Ein Paar Champlevé-Vasen**
Zweiteilig. Vasenboden mit Siegelmarke.
Handhaben in Form plastischer Elefantenköpfe. H 37,5 cm (gesamt). 200,–

1159 **Degas, Edgar** 1834 Paris - 1917 Paris (nach)
Spanischer Tanz.
Signiert. Bronze. Editeur Rom y Rom. H 44 cm. 150,–

1160 **Büste des Heiligen Damian** 18. Jhdt.
Dreiviertelplastisch geschnitzt. H 60 cm. 150,–

1161 **Bronze-Tiger** Japan um 1900, 22 x 40 cm. 50,–

1162 **Bochara ca. 207 x 147 cm.** 50,–

1163 **Bischofskopf** 16. Jhdt., H 34 cm. 50,–

1164 **Bologna, Giovanni da** 1529 Douai - 1608 Florenz (nach)
Merkur und Fortuna.
Bronze und Marmor. H je 95 cm. 150,–

1165 **Aufsatzschrank** England um 1830
Doppeltüriger Aufsatz auf vierschübigem Kommodenteil.
Mahagoni mit Fileteinlagen. H 232 cm, B 145 cm, T 56 cm. 100,–

1166 **Arbeitstisch** Um 1860
Durchbrochen geschnitzt. H 118 cm, B 45 cm, T 38 cm. 80,–

1167 **Bernini, Gian Lorenzo** 1598 Neapel - 1680 Rom (nach)
Der junge David.
Bronze auf Marmorsockel. H 36 cm. 100,–

1168 **Anatomiestudien-Relief im Halbschnitt** Anfang 20. Jhdt.
Gips, bemalt. H 96 cm, B 42 cm. 100,–

1169 **Anbetung der Heiligen Drei Könige** Um 1900
Kupferrelief, versilbert und emailliert. Undeutlich signiert: Term..? 30,5 x 19,5 cm. 100,–

1170 **Cloisonné-Weihrauchbrenner und kl. Deckelvase** Japan um 1900
Umlaufendes Dekor. H 30 cm bzw. 12 cm. 150,–

1171 **Drei Verbinder ca. 215 x 140 cm, 215 x 133 cm u. 152 x 90 cm.** 80,–

1172 **Ein Paar Eisen-Vasen** Königlich Preußische Gießerei, 19. Jhdt.
Campagnaform. Allseitiges Dekor. H 34 cm. 100,–

1173 **Faun nach der Antike**
Bronze auf späterer Marmorplinthe. H 31,5 cm. 50,–

1174 **Ein Paar Gartenvasen** 19. Jhdt.
Gusseisen. H 40 cm, Ø 42 cm. 100,–

1175 **Gesichtsrelief** Datiert 1726
Eisen mit Kupferbeschlag. Ø 46 cm. 50,–

1176 **Große Deckelschale** Japan, Ende 19. Jhdt.
Holz mit rotem Lack und feiner Goldmalerei. H 24 cm, Ø 45 cm. Guter Zustand. 150,–

1177 **Heiliger Jakobus von Compostela** Frühes 16. Jhdt.
Alte Farbfassung. Dreiviertelplastisch geschnitzt. H 72 cm. 500,–

1178 **Heiliger Urban auf Wolkenband** Österreich 18. Jhdt.
Vollrund ausgeführt. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 60 cm. 150,–

1179 **Hinduistisches Holzrelief** H 23 cm, L 84 cm. 50,–

1180 **Holländischer Louis XVI.-Spiegel**
Durchbrochen gearbeitet. Vergoldet. H 170 cm, B 74 cm. 150,–

1181 **Ein Paar siebenflammiger Girandolen** Um 1900
Bronze, vergoldet und Eisen. H 67 cm, B 55 cm. 150,–

1182 **Ikone** Russland, Ende 19. Jhdt.
Heiliger Trifon.
Marken. 84-Zolotnik. 22 x 17,5 cm. 100,–

1183 **Janensch, Gerhard Adolf** 1860 Zamborst - 1933 Berlin
Der Hornist.
Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 41 cm. 150,–

1184 **Kaminumrandung im Louis XV.-Stil** Frankreich 19. Jhdt.
Marmor. In vier Teile zerlegbar. H 118 cm, B 168 cm, T 40 cm. 200,–

1185 **Kaukase ca. 238 x 116 cm.** 50,–

1186 **Kemmerich, Joseph Louis Benoit** 1868 Lüttich - 1933 Göttingen
Liegender Frauenakt.
Bronze. Signiert. Datiert 1916. Gießerstempel. H 28 cm, L 75 cm, T 23 cm. 250,–

1187	**Kelim ca. 455 x 270 cm.**	100,–
1188	**Keschan ca. 378 x 260 cm.**	100,–
1189	**Ein Paar Empire-Kerzenhalter** Bronze und geschliffenes Glas. H 26 cm.	100,–
1190	**Kleiner Jugendstil-Beistelltisch** Um 1890 Geschnitzt und intarsiert. Marmorplatte. H 125 cm, B 46 cm, T 39 cm.	100,–
1191	**Knabe der Antike mit Taube** 19. Jhdt. Marmor, vollrund gearbeitet. H 52 cm.	100,–
1192	**Konvolut** 12 Teile Lackarbeiten, Schatulle, Skulptur und Spiegel. 46 x 44 cm u. kleiner.	100,–
1193	**Kruzifix mit Bronze-Christus** 18. Jhdt. Viernageltypus. H 80 cm, B 30 cm. Korpus: L 40,5 cm.	100,–
1194	**Leblanc** 19. Jhdt. Der Denker. Bronze. Signiert. H 73 cm.	150,–
1195	**Zwei Bronzen** 19./20. Jhdt. Wohl nach einem Modell von August Moreau (1834-1917). Marmorsockel. H je 43 cm.	150,–
1196	**Zach, Bruno** 1891 Schytomyr - 1935 Wien Clown. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 30 cm.	750,–
1197	**Zach, Bruno** 1891 Schytomyr - 1935 Wien Teppichhändler. Bronze, kalt bemalt. Signiert und Argentor Wien. H 17 cm.	750,–
1198	**Zach, Bruno** 1891 Schytomyr - 1935 Wien Madame Kokett. Signiert. Bronze. Marmorplinthe. H 30 cm.	750,–
1199	**Wolf, Albert Moritz** 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Kosakenpaar zu Pferd. Bronze. Kyrillisch signiert. H 31 cm.	150,–
1200	**Wolf, Albert Moritz** 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Pferdekutsche. Bronze. Kyrillisch signiert. H 24 cm, L 40 cm.	200,–
1201	**Wanduhr von Erwin Sattler (Quarz)** München, Ø 22,5 cm.	50,–
1202	**Wandkonsole** Letztes Drittel 18. Jhdt. Eiche, geschnitzt. H 38 cm, B 84 cm, T 32 cm.	80,–
1203	**Walzenspieluhr** Um 1900 Intarsiertes Gehäuse. Spielbar. Guter Klang. 13,5 x 42 x 19,5 cm.	100,–
1204	**Wagner, Eugen** 1871 Berlin - 1942 Berlin Stehender Frauenakt. Bronze. Signiert. H 40 cm.	100,–
1205	**Villanis, Emanuel** 1858 Lille - 1914 Paris Mignon. Signiert. Bezeichnet: Salon 1896. Bronze. H 37 cm.	100,–
1206	**Vier Kleinplastiken** Bronze. Venus von Milo. Galvanoplastik, zum Teil signiert. H 48 cm u. kleiner.	100,–
1207	**Unbekannter Meister** Sitzende Jugendstiltänzerin. Bronze. H 75 cm.	100,–
1208	**Turkmene ca. 150 x 93 cm.**	100,–
1209	**Türklopfer in Form eines Delfins** Bronze, L 19 cm.	50,–
1210	**Unbekannt** Um 1900 Spähender Cowboy. Bronze auf Steinsockel. H 29 cm.	500,–
1211	**Vier hinduistische Kleinbronzen** H 31 cm und kleiner.	200,–
1212	**Vier hinduistische Schnitzwerke** Holz und Bein. Eine Figur best. H 26 cm u. kleiner.	100,–
1213	**Wanduhr im Louis XVI.-Stil** Frankreich 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. Emaillezifferblatt. Messingwerk. Ø 29 cm, H 57 cm.	150,–
1214	**Zwei Bronze-Räuchergefäße** Bodenmarken, H je 7 cm.	50,–
1215	**Zwei Jugendstil-Bronzereliefs** Um 1900, Ø 32 cm und 29 cm.	50,–
1216	**Turkmene ca. 380 x 270 cm.**	100,–
1217	**Tischlampe in orientalischem Stil** Wien um 1900 Bronze, kalt bemalt. Bodenmarke. Elektrifiziert. H 29 cm.	200,–
1218	**Teppich (Deventer-Manufaktur, Holland) ca. 340 x 265 cm.**	100,–
1219	**Vier Verbinder (Isfahan, Sarouk und Seide)** **ca. 195 x 120 cm, 170 x 112 cm, 158 x 107 cm und 96 x 67 cm.**	150,–

1220 **Sterbender Gallier** Paris 19. Jhdt.
Bronze. Gießerstempel: Rolland Fondeur Paris und Cachet: H. Vissac Ciseleur Paris. 25 x 22 x 48 cm. 200,–

1221 **Stehender Bacchus**
Vollrund geschnitzt. H 102 cm. 150,–

1222 **Stehende Fortuna** Unterseite datiert 1926
Eiche, vollrund geschnitzt. H 75 cm. 80,–

1223 **Visitenkartenschale und Athlet von Victor Bugler** Ende 19. Jhdt.
Bronze, Marmor und Serpentinstein. H 42 cm bzw. Ø 23 cm. 100,–

1224 **Zwei Kleinskulpturen**
Terrakotta und Metall. Signiert: Emil Hub u. A. Mayer. H 60 cm bzw. 55 cm. 100,–

1225 **Tabernakel-Aufsatzsekretär** Süddeutsch oder Österreich, Mitte 18. Jhdt.
Doppelt geschweiftes, dreischübiges Kommodenteil. Schreibsegment mit zwei Schüben. Passiger, neunschübiger Aufsatz mit zentraler Türe. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. H 186 cm, B 132 cm, T 55 cm. 1.000,–

1226 **Tabatière** Um 1800
Wurzelholz. Alexander I. russischer Zar und polnischer König. H 1,8 cm, Ø 8 cm. 100,–

1227 **Tanzender Faun von Pompeji nach der Antike**
Bronze. H 76 cm. 150,–

1228 **Tischlampe mit Lampenschirm im Stil von Tiffany** Wohl USA, Anfang 20. Jhdt.
Bronzefuß. Buntglas mit Bleiverglasung. H 74 cm, Ø 50 cm. 150,–

1229 **Zwei kleine Wandkonsolen im Stil des 18. Jhdt.** 19. Jhdt.
Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. 41 x 25 cm und 35 x 25 cm. 100,–

1230 **Ein Paar Kerzenhalter** Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt.
Einflammig. Bronze, vergoldet und patiniert. H 31 cm. 100,–

1231 **Kleiner, gewebter Wandbehang** Anfang 20. Jhdt.
Kaiserpinguine. 90 x 75 cm. 50,–

1232 **Konvolut Mörser, Pistille u.a.**
Bronze, Messing und Kupfer. H 11 cm und kleiner. 50,–

1233 **Leuchterengel** Geschnitzt und gefasst, H 42 cm. 50,–

1234 **Lorenzl, Josef** 1892 Wien - 1950 Wien
Dame im Kostüm.
Signiert. Bronze, bemalt. Onyxsockel. H 23,5 cm. 150,–

1235 **Marcuse, Rudolf** 1878 Berlin - 1929 London
Gladiator der Antike.
Bronze. Signiert und datiert 1902. Gießerstempel: Akt. Ges. Gladenbeck Berlin. Marmorplinthe. H 34 cm. 100,–

1236 **Messing-Tabatière** Holland 18. Jhdt.
Allseitig graviert. 3,5 x 5 x 17,5 cm. 100,–

1237 **Mönch auf einer Bank sitzend**
Bronze, teilvergoldet. H 20 cm, B 22 cm. 80,–

1238 **Mörser mit Pistill** Frankreich oder Italien, Anfang 17. Jhdt.
Bronze. Datiert: MDLXXX. H 20,5 cm, Ø 25 cm. 150,–

1239 **Plattenspieluhr mit drehbarem Christbaumständer** Wohl Kaliope, Ende 19. Jhdt.
16 Metallplatten. Intakt. Schöner Klang. H 32 cm, L 42 cm, T 28 cm. 100,–

1240 **Schaukelstuhl von Koloman Moser für J.J. Kohn** Um 1890/1900
Bugholz. Reste des Firmenetiketts. H 105 cm. 80,–

1241 **Zwei Statuetten**
Kupfer- oder Bronzefigur eines Mannes, Kanaanitisch-phönizisch um 1000-700 v. Chr. und eine Isis Aphrodite, Kupfer oder Bronze, wohl römisch. H 27 cm bzw. 22 cm. 150,–

1242 **Zwei Pendulen und ein Paar Girandolen** Zweite Hälfte 19. Jhdt.
Bronze und Metall, vergoldet. H 42 cm und etwas kleiner. 80,–

1243 **Vier Paar Wandappliken im Louis XV.-Stil**
Bronze, vergoldet. Drei- und zweiflammig. H 54 cm u. kleiner. 150,–

1244 **Täbris ca. 390 x 255 cm.** 100,–

1245 **Stehender Heiliger, 16. Jhdt. und zwei Konsolen, 18. Jhdt.**
Eiche geschnitzt bzw. vergoldet. Heiliger H 75 cm. 150,–

1246 **Stehender Christus (Ecce Homo)** Italien, 17./18. Jhdt.
Vollrund geschnitzt und alte Farbfassung. H 90 cm. 200,–

1247 **Standfigur Johann Wolfgang von Goethe**
Bronze nach einem Modell von Christian Daniel Rauch. H 54 cm. 100,–

1248 **Zwei Reliefs und ein Paar Wandleuchter** H 72 cm u. kleiner. 50,–

1249 **Splieth, Heinrich** 1877 Elbing - 1929 Iserlohn
Nebelreiter.
Signiert. Datiert 1919. Gießerstempel: Kraas. Marmorplinthe. H 48 cm, L 67 cm. 200,–

1250 **Sitzender Buddha Shakyamuni**
Kupferlegierung, vergoldet. H 21,5 cm. 150,–

1251 **Schweizer Lexikon in sechs Bänden von Celestino Piatti**
Nr. 170. Vom Künstler signiert. 100,–

1252 **Seidenbrücke ca. 93 x 60 cm.** 80,–

1253 **Schmidt-Hofer, Otto** 1873 Berlin - 1925 Berlin
Tanzender Frauenakt.
Bronze. Signiert. H 73 cm. 200,–

1254 **Schenkkanne im Renaissance-Stil** 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet. Marmorfuß. H 64 cm. 80,–

1255 **Schaukelstuhl aus Schmiedeeisen** H 92 cm. 50,–

1256 **Sammlung von sieben Kleinbronzen**
Überwiegend signiert. H 35 cm und kleiner. 100,–

1257 **Schalenträgerin** Österreich, erste Hälfte 18. Jhdt.
Vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 85 cm. 150,–

1258 **Satz von sechs Armlehnstühlen und vier Stühle** Erstes Drittel 19. Jhdt. 150,–

1259 **Relief Taufe Christi**
Polychrom gefasst. Best. H 78 cm, B 28 cm. 100,–

1260 **Reisekasten mit sechs Likörflaschen** Um 1800
Fünf Flaschen mit Golddekor. Mahagoni mit Fileteinlagen. H 25 cm, B 27 cm. 80,–

1261 **Räuchergefäß** Japan, Ende 19. Jhdt.
Bronze mit umlaufenden Silber-, Gold- und Kupfer-Tauschierungen. H 18,5 cm. 100,–

1262 **Reisewecker von Chopard, Genève**
Ø 9 cm. Originalrechnung anbei. 80,–

1263 **Mosson, Clovis-Edmond** 1838 Paris - 1913 Paris
Mähnenlöwe.
Bronze. Signiert. H 34 cm, L 44 cm. 100,–

1264 **Muttergottes mit Kind** Bronze, H 23,5 cm. 50,–

1265 **Specksteinfigur eines Gelehrten** China 18. Jhdt.
Rückseite mit Resten eines alten Wachssiegels. H 18,5 cm. 100,–

1266 **Sitzende Gottheit** Stein, H 65 cm. 200,–

1267 **Zwei Kleinbronzen**
Pferd und Tänzerin. H 18,5 cm und 11 cm. 50,–

1268 **Eisentruhe mit Achtfachverriegelung** 17./18. Jhdt.
Schmiedeeisen. Seitliche Tragegriffe. H 50 cm, B 82 cm, T 51 cm. 200,–

1269 **Eisenkassette** 17. Jhdt.
Schmiedeeisen. Tragegriffe. H 18 cm, B 34 cm, T 18 cm. 200,–

1270 **Sinding, Stephan** 1846 Trondheim - 1922 Paris
Toi et moi.
Bronze. Signiert. 28 x 43 x 30 cm. 150,–

1271 **Keschan ca. 680 x 392 cm.** 1.000,–

1272 **Sessel und Sitzbank** Wien um 1900
Nach Modellen von Josef Hoffmann. Buchenholz. H 78 cm bzw. 74 x 120 cm. 100,–

1273 **Sammlung von sechs Puppen mit Puppenbett** 19. und 20. Jhdt., tlw. besch. 50,–

1274 **Lyra-Pendule von Gavelle l'Aîné à Paris** Ende 18. Jhdt.
Weißer Marmor und feuervergoldete Bronze. Emailleziffernring. Signiert.
Skelettiertes Messingwerk mit Schlag auf zwei Glocken. Sekundenzeiger und Datumsanzeige. H 60 cm. 1.200,–

1275 **Türmchenuhr** Deutsch 17. Jhdt.
Bronze, Messing und Kupfer vergoldet.
Messing-/Eisenwerk mit Spindelgang und Schlag auf zwei Glocken. Ergänzungen. H 27 cm. 800,–

1276 **Seger, Ernst** 1868 Neurode - 1939 Berlin
Keuschheit.
Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel: Bildgiesserei Kraas Berlin. H 73 cm. 600,–

1277 **Elefantenpendule von Baptiste Baillon**
Bronze, vergoldet und dunkel patiniert. Emaillezifferblatt mit drei Aufzugslöchern.
Signiert. Messingwerk mit Schlag auf drei Glocken. H 58 cm. 1.500,–

1278 **Pendule von Cronier, Rue St. Honoré à Paris, No. 140.** Um 1770
Weißer Marmor und feuervergoldete Bronze.
Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 36 cm. 300,–

1279 **Louis Vuitton Beauty Case Kosmetikkoffer**
No. 1013656. 25,5 x 35,5 x 21,5 cm. 100,–

1280 **Sommer, Josef** 1886 Steinheim - 1979 Schlehdorf
Der Rufer.
Bronze. Signiert. H 50 cm. 150,–

1281 **Grzimek, Waldemar** 1918 Rastenburg - 1984 Berlin
Kauernde II, 1959.
Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel: Noack Berlin. H 26,5 cm. 500,–

1282 **Cauer, Emil** 1867 Bad Kreuznach - 1946 Gersfeld (Rhön)
Ballschlägerin.
Bronze auf feiner Serpentinsteinplinthe. Signiert. Gießerstempel: Lauchhammer Bildguss. H 58 cm. 200,–

1283 **Wasserträger** Wien, Ende 19. Jhdt.
Bronze, kalt bemalt. Figur und Unterseite mit Bergmann-Signet. H 18 cm. 100,–

1284 **Bouval, Maurice** 1863 Toulouse - 1916 Toulouse
Ein Paar zweiflammiger Wandappliken.
Bronze, vergoldet. Signiert. Elektrifiziert. H 43,5 cm, B 15 cm. 300,–

1285 **Ein Paar Cloisonné-Pferde**
Bodenmarke. Bronze, emailliert. H 40 cm, L 45 cm. 200,–

1286 **Große Vase mit Koi-Relief** Japan, Ende 19. Jhdt.
Bronze. Umlaufendes Dekor. Boden signiert: Akasofu Gyoku (1868-1912). H 61 cm. 200,–

1287 **Ein Paar Kerzenhalter** Bronze vergoldet, H 28,5 cm. 50,–

1288 **Berliner Schule** Anfang 19. Jhdt.
Schloss Charlottenburg.
Öl/Metall, 57 x 76 cm. Ehemals Front einer Bilderuhr. 200,–

1289 **Tereszczuk, Peter** 1875 Wybudow - 1963 Wien
Kleinbronze und Petschaft. Signiert. H 10,5 cm bzw. 9 cm. 100,–

1290 **Chinese ca. 276 x 370 cm.** 150,–

1291 **Chinese (Peking) ca. 276 x 356 cm.** 150,–

1292 **Pfingstgruppe (Die Ausgießung des Heiligen Geistes)** Anfang 16. Jhdt.
Rückseite geflacht. Alte Polychromie. H 64 cm, B 65 cm, T 21 cm. 500,–

1293 **Kleines Surtout de table** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet. Bodenplatte verspiegelt. H 6 cm, T 21 cm, L 31 cm. 100,–

1294 **Kristallglasschenkkanne mit feuervergoldeter Bronzemontierung** Anfang 19. Jhdt.
H 17 cm. Guter Zustand. 100,–

1295 **Ein Paar Empire-Ziervasen** Anfang 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet. H 21 cm. 150,–

1296 **Gold Splash Vase** China 18. Jhdt.
Bronze. Xuande Bodenmarke. H 32 cm. 200,–

1297 **Ein Paar dreiflammiger Girandolen** Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt.
Plastische Cupidos tragen den dreiflammigen Leuchteraufsatz. Bronze, feuervergoldet. H 53 cm. 200,–

1298 **Italienische Barockkommode** Anfang 18. Jhdt.
Fünfschübiger Nussbaumkorpus.
Allseitige Beineinlagen, Exotische Tiere u.a. darstellend. H 106 cm, B 153 cm, T 69 cm. 1.000,–

1299 **Großes Relief „Der Tod Mariens"** Spanien um 1450-1470
Walnussholz. H 120 cm, B 96 cm, T 23 cm. 2.000,–

1300 **Madonna mit Kind** Frankreich, zweite Hälfte 15. Jhdt.
Laubholz. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 91 cm. 1.000,–

1301 **Bureau plat von Jules-Émile Leleu** Um 1925
Dreischübiger Zargenkasten auf oktagonalen Beinen.
Feines Amboina und vergoldete Bronzeapplikationen. Lederschreibfeld. H 76 cm, B 160 cm, T 80 cm. 1.000,–

1302 **Englischer Spiegel mit Chinoiserie verre-eglomisé** 18. Jhdt.
Nussbaumrahmen. H 74 cm, B 48 cm. 100,–

1303 **Ein Paar Empire-Armlehnstühle** Anfang 19. Jhdt.
Gute, moderne Polsterung. H 91 cm. 100,–

1304 **Hiroshige, Utagawa** 1797 Edo - 1858 Edo
Fünf Holzschnitte aus: Die 53 Stationen des Tokaido. Blattgröße: 36,5 x 24,5 cm. 200,–

1305 **Turkmene ca. 337 x 226 cm.** 100,–

1306 **Empire-Bilderuhr mit Spielwerk** Schweiz oder Frankreich, erstes Viertel 19. Jhdt.
Sommerliche Schlossansicht. Öl auf Leinwand, 104 x 138 cm (mit Rahmen).
Messingwerk mit Schlag auf Tonfeder. Walzenspielwerk signiert: F. Nicole (Francois Nicole 1766-1849). 200,–

1307 **Löwe mit einem Stier kämpfend** 19. Jhdt.
Bronze. H 22 cm, B 33 cm, T 16,5 cm. 100,–

1308 **Koson, Ohara** 1877 Kanazawa - 1945 Tokio
Hahn mit zwei Küken. Siegelmarke. Farbholzschnitt. 32 x 17 cm. 100,–

1309 **Handtuchhalter** Holland, 18. Jhdt.
Eiche geschnitzt. H 36 cm, B 62 cm, T 21 cm. 50,–

1310 **Sieben Kunstbücher** 20,–

1311 **Maria, Johannes und Maria Magdalena** Niederlande, Anfang 16. Jhdt.
Eiche, rückseitig geflacht. 36,5 x 38 x 6 cm. 300,–

1312 **Kranz, Albert** 1893 Hagen - 1940 Hagen
Hütemädchen.
Signiert. Bronze. H 62 cm. 150,–

1313 **Sammlung von 15 Rollbildern** Überwiegend China. Aquarelle u.a. 82 x 59 cm u. kleiner. 100,–

1314 **Ein Paar vierflammiger Girandolen** Erstes Drittel 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet. H 50 cm. 200,–

1315 **Barbedienne, Ferdinand** 1810 Saint-Martin-de-Fresnay - 1892 Paris
Sophokles.
Bronze. Gießerstempel. H 63 cm. 150,–

1316 **Schöner Bibliotheksschrank** Berlin, erstes Drittel 19. Jhdt.
Dreiteiliger Mahagonikorpus mit sechstüriger Schauseite und drei Schüben. H 222 cm, B 160 cm, T 52 cm. 200,–

1317 **Großer Thronsessel im gotischen Stil** 19. Jhdt.
Allseitig geschnitzt.
Nussbaum u.a. Hölzer wohl unter Verwendung älterer Teile. H 176 cm, B 70 cm, T 60 cm. 100,–

1318 **Pfauenuhr auf passiger Säule** Um 1900
Keramik, bunt staffiert. Messingwerk. Guter Zustand.
Geschnitzte Säule. Uhr: H 82 cm bzw. 160 cm (gesamt). 150,–

1319 **Siebenflammige Girandole** Frankreich um 1860
Bronze, vergoldet und patiniert. H 78 cm. 100,–

1320 **Ledertapete, 18. Jhdt. und drei Grafiken**
Louis Icart, Maurice Millière u. nach Daniel de Blieck. 77 x 54 cm (mit Rahmen) und kleiner. 50,–

1321 **Malachitdose und ein Paar Malachitobelisken**
Vergoldete Bronzeapplikationen. Deckel best. H 25 cm. 100,–

1322 **Zwei Lapislazuli-Deckeldosen, -tazza und Lapislazuli-Kugel**
H 10 cm und kleiner. 80,–

1323 **Drei Malachit-Deckeldosen, -tazza und ein Paar Malachit-Obelisken**
Deckeldose: 17 x 32 x 15 cm, Obelisken: H 35 cm. 150,–

1324 **Monogrammist P.M.** Datiert 1903
Büste eines jungen Herrn.
Bronze. Gießerstempel: J. van Aerschodt Louvain. H 51 cm. 100,–

1325 **Männerkopf** Datiert 1975
Bronze. Gießerstempel: Barth Elmenhorst. H 43 cm. 50,–

1326 **Borghese Gladiator nach der Antike**
Bronze auf Marmorsockel. H 48 cm. 100,–

1327 **Pallenberg, Josef** 1882 Köln - 1946 Düsseldorf
Nashornkuh mit Kalb.
Bronze. Signiert. H 35 cm, L 47 cm. 400,–

1328 **Bosselt, Paul Gustav Rudolf** 1871 Perleberg - 1938 Berlin
Bronze mit originaler, grüner Lackpatina. Marmorsockel. H 38 cm. Vergleichsexemplar befindet sich im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Literatur: Huber/Michaelis 1982, Kunst aus dem Besitz der Stadt Darmstadt, S. 39 nr. 26. WVZ der plastischen Arbeiten, S. 216, Nr. WV Pl.11. 500,–

1329 **Stehender Terrakotta-Mönch** 18. Jhdt.
Auf dem Mantel, Künstlermonogramm. H 62 cm. 100,–

1330 **Buonarroti, Michelangelo** 1475 Caprese Michelangelo - 1564 Rom (nach)
Der sterbende Sklave.
Bronze. Alte Reparaturstellen, wohl 16./17. Jhdt. H 20 cm bzw. 27 cm mit späterem Marmorsockel. 300,–

1331 **Jus Justnianeum Novum Continens Exercitationes XXiV ad Novellas Justniani…**
Frankfurt a. M. 1675. 20,5 x 16,5 x 4,7 cm. 150,–

1332 **New Wapenbuch darinnen des H. Röm. Teichs teutscher Nationen hoher Potentaten, Fürsten, Herren und Adelspersonen…**
Johann Sibmachern, Nürnberg 1630. 390 Kupferstichtafeln mit Wappen. 16,5 x 20 x 7 cm. 200,–

1333 **Handschrift der Medizin aus der Fürstlich-Starhemberg'schen Familien Bibliothek, Schloss Eferding**
21 x 16,5 x 3 cm. 100,–

1334 **Der Koran, oder Das Gesetz für die Moslemer, durch Muhammed den Sohn Abdall…**
Friedrich Eberhard Boysen, 1773. 20 x 12,5 x 4,3 cm. 100,–

1335 **Opera. Bücher und Schriften, so viel deren zur Hand gebracht und wenig Jahren mit und auss ihren Originalien collancioniert…**
Straßburg, Lazarus Zetzner Erben, 1616. 32 x 21,5 x 8,2 cm. 150,–

1336 **Opus Utrumque Homeri Iliados et Odyssae, Diligenti Opera Jacobi Micylli & Joachimi Camerarii recognitum, 1549.**
28 x 19,5 x 6,2 cm. 150,–

1337 **Pausaniae Accurata Graeciae Descriptio, Oua Lector Ceu Manu Per Ean Regionem Circumducitur.**
Guilielmo Xylandro Augustano.
Hanoviae Typis Wechelianis, apud haeredes Claudii Marnii, 1613. 34,5 x 21,5 x 5,5 cm. 150,–

1338 **Barillot, Eugène** 1841 Berlin - 1900 Paris
Satyr und Nymphe.
Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 42 cm. 150,–

1339 **Zwei Ikonen** Russland 19. Jhdt.
44 x 39 cm und 45 x 37,5 cm. 150,–

1340 **Vier Ikonen** Russland 19. Jhdt.
40,5 x 32 cm und kleiner. 150,–

1341 **Nowakowska, Krystyna** 1953 Rzeszów
Cellospieler mit Hund.
Signiert und monogrammiert. Bronze. H 34 cm. 100,–

1342 **Zadkine, Ossip** 1888 Wizebsk - 1967 Paris (nach)
La femme à l'éventail.
Kubistische Figur. Bronze. H 102 cm. 200,–

1343 **Großer Buddhakopf** Bronze. H 102 cm. 100,–

1344 **Büste eines römischen Caesaren** Marmor. H 53 cm. 150,–

1345 **Sammlung von fünf rumänischen Hinterglasbildern**
Je 39 x 29 cm bzw. 62 x 51,5 cm (mit Rahmen). 100,–

1346 **Chinesisches Ahnenbild der Qing-Dynastie**
Farben auf Leinwand. 190 x 150 cm. 150,–

1347 **Chinoiserie** 19./20. Jhdt.
Farben auf Papier. Unter Glas gerahmt. H 145 cm, B 210 cm (mit Rahmen). 150,–

1348 **Ein Paar Kerzenhalter** Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt.
Einflammig. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. H 34 cm. 150,–

1349 **Empire-Pendule** Paris, frühes 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Halbstundenschlag. H 42 cm. 150,–

1350 **Pendule** Frankreich, erstes Viertel 19. Jhdt.
Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit bewegbarem Spiegel. Emaillezifferblatt.
Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 42 cm. 150,–

1351 **Ein Paar großer Wandappliken im Louis XV.-Stil** Frankreich, Ende 19. Jhdt.
Dreiflammig. Bronze, vergoldet. H 80 cm, B 52 cm. 300,–

1352 **Amsterdamer Standuhr von Willem Koster** Um 1760
Schönes Nussbaum-/Nussbaumwurzelgehäuse mit Pendelsichtfenster. Passiger Kopf mit drei Figuren.
Fein bemaltes Zifferblatt mit Mondphase. Signiert. Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf zwei Glocken.
H 260 cm bzw. 290 cm (mit Figuren). 1.000,–

1353 **Spiegel** Mitte 18. Jhdt.
Vergoldeter und durchbrochen geschnitzter Rahmen. H 170 cm, B 70 cm. 200,–

1354 **Empire-Pendule** Frankreich, Anfang 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet und patiniert.
Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 58 cm. 250,–

1355 **Ein Paar Empire-Vasen** Anfang 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet. H 33 cm. 200,–

1356 **Portaluhr von Le Roy à Paris** Anfang 19. Jhdt.
Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt signiert.
Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 52 cm. 200,–

1357 **Hundegruppe** Anfang 20. Jhdt.
Metall auf Marmor. H 23 cm, L 60 cm. 50,–

1358 **Walzenspieluhr von Reuge**
Vier Melodien von: The Beatles. Intarsierter Korpus. Neuwertiger Zustand. H 12 cm, T 21 cm, B 40 cm. 150,–

1359 **Michel, Paul** 1912 Brüssel - 1988 Brüssel
Low table (Couchtisch). Verschiedene Edelhölzer. H 40 cm, T 80 cm, L 126 cm. 150,–

1360 **Ein Paar vierflammiger Empire-Girandolen**
Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. Später elektrifiziert. H 97 cm. 300,–

1361 **Ein Paar vierflammiger Girandolen** Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. H 65 cm. 200,–

1362 **Tischleuchter** Erstes Drittel 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet und patiniert. Später elektrifiziert. H 56 cm. 100,–

1363 **Ein Paar sechsflammige Girandolen** Erstes Drittel 19. Jhdt.
Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. Spätere Elektrifizierung. H 75 cm. 200,–

1364 **Au But nach Alfred Boucher** Bronze, H 45 cm. 100,–

1365 **Zwei Frauenakte nach Ferdinand Preis** H 24 cm und 23,5 cm. 150,–

1366 **Alabaster-Pietà** Zweite Hälfte 15. Jhdt.
Reste von Vergoldung und alte Fassung. Ehemals dem Meister von Rimini zugeschrieben.
H 18 cm, B 15 cm, T 5,5 cm. 300,–

1367 **Großer Salonspiegel** 19. Jhdt.
Profilrahmen mit reichem Dekor. Vergoldet. H 228 cm, B 124 cm. 150,–

1368 **Großer Spiegel im Louis XVI.-Stil** Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt.
Durchbrochen gearbeitetes und feines Dekor. Vergoldet. H 198 cm, B 120 cm. 150,–

1369 **Vergoldeter Salonspiegel im Louis XVI.-Stil** Ende 19. Jhdt.
Feines Dekor mit abschließender Schleife. H 180 cm, B 110 cm. 150,–

1370 **Vier Wandspiegel** 18. und 19. Jhdt.
Vergoldet und gefasst. 120 x 83 cm und kleiner. 100,–

1371 **Große Sonnenuhr** Holland, 18./19. Jhdt.
Steinsockel. Sonnenuhr mit späterer Fassung. H 200 cm. 200,–

1372 **Stollen-Eckschrank** Holland, 18. Jhdt.
Doppeltüriger Aufsatz auf einschübigen Stollengestell.
Eiche mit späterer Fassung. H 206 cm, Schenkel: 74 cm. 100,–

1373 **Zweitüriger Lackschrank**
Doppelschübiges Sockelgeschoss. H 175 cm, B 110 cm, T 51 cm. 100,–

1374 **Nach dem Bade**
Steinfigur auf Postamentsockel. Zweiteilig. H 130 cm (gesamt). 100,–

1375 **Sammlung von neun Gartendekorationen**
Eisenguss. Büste, Vasen u.a. H 62 cm und kleiner. 100,–

1376 **Ein Paar Gueridons mit Heraldik-Stickereien** 19. Jhdt.
Gefasst und vergoldet. Platte verglast. H 70 cm, Platte: 43 x 36 cm. 100,–

1377 **Vier Paare Altarleuchter** 18.- und 19. Jhdt.
Holz und Metall. Elektrifiziert. H 90 cm und kleiner. 100,–

1378 **Satz von sechs Stühlen und ein Paar Armlehnstühle** Um 1830
Durchbrochen geschnitzte Rückenlehne und konische Vierkantbeine.
Kirschbaum u.a. Hölzer. H 89 cm bzw. 87 cm. 150,–

1379 **Léonhard, Agathon** 1841 Lille - 1923 Paris
Danseuse au flambeaux.
Bronze, vergoldet. Signiert. Gießerstempel: Susse Freres Editeur Paris und Buchstabe M. H 62 cm. 1.500,–

1380 **Ikone mit Silberoklad von Dimitrij Alexandrov (1844-1886)** Moskau 1867
Madonna mit Kind.
Punzen. 84-Zolotnik. 26,5 x 22 cm (ohne Rahmen). 200,–

1381 **Ikone** Griechenland 18. Jhdt.
Heiliger Nikolaus. 43 x 35 cm. 200,–

1382 **Ikone** Russland 19. Jhdt.
Madonna Smolenskaja. 31,5 x 26,5 cm. 150,–

1383 **Man-Ray** 1890 Philadelphia - 1976 Paris (nach)
Ohne Titel.
Bronze. Signiert und nummeriert 619. Marmorsockel. H 27,5, B 25 cm, T 10 cm. 150,–

1384 **Mikromosaik des Petersplatz in Rom** Ende 19. Jhdt.
Aufklappbar. H 15 cm, B 12 cm. 150,–

1385 **Zwei chinesische Weihrauchbrenner mit Bodenmarken**
Bronze. H 7,5 cm, Ø 12,5 cm bzw. H 6,5 cm, Ø 14 cm. 100,–

1386 **Karabagh ca. 565 x 106 cm.** 200,–

1387 **Kopf einer asiatischen Gottheit**
Stein, vollrund gearbeitet. Holzsockel. H 82 cm (gesamt). 150,–

1388 **Große Wandkonsole im Louis XV-Stil** Frankreich 19. Jhdt.
Durchbrochen gearbeitet. Vergoldet. Marmorplatte. H 95 cm, B 133 cm, T 52 cm. 150,–

1389 **Aufsatzsekretär** Holland 18. Jhdt.
Sechsschübiger Mahagoni Korpus, innen mit 10 Schüben.
Passiger, zweitüriger Aufsatz mit Schüben und Fächern. H 238 cm, B 112 cm, T 58 cm. 150,–

1390 **Kieselholz-Stamm (Versteinertes Holz)** 99 x 36 x 37 cm. 50,–

1391 **Klappbuffet** Holland, Ende 18. Jhdt.
Dreischübiger Korpus mit Rollgitter. Klappplatte. Mahagoni. H 94 cm, B 114 cm, T 56 cm. 100,–

1392 **Spieltisch und Klapptisch** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Kirschbaum und Mahagoni. 74 x 76 x 38 cm bzw. 70 x 82 x 62 cm. 80,–

1393 **Vierzehnflammiger Kronleuchter im Empire-Stil**
Glaskettenbehang. Elektrifiziert. H 120 cm, Ø 100 cm. 100,–

1394 **Sechsteiliges Ameublement** Überwiegend 18. Jhdt.
Große Sitzbank und Fauteuils. Vergoldet und gefasst. Sitzbank: H 110 cm, B 200 cm, T 64 cm. 150,–

1395 **Elf diverse Tischlampen**
Kupfer, Messing und Keramik. Elektrifiziert. H 66 cm und kleiner. 80,–

1396 **Ameublement** Sieben Teile
Fauteuils u.a. gefasst und vergoldet. Bodenlampe: H 175 cm. 100,–

1397 **Ein Paar Demi Lune Konsoltische**
Gefasst und bemalt im klassizistischen Stil. H 80 cm, B 95 cm, T 47 cm. 100,–

1398 **Tisch** Um 1830
Geschnitzter und gefasster Säulenfuß auf Tatzenfüßen. H 72 cm, Ø 116 cm. 100,–

1399 **Miniatur-Fauteuil** 19. Jhdt., H 50 cm. 50,–

1400 **Hereke (Seide) ca. 70 x 48 cm.** 200,–

1401 **Hereke (Seide) ca. 76 x 60 cm.** 200,–

1402 **Seidenteppich ca. 350 x 246 cm.** 1.000,–

1403 **Täbris ca. 160 x 95 cm.** 80,–

1404 **Hereke (Seide) ca. 88 x 64 cm.** 500,–

1405 **Hereke (Seide) ca. 70 x 48 cm.** 200,–

1406 **Hereke (Seide) Souf ca. 116 x 84 cm.** 300,–

1407 **Seidenverbinder ca. 64 x 46 cm.** 100,–

1408 **Bidjar ca. 194 x 133 cm.** 80,–

1409 **Sarouk ca. 152 x 100 cm.** 80,–

1410 **Seidenverbinder ca. 188 x 124 cm.** 100,–

1411 **Täbris ca. 160 x 98 cm.** 80,–

1412 **Keschan ca. 360 x 265 cm.** 400,–

1413 **Seidenteppich ca. 355 x 255 cm.** 1.000,–

1414 **Kirman ca. 204 x 138 cm.** 100,–

1415	**Hereke (Seide) ca. 75 x 52 cm.**	150,–
1416	**Turkmene ca. 155 x 100 cm.**	80,–
1417	**Ghoum ca. 220 x 156 cm.**	80,–
1418	**Torso einer Bodhisattva-Statue** Stein, vollrund gearbeitet. Figur: H 94 cm.	150,–
1419	**16 Deckenlampen mit Glaskettenbehang** Elektrifiziert, eine Lampe Holz. H 45 cm, Ø 50 cm und kleiner.	100,–
1420	**Vier Hocker (Beistelltische) im chinesischen Stil** H 52 cm bzw. 30 cm.	50,–
1421	**Große Ikone** Russland 19. Jhdt. Heiliger Nikolaus u.a. Heilige. 71 x 57,5 cm.	200,–
1422	**Feine Miniatur „Maria Augusta von Sachsen“** Um 1820/30 11,5 x 9 cm bzw. 19,5 x 17 cm mit Rahmen.	300,–
1423	**Feine Stobwasser Schnupftabakdose** Braunschweig, erstes Drittel 19. Jhdt. Papiermaché mit Öl-Lackmalerei nach Johann Heinrich Ramberg. Innen bezeichnet, nummeriert und Firmenmarke. Ø 9,5 cm	300,–
1424	**Stobwasser Etui mit Öl-Lackmalerei** Erstes Drittel 19. Jhdt. H 13 cm, B 8 cm, T 3 cm.	100,–
1425	**Zwei Miniaturen eines Ehepaares** Um 1800 Signiert. Challon. 8,5 x 13 cm (zusammen).	150,–
1426	**Miniatur und Tabatière** Um 1800 Tabatière: Kupfer vergoldet. 3,5 x 8,5 x 5 cm. Miniatur: 6 x 5 cm (mit Rahmen).	100,–
1427	**Satz von drei Armlehnstühlen** Italien, Ende 18. Jhdt. Geschnitzte Nussbaumgestelle auf kannelierten Vierkantbeinen. H 102 cm, B 66 cm, T 58 cm.	200,–
1428	**Große holländische Kolonialtruhe** 18. Jhdt. Exotenholz. Eisenbeschlag und Tragegriffe. H 70 cm, B 167 cm, T 70 cm.	100,–
1429	**Sammlung von 22 Ikonen** Russland überwiegend 19. Jhdt. 50 x 42 cm und kleiner.	200,–

Gemälde

1500 **Achenbach, Oswald** 1827 Düsseldorf - 1905 Düsseldorf
Ansicht von Rom mit Blick auf das Kolosseum.
Signiert. Datiert 1884. Öl/Lwd./doubl., 60 x 52 cm. 2.000,–

1501 **Truppe, Karl** 1887 Ebenthal in Kärnten - 1959 Viktring/Klagenfurt
Alt und Jung.
Signiert. Datiert 1937. Öl/Lwd., 67 x 88 cm. 200,–

1502 **Kurella, Ludwik von** 1834 Warschau - 1902 Warschau
Die Kartenlegerin.
Signiert. Öl/Lwd., 31 x 44 cm. 300,–

1503 **Gedlek, Ludwig** 1847 Krakau - 1904 Wien
Belebte Dorfstraße.
Signiert. Öl/Lwd./Holz, 40 x 63 cm. 800,–

1504 **Falat, Julian** 1853 Tuliqtowy - 1929 Bystra Bielska
Seenlandschaft.
Signiert und bezeichnet: Osiek. Aquarell. 45 x 70 cm. 800,–

1505 **Falat, Julian** 1853 Tuliqtowy - 1929 Bystra Bielska
Herbstliche Landschaft.
Signiert. Aquarell. 28 x 16 cm. 200,–

1506 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (Nachfolger des 17./18. Jhdt.)
Der Liebesgarten.
Öl/Lwd./doubl., 142 x 205 cm. 1.000,–

1507 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Judith mit dem Haupt des Holofernes.
Öl/Holz, 63,5 x 49,5 cm. Seitlich 5 cm und 3,5 cm angesetzt. 300,–

1508 **Uecker, Günther** 1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
Wind.
Signiert. Datiert (19)99. Prägedruck. Exemplar: E.A. 120 x 80 cm. Hochwertige Rahmung: 132 x 90 cm. 2.000,–

1509 **Uecker, Günther** 1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
Ohne Titel.
Signiert. Datiert (19)95. Prägedruck. Exemplar: 19/90. 120 x 80 cm. Hochwertige Rahmung: 140 x 98 cm. 1.500,–

1510 **Uecker, Günther** 1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
Interferenzen.
Signiert. Datiert (19)95. Prägedruck. Exemplar: 59/90. 120 x 80 cm. Hochwertige Rahmung: 132 x 91 cm. 1.500,–

1511 **Uecker, Günther** 1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
Struktur.
Signiert. Datiert (19)92. Prägedruck. Exemplar: E.A. 94 x 71 cm. Hochwertige Rahmung: 106 x 83 cm. 800,–

1512 **Uecker, Günther** 1930 Wendorf - 2025 Düsseldorf
Ohne Titel.
Signiert. Datiert (19)91. Prägedruck. 100 x 78 cm. Hochwertige Rahmung: 110 x 88 cm. 500,–

1513 **Soulages, Pierre** 1919 Rodez - 2022 Nimes
Eau-forte VI (1957).
Handsigniert. Aquatinta, Farbradierung. Exemplar: 34/200. 76 x 56 cm (Blattgröße). 1.500,–

1514 **Batoni, Pompeo** 1708 Luca - 1787 Rom (nach)
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.
Öl/Lwd., 125 x 92 cm. 200,–

1515 **Venezianischer Meister** Anfang 18. Jhdt.
Anbetung der Heiligen Drei Könige.
Öl/Lwd., 73 x 97 cm. 500,–

1516 **Rheinische Schule** Frühes 16. Jhdt.
Die Fußwaschung und Christus am Ölberg.
Öl/Holz, 70 x 67 cm. 1.200,–

1517 **Rabine, Oskar** 1928 Moskau - 2018 Florenz
Stillleben mit Fisch.
Kyrillisch signiert und datiert (19)62. Öl/Lwd., 72 x 92 cm. 500,–

1518 **Rabine, Oskar** 1928 Moskau - 2018 Florenz
Dorfansicht.
Signiert. Datiert (19)62. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 500,–

1519 **Poussin, Nicolas** 1594 Les Andelys - 1655 Rom (Nachfolger des 18. Jhdt.)
Selbstportrait.
Öl/Lwd./doubl., 92 x 73 cm. 200,–

1520 **Holländischer Meister** 17. Jhdt.
Memento mori.
Auf dem Buch undeutlich signiert u. datiert? Öl/Holz, 48,5 x 46,5 cm. 500,–

1521 **Oppel, Lisel** 1897 Bremen - 1960 Bremen
Winter in Worpswede.
Signiert. Datiert 1947. Öl/Malk., 38 x 48 cm. Originalrahmen. 400,–

1522 **Grubacs, Giovanni** 1830 Venedig - 1919 Pula
Der Markusplatz, Venedig.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 20,5 x 27 cm. 1.500,–

1523 **Frankreich** 17./18. Jhdt.
Die Ungläubigkeit des Heiligen Paulus.
Öl/Lwd., 43 x 55 cm. 300,–

1524 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Das Paradies und die Vier Elemente.
Öl/Holz, 58 x 78 cm. 1.000,–

1525 **Molijn, Pieter de** 1595 London - 1661 Haarlem
Überfall der Marodeure.
Signiert. Datiert 1631. Öl/Holz, 52 x 78,5 cm. 300,–

1526 **Monogrammist** Datiert 1856
Innenhof eines orientalischen Palastes.
Öl/Lwd., 72 x 62 cm. 200,–

1527 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen
Ein Sommertag (2003).
Signiert. Farbserigraphie. Exemplar: 58/70, 103,5 x 90 cm bzw. 112 x 98 cm (gerahmt). 800,–

1528 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen
Farbflügel (1972).
Farbserigraphie und Prägedruck auf Aluminiumkarton. Signiert. Exemplar: 44/100. 60 x 80 cm. 150,–

1529 **Lenbach, Franz von** 1836 Schrobenhausen - 1904 München
Herrenbildnis.
Signiert. Datiert 1886. Öl/Lwd., 109 x 86 cm. 300,–

1530 **Maler aus der Roos Familie** 17. Jhdt.
Pastorale.
Öl/Lwd./doubl., 135 x 98 cm. 200,–

1531 **Spanischer Meister** 17. Jhdt.
Bildnis einer Infantin mit Hund.
Öl/Lwd./doubl., 127 x 95 cm. 1.500,–

1532 **Springer, Cornelis** 1817 Amsterdam - 1891 Hilversum
Flusslandschaft mit Verladestation.
Monogrammiert. Datiert (18)46. Öl/Lwd., 31 x 42 cm. 2.000,–

1533 **Staackmann, Heinrich Maria** 1852 Zennhusen - 1940 München
Arabischer Reitertrupp.
Signiert. Öl/Holz, 24,5 x 40 cm. 100,–

1534 **Russischer Meister** Datiert 1829
Weites Land.
Signum des Künstlers. Öl/Lwd., 32,5 x 40,5 cm. 400,–

1535 **Roeting, Julius Amatus** 1821 Dresden - 1896 Düsseldorf
Der Maler Theodor Hildebrandt.
Signiert. Datiert 1845. Öl/Lwd., 70 x 60 cm. 300,–

1536 **Italienischer Meister** 16. Jhdt.
Der Heilige Hieronymus.
Öl/Lwd./doubl., 74 x 63 cm. 250,–

1537 **Altmann, Alexander** 1878 Soboliwka - 1932 Nemours
Blumenstillleben mit Buch und Früchten.
Signiert. Öl/Lwd., 62 x 50 cm. 200,–

1538 **Beelt, Cornelis** 1640 Rotterdam - 1702 Haarlem
Reges Strandtreiben.
Signiert. Öl/Holz, 40 x 61 cm. 300,–

1539 **Rubens, Arnold Frans** 1687 Antwerpen - 1719 Antwerpen
Reitergefecht mit türkischen Truppen.
Signiert. Öl/Holz, 22,5 x 30,5 cm. 300,–

1540 **Romagnoli, Angelo** 1850 Borgo San Lorenzo - 1896 Florenz
Odaliske. Signiert. Datiert: Firenze 1879. Öl/Lwd./doubl., 142 x 248 cm.
Ausgestellt: Milano-Esposizione Nazionale di Belle Arti, 1881, No. 946. Geschnitzter Prunkrahmen. 5.000,–

1541 **Tanzi, Léon Louis Antoine** 1846 Paris - 1913 Blidah
Schönheit aus Blidah.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 54 x 74 cm. 1.200,–

1542 **Maler der Belle Epoque** Ende 19. Jhdt.
Dame unter einem Kirschblütenzweig sitzend.
Undeutlich signiert. Öl/Lwd./doubl., 92 x 72 cm. 150,–

1543 **Lancret, Nicolas** 1690 Paris - 1743 Paris (nach)
Mademoiselle de Camargo beim Tanz.
Öl/Lwd., 90 x 130 cm. 200,–

1544 **Lam, Wladyslaw** 1893 Konjica - 1984 Danzig
Ohne Titel.
Signiert. Öl/Malk., 43 x 33 cm. 100,–

1545 **Kossak, Wojciech von** 1857 Paris - 1942 Krakau
Eine Erfrischung.
Signiert. Datiert 1913. Öl/Lwd., 90 x 67 cm. 2.000,–

1546 **Kossak, Jerzy** 1886 Krakau - 1955 Krakau
Gefechtsszene aus dem polnisch-sowjetischen Krieg 1919-1921.
Signiert. Öl/Lwd./Malk., 50 x 70 cm. 500,–

1547 **Seago, Edward Brian** 1910 Norwich - 1974 London
Hong Kong, 1939.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 27,5 x 33,5 cm. 500,–

1548 **Kaufmann, Karl** 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien
Venezia.
Signiert. Datiert 1890. Öl/Lwd./doubl., 98 x 142 cm. 300,–

1549 **Kate, Johan Mari ten** 1831 Den Haag - 1910 Driebergen
Kinder beim Drachenfliegen.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 66 x 85 cm. 300,–

1550 **Brütt, Ferdinand** 1849 Hamburg - 1936 Bergen bei Celle
Großvater ist der Beste.
Signiert. Öl/Holz, 35 x 26 cm. 150,–

1551 **Brütt, Ferdinand** 1849 Hamburg - 1936 Bergen bei Celle
Die Würdigung auf der Treppe.
Signiert. Datiert (19)12. Öl/Lwd./Malk., 50 x 40 cm. 200,–

1552 **Brocik, Václav** 1851 Tremosna - 1901 Paris (nach)
Jan Hus vor dem Konstanzer Konzil.
Signiert. Öl/Lwd., 92 x 148 cm. 200,–

1553 **Bracht, Eugen** 1842 Morges - 1921 Darmstadt
Herbstliche Flusslandschaft mit Wanderer und Muli.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 107 x 136 cm. 1.000,–

1554 **Bracht, Eugen** 1842 Morges - 1921 Darmstadt
Bewaldete Landschaft mit Felswand.
Signiert. Öl/Lwd./Malk., 48 x 68 cm. 200,–

1555 **Berliner oder französische Schule** 18. Jhdt.
Das erste Rendezvous mit Anstandsdame.
Öl/Lwd./doubl., 78 x 63,5 cm. 150,–

1556 **Bloemen, Jan Frans van** 1662 Antwerpen - 1749 Rom
Arkadische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 80 x 90 cm. Provenienz: Lord Hastings, London.
Auktion Mai 1996 Düsseldorfer Auktionshaus: Nachlass Prof. Dr. Grischa Barfuss, Nr. 7.
Damals mit Gutachten Dr. Walther Bernt, 3.7.1975. 600,–

1557 **Bisi, Giuseppe** 1787 Genua - 1869 Varese
Oberitalienische Landschaft mit Wasserfall.
Signiert. Datiert 1833. Öl/Lwd., 46 x 35 cm. Provenienz: Ehemals König Wilhelm II. von Württemberg. 400,–

1558 **Baum, Paul** 1859 Meißen - 1932 San Gimignano
Holländische Kanallandschaft, 1905.
Signiert und datiert. Aquarell. 24 x 34 cm. 200,–

1559 **Baum, Paul** 1859 Meißen - 1932 San Gimignano
Felsiges Ufer bei Carqueiranne. Signiert u. betitelt. Aquarell und Kreide, 19 x 24 cm. Ausgestellt:
Kassel, Paul Baum Ausstellung, 1959 u. 1960, Katalog Nr. 176. Original-Ausstellungskatalog anbei. 150,–

1560 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Zwei Gemälde. Blumen-/Früchtestillleben.
Öl/Lwd., je 90 x 122 cm. 500,–

1561 **Kamocki, Stanislaw** 1875 Warschau - 1944 Zakopane
Gehöft mit Kapelle.
Signiert. Datiert 1905. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. 400,–

1562 **Jensen, Johann Laurentz** 1800 Gentofte - 1858 Kopenhagen
Blumenstillleben mit griechischer Vase.
Unsigniert. Öl/Lwd./doubl., 95 x 68 cm. 300,–

1563 **Keller, Ferdinand** 1842 Karlsruhe - 1922 Baden-Baden
Romeo und Julia.
Signiert. Datiert 1870. Öl/Lwd./doubl., 130 x 96 cm. 1.200,–

1564 **Siemiradzki, Henryk** 1843 Petscheniky - 1902 Strzalkow
Der Schwerttanz, Studie.
Unsigniert. Öl/Papier/Malk., 24,5 x 49,5 cm. 600,–

1565 **Klever Schule** 19. Jhdt.
Bewaldete Landschaft mit Materl.
Öl/Holz, 20 x 27 cm. 100,–

1566 **Südamerikanische Schule** 18. Jhdt.
General im Gefecht.
Öl und Goldfarben auf Holz. Originaler Spiegelrahmen. 42 x 41 cm (gesamt). 150,–

1567 **Stuck, Franz von** 1863 Tettenweiß - 1928 München
Mary im Velázquez Kostüm.
Signiert. Mischtechnik. 55 x 54,5 cm. 2.000,–

1568 **Stuck, Franz von** 1863 Tettenweiß - 1928 München
Luzifer.
Signiert. Radierung. 26,5 x 22,5 cm (Blattgröße). 100,–

1569 **Symbolist** Um 1900
Zwei Zentauren.
Öl/Lwd., 77 x 67 cm. 100,–

1570 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Pan und Syrinx.
Öl/Holz, 31,5 x 46,5 cm. 200,–

1571 **Unbekannter Meister** 16. Jhdt.
Beidseitig bemalt.
Öl/Nadelholz, 133 x 93 cm. 400,–

1572 **Monogrammist** Um 1900
Japanische Statuette.
Öl/Malk., 47 x 35 cm. 100,–

1573 **Masereel, Frans** 1889 Blankenberge - 1972 Avignon
Femme à la loterie, 1941.
Monogrammiert u. datiert. Öl/Malk., 76 x 56 cm. Rückseite mit Widmung. 500,–

1574 **Marc, Franz** 1880 München - 1916 Braquis
Entwurf für Kalenderblatt „2 Februar, 1911"
Bleistiftzeichnung. Aus dem Skizzenbuch XXI, S. 38. Werksverzeichnis Franz Marc Skizzenbücher und Druckgraphik Hoberg und Jansen, S. 178 mit Abbildung. Provenienz: Maria Marc, Ried, Galerie Otto Stangl, München, Marc-Nachlaß, Nr. 104. Privatsammlung. 22,8 x 16,9 cm. 3.000,–

1575 **Unbekannter Meister** Anfang 20. Jhdt.
Mutter mit Kind.
Bleistift und Aquarell. 21,5 x 14 cm. 150,–

1576 **Unbekannter Meister** Um 1800
Vater mit Sohn und zwei Möpsen.
Öl/Lwd./doubl., 50 x 64 cm. Rückseite undeutlich bezeichnet. 200,–

1577 **Rabbow, Heinz** 1940 Berlin
Die Schwimmerin.
Signiert. Öl/Malk., 200 x 180 cm. 400,–

1578 **Piglhein, Bruno** 1848 Hamburg - 1894 München
Die Wächter.
Signiert. Pastell. 84 x 144 cm. 500,–

1579 **Piene, Otto** 1928 Laasphe - 2014 Berlin
Orchid, 1975.
Signiert u. datiert. Mischtechnik (Feuergouache) und gebranntes Papier (Collage), 100 x 70 cm. 1.500,–

1580 **Piene, Otto** 1928 Laasphe - 2014 Berlin
Iowa Star in Alaska 2.
Signiert. Datiert (19)93. Tempera. 102 x 76 cm. Erworben: Cubus Kunsthalle, Duisburg 2000. 1.000,–

1581 **Piene, Otto** 1928 Laasphe - 2014 Berlin
Come on, 1976/1977.
Signiert. Datiert und betitelt. Öl/Feuer und Rauch auf Karton, 68 x 48 cm. Plexiglaskasten: 90 x 70 cm. 2.500,–

1582 **Piene, Otto** 1928 Laasphe - 2014 Berlin
Heinrich Heine (1997). Signiert. Farbserigraphie.
Exemplar: 35/75. 66 x 47 cm. Anbei: Ante Glibota, Otto Piene mit handschriftlicher Widmung von Piene. 100,–

1583 **Peiner, Werner** 1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
Stierkampfarena in Südspanien.
Signiert. Öl/Holz, 100 x 140 cm. Originalrahmen. 300,–

1584 **Peiner, Werner** 1897 Düsseldorf - 1984 Leichlingen
Zwei Gouachen. Steigender Hengst. Heiliger Hubertus.
Signiert. Je 44 x 31 cm. 100,–

1585 **Perlott Csaba, Vilmos** 1880 Békéscaba - 1955 Budapest
Sitzende Kreolin.
Signiert. Öl/Lwd./Malk., 50,5 x 40,5 cm. 200,–

1586 **Hamme, Alexis van** 1818 Brüssel - 1875 Brüssel
Mutters ganzer Stolz.
Signiert. Datiert 1865. Öl/Holz, 76 x 58 cm. 200,–

1587 **Gdanietz, Wilhelm** 1893 Mainz - 1969 Düsseldorf
Volendammer Interieur.
Öl/Lwd., 70 x 80 cm. 100,–

1588 **Flämischer oder Spanischer Meister** Um 1600
Christus mit den Instrumenten der Leiden.
Öl/Lwd./doubl., 58 x 46 cm. 200,–

1589 **Französische oder Berliner Schule** 18. Jhdt.
Eisvergnügen. Öl/Lwd./doubl., 97 x 72 cm. Rahmen. 18. Jhdt.
Erworben: Neidhardt Antiquitäten, München 1989 für 76.000,- DM. 1.000,–

1590 **Guggenberger, Max** 1894 München - 1962 Dortmund
Die Ringelbahn, 1913.
Signiert und datiert 1913. Öl/Lwd., 49 x 40,5 cm. Rückseite: Stillleben mit Cacao-Likörflasche. 1.500,–

1591 **Unbekannter Meister** Um 1500
Kreuztragung Christi.
Öl/Holz, 67 x 72 cm. 400,–

1592 **Helberger, Alfred Hermann** 1871 Eberstadt - 1946 Berlin
Bergpanorama.
Signiert. Datiert (19)14. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 300,–

1593 **Hauptmann, Karl** 1880 Freiburg - 1947 Todtnau
Winter im Schwarzwald.
Signiert. Öl/Malk., 30 x 40 cm. 250,–

1594 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Drei junge Herren beim Picknick.
Öl/Lwd./doubl., 41,5 x 32,5 cm. 400,–

1595 **Hillingford, Robert Alexander** 1828 London - 1904 London
Der Brautstrauß.
Signiert u. bez. Roma. Öl/Lwd./Holz, 50 x 36 cm. 150,–

1596 **Hilgers, Carl** 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf
Eisvergnügen.
Signiert. Datiert 1877. Öl/Lwd./doubl., 40 x 52 cm. 200,–

1597 **Portraitist** Anfang 18. Jhdt.
Damenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 70 x 60 cm. 200,–

1598 **Portraitist** Anfang 18. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 70 x 60 cm. 200,–

1599 **Repin, Ilja Jefimowitsch** 1844 Tschuhujiw - 1930 Repino
Drei Zeichnungen, zum Teil datiert 1912. Signiert. Graphitstift.
12 x 9,5 cm, 13,5 x 9,5 cm und 7 x 11,5 cm. Erworben: Christie's London, 7. July 2000. 350,–

1600 **Reckucki, Michal** 1884 Nowy Targ - 1971 Krakau
Winter. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 85 cm. Literatur: Michael Reckucki and his paintings.
The Ignacy J. Paderewski Fundation of New York, 1953 mit Abbildung. 200,–

1601 **Rembrandt van Rijn, Harmensz** 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (nach)
Samson bedroht seinen Schwiegervater.
Öl/Holz, 42 x 33,5 cm. 100,–

1602 **Peschek, Carl Justus** 1803 Zittau - 1947 Dresden
Der Garten des Künstlers in Cosel, Dresden 1826.
Signiert und bezeichnet. Aquarell, 15 x 24 cm. 150,–

1603 **Unbekannter Meister**
Portrait eines Herrn mit Brustpanzer und Orden.
Öl/Lwd., 82 x 65 cm. Rahmen 18. Jhdt. 150,–

1604 **Undeutlich signiert** Datiert 1926
Eva und die Schlange.
Öl/Mischtechnik und Goldfarben auf Malkarton, 90 x 96 cm. 150,–

1605 **Volz, Wilhelm** 1855 Karlsruhe - 1901 München
Alberich und die Rheintöchter.
Signiert. Datiert: München 1885. Öl/Lwd., 102 x 176 cm. 500,–

1606 **Vertin, Pieter Gerardus** 1819 Den Haag - 1893 Den Haag
Winterliche Stadtansicht.
Signiert. Öl/Holz, 24 x 19 cm. 150,–

1607 **Velàzquez, Diego** 1599 Sevilla - 1660 Madrid (nach)
Cardinal-Infante Fernando de Austria.
Öl/Lwd., 190 x 105 cm. 200,–

1608 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Flowers. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien.
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 91 x 91 cm. 500,–

1609 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Campell`s. Soup II. 5 Farbserigraphien.
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 88,5 x 57,5 cm. 250,–

1610 **Wagner, Fritz** 1896 München - 1939 München
Die Gelehrtenrunde.
Signiert. Öl/Lwd., 40 x 36 cm. 150,–

1611 **Wojnarski, Jan** 1879 Tarnow - 1937 Krakau
Nationaltag in Krakau.
Signiert. Aquarell/Wachsstift u. Mischt., 70 x 48 cm. 150,–

1612 **Zügel, Heinrich von** 1850 Murrhardt - 1941 München
Ein schattiges Plätzchen.
Signiert. Datiert 1907. Öl/Lwd., 54 x 80 cm. 500,–

1613 **Zwei Gemälde** Wohl Ungarn, erste Hälfte 20. Jhdt.
Frauenakt und Landschaft.
Öl/Lwd., 43 x 61 cm bzw. Mischt. auf Papier/Karton, 60 x 109 cm. 200,–

1614 **Pallmann, Peter Götz** 1908 Berlin - 1966 Berlin
Berlin - Unter den Linden.
Signiert. Öl/Malk., 60 x 92 cm. 200,–

1615 **Pallmann, Peter Götz** 1908 Berlin - 1966 Berlin
Partie aus Montereggio.
Signiert. Öl/Platte, 36 x 45 cm. 100,–

1616 **Österreichischer oder Alpenländischer Meister** 18. Jhdt.
Zwei Gemälde. Anbetung der Heiligen drei Könige und Anbetung der Hirten.
Öl/Kupfer, je 19 x 13,5 cm. 500,–

1617 **Niederlande** Frühes 17. Jhdt.
Ruinenlandschaft mit Ziegenherde.
Öl/Holz, 56 x 80 cm. 200,–

1618 **Ohl, Frits Lucien** 1904 Palembang - 1976 Den Haag
Markttreiben.
Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 200,–

1619 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Flusslandschaft mit streitenden Bauern.
Öl/Holz, 50,5 x 65 cm. 200,–

1620 **Heider-Schweinitz, Maria von** 1894 Darmstadt - 1974 Frankfurt a. M.
Pfingstrosen und rote Schale.
Signiert. Datiert (19)40. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett. Öl/Lwd., 96 x 80 cm. 500,–

1621 **Heider-Schweinitz, Maria von** 1894 Darmstadt - 1974 Frankfurt a. M.
Dunkles Leuchten um 1940.
Rückseite mit Nachlassstempel. Öl/Lwd., 65,5 x 70,5 cm. Ausstellung:
Historisches Museum Frankfurt a. Main, 1994-1995, Nr. 32 mit Abbildung im Ausstellungskatalog. 500,–

1622 **Heider-Schweinitz, Maria von** 1894 Darmstadt - 1974 Frankfurt a. M.
Magdalena.
Signiert. Datiert (19)52. Öl/Platte, 70 x 60 cm. 300,–

1623 **Heider-Schweinitz, Maria von** 1894 Darmstadt - 1974 Frankfurt a. M.
Totensonntag, 1948.
Monogrammiert u. dat. Rückseite betitelt. Öl/Platte, 60 x 40 cm. 200,–

1624 **Hauptmann, Ivo** 1886 Erkner - 1973 Hamburg
Äpfel und Weidekorb.
Signiert. Datiert (19)43. Öl/Lwd., 33,5 x 46,5 cm. 300,–

1625 **Mühlig, Hugo** 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
Kornernte in der Schwalm.
Signiert. Öl/Malk., 33,5 x 50 cm. 200,–

1626 **Müller-Kaempff, Paul** 1861 Oldenburg - 1941 Berlin
Ein Sommertag.
Signiert. Öl/Lwd., 51 x 70 cm. 300,–

1627 **Müller, Friedrich Burghard** 1811 Kassel - 1859 München
Landschaft mit Blick auf den Monte Soratte.
Signiert. Öl/Papier/Lwd., 52 x 70 cm. 200,–

1628 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Italienische Landschaft mit Kloster und Mönch.
Öl/Lwd., 50 x 72 cm. 150,–

1629 **Undeutlich signiert** 19./20. Jhdt.
Warten auf den Liebsten.
Öl/Lwd., 68 x 42 cm. 50,–

1630 **Craesbeeck, Joos van** 1605 Linter - 1660 Brüssel
Tavernenninterieur mit Kartenspielern.
Signiert. Öl/Holz, 28 x 34,5 cm. 300,–

1631 **Deutscher Meister** Um 1800
Die Neptungrotte von Tivoli.
Öl/Lwd./doubl., 88 x 114 cm. 300,–

1632 **Diezler, Jakob** 1789 Ehrenbreitstein - 1855 Andernach
Zwei Gemälde. Coblenz und Nassau an der Lahn.
Öl/Holz, je 10,5 x 16,5 cm. 200,–

1633 **Drei Gemälde**
Pieter Casper Christ (1822-1888), Hendrik Pieter Koekkoek (1843-1890) und Cornelis van Leemputten
(1841-1902). Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 45 x 60 cm, 28 x 36 cm und 32 x 48 cm. 200,–

1634 **Dommersen, William Raymond** 1850 London - 1927 London.
Zwei Gemälde. Goes South-Beveland, Holland.
Signiert. Ein Gemälde auf der Rückseite betitelt. Öl/Lwd., je 40 x 62 cm. 200,–

1635 **Erler, Fritz** 1868 Berlin - 1940 München
Sämann.
Signiert. Öl/Lwd., 95 x 96 cm. 200,–

1636 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Gefechtsszenerie mit Standartenträger.
Öl/Lwd./doubl., 95 x 150 cm. 300,–

1637 **Italienische Schule** 17./18. Jhdt.
Justitia.
Öl/Lwd./doubl., 104 x 90 cm. 150,–

1638 **Arnegger, Alois** 1879 Wien - 1963 Wien
Kitzbühel-Tirol mit Kaisergebirge.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 90 cm. 200,–

1639 **Bassano, Jacopo** 1515 Bassano - 1592 Bassano (Nachfolger)
Monat Mai/Juni.
Öl/Lwd./doubl., 72 x 100 cm. 200,–

1640 **Baselitz, Georg** 1938 Deutsch Baselitz, Kamenz - 2026 Salzburg
Puck (1993).
Signiert. Datiert (19)93. Farbholzschnitt. Exemplar: E.A. 92 x 65 cm. 250,–

1641 **Balikov, Youri** 1924 Pliskow - 2003 Kiew
Im Boudoir.
Signiert. Öl/Lwd., 92 x 72 cm. 150,–

1642 **Böcklin, Arnold** 1827 Basel - 1901 Fiesole (nach)
Selbstbildnis mit fiedelndem Tod.
Signiert und datiert 1872. Öl/Lwd./Holz, 65 x 52 cm. 150,–

1643 **Röchling, C.** 19. Jhdt.
Wer nicht liebt Weib, Wein und Gesang, der bleibt ein Narr sein Leben lang.
Öl/Lwd., 66 x 158 cm. 100,–

1644 **Rijsbrack, Pieter Andreas** 1690 Paris - 1748 London
Flusslandschaft mit Furth.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 36 x 46 cm. 200,–

1645 **Richter-Lößnitz, Georg** 1891 Leipzig - 1938 Großenhain
Sommerliche Strandszene. Rückseite: Kopfstudie.
Signiert. Datiert (19)12. Öl/Malk., 47 x 30 cm. 200,–

1646 **Russische Schule** Anfang 19. Jhdt.
Rückzug der Grande Armée aus Russland.
Öl/Lwd./doubl., 38 x 47 cm. 100,–

1647 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach)
Der Liebesgarten.
Öl/Lwd./doubl., 83 x 120 cm. 300,–

1648 **Sammlung von 10 Kleinformaten**
Verschiedene Künstler. Anne Hansen, Arnold Dannecker, Cor Klijn u.a.
Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm und kleiner. 150,–

1649 **Schoonhoven, Jan** 1914 Delft - 1994 Delft (nach)
Ohne Titel.
Rückseite mit Etikett: Studio Ryckevoird Bruxelles août, 1984. 104 x 104 cm. 200,–

1650 **Schneider, Caspar** 1753 Mainz - 1839 Mainz
Ansicht von Mainz.
Öl/Holz, 15 x 23,5 cm. 150,–

1651 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Jesus bei den Fischern am See Genezareth.
Öl/Lwd./doubl., 80 x 92 cm. 200,–

1652 **Koch, Georg** 1857 Berlin - 1936 Berlin
Aufbruch zur Parforce.
Signiert. Öl/Lwd., 73 x 100 cm. 300,–

1653 **Kessler, August** 1826 Tilsit - 1906 Düsseldorf
Die alte Wassermühle.
Signiert. Datiert 1869. Öl/Lwd., 66 x 95 cm. 100,–

1654 **Kaus, Max** 1891 Berlin - 1977 Berlin
Berge auf Ischia.
Monogrammiert. Öl/Lwd./Holz, 85 x 64 cm. Werksverzeichnis: Max Kaus, S. 122, Nr. 384. 300,–

1655 **Kaus, Max** 1891 Berlin - 1977 Berlin
Frauenakt.
Signiert. Handkolorierte Lithographie. Exemplar: 90/100. 68 x 51 cm (sichtbare Größe). 100,–

1656 **Kaus, Max** 1891 Berlin - 1977 Berlin
Sylt.
Signiert. Datiert: Sylt (19)68. Mischtechnik. 50 x 70 cm. 200,–

1657 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Sommeridylle.
Signiert. Öl/Lwd., 30 x 40 cm. 200,–

1658 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Winterlandschaft.
Signiert. Öl/Holz, 15 x 30 cm. 150,–

1659 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Spätsommertag.
Signiert. Öl/Holz, 18 x 40 cm. 150,–

1660 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Sommeridyll.
Signiert. Öl/Holz, 24 x 30 cm. 150,–

1661 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Heuernte.
Signiert. Öl/Holz, 18 x 24 cm. 150,–

1662 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Einbringen der Heuernte.
Signiert. Öl/Holz, 15 x 20 cm. 150,–

1663 **Kaplan, Hubert** 1940 München - 2024 Egling
Der Ententeich.
Signiert. Öl/Holz, 13 x 18 cm. 150,–

1664 **Italienischer Miniaturist** 16./17. Jhdt.
Doppelseitige Miniatur mit Damen- und Herrenportrait.
Öl auf Kupfer, 8 x 6 cm. 200,–

1665 **Böcklin, Arnold** 1827 Basel - 1901 Fiesole (nach)
Die Toteninsel.
Öl/Holz, 70 x 138 cm. 200,–

1666 **Schram, Alois Hans** 1864 Wien - 1919 Wien
Die drei hübschen Schwestern.
Signiert. Datiert 1896. Öl/Papier/Holz, 112 x 73 cm. 300,–

1667 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
Der Ballabend.
Monogr. Mischt./Papier/Malk., 90 x 120 cm. 250,–

1668 **Schrödl, Norbert** 1842 Wien - 1912 Kronberg im Taunus
Römische Familie.
Signiert. Datiert: Rom 1876. Öl/Holz, 32 x 26 cm. 300,–

1669 **Sarto, Andrea del** 1486 Florenz - 1530 Florenz (nach)
Madonna del Sacco.
Öl/Holz, 44 x 60 cm. 150,–

1670 **Süddeutsch oder Österreich** Um 1520
Verspottung Christi.
Öl/Nadelholz, 52 x 35 cm. 500,–

1671 **Unbekannter Meister** 16./17. Jhdt.
Taufe Jesu im Jordan.
Öl/Lwd./doubl., 134 x 106 cm. 150,–

1672 **Monogrammist** Datiert 1830 und 1837
Zwei Gemälde. Ausblicke aus einem Burgfenster.
Öl/Lwd., je 25,5 x 18,5 cm. 200,–

1673 **Unbekannter Meister** 16. Jhdt.
Pietà.
Öl wohl auf Holz auf Leinwand, 76 x 56 cm. Geschnitzter Rahmen 19. Jhdt. 110 x 90 cm. 300,–

1674 **Peerdt, Ernst Carl Fr. te** 1852 Tecklenburg - 1932 Düsseldorf
Marina Grande, Capri.
Signiert. Öl/Holz, 60 x 48 cm. 200,–

1675 **Panfyorov, Lev Vladimirovich** 1927 Moskau
Stillleben.
Signiert. Öl/Platte, 75 x 92 cm. 150,–

1676 **Niederländischer Meister** 16./17. Jhdt.
Verspottung Christi.
Öl/Holz, 103 x 74 cm. Rückseite mit Stadtmarke von Antwerpen. 300,–

1677 **Netscher, Caspar** 1639 Heidelberg - 1684 Den Haag (nach)
Der Briefschreiber.
Öl/Holz, 27 x 20 cm. 150,–

1678 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Am frühen Abend.
Öl/Lwd., 75 x 102 cm. 100,–

1679 **Preisler, Jan** 1872 Königshof - 1918 Prag
Lachendes Mädchen in Tracht.
Monogrammiert. Datiert (19)14. Pastell. 48 x 63 cm. 300,–

1680 **Portraitist** Anfang 18. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 75 x 64 cm. 200,–

1681 **Pociecha, Michal** 1852 Prokocimiu - 1908 Krakau
Winterlandschaft.
Signiert. Datiert (18)93. Gouache. 28 x 46 cm. 100,–

1682 **Unbekannter Meister**
Memento mori.
Öl/Lwd./doubl., 55 x 42 cm. 150,–

1683 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Elegantes Paar an einem Teich verweilend.
Öl/Lwd./doubl., 47 x 57 cm. 200,–

1684 **Herring, John Frederik** 1815 Doncaster - 1907 London
Englische Farm.
Signiert. Öl/Lwd., 38 x 62 cm. 300,–

1685 **Reckucki, Michal** 1884 Nowy Targ - 1971 Krakau
Five O'Clock Tea. Öl/Lwd., 103 x 76 cm. Literatur: Michael Reckucki and his paintings.
The Ignacy J. Paderewski Fundation of New York, 1953 mit Abbildung. 300,–

1686 **Rembrandt van Rijn, Harmensz** 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (Nachfolger)
Ecce Homo. Christus vor dem Volk.
Öl/Holz, 39,5 x 58 cm. 300,–

1687 **Vollerdt, Johann Christian** 1708 Dresden - 1796 Dresden
Winterliche Flusslandschaft.
Öl/Holz, 17 x 24,5 cm. 200,–

1688 **Weber, Paul** 1823 Darmstadt - 1916 München
An der Wasserstelle.
Signiert. Datiert 1870. Öl/Lwd., 52 x 78 cm. 150,–

1689 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Marilyn Monroe. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien.
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90 x 90 cm. 500,–

1690 **Wagner, Fritz** 1896 München - 1939 München
Die Würfelrunde.
Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. 200,–

1691 **Wodzinowski, Wincenty** 1866 Jgotomaia Mielhowe - 1940 Krakau
Liegender Frauenakt mit Sonnenschirm.
Signiert. Öl/Lwd./Platte, 72 x 100 cm. 200,–

1692 **Wodzinowski, Wincenty** 1866 Jgotomaia Mielhowe - 1940 Krakau
Polnisches Paar.
Signiert. Öl/Lwd./Malk., 50 x 68 cm. 150,–

1693 **Wiedemann, Guillermo** 1905 München - 1969 Key Biscayne
Kolumbianische Landschaft, 1942.
Signiert und datiert. Betitelt. Öl/Lwd., 66 x 80 cm. 500,–

1694 **Undeutlich signiert** Um 1900
Früchte-/Blumenstillleben.
Öl/Lwd., 35 x 50 cm. 100,–

1695 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben.
Öl/Holz, 40 x 30 cm. 150,–

1696 **Unbekannter Meister** 18./19. Jhdt.
Trompe-l'oeil.
Öl/Holz, 61,5 x 45 cm. 150,–

1697 **Monogrammist** 17. Jhdt.
Küstenszene bei bewegter See.
Monogramm: AVE. Öl/Holz, 55 x 75 cm. 200,–

1698 **Miniaturist**
Junge Edeldame.
Öl auf Kupfer, 8,5 x 7 cm. 150,–

1699 **Miesler, Horst** 1934 Breslau
Unter den Linden, Berlin.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 100 cm. 150,–

1700 **Merme, Charles** 1818 Cherbourg - 1869 Lorient
Guadeloupe, 1864.
Signiert und datiert. Öl/Lwd., 80 x 132 cm. Ausstellung: Pariser Salon 1864, Nr. 1348. 3.000,–

1701 **Bertrand, Huguette Arthur** 1920 Écouen - 2005 Écouen
Padour, 1957.
Signiert. Rückseite ebenfalls signiert, datiert und betitelt. Öl/Lwd., 162 x 130 cm. 1.500,–

1702 **Nadler, Robert** 1858 Pest - 1938 Budapest
Französische Küstenstadt.
Signiert. Öl/Lwd./Malk., 26,5 x 43,5 cm. 150,–

1703 **Schramm, Werner** 1898 Duisburg - 1970 Düsseldorf
Rheinnebel, 1949.
Signiert u. datiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 38 x 46 cm. 300,–

1704 **Veen, Karel van** 1898 Rotterdam - 1988 Rotterdam
Liegender Frauenakt.
Signiert. Datiert 24.1.1939. Öl/Holz, 20,5 x 52 cm. 500,–

1705 **Holländischer Meister** Erste Hälfte 17. Jhdt.
Der Überfall.
Öl/Holz, 55 x 34 cm. 500,–

1706 **Unbekannter Meister**
Alfonso II. d'Este, Herzog von Ferrara.
Öl/Lwd./doubl., 115 x 93 cm. Geschnitzter Rahmen: 162 x 136 cm. 600,–

1707 **Matthieu, Georg David** 1737 Berlin - 1778 Ludwigslust
Herzogin Christiane zu Mecklenburg-Strelitz.
Öl/Lwd./doubl., 148 x 112 cm. 500,–

1708 **Beithan, Emil** 1878 Homburg - 1955 Schrecksbach
Die Gratulanten.
Signiert. Datiert (19)36. Öl/Lwd., 122 x 226 cm. 1.000,–

1709 **Clarenbach, Max** 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf
Niederrheinlandschaft.
Signiert. Datiert (19)05. Öl/Lwd., 96 x 128 cm. 400,–

1710 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Büßende Magdalena.
Öl/Lwd./doubl., 116 x 96 cm. 300,–

1711 **Wagner, Ferdinand** 1847 Passau - 1927 München
Mädchen mit Sommerhut und Schmetterling.
Signiert. Öl/Lwd., 40 x 34 cm. 200,–

1712 **Kutscha, Paul** 1872 Pruchna (Schlesien) - 1935 München
Der Viktualienmarkt.
Signiert. Öl/Lwd., 96 x 110 cm (Originalrahmen). 300,–

1713 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach)
Two Satyrs.
Öl/Lwd., 76 x 66 cm. 200,–

1714 **Büchsel, Elisabeth** 1867 Stralsund - 1957 Stralsund
Dünenlandschaft.
Signiert. Öl/Malk., 40 x 50 cm. 200,–

1715 **Sedlacek, Josef** 1868 Wien - 1936 Wien
Musizierende Rokokogesellschaft.
Signiert. Öl/Lwd., 74 x 100 cm. 100,–

1716 **Bert, Lore** 1936 Gießen
Ohne Titel. Papier und Baumwolle.
Rückseite signiert, datiert 1991 und nummeriert 91007. Plexiglaskasten: 96 x 96 x 5,5 cm. 200,–

1717 **Büchsel, Elisabeth** 1867 Stralsund - 1957 Stralsund
Sommertag.
Signiert. Öl/Malk., 36 x 26 cm. 150,–

1718 **Rocholl, Theodor** 1854 Sachsenberg - 1933 Düsseldorf
Berittene Vorhut.
Signiert, dat. 1906. Öl/Lwd., 40 x 32,5 cm. 150,–

1719 **Diest, Jeronymus van** ca. 1631 Den Haag - 1673 Den Haag
Ankernde Kriegsschiffe und Fischerboote.
Restmonogramm. Öl/Holz, 35,5 x 60 cm. 400,–

1720 **Wedewer, Josef** 1896 Lüdinghausen - 1979 Lüdinghausen
Dorfstraße im Winter, 1940.
Signiert u. datiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 150,–

1721 **Deutscher Meister** 19. Jhdt.
König Krokus und die Waldnymphe.
Öl/Lwd., 78 x 44 cm. 50,–

1722 **Skizzenbuch mit 108 Zeichnungen (bemalte Seiten)** Datiert 1696 und 1699 bis 1702
Aquarellierte Rötel- und Kohlezeichnungen. Seiten mit Wasserzeichen.
33,5 x 21 cm (Blattgröße) bzw. 34,5 x 22 cm (Einband). 800,–

1723 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Zwei Gemälde. Stillleben mit Früchten und Oliven.
Öl/Lwd./doubl., 24 x 33 cm und 23 x 33 cm. 200,–

1724 **Gussoni, Vittorio** 1893 Mailand - 1968 San Remo
Frauenakt mit Sonnenschirm.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm. 150,–

1725 **Dyck, Anthonius van** 1599 Antwerpen - 1641 London (nach)
Die Heilige Familie.
Öl/Lwd., 135 x 115 cm. 200,–

1726 **Reichmann, George Friedrich** 1798 Hann. Münden - 1853 Hannover
Portrait eines Militärs.
Signiert. Datiert 1836. Öl/Lwd., 72 x 60 cm. 150,–

1727 **Holländischer Caravaggist** 17. Jhdt.
Hirte mit Trinkschale.
Öl/Lwd., 77 x 64,5 cm. 300,–

1728 **Losenko, Anton Pawlowitsch** 1737 Hlukhiv - 1773 St. Petersburg (zugesch.)
Abel.
Öl/Lwd./doubl., 58 x 84,5 cm. Beschädigt. 200,–

1729 **Italienische Schule**
Madonna mit Kind.
Öl/Holz, 125 x 67 cm. 50,–

1730 **Murillo, Bartolomé Esteban** 1618 Sevilla - 1682 Sevilla (nach)
Madonna mit Kind.
Öl/Lwd., 108 x 77 cm. Geschnitzter Prunkrahmen: 150 x 120 cm. 300,–

1731 **Deutscher Meister** 19. Jhdt.
Würzburg im Winter. Der Blick aus dem Fenster.
Öl/Papier/Lwd., 80 x 63 cm. Ehemals Sammlung der Herzöge von Bayern. 300,–

1732 **Holländische Schule** 18. Jhdt.
Die Näherin.
Öl/Holz, 35,5 x 30,5 cm. 150,–

1733 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Die Klagemauer, Jerusalem.
Öl/Lwd., 74 x 58 cm. 300,–

1734 **Zurawski, Stanislaw** 1889 Krosno - 1976 Krakau
Frauenakt.
Signiert. Öl/Lwd., 82 x 62 cm. 150,–

1735 **Sewohl, Waldemar** 1887 Wismar - 1967 Berlin
Ansicht von Dresden.
Signiert. Öl/Lwd., 75 x 62 cm. 150,–

1736 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Selbstportrait eines Malers.
Öl/Lwd., 40,5 x 29 cm. 300,–

1737 **Teniers, David** 1610 Antwerpen - 1690 Brüssel (Nachfolger)
Reges Landleben.
Öl/Lwd./doubl., 62 x 76 cm. Leihrahmen. 200,–

1738 **Osteuropäische Schule** Um 1800
Mädchenportrait.
Pastell. 40 x 35 cm. 50,–

1739 **Rousseau, Jean Jacques** 1861 Paris - 1911 Paris
La favorite.
Signiert. Öl/Lwd., 160 x 210 cm. 200,–

1740 **Hermann, Hans** 1858 Berlin - 1942 Berlin
Kanal in Vlissingen.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 82 x 56 cm. 150,–

1741 **Holländischer Meister** 17. Jhdt.
Interieur mit Weintrinkerin.
Öl/Holz, 32,5 x 24 cm. 150,–

1742 **Unbekannter Meister** 16. Jhdt.
Der Heilige Hieronymus in der Einöde.
Öl/Lwd./doubl., 35 x 31,5 cm. 100,–

1743 **Süddeutsch oder Österreich** 18. Jhdt.
Beweinung Christi.
Öl/Lwd./doubl., 73 x 125 cm. 100,–

1744 **Russischer Meister** Datiert 1854
Junge Schönheit.
Monogrammiert: L.B.? Öl/Lwd., 43 x 36,5 cm. Ehemals Sammlung der Herzöge von Bayern. 200,–

1745 **Baselitz, Georg** 1938 Deutsch Baselitz, Kamenz - 2026 Salzburg
Torso II.
Signiert. Datiert (19)90. Farbholzschnitt. Exemplar: 11/20. 100 x 70 cm. 400,–

1746 **Baselitz, Georg** 1938 Deutsch Baselitz, Kamenz - 2026 Salzburg
Weg vom Fenster, 2018.
Signiert. Lithographie. Exemplar: E.A. 70 x 70 cm (Blattgröße). 200,–

1747 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Zwei Gemälde. Die Predigt des Heiligen Johannes und die Predigt des Heiligen Paulus.
Öl/Lwd./doubl., je 67 x 82 cm. 400,–

1748 **Tapies, Antoni** 1923 Barcelona - 2012 Barcelona
Nocturn Matinal.
Signiert. Farblithographie. Exemplar: 86/100. 57 x 77 cm (sichtbare Größe). Hochwertige Rahmung. 150,–

1749 **Nitschke, Detlev** 1935 Berlin
Heiße Maroni.
Signiert. Öl/Holz, 24 x 18 cm. 150,–

1750 **Axentowicz, Teodor** 1859 Brosow - 1938 Krakau
Plakat, Farblithographie.
Monogrammiert (im Stein) u. bez. Lit. A. Pruszynki, Krakow. 82 x 62 cm (sichtbare Größe). 150,–

1751 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Hafenszenerie.
Öl/Lwd./doubl., 64 x 77 cm. 200,–

1752 **Millner, Carl** 1825 Mindelheim - 1895 München
Bergsee-Idyll.
Signiert. Datiert 1873. Öl/Lwd., 50 x 62 cm. 200,–

1753 **Moras, Walter** 1856 Berlin - 1925 Bad Harzburg
Winterlandschaft mit Bachlauf.
Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. 200,–

1754 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Ruinenlandschaft mit rastenden Hirten.
Öl/Lwd./Holz, 85 x 118 cm. 200,–

1755 **Wasilewski, Czeslaw** 1875 Warschau - 1947 Lodz
Vierspänniger Pferdeschlitten.
Signiert. Datiert 1919. Öl/Lwd., 70 x 117 cm. 300,–

1756 **Unbekannter Meister** 16. Jhdt.
Beweinung Christi.
Öl/Lwd./doubl., 98 x 78 cm. 150,–

1757 **Moretti, Giacomo** 1939 Cava dei Tirreni
Scena Napoletana.
Signiert. Öl/Lwd., 75 x 95 cm. 100,–

1758 **Englischer Meister** 18. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 92 x 70 cm. Englischer Holzrahmen des 18. Jhdt. 150,–

1759 **Kotschenreiter, G. Hugo** 1854 Hof - 1908 München
Zwei Gemälde. Wandergesellen.
Signiert. Öl/Lwd., je 36 x 24 cm. 100,–

1760 **Tamburini, Arnaldo** 1843 Florenz - 1908 Florenz
Eine schweißtreibende Arbeit.
Signiert. Öl/Lwd., 32 x 26 cm. 150,–

1761 **Flämisch oder Holland** 17./18. Jhdt.
Kavaleriegefecht.
Öl/Holz, 16,5 x 22 cm. 100,–

1762 **Robbe, Louis M.** 1806 Kortrijk - 1887 Brüssel
Gehöft mit Schafen.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 72 x 48 cm. 100,–

1763 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Marodierende Söldner.
Öl/Holz, 51 x 80 cm. 300,–

1764 **Pieler, Franz Xaver** 1876 Wien - 1952 Klosterneuburg
Blumenstillleben.
Signiert. Öl/Holz, 60 x 47 cm. 150,–

1765 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Zwei Gemälde. Eine Rückseite bez.: Friedhof Prag.
Öl/Holz, 18,5 x 13 cm. 100,–

1766 **Zille, Heinrich** 1858 Radeburg - 1929 Berlin
Bübchen.
Signiert. Widmung. Kohle und Wachskreide. 18 x 13 cm. 150,–

1767 **Englische Schule** Um 1800
Reisigsammler.
Öl/Lwd./doubl., 37,5 x 37,5 cm. 200,–

1768 **Unbekannter Meister** Anfang 19. Jhdt.
Strandszene mit Palmen und Ruinen.
Öl/Lwd., 68 x 94 cm. 200,–

1769 **Heem, Cornelis de** 1631 Leiden - 1695 Antwerpen (nach)
Früchtestillleben.
Öl/Kupfer, 38 x 28 cm. 150,–

1770 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Forum Romanum.
Öl/Holz, 27,5 x 40,5 cm. 150,–

1771 **Enzinger, Anton** 1683 Salzburg - 1786 Salzburg
Hirsch und Hirschkuh.
Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 27 cm. 150,–

1772 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (Nachfolger)
Kreuzabnahme.
Öl/Holz, 50,5 x 39,5 cm. 200,–

1773 **Niederlande** 17. Jhdt.
Christus.
Öl/Holz, 12,5 x 10 cm. 100,–

1774 **Italienischer Meister** 16./17. Jhdt.
Christus mit Dornenkrone.
Öl/Lwd., 46 x 37,5 cm. 400,–

1775 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Fuchsjagd.
Öl/Holz, 48,5 x 66,5 cm. 300,–

1776 **Meyer-Rhodius, Wilhelm Emil** 1815 Köln - 1897 Köln
Havarierter Segler.
Signiert. Datiert 1852. Öl/Lwd./doubl., 58 x 92 cm. 200,–

1777 **Symbolist** Anfang 20. Jhdt.
Nach der Kreuzabnahme.
Restsignatur. Öl u. Mischt./Malk., 34 x 63 cm. 100,–

1778 **Thoma, Emil** 1869 Zürich - 1948 Riedering
Gebirgslandschaft.
Signiert. Datiert 1921. Öl/Lwd., 45 x 58 cm. 100,–

1779 **Schnorr von Carolsfeld, Hans Veit** 1764 Schneeberg - 1841 Leipzig
Harfenspielerin vor einer Grotte.
Monogrammiert. Datiert 1797. Gouache. 19 x 13,5 cm. 100,–

1780 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Lächelnder Herr mit Goldring.
Öl/Holz, 66 x 49,5 cm. 200,–

1781 **Italienischer Meister** Wohl Florenz, erste Hälfte 16. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Holz, 60,5 x 49,5 cm. 1.500,–

1782 **Nakken, Willem Karel** 1835 Den Haag - 1926 Rijswijk
Ingang van een bordery ten Hontken.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 84 x 72 cm. 200,–

1783 **Dyck, Anthonius van** 1599 Antwerpen - 1641 London (nach)
Kopie des 17./18. Jhdt.
Öl/Lwd./doubl., 118 x 92 cm. 200,–

1784 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Stadtansicht.
Öl/Lwd./doubl., 42 x 59 cm. 150,–

1785 **Schultze, Carl** 1856 Düsseldorf - 1926 Düsseldorf
Wassermühle am Wildbach.
Signiert. Öl/Lwd., 90 x 126 cm. 150,–

1786 **Lüdecke-Cleve, August** 1868 Heinsberg - 1957 München
Herbstmorgen am Niederrhein.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 92 x 124 cm. 200,–

1787 **Köhnholz, Julius** 1839 Bremen - 1925 Bremen
Villa am Gardasee.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 66 x 106 cm. 200,–

1788 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 77 x 63 cm. 250,–

1789 **Andorff, Paul** 1849 Weimar - 1920 Frankfurt a.M.
Markttag.
Signiert. Öl/Holz, 20 x 25 cm. 150,–

1790 **Italien** 17. Jhdt.
Der Heilige Hieronymus.
Öl/Kupfer, 22,5 x 17 cm. 150,–

1791 **Unbekannter Aquarellist**
Strandszene.
Bezeichnet: Odessa. Gouache. 44 x 36 cm (sichtbare Größe). 100,–

1792 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Philip IV., König von Spanien.
Öl/Lwd./doubl., 95 x 67 cm. 300,–

1793 **Ravenstein, Paul von** 1854 Breslau - 1938 Karlsruhe
Abendsonne, Stadthof bei Unterkirnach.
Monogrammiert. Dat. (19)06. Rückseite betitelt. Öl/Lwd./Malk., 40 x 53 cm. 150,–

1794 **Senff, Adolf** 1785 Halle (Saale) - 1863 Ostrau
Portrait Gudrun Lengerich, Rom 27 July 1842.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. 33 x 24,5 cm. 100,–

1795 **Metzener, Alfred** 1833 Niendorf a.d. Stecknitz - 1905 Zweisimmen
Capri, via Krupp.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 57 x 49 cm. 200,–

1796 **Gebhardt, Eduard von** 1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf
Brustbildnis eines Herrn.
Signiert. Öl/Malk., 40 x 30 cm. 100,–

1797 **Deiters, Hans** 1868 Düsseldorf - 1922 München
Touristen in Paestum am Poseidon Tempel.
Signiert. Öl/Lwd., 42 x 68 cm. 150,–

1798 **Wagner, Fritz** 1896 München - 1939 München
Drei Kartographen.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 200,–

1799 **Unbekannter Meister**
Blumen-/Früchtestillleben mit Insekten.
Öl/Lwd./doubl., 47,5 x 63 cm. 150,–

1800 **Holländische Schule** 18. Jhdt.
Pastorale mit klassischen Ruinen.
Öl/Lwd./doubl., 78 x 112 cm. 150,–

1801 **Monogrammist „W"** 19. Jhdt.
Jäger im Gebirge.
Öl/Lwd., 85 x 67 cm. 100,–

1802 **Flämische Schule** 17./18. Jhdt.
Waldbodenstillleben.
Öl/Lwd./doubl., 62 x 42 cm. 250,–

1803 **Fontaine** 19. Jhdt.
Meisen im Schnee.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 62 x 30 cm. 100,–

1804 **Szewczenko, Konstantin** 1915 Lemberg - 1991 Warschau
Aus 1001 Nacht.
Signiert. Öl/Lwd., 65 x 82 cm. 200,–

1805 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Ein aufdringlicher Verehrer.
Öl/Lwd., 100 x 82 cm. Leihrahmen. 200,–

1806 **Gil Garcia, Alfredo** 1885 Montejos/Castellon
Strandszene.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 40 x 45 cm. 150,–

1807 **Deutscher Meister** Um 1800.
Zwei Schwestern.
Öl/Lwd./doubl., 44 x 60 cm. 100,–

1808 **Monogrammist** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Damenportrait.
Öl/Lwd., 73 x 60 cm. 50,–

1809 **Zimmermann, Friedrich** 1823 Diessenhofen - 1884 Ormont-Dessus
Sommerliche Seenlandschaft.
Signiert. Öl/Lwd., 82 x 120 cm. 300,–

1810 **Italien** 18. Jhdt.
Blumenstillleben.
Öl/Lwd./doubl., 88 x 76 cm. 150,–

1811 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Flusslandschaft mit Wasserfall.
Öl/Lwd./doubl., 80 x 105 cm. 150,–

1812 **Begond, Marcel** 1875 Lüttich - 1936 Lüttich
Liegender Frauenakt.
Signiert. Öl/Lwd., 46 x 65 cm. 150,–

1813 **Zurbaran, Francisco de** 1598 Fuente de Cantas - 1664 Madrid (nach)
Heiliger Franziskus.
Öl/Lwd., 42 x 30 cm. 150,–

1814 **Dou, Gerrit** 1613 Leiden - 1675 Leiden (nach)
Stillleben mit Tabak und Taschenuhr.
Öl/Lwd./doubl., 43 x 35,5 cm. 150,–

1815 **Unbekannter Meister**
Katharina II.
Öl/Lwd., 26,5 x 21,5 cm. 200,–

1816 **Jungnickel, Ludwig Heinrich** 1881 Wunnsiedel - 1965 Wien
Katze und Papagei.
Signiert. Aquarell. 46 x 32 cm. 150,–

1817 **Gundlach, Henry** 1884 Südafrika - 1939 Hanstedt
Sylt.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd./Holz, 24 x 18 cm. 80,–

1818 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Eine Tragödie.
Öl/Lwd./doubl., 60 x 60 cm. 200,–

1819 **Siegen, August von** 1850 Wien - 1910 Wien
Mittelalterliche Hafenstadt.
Signiert. Öl/Lwd., 75 x 100 cm. Anbei: Unbekannter Meister, 19. Jhdt. 78 x 97 cm. 200,–

1820 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Verspottung Christi.
Öl/Lwd./doubl., 104 x 77 cm. 200,–

1821 **Rüdisühli, Hermann Traugott** 1864 Lenzburg - 1944 München
Felsige Landschaft mit Bachlauf.
Signiert. Öl/Lwd., 96 x 130 cm. 200,–

1822 **Deutsch oder Österreich** 18. Jhdt.
Die Ruhe auf der Flucht.
Öl/Lwd./doubl., 72 x 59 cm. 150,–

1823 **Schmäk-Stregen von Glauburg, Emilie** 1817 London - 1886 Mödling
Junge Griechin mit Blumenstrauß.
Öl/Malk., 31 x 24,5 cm. 200,–

1824 **Deutscher Meister** Anfang 18. Jhdt.
Portrait eines Herrn in Rüstung.
Öl/Lwd., 50 x 38 cm. Geschnitzter Originalrahmen. 100,–

1825 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Portrait einer adligen Dame als Flora.
Öl/Lwd./doubl., 110 x 87 cm. 300,–

1826 **Italien** 16. Jhdt.
Allegorische Szenerie.
Öl/Holz, 56 x 114 cm. 300,–

1827 **Drei Gemälde**
Hugo Kaufmann (1844-1915), Bernhard Mühlig (1829-1910) und Sebastian Habenschaden (1813-1868).
Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 22 x 18 cm, 16,5 x 26,5 cm und 22 x 27 cm. 150,–

1828 **Spanischer oder süditalienischer Meister**
Himmelfahrt Mariens.
Öl/Lwd., 106 x 90 cm. 300,–

1829 **Französische Schule** Um 1800
Wachsoldaten an befestigten Lagerräumen.
Öl/Holz, 38 x 38,5 cm. 150,–

1830 **Bühlmann, Johann Rudolf** 1812 Hemberg - 1890 Zürich
Ansicht von Rom.
Signiert. Datiert 1875. Öl/Lwd., 72 x 112 cm. 600,–

1831 **Bühlmann, Johann Rudolf** 1812 Hemberg - 1890 Zürich
Ansicht von Neapel.
Signiert. Datiert 1875. Öl/Lwd., 72 x 112 cm. 600,–

1832 **Hagen, Theodor** 1842 Düsseldorf - 1919 Weimar
Landschaft bei aufziehendem Wetter.
Signiert. Öl/Holz, 38 x 31,5 cm. 150,–

1833 **Uhl, Emil** 1864 Brüx - 1945 Bayrisch Gmain
An der Quelle.
Signiert. Öl/Lwd., 110 x 110 cm. 500,–

1834 **Angel, Philips** 1616 Middelburg - 1683 Middelburg
Stillleben mit Quitte.
Signiert. Datiert 1649. Öl/Holz, 108 x 78 cm. 300,–

1835 **Italienische Schule** 17. Jhdt.
Frauenkopf.
Öl/Lwd./Holz, 38 x 30 cm. 150,–

1836 **Wichera, Raimund von** 1862 Wien - 1925 Wien
Schönheit der Belle Epoque.
Signiert. Öl/Holz, 13,5 x 10 cm. 100,–

1837 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Seenlandschaft mit Schlossansicht.
Öl/Lwd., 108 x 158 cm. 150,–

1838 **Unbekannter Meister** Frankreich oder Russland um 1800
Liegender Frauenakt mit Taube.
Öl/Papier/Lwd., 39 x 55 cm. Ehemals Sammlung der Herzöge von Bayern. 150,–

1839 **Lancret, Nicolas** 1690 Paris - 1743 Paris (nach)
L'Hiver.
Öl/Lwd., 45 x 60 cm. 100,–

1840 **Linnig, Egidius** 1819 Antwerpen - 1885 Antwerpen
Ruhiges Wasser.
Signiert. Datiert 1845. Öl/Holz, 42 x 55,5 cm. 200,–

1841 **Unbekannter Meister**
Prunkstillleben.
Öl/Lwd., 72 x 80 cm. 200,–

1842 **Henshaw, Frederick Henry** 1807 Harborne - 1891 Birmingham
Landschaft mit Burgruine und Soldat.
Öl/Lwd./doubl., 34 x 48,5 cm. 150,–

1843 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Stillleben mit Westerwälder Krug.
Öl/Holz, 49 x 68,5 cm. 200,–

1844 **Böker, Carl** 1836 Barmen - 1905 Barmen
Ein herzliches Willkommen.
Signiert. Öl/Lwd., 57 x 40 cm. 50,–

1845 **Majewicz, Georg** 1897 Polkowice - 1965 Münchberg
Sichernder Leopard.
Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. 100,–

1846 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Noli me tangere.
Öl/Lwd./doubl., 100 x 116 cm. 300,–

1847 **Rimböck, Max** 1890 Passau - 1956 München
Motiv nach Rubens.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 158 x 132 cm. 200,–

1848 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Johannesschüssel.
Öl/Holz, 43 x 42,5 cm. 200,–

1849 **Bos, Gerardus Johannes** 1825 Leiden - 1898 Leiden
Historische Hochzeitszeremonie.
Signiert. Datiert 1848. Öl/Lwd., 70 x 90 cm. 300,–

1850 **Brombo, Angelo** 1893 Chioggia - 1962 Venedig
Venezia.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. 150,–

1851 **Maler aus der Roos Familie** 17./18. Jhdt.
Italienische Flusslandschaft mit Wasserfall.
Öl/Lwd./Holz, 62 x 75 cm. 150,–

1852 **Undeutlich signiert** Um 1900
Tempel der Isis in Philae.
Öl/Lwd., 60 x 96 cm. 150,–

1853 **Kalckreuth, Patrick von** 1892 Kiel - 1970 Starnberg
Meeresbrandung.
Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm. 300,–

1854 **Antwerpener Schule** Ende 16. Jhdt.
Anbetung.
Öl/Holz, 58 x 36 cm. 150,–

1855 **Smirsch, Johann Carl** 1793 Wien - 1869 Graz
Blumenstillleben mit Erdbeeren.
Signiert. Datiert 1829. Öl/Lwd., 54 x 42 cm. 200,–

1856 **Italien oder Spanien** Erste Hälfte 17. Jhdt.
Herrenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 65 x 48,5 cm. 150,–

1857 **Souvenir du Voyage de Marquis de Béthune** Datiert 1862
Zwei Gouachen. Neapelansichten.
Je 62 x 78 cm. Originalrahmen. 400,–

1858 **Metsu, Gabriel** 1629 Leiden - 1667 Amsterdam (nach)
Die Wildbrethändlerin.
Öl/Lwd., 58 x 43 cm. 150,–

1859 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Memento mori.
Öl/Holz, 41 x 32 cm. 200,–

1860 **Italienischer Meister** 16./17. Jhdt.
Madonna mit Kind.
Öl/Lwd./doubl., 57 x 47,5 cm. 150,–

1861 **Müller-Kaempff, Paul** 1861 Oldenburg - 1941 Berlin
Sommer an der Küste.
Signiert. Rückseite nummeriert 1246. Öl/Lwd., 53 x 60 cm. 200,–

1862 **Peschke, Christian** 1946 Bad Säckingen - 2017 Flintsbach am Inn
In der Manege.
Signiert. Öl u. Mischt./Malk., 70 x 80 cm. 250,–

1863 **Chagall, Marc** 1887 Wizebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence
Farblithographie.
Handsigniert. Exemplar: XIV/XXV. 62 x 44 cm. 300,–

1864 **Wappenschild** Datiert 1753
Öl/Holz, 86 x 86 cm. 100,–

1865 **Turretin, Jean Jacques** 1779 Altona - 1958 Schleswig
Portrait Juliane Marie Abildgaard Gemahlin des Maler Nicolai Abildgaard.
Unsigniert. Bronzerahmen. 14,5 x 11 cm (mit Rahmen). 150,–

1866 **Kossak, Wojciech von** 1857 Paris - 1942 Krakau
Araber mit Pferd.
Signiert. Öl/Papier/Malk., 22 x 38 cm. 800,–

1867 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Edelherr zu Pferd.
Öl/Holz, 25,5 x 24 cm. 200,–

1868 **Heckendorf, Franz** 1888 Berlin - 1962 München
Südländische Landschaft.
Signiert. Datiert 1925. Aquarell. 28 x 38 cm. 100,–

1869 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Silvio und Dorinda.
Öl/Lwd./doubl., 72 x 92 cm. 200,–

1870 **Italien oder Spanien** 17./18. Jhdt.
Fisch und Krustentiere.
Öl/Lwd./doubl., 90 x 110 cm. 150,–

1871 **Undeutlich signiert**
Meeresbrandung.
Öl/Lwd., 90 x 120 cm. 150,–

1872 **Russische Schule** 18. Jhdt.
Zarin Elisabeth?
Öl/Lwd./doubl., 77 x 67 cm. 200,–

1873 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Brigitte Bardot.
Vier Screenprints nach Andy Warhol. 91 x 91 cm. 200,–

1874 **Kenzler, Carl** 1872 Berlin - 1947 Potsdam
Baltische See.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 76 cm. 100,–

1875 **Kern, Hermann Armin** 1838 Liptovský Hrádok - 1912 Maria Enzersdorf
Ungarische Familie.
Signiert. Öl/Lwd., 70 x 58 cm. 200,–

1876 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben mit Insekten.
Öl/Lwd., 70 x 49 cm. 150,–

1877 **Teniers, David** 1610 Antwerpen - 1690 Brüssel (nach)
Der Alchemist.
Öl/Lwd./doubl., 65 x 80 cm. 200,–

1878 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach)
Satyr.
Öl/Holz, 69 x 52,5 cm. 150,–

1879 **Radakowski, Henryk** 1823 Lviv - 1894 Krakau
Drei Herrenportraits. Signiert.
Bleistiftzeichnungen mit Weiß gehöht. 20 x 17 cm, 21 x 17,5 cm und 19 x 17,5 cm (sichtbare Größen). 450,–

1880 **Unbekannter Meister**
Küstenstadt (Kroatien?).
Öl/Lwd./Platte, 60 x 75 cm. 100,–

1881 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Der Geflügelhändler.
Öl/Lwd./doubl., 78 x 63,5 cm. 200,–

1882 **Zwei Gouachen** Anfang 19. Jhdt.
Pastoralen.
Je 50 x 40 cm. 100,–

1883 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Schlafender.
Öl/Lwd./doubl., 48 x 62 cm. 150,–

1884 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Bewaldete Landschaft mit Landvolk.
Öl/Lwd., 56 x 40 cm. 50,–

1885 **Süddeutsch oder Österreich** Mitte 18. Jhdt.
Galante Szenerien.
Öl/Lwd./doubl., 100 x 168 cm (mit Rahmen). Rahmen, 18. Jhdt. 250,–

1886 **Kunz, Ludwig Adam** 1857 Wien - 1929 München
Früchtestillleben.
Signiert. Öl/Lwd., 32 x 97 cm. 100,–

1887 **Erdmann, Otto** 1834 Leipzig - 1905 Düsseldorf
Ein literarisches Rendezvous.
Signiert. Datiert (18)92. Öl/Lwd., 65 x 48 cm. 150,–

1888 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Das letzte Abendmahl.
Öl/Lwd./doubl., 78 x 90 cm. 200,–

1889 **Amerikanische Schule ?** 19. Jhdt.
Parkszenerie.
Öl/Lwd./Holz, 14,5 x 22,5 cm. 150,–

1890 **Dirks, Andreas** 1865 Sylt - 1922 Düsseldorf
Zwei Gemälde.
Signiert. Öl/Holz, je 26,5 x 35 cm. 200,–

1891 **Unbekannter Meister** Frühes 19. Jhdt.
Panoramalandschaft mit Ernteszene.
Öl/Lwd./Holz, 26 x 65 cm. 150,–

1892 **Deutscher Meister** Um 1800
Andreas Graf von Dernath.
Pastell. 53 x 40 cm. 150,–

1893 **Holländischer Meister** 17./18. Jhdt.
Schulklasse.
Öl/Lwd./doubl., 36 x 45 cm. 200,–

1894 **Deutscher Meister** um 1800
Nach oben blickender Jüngling.
Öl/Lwd., 52 x 39 cm. 150,–

1895 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Damenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 93 x 68 cm. 200,–

1896 **Bruandet, Lazare** 1755 Paris - 1804 Paris
Picknick in Fontainebleau.
Signiert. Datiert 1803. Öl/Lwd./doubl., 42 x 55 cm. 100,–

1897 **Pforr, Johann Georg** 1745 Ulfen - 1798 Frankfurt a. M.
Rastende mit Pferden und Hunden.
Öl/Holz, 14,5 x 20,5 cm. 100,–

1898 **Weber, Theodor A.** 1838 Leipzig - 1907 Paris
Heimkehr vom Fang.
Signiert. Öl/Lwd., 62 x 90 cm. 150,–

1899 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Stillleben mit Fischen.
Öl/Lwd./doubl., 23,5 x 31 cm. 100,–

1900 **Lindenberg, Udo** 1946 Gronau
Wo geht's hier nach Manaus?
Signiert. Datiert: Febr. 2010. Zeichnung, Aquarell. 36 x 48 cm. 1.500,–

1901 **Hegemann-Räderscheidt, Marta** 1894 Düsseldorf - 1970 Köln
Frau, Kaffeekanne und Pony. Monogrammiert.
Datiert (19)26. Aquarell. Rückseite mit Stempel: Kunstsammlung Kasimir Hagen, Köln. 32 x 24 cm. 500,–

1902 **Undeutlich signiert** Anfang 20. Jhdt.
Hafendirne und Lude.
Öl/Lwd./Platte, 40 x 30 cm. 100,–

1903 **Italienischer Meister** Um 1500
Anbetung der Heiligen Drei Könige.
Öl/Lwd./Holz, 140 x 80 cm. 4.000,–

1904 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Samson und Delilah.
Öl/Lwd./doubl., 102 x 78 cm. 1.000,–

1905 **Italienischer Meister** 16./17. Jhdt.
Damenportrait.
Öl/Lwd./doubl., 38,5 x 31,5 cm. 400,–

1906 **Pippel, Otto** 1878 Lodz - 1960 Planegg
Garten in Planegg, 1912.
Signiert und datiert. Öl/Lwd., 100 x 95 cm. 1.500,–

1907 **Bogusz, Marian** 1920 Pleszew - 1980 Warschau
Ohne Titel.
Rückseite signiert und datiert 4.X.1970. Öl/Lwd., 100 x 70 cm. 200,–

1908 **Sichulski, Kazimierz** 1879 Lemberg - 1942 Lemberg
Päonien.
Signiert. Datiert (1)924. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 90 x 62 cm. 300,–

1909 **Raffael** 1483 Urbino - 1520 Roma (nach)
Triumph der Religion.
Teilausschnitt nach dem Fresko im Vatikan, 17./18. Jhdt. Öl/Lwd./doubl., 48,5 x 79 cm. 2.000,–

1910 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Heilige Magdalena.
Öl/Lwd., 102 x 83 cm. 200,–

1911 **Album mit 44 Aquarellen** Mitte 19. Jhdt.
Zum Teil signiert und datiert 1847, 1852 u.a. 22 x 29,5 cm und kleiner.
Abschließbarer Lederband 25,5 x 37,5 x 4 cm. Auf dem Schloss Firmensignet: C. Girardet Wien. 150,–

1912 **Schultze, Robert** 1828 Magdeburg - 1910 München
Schweizer Seenlandschaft.
Signiert. Datiert 1858. Öl/Lwd., 108 x 158 cm. 300,–

1913 **Unbekannter Meister** Um 1900
Der junge Künstler.
Öl/Papier/Holz, 66 x 42 cm. 150,–

1914 **Clarenbach, Max** 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf
Wintertag bei Wittlaer.
Signiert. Öl/Lwd., 48 x 66 cm. 300,–

1915 **Borch, Gerard ter** 1617 Zwolle - 1681 Deventer (nach)
Der galante Soldat. Kopie des 18. Jhdt.
Öl/Lwd./doubl., 70 x 58 cm. 150,–

1916 **Unbekannter Meister** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Küstenlandschaft (Krim?).
Öl/Lwd., 47 x 68 cm. 150,–

1917 **Frommel, Carl Ludwig** 1789 Schloss Birkenfeld - 1863 Ispringen
Partie im Schwarzwald.
Signiert. Öl/Holz, 30,5 x 25 cm. 150,–

1918 **Haushofer, Alfred** 1872 München - 1943 Seebruck am Chiemsee
Sonntags-Flaneure.
Signiert. Gouache. 56 x 35 cm. 100,–

1919 **Paede, Paul** 1868 Berlin - 1929 München
Der Kinderausflug.
Signiert. Öl/Lwd., 37 x 52 cm. 150,–

1920 **Diemer, Zeno** 1867 München - 1939 Oberammergau
Unter vollen Segeln (Die Pamir?).
Signiert. Öl/Lwd., 70 x 96 cm. 300,–

1921 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Diana und Gefolge.
Öl/Lwd./doubl., 88 x 130 cm. 400,–

1922 **Deutscher Meister** 18. Jhdt.
Friedrich der Große.
Öl/Papier/Holz, 20 x 15,5 cm. 100,–

1923 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Das Martyrium des Heiligen Sebastian.
Öl/Kupfer, 46 x 36 cm. 200,–

1924 **Reichert, Carl** 1836 Wien - 1918 Graz
Deutsch Drahthaar.
Signiert. Öl/Holz, 16 x 13,5 cm. 150,–

1925 **Unbekannter Meister** Anfang 19. Jhdt.
Flusslandschaft mit Schlossansicht.
Öl/Lwd./doubl., 26,5 x 35 cm. 150,–

1926 **Burliuk, David** 1882 Lebedyn - 1967 Southampton, New York
Stillleben mit Sonnenblumen.
Signiert. Öl/Lwd., 38 x 46 cm. 500,–

1927 **Staackmann, Heinrich Maria** 1852 Zennhusen - 1940 München
Karawane.
Signiert. Öl/Lwd., 82 x 120 cm. 300,–

1928 **Gali, Giuseppe** 1866 Vercelli - 1946 Mailand
Canto Amore.
Signiert. Öl/Lwd., 42 x 31 cm. 200,–

1929 **Diemer, Zeno** 1867 München - 1939 Oberammergau
Unter vollen Segeln.
Signiert. Öl/Lwd., 100 x 140 cm. 400,–

1930 **Dollerschell, Eduard** 1887 Elberfeld - 1948 Elberfeld
Sonnenblumen.
Signiert. Öl/Lwd., 70 x 60 cm. 200,–

1931 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Die Gesangsprobe.
Öl/Lwd./Platte, 80 x 70 cm. 100,–

1932 **Wingfield, James Digman** 1800 London - 1872 London
Im Schlossgarten.
Signiert. Datiert 1842. Öl/Holz, 40 x 56 cm. 150,–

1933 **Florentiner Meister** 16. Jhdt.
Muttergottes mit Kind und Johannesknabe.
Öl/Lwd./doubl., 94 x 80 cm. 2.000,–

1934 **Schuster, Josef** 1812 Graz - 1890 Wien
Prunkstillleben.
Unsigniert. Öl/Lwd./doubl., 104 x 82 cm. 200,–

1935 **Dou, Gerrit** 1613 Leiden - 1675 Leiden (Nach)
Heiliger Hieronymus.
Öl/Lwd., 57 x 44 cm. 100,–

1936 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Die drei Grazien.
Öl/Lwd./doubl., 39 x 50 cm. 100,–

1937 **Rubens, Peter Paul** 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach)
Hélène Fourment.
Öl/Lwd./doubl., 72 x 58 cm. 100,–

1938 **Bendemann, Eduard Julius Fr.** 1811 Berlin - 1889 Düsseldorf
Rebekka am Brunnen.
Signiert. Öl/Lwd./Holz, 33 x 37,5 cm. 200,–

1939 **Flämische Schule** 17. Jhdt.
Marktszenerie.
Öl/Holz, 29 x 54 cm. 200,–

1940 **Monogrammist** 19. Jhdt.
Zwei Gemälde. Früchtestillleben.
Öl/Lwd., 23 x 30 cm bzw. 23 x 28,5 cm. 150,–

1941 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Früchtestillleben mit Krustentieren und Weinpokal.
Öl/Lwd., 58 x 76 cm. 200,–

1942 **Holländischer Meister** 18./19. Jhdt.
Eisvergnügen vor Stadtansicht.
Öl/Holz, 46 x 63 cm. 200,–

1943 **Meyer-Belart, Eugen Emil** 1891 Thayngen - 1940 Schaffhausen
Junge Frauen bei der Toilette. Signiert. Datiert 1913. Öl/Lwd., 92 x 117 cm.
Ehemals Sammlung Dr. Richard Reiche (Direktor der Barmer Kunsthalle). 1.000,–

1944 **Undeutlich signiert** Mitte 20. Jhdt.
Trauma.
Mischt. u. Ölkreide auf Papier. 43 x 62 cm. 100,–

1945 **Carnelasso, Glycério Geraldo** 1921 Boa Esperança do Sul - 2009 São Paulo
Parati (Brasilien).
Signiert und betitelt. Öl/Lwd., 50 x 64 cm. 150,–

1946 **Dinger, Otto** 1860 Düsseldorf - 1928 Berlin
Porto Alegre, Brasilien 1898.
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 37 x 63 cm. 200,–

1947 **Dziemanski, Stanislaw** 1897 Dobczyce - 1962 Warschau
Winterlicher Bergsee.
Signiert. Datiert 1933. Mischt., 50 x 70 cm. 150,–

1948 **Portraitist** Wohl Russland um 1900
Herrenbildnis.
Öl/Lwd., 80 x 64 cm. 150,–

1949 **Maljutin, Sergej Vasilevic** 1859 Moskau - 1937 Moskau
Dorfansicht.
Öl/Malk., 10,5 x 16 cm. 100,–

1950 **Dziemanski, Stanislaw** 1897 Dobczyce - 1962 Warschau
Bergsee.
Signiert. Öl/Lwd., 50 x 62 cm. 150,–

1951 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Flusslandschaft mit Personenstaffage.
Öl/Lwd./doubl., 60 x 84 cm. 200,–

1952 **Jacobsen, Sophus** 1833 Fredrikshald - 1912 Düsseldorf
Flusslandschaft bei Vollmond.
Signiert. Öl/Lwd., 108 x 85 cm. 200,–

1953 **Französische Schule** 18./19. Jhdt.
Blumenstillleben.
Öl/Lwd./doubl., 55 x 46 cm. 150,–

1954 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Blumen-/Früchtestillleben.
Öl/Lwd./doubl., 104 x 130 cm. 300,–

1955 **Bochmann, Gregor von** 1878 Düsseldorf - 1914 an der Aisne bei Laon
Estnisches Fischervolk beim Entladen des Fangs.
Signiert. Öl/Holz, 17,5 x 24 cm. 150,–

1956 **Peters, Bernhard** 1817 Anklam - 1866 Anklam
Schloss Neetzow in Mecklenburg-Vorpommern.
Signiert. Datiert 1858. Öl/Lwd., 73 x 100 cm. 300,–

1957 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Stadtansicht.
Öl/Holz, 50 x 66 cm. 150,–

1958 **Wenglein, Josef** 1845 München - 1919 Bad Tölz
Isarlandschaft.
Signiert. Öl/Holz, 32 x 66 cm. 150,–

1959 **Webb, Charles Meer** 1830 Slough - 1895 Düsseldorf
Überzeugungsarbeit.
Signiert. Datiert 1885. Öl/Lwd., 55 x 65 cm. 200,–

1960 **Webb, Charles Meer** 1830 Slough - 1895 Düsseldorf
Intermezzo.
Signiert. Datiert 1895. Öl/Lwd., 75 x 90 cm. 200,–

1961 **Eckenbrecher, Themistokles von** 1842 Athen - 1921 Goslar
Am Raftsund bei Digermulen (Lofoten).
Signiert. Datiert 1918. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 78 x 118 cm. 1.200,–

1962 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Muttergottes mit Kind und Johannesknabe.
Öl/Lwd./doubl., 98 x 86 cm. 150,–

1963 **Lambinet, Emile Charles** 1815 Versailles - 1877 Bougival
Italienische Seenlandschaft.
Signiert. Datiert 1860. Öl/Malk./Holz, 31 x 49 cm. 200,–

1964 **Verhoesen, Albertus** 1806 Utrecht - 1881 Utrecht
Ein wachsames Auge.
Signiert. Datiert 1860. Öl/Holz, 28,5 x 36 cm. 100,–

1965 **Aquarellist** 18. Jhdt.
Trompe-l'oeil.
Aquarell. 30 x 38,5 cm. 150,–

1966 **Monogrammist FL?** 19. Jhdt.
Zwei Gemälde.
Öl/Lwd./doubl., je 50 x 65 cm. 100,–

1967 **Dou, Gerrit** 1613 Leiden - 1675 Leiden (Nachfolger)
Portrait eines jungen Herrn.
Öl/Holz, 19 x 16 cm. 150,–

1968 **Ricciardi, Oscar** 1864 Neapel - 1935 Neapel
Porta Napoli.
Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 68 x 35 cm. 150,–

1969 **Brandes, Hans Heinrich** 1803 Bortfeld - 1868 Braunschweig
Hirschrudel an einem Wildbach.
Signiert. Öl/Lwd., 43 x 58 cm. 200,–

1970 **Frankfurter Schule** 18. Jhdt.
Weite Flusslandschaft mit regem Treiben.
Öl/Lwd./doubl., 46 x 60 cm. 200,–

1971 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Zwei Gemälde.
Heilige Clara und Heilige Magdalena. Öl/Lwd./Doubl., je 96 x 72 cm. 300,–

1972 **Dubovskoij, Nikolaj Nikanorovich** 1859 Nwotscherkassk - 1918 Petrograd
Winterlandschaft.
Signiert u. bez. S. Petersbourg. Öl/Lwd., 68 x 90 cm. 1.000,–

1973 **Klever, Julius von** 1850 Tartu - 1924 St. Petersburg
Winterlandschaft.
Signiert. Datiert 1903. Öl/Lwd., 50 x 66 cm. 1.000,–

1974 **Turzhansky, Leonard Viktorovich** 1875 Jekaterinburg - 1945 Moskau
Russisches Dorf.
Signiert. Öl/Malk., 12 x 17,5 cm. 150,–

1975 **Mühlig, Hugo** 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf
Herbstlicher Viehmarkt.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 80 x 118 cm. 3.000,–

1976 **Deutscher Meister** Um 1842
Kabinett der Königin von Hannover..Prof…1842.
Auf dem Keilrahmen betitelt. Öl/Lwd., 64 x 86 cm. 400,–

1977 **Springer, Cornelis** 1817 Amsterdam - 1891 Hilversum
Sommerliche Stadtansicht mit regem Treiben.
Signiert und monogrammiert. Öl/Holz, 49 x 39 cm.
Erworben: Christie's Amsterdam, 18.04.2000 für 504.000,- NLG. 5.000,–

1978 **Unbekannter Meister** 16. Jhdt.
Portrait Kaiser Maximilian I.
Öl/Holz, 39,5 x 33 cm. 1.000,–

1979 **Os, Georgius Jacobus Johannes van** 1782 Den Haag - 1861 Paris
Blumenstillleben mit Schnecke.
Signiert. Aquarell. 52 x 39 cm. 400,–

1980 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.
Portrait einer Edeldame als Flora.
Öl/Lwd./doubl., 90 x 72 cm. 200,–

1981 **Osteuropa oder Skandinavien** Frühes 19. Jhdt.
Damen- und Herrenportrait.
Pastelle. Originalrahmen. Je 47 x 39 cm. 100,–

1982 **Dillis, Johann Georg** 1759 Gmain - 1841 München
Landschaftsstudie.
Öl/Lwd./Malk., 18,5 x 27,5 cm. 100,–

1983 **Szadurska, Kasia von** 1886 Moskau - 1942 Berlin
Asiatischer Frauenakt des Art Deco.
Signiert. Datiert 1929. Öl/Lwd., 60 x 47 cm. 1.000,–

1984 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben mit Korb.
Öl/Lwd., 30 x 23,5 cm. 100,–

1985 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.
Anbetung der Hirten.
Öl/Kupfer, 44,5 x 36,5 cm. 500,–

1986 **Monogrammist C.V.** Um 1800
Gefechtsszenerie vor einer Stadt.
Öl/Holz, 18,5 x 24 cm. 300,–

1987 **Unbekannter Meister** Um 1800
Bildnis eines Entdeckungsreisenden in Afrika.
Öl/Lwd./doubl., 62 x 50 cm. 2.000,–

1988 **Guardi, Francesco** 1712 Venedig - 1793 Cannaregio (Art des)
Architekturvedute.
Öl/Lwd./doubl., 20 x 30 cm. 100,–

1989 **Französischer Meister** 19. Jhdt.
Galoppierender Hengst.
Öl/Lwd./doubl., 32 x 40 cm. 150,–

1990 **Winter, Fritz** 1905 Altenbögge - 1976 Herrsching am Ammersee
Ohne Titel. Signiert.
Filzstift auf Papier. 29,5 x 21 cm. Erworben: Galerie Maulberger München. 150,–

1991 **Dettmann, Walter** 1914 Kolberg - 1984 Berlin
Meeresbrandung.
Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 100,–

1992 **Accard, Eugène** 1826 Bordeaux - 1888 Paris
Mutters ganzer Stolz.
Signiert. Öl/Lwd., 69 x 58 cm. 300,–

1993 **Dombrowski, Carl von** 1872 Schloss Ulice - 1951 Obermenzing
Waldlichtung mit Rehbock.
Signiert. Öl/Lwd., 65 x 86 cm. 150,–

1994 **Okun, Edward** 1872 Wolko Zerzynska - 1954 Skierniewice
Blumenstillleben.
Signiert. Pastell. 54 x 50 cm. 200,–

1995 **Jahn, Georg** 1869 Meißen - 1940 Loschwitz
Verlorenes Paradies, 1907.
Signiert und datiert. Graphit- und Kohlezeichnung. 82 x 100 cm (mit Rahmen). 200,–

1996 **Söborg, Paul** 1852 Berlin - 1937 Berlin
Hüben und Drüben.
Signiert. Datiert 1887. Öl/Lwd., 73 x 118 cm. Literatur: Boetticher Band II., S. 765, Nr. 7. 200,–

1997 **Portraitist** 19./20. Jhdt.
Portrait Graf Karl August von der Goltz. Königlich Preußischer General Lieutenant.
Öl/Lwd., 90 x 65 cm. 200,–

1998 **Französischer Meister** 19. Jhdt.
Araber-Reitertrupp an einer Wasserstelle.
Undeutlich signiert. Aquarell und Feder. 37 x 49 cm. 100,–

1999 **Russische Schule** 20. Jhdt.
Stillleben.
Kyrillisch signiert. Öl/Lwd., 72 x 82 cm. 150,–

2000 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Der Alchemist.
Öl/Lwd./doubl., 76 x 64 cm. 200,–

2001 **Uniechowski, Antoni** 1903 Vilnius - 1976 Warschau
Monte Carlo.
Monogrammiert. Aquarellierte Tuschezeichnung. 20 x 27,5 cm. 100,–

2002 **Rotbaum, Jakub** 1901 Zelechow - 1994 Breslau
Vater und Sohn aus Zakopane.
Signiert. Datiert: Zakopane 1934. Pastell. 50 x 70 cm. 100,–

2003 **Italienischer Meister** 17. Jhdt.
Die Heilige Familie.
Öl/Lwd./doubl., 56 x 72 cm. 150,–

2004 **Undeutlich signiert** Datiert 1907
Schwere See.
Öl/Lwd., 80 x 120 cm. 80,–

2005 **Piotrowski, Józef** 1878 Krakau - 1944 Krakau
Kleiner Hafen.
Signiert. Öl/Malk., 20 x 30 cm. 80,–

2006 **Böhmischer Meister** Um 1700
Die zwölf Monate. Mischtechnik auf Pergament.
Jeder Monat mit Tierkreiszeichen (Zodiac signs). Je 5 x 6 cm. 600,–

2007 **Maillol, Aristide** 1861 Banyuls-sur-Mer - 1944 Banyuls-sur-Mer
La Vague.
Holzschnitt. Signiert. Exemplar: 25/60. 24 x 30 cm (Blattgröße). 300,–

2008 **Braque, Georges** 1882 Argenteuil - 1963 Paris
Composition à la guitare.
Lithographie. In der Platte monogrammiert. 13 x 17 cm (sichtbare Größe). 150,–

2009 **Braque, Georges** 1882 Argenteuil - 1963 Paris
Bouquet de fleurs bleues.
Signiert. Holzschnitt. 46,5 x 36 cm. Exemplar: 50/70. 150,–

2010 **Frankreich** Datiert 1825
Apollon du Belvédère.
Bleistift und Aquarell. 60 x 42 cm (sichtbare Größe). 100,–

2011 **Unbekannter Meister**
Portrait eines Herrn mit Wappen.
Öl/Lwd./doubl., 88 x 70 cm. 150,–

2012 **Niederlande** 17. Jhdt.
Dorfansicht mit Kirche.
Öl/Holz, 31,5 x 48,5 cm. 150,–

2013 **Rohlfs, Christian** 1849 Groß Niendorf - 1938 Hagen
Landschaft am Waldrand um 1890-1898. Öl/Lwd., 47,5 x 61 cm.
Literatur: Christian Rohlfs Archiv, Nr. CRA 303/26. Gutachten des Osthaus Museums Hagen anbei. 1.200,–

2014 **Pfahler, Georg Karl** 1926 Emetzheim - 2002 Emetzheim
Ohne Titel, 1963/64.
Signiert u. datiert. Rückseite ebenfalls signiert. Mischtechnik, 66 x 50 cm. 300,–

2015 **Macco, Georg** 1863 Aachen - 1933 Genua
Cairo (Ägypten).
Signiert. Datiert (19)05. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 46 x 34 cm. 200,–

2016 **Kruseman, Frederik Marinus** 1816 Haarlem - 1882 Haarlem
Sommerliche Landschaft mit Schlossansicht.
Signiert. Datiert 1851. Öl/Lwd./doubl., 70 x 98 cm. 1.500,–

2017 **Gallegos y Arnosa, Jose** 1857 Jerez de la Frontera - 1917 Anzio
Im Notariat.
Signiert. Datiert 1899. Öl/Holz, 27,5 x 41 cm. 500,–

2018 **Rabbow, Heinz** 1940 Berlin
Verweilende.
Signiert. Datiert 1999. Öl/Platte, 110 x 120 cm. 200,–

2019 **Holländischer Meister** 17./18. Jhdt.
Zwei Gemälde. Vieh- und Geflügelmarkt.
Öl/Lwd./doubl., je 23 x 28 cm. 300,–

2020 **Monogrammist** 19. Jhdt.
Zwei Flusslandschaften.
Öl/Lwd., je 16 x 20 cm. 100,–

2021 **Undeutlich signiert** Datiert 1901
Stadtansicht.
Öl/Malk., 50 x 84 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett. 150,–

2022 **Hintze, Johann Ferdinand J.** 1849 Willingen - 1877 München
Kompanie angetreten.
Signiert. Datiert: München 1872. Öl/Malk., 31 x 44 cm. 500,–

2023 **Wynants, Jan** 1632 Haarlem - 1684 Amsterdam
Bewaldete Landschaft mit Landvolk.
Signiert. Öl/Lwd./doubl., 64,5 x 90 cm. 500,–

2024 **Frank, Friedrich** 1871 Frankenmarkt - 1945 Werfenweng
Hoher Markt, Wien. Signiert u. betitelt. Gouache. 24 x 18 cm. 200,–

2025 **Frank, Friedrich** 1871 Frankenmarkt - 1945 Werfenweng
Alt Wien. Signiert u. betitelt. Gouache. 14 x 12 cm. 100,–

2026 **Erb, Erno** 1878 Lwow - 1943 Lwow
Zwei Gemälde. Marktfrau (Krämerin). Signiert. Datiert 1925. Mischt., je 31,5 x 24 cm. 300,–

2027 **Klimt, Gustav** 1862 Baumgarten, Wien - 1918 Wien
25 Handzeichnungen. Mappe mit 25 Lichtdrucken.
Edition Vienna, Gilhofer & Rauschburg, 1919. Exemplar: 14/500. 62 x 43 cm. 500,–

2028 **Eversen, Adrianus** 1818 Amsterdam - 1897 Delft
Winterliche Stadtansicht. Signiert. Öl/Holz, 24,5 x 20 cm. 200,–

2029 **Stanko, Michal** 1901 Sosnowiec - 1969 Zakopane
Blühende Landschaft bei Zakopane. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. 150,–

2030 **Rieger, Albert** 1834 Triest - 1905 Wien
Fischerbarken an der Ostsee. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 90 x 125 cm. 300,–

2031 **Undeutlich signiert** Erste Hälfte, 19. Jhdt.
Ein Hoch auf das Leben. Öl/Holz, 25,5 x 21 cm. 100,–

2032 **Vier Biedermeierportraits** Anfang 19. Jhdt.
Öl/Lwd., 70 x 57 cm und kleiner. 100,–

2033 **Unbekannter Meister** Zweite Hälfte 16. Jhdt.
Die Heilige Familie. Öl/Kupfer, 30,5 x 23 cm. 200,–

2034 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Geißelung Christi. Öl/Lwd./Holz, 60 x 50 cm. 100,–

2035 **Terlikowski, Wlodzimierz** 1873 Poraj - 1951 Paris
Paris. Signiert. Datiert 1928. Öl/Lwd., 46 x 61 cm. 200,–

2036 **Süddeutscher Meister** 18./19. Jhdt.
Badende Jünglinge. Öl/Papier/Karton, 19,5 x 25,5 cm. 100,–

2037 **Stragliati, Carlo** 1868 Mailand - 1925 Mailand
La bella florista. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 40 cm. 200,–

2038 **Monogrammist, E.L.** Um 1900
Das Kolosseum. Öl/Lwd., 57 x 42 cm. 100,–

2039 **Marx, Otto** 1887 Düsseldorf - 1962 Marienbaum
Sommertag bei Xanten. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 140 cm. 200,–

2040 **Unbekannter Meister**
Fünf Kopfstudien. Öl/Lwd./Malk., 27,5 x 21,5 cm. 100,–

2041 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Hafen bei Vollmond. Öl/Lwd./Platte, 67 x 53 cm. 100,–

2042 **Italien** 18. Jhdt.
Madonna mit Kind. Öl/Lwd., 45 x 40 cm. 50,–

2043 **Impressionist** Um 1900
Frauenkopf. Öl/Lwd./Malk., 34,5 x 28 cm. 100,–

2044 **Hampe, Guido** 1839 Berlin - 1902 Berlin
Alpine Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 64 x 94 cm. 150,–

2045 **Glatz, Oscar** 1872 Budapest - 1958 Budapest
Näherinnen. Signiert. Datiert 1931. Öl/Lwd., 54 x 70 cm. 200,–

2046 **Glatz, Oscar** 1872 Budapest - 1958 Budapest
Ungarin mit Butterfass. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 46 cm. 100,–

2047 **Glatz, Oscar** 1872 Budapest - 1958 Budapest
Beste Freunde. Signiert. Datiert 1933. Öl/Lwd., 70 x 55 cm. 150,–

2048 **Flämische Schule** 17. Jhdt.
Heilige Dreifaltigkeit. Öl/Lwd./Holz, 39 x 32,5 cm. 150,–

2049 **Deutsche Schule** Um 1800
Damenportrait. Pastell. 22 x 16 cm. 50,–

2050 **Beck, Paul Herbert** 1920 Leipzig - 2010 Tegernsee
Landschaft bei Seebüll. Monogrammiert. Aquarell. Rückseite betitelt. 48 x 68 cm. 200,–

2051 **Bakalowicz, Wladyslaw** 1833 Chrzanow - 1903 Paris
Junge Frau mit rotem Haar. Signiert. Pastell. 63 x 32 cm. 150,–

2052 **Ansicht vom Kölner Dom** Datiert 1882
Aquarell. 54 x 64 cm. 100,–

2053 **Aagard, Carl Frederik** 1833 Odense - 1895 Kopenhagen
Die Blaue Grotte, Capri. Signiert. Datiert 1876. Öl/Lwd., 42 x 72 cm. 200,–

2054 **Deutscher Meister** 19. Jhdt.
Italienisches Landvolk. Signiert: A. Feuerbach. Öl/Lwd., 22,5 x 29 cm. 200,–

2055 **Dogarth, Oskar Robert** 1898 Wien - 1961 Wien
Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 50 cm. 150,–

2056 **Doll, Anton** 1826 München - 1887 München
Stadtansicht. Signiert. Aquarell. 27 x 37 cm. 150,–

2057 **Dupré, Jules** 1811 Nantes - 1889 L'Isle-Adam
Largentière, 1853. Signiert und betitelt. Öl/Lwd., 18,5 x 25,5 cm. 150,–

2058 **Holland oder Belgien** Anfang 20. Jhdt.
Ein Paar. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 90 x 80 cm. 200,–

2059 **Italienischer Meister**
Madonna. Öl/Holz, 38 x 28 cm. 150,–

2060 **Unbekannt** 17. Jhdt.
Ecce Homo. Öl/Kupfer, 22 x 16,5 cm. Kupferplatte mit Schlagstempel. 50,–

2061 **Undeutlich signiert** Datiert 1920
Portrait eines Inders. Pastell. 60 x 46 cm. 100,–

2062 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Italienerin mit Obstschale. Monogrammiert.
Datiert (19)30. Öl/Lwd., 80 x 56 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 1.000,–

2063 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Sitzender Frauenakt. Monogrammiert.
Datiert (19)40. Öl/Lwd., 69 x 72 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 500,–

2064 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Liegender Frauenakt. Monogrammiert.
Öl/Lwd., 69 x 92 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 500,–

2065 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Sitzender Frauenakt. Monogrammiert.
Öl/Lwd., 67 x 52 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2066 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Zwei am Strand laufende Frauen. Monogrammiert.
Datiert (19)38. Öl/Papier, 26 x 48 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 500,–

2067 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Italienisches Dorf.
Pastell und Kohle. Kaum sichtbarer Einriss. 69 x 49 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2068 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Zwei Frauenköpfe. Monogrammiert.
Datiert (19)34. Pinsel und Feder, 22 x 29 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2069 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Italienerin. Monogrammiert.
Datiert (19)30. Bleistiftzeichnung. 22 x 28 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2070 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Frauenkopf. Monogrammiert und datiert 1940.
Rötel und Kreide. 21 x 15 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2071 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Stehender Frauenakt. Monogrammiert und datiert (19)29.
Federzeichnung. 28 x 21,5 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2072 **Kinzinger, Edmund Daniel** 1888 Pforzheim - 1963 Waco/Texas
Ballspieler am Strand. Monogrammiert.
Datiert (19)34. Federzeichnung. 22 x 32,5 cm. Aus dem Nachlass des Künstlers. 100,–

2073 **Monogrammist** Datiert 1824
Italienische Flusslandschaft mit Stadtansicht. Öl/Lwd., 33,5 x 45,5 cm. 200,–

2074 **Unbekannt** Um 1900
Ruhendes Löwenpaar. Öl/Lwd., 50 x 76 cm. 100,–

2075 **Undeutlich monogrammiert**
Frühlingslandschaft. Öl/Malk., 48 x 58 cm. 80,–

2076 **Unbekannter Meister** Anfang 20. Jhdt.
Früchtestillleben. Öl/Malk., 58 x 68 cm. 150,–

2077 **Volkhart, Max** 1848 Düsseldorf - 1935 Düsseldorf
Schönheit mit Rose. Signiert. Öl/Holz, 26,5 x 20,5 cm. 150,–

2078 **Villeneuve, Cecile** 1824 Paris - 1901 Paris
Jeanne de Francqueville, Mars 1866. Miniatur.
Signiert. Rahmen von Alphonse Giroux à Paris. 16 x 12 cm (gesamt). 200,–

2079 **Wyczolkowski, Leon** 1852 Huta Miastowska - 1936 Warschau
Kleine Kirche. Handsigniert. Lithographie. 35 x 43 cm. 100,–

2080 **Ziomek, Teodor** 1874 Skierniewice - 1937 Warschau
Apfelblüte. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 30 x 40 cm. 150,–

2081 **Zwei Gemälde** 19./20. Jhdt.
Damenportraits. Öl/Lwd., 82 x 62 cm und 70 x 70 cm. 100,–

2082 **Zwei Kupferstiche von Georg Matthias Seutter (1678-1757)** Um 1720
100 x 59 cm und 57 x 49 cm (sichtbare Größen). 100,–

2083 **Wolf-Maage, Hugo** 1866 Berlin - 1947 Berlin
Landschaft aus Mecklenburg-Vorpommern. Signiert. Datiert (19)23. Öl/Lwd., 46 x 80 cm. 150,–

2084 **Wohl Italien** 17. Jhdt.
Anbetung der Hirten. Tempera/Pergament, 20 x 28 cm. 100,–

2085 **Undeutlich signiert** Um 1900
Blumenstillleben. Öl/Lwd., 80 x 50 cm. 100,–

2086 **Styka, Jan** 1858 Lwow - 1925 Rom
Junge Dame im Profil. Signiert. Aquarellierte Zeichnung. 12,5 x 10 cm (sichtbare Größe). 50,–

2087 **Szancenbach, Jan** 1928 Krakau - 1998 Krakau
Sommertag im Fjord. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 80 cm. 300,–

2088 **Szewczenko, Konstantin** 1915 Lemberg - 1991 Warschau
Talmudist. Signiert. Öl/Malk., 35 x 25 cm. 100,–

2089 **Spoerer, Eduard** 1841 Reval - 1898 Düsseldorf
Landschaft an der Ostseeküste. Signiert. Öl/Malk., 40 x 36 cm. 100,–

2090 **Sohn, Johann August W.** 1830 Berlin - 1899 Pützchen (Bonn)
Schwarzhaarige Schönheit mit schwarzem Hut. Signiert. Öl/Holz, 41,5 x 30,5 cm. 300,–

2091 **Setkowicz, Adam** 1876 Krakau - 1945 Krakau
Winterlandschaft mit Pferdeschlitten. Signiert. Gouache. 15 x 30 cm. 100,–

2092 **Seveau, Georges** 1872 Poitiers - 1942 Paris
La Seine au Pont Saint-Michel. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 73 x 93 cm. 150,–

2093 **Sellmayr, Ludwig** 1834 München - 1901 München
Auf der Alm. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 68 cm. 80,–

2094 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben mit Vogel. Öl/Malk., 36,5 x 28,5 cm. 50,–

2095 **Sammlung von 10 Kleinformaten**
Verschiedene Künstler. Wolfgang Kaiser (1941 Berlin) u.a. Signiert. Öl/Holz, 10 x 20 cm und kleiner. 100,–

2096 **Samberger, Peter** 1929 Wien
Das alte Berlin. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm. 100,–

2097 **Russische Schule** 19. Jhdt.
Frauenakt an einer Quelle. Öl/Lwd./doubl., 66 x 66 cm. 200,–

2098 **Rumpf, Peter Philipp** 1821 Frankfurt a.M. - 1896 Frankfurt a.M.
Junges Mädchen bei der Handarbeit. Signiert. Datiert 1891. Aquarell. 60 x 44 cm. 100,–

2099 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Drei lustige Vagabunden. Mischtechnik. 54 x 40 cm. 50,–

2100 **Moralt, Willy** 1884 München - 1947 München
Ein gefiederter Gast. Signiert. Öl/Holz, 27 x 38 cm. 200,–

2101 **Platz, Ernst** 1867 Karlsruhe - 1940 München
Das Tal von Betscho mit dem Uschba, Georgien. Signiert.
Datiert 1936. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 62 x 93 cm. 300,–

2102 **Roeber, Fritz** 1851 Elberfeld - 1924 Düsseldorf
Die Versuchung. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 130 cm. 300,–

2103 **Unbekannter Meister** Um 1800
Die Heilige Familie und Johannesknabe. Öl/Holz, 112 x 84,5 cm. 150,–

2104 **Chlebus, Jozef** 1893 Rye - 1945 Konzentrationslager Melk
Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 92 cm. 200,–

2105 **Sammlung von 9 Kleinformaten**
Verschiedene Künstler. Signiert. 30 x 40 cm und kleiner. 200,–

2106 **Glasunof, Ilja Sergeevitch** 1930 Leningrad - 2017 Moskau
Zwei Arbeiten. Landschaft. Mischtechnik, 90 x 60 cm. Bärtiger mit Laterne. Pastell, 72 x 53 cm. 600,–

2107 **Rougemont, Philippe de** 1891 Lille - 1965 Stockholm
Schwester und Bruder. Signiert. Datiert: Stockholm 1921. Öl/Lwd., 116 x 82 cm. 200,–

2108 **Holländischer Meister** 17. Jhdt.
Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 77 x 63 cm. 300,–

2109 **Poetzelberger, Oswald** 1893 Karlsruhe - 1966 Radolfzell am Bodensee
Surreale Darstellung. Signiert. Öl/Lwd., 96 x 76 cm. 200,–

2110 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Wilde Orchideen. Öl/Lwd., 85 x 70 cm. 200,–

2111 **Lê Minh** 1937 Vietnam
Zwei Gemälde. Flusslandschaften. Signiert. Öl/Platte, 24 x 34 cm und 18 x 27 cm. 200,–

2112 **Maetzel-Johannsen, Dorothea** 1886 Lensahn - 1930 Hamburg
Weiblicher Akt. Signiert. Datiert (19)22. Aquarell und Kreide. 27 x 22 cm. 150,–

2113 **Langer, Viggo** 1860 Leipzig - 1942 Rungsted
Ölbohrtürme bei Baku, 1911. Signiert und datiert. Öl/Lwd., 48 x 70 cm. 800,–

2114 **Flämische Schule** 17./18. Jhdt.
Muttergottes mit Kind und Heiliger Franziskus. Öl/Lwd./doubl., 96 x 128 cm. 200,–

2115 **Gaisser, Jakob Emanuel** 1825 Augsburg - 1899 München
Der schöne Troubadour. Signiert. Öl/Holz, 35 x 46 cm. 150,–

2116 **Marcke-Robert, Julie Palmyre** 1801 Paris - 1875 Liège
Blumen-/Früchtestillleben. Signiert. Datiert 1847. Öl/Lwd./doubl., 54 x 65 cm. 200,–

2117 **Preyer, Ernest Julius** 1842 Manchester - 1917 Düsseldorf
Das heimliche Rendezvous. Signiert. Datiert 1904. Öl/Lwd., 168 x 140 cm. 150,–

2118 **Unbekannter Meister** Um 1900
Portrait einer Dame. Aquarell. 130 x 96 cm. 100,–

2119 **Fahrbach, Carl** 1835 Heidelberg - 1902 Düsseldorf
Waldlandschaft mit Bachlauf im Frühherbst. Signiert. Datiert 1895. Öl/Lwd., 65 x 90 cm. 200,–

2120 **Hermanns, Heinrich** 1862 Düsseldorf - 1942 Düsseldorf
Blumenmarkt in Dordrecht. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm. 250,–

2121 **Champion, Theo** 1887 Düsseldorf - 1952 Zell an der Mosel
Hafenmole. Signiert. Datiert 1929. Öl/Holz, 24 x 38,5 cm. 250,–

2122 **Munk, Jakob** 1809 Glogau - 1885 Berlin
Der Ausflug der Städter aufs Land. Signiert. Datiert 1845. Öl/Lwd./doubl., 35 x 44 cm. 200,–

2123 **Rieth, Paul** 1871 Pößneck - 1925 München
Lachende Dame mit Mops. Signiert. Datiert (19)17. Mischtechnik. 42 x 35 cm. 150,–

2124 **Unbekannter Meister**
Das Lampionfest. Öl/Holz, 50 x 39 cm. 100,–

2125 **Deutsche Schule**
Drei Gemälde. Waldvögel. Öl/Metall, 2 x 18,5 x 16,5 cm und 13,5 x 12,5 cm. 150,–

2126 **Orientalist** Um 1900
Orientalen zu Pferd. Öl/Malk./Platte, 54 x 74 cm. 50,–

2127 **Ludwig Fay (1859-1906) und Carl Schultze (1856-1935)**
Pastorale. Von beiden Künstlern signiert. Datiert (18)83. Öl/Lwd., 88 x 108 cm. 200,–

2128 **Canaletto** 1721 Venedig - 1780 Warschau (Nachfolger)
Drei Venedig Ansichten. Öl/Lwd., je 20,5 x 17 cm. 200,–

2129 **Grimm, Hermann** 1860 Hamburg - 1931 Hamburg
Der junge Kunstkenner. Signiert. Datiert 1894. Öl/Lwd./doubl., 34,5 x 27,5 cm. 150,–

2130 **Monogrammist** 19. Jhdt.
Venezia, Santa Maria Zobenigo. Öl/Lwd./doubl., 122 x 84 cm. 300,–

2131 **Italienischer Meister** 18. Jhdt.
Bewaldete Landschaft mit Personenstaffage. Öl/Lwd./doubl., 64,5 x 82 cm. 100,–

2132 **Holländischer Meister** 17./18. Jhdt.
Vor der Dorfschänke. Öl/Holz, 30 x 40 cm. 150,–

2133 **Müller-Kaempff, Paul** 1861 Oldenburg - 1941 Berlin
Gehöft mit Teich. Signiert. Öl/Malk., 44 x 58 cm. 200,–

2134 **Moore, Harry H.** 1844 New York - 1926 Paris
Dame der Belle Epoque. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 80 cm. 200,–

2135 **Undeutlich signiert** Anfang 20. Jhdt.
Im Boudoir. Öl/Lwd., 50 x 40 cm. 100,–

2136 **Prokofieff, Dimitri von** 1879 Nikolajew - 1950 Kevelaer
Winterliches Portal eines Palazzos. Signiert. Öl/Lwd., 34 x 44 cm. 150,–

2137 **Feid, Josef** 1806 Wien - 1870 Klosterneuburg
Sommerlandschaft mit Heuernte. Signiert. Datiert 1855. Öl/Holz, 33,5 x 44,5 cm. 200,–

2138 **Kerg, Théo** 1909 Luxembourg - 1993 Chissey-en-Morvan
Douce Brume. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 38 x 55 cm. 100,–

2139 **Münchner Meister** Um 1800
Sieben Aquarelle aus dem Leben einer bürgerlichen Familie.
Je 8,5 x 14 cm bzw. 50 x 66 cm (mit Rahmen). 100,–

2140 **Chmielinski, Wladyslaw** 1911 Warschau - 1979 Warschau
Winter in Warschau. Signiert. Aquarell. 17 x 24 cm. 100,–

2141 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Pietà. Öl/Kupfer, 22,5 x 17,5 cm. Rahmen, 18. Jhdt. 100,–

2142 **Stilllebenmaler** Um 1700
Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 63 x 48,5 cm. 150,–

2143 **Otto, Carl** 1830 Osterode - 1902 München
Winterwald mit Reisigsammlern. Signiert. Datiert (18)50. Öl/Lwd., 43 x 58 cm. 200,–

2144 **Alberts, Jacob** 1860 Westerhever - 1941 Malente-Gremsmühlen
Dünenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 50 x 90 cm. 200,–

2145 **Reimann, Friedrich** 1869 Mariaschein - 1991 Zeulenroda
Schwäne über dem Haff. Signiert. Öl/Platte, 75 x 100 cm. 100,–

2146 **Vollon, Antoine** 1833 Lyon - 1900 Paris
Roses blanches. Signiert. Öl/Lwd., 76 x 55 cm. 250,–

2147 **Undeutlich signiert**
Apfelernte in der Normandie. Öl/Platte, 95 x 74 cm. 100,–

2148 **Adan, Louis Emile** 1839 Paris - 1937 Paris
Kinder bei der Weinlese. Signiert. Öl/Lwd., 67 x 44 cm. 200,–

2149 **Verboeckhoven, Eugène Joseph** 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek
Weidelandschaft. Signiert. Öl/Holz, 20 x 15 cm. 150,–

2150 **Jungblut, Johann** 1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 130 x 95 cm. 200,–

2151 **Vechtomov, Nikolai** 1923 Moskau - 2007 Moskau
Rêve orange et noir, 1960. Monogrammiert.
Rückseite signiert u. datiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. Erworben: Cannes Enchères, 2011. 1.000,–

2152 **Yakovlev, Vladimir Igorevich** 1934 Balakhna - 1998 Moskau
Blume. Signiert. Mischtechnik. 60,5 x 42 cm. 300,–

2153 **Zverev, Anatoli Timofejewitsch** 1931 Moskau - 1986 Sviblovo District
Frauenportrait. Monogrammiert. Datiert (19)75. Aquarell. 55 x 34 cm. 200,–

2154 **Berman, Eugene Gustavovitsch** 1899 St. Petersburg - 1972 Rom
Landschaft mit Aquädukt. Monogrammiert. Datiert 1963. Aquarell. 28 x 40 cm. 150,–

2155 **Unbekannter Meister** Anfang 20. Jhdt.
Die Mahnung. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten. Öl/Holz, 73 x 58 cm. 200,–

2156 **Adrion, Lucien** 1889 Straßburg - 1953 Paris
Banlieue Paris. Signiert. Datiert 1944. Öl/Lwd., 46 x 58 cm. 400,–

2157 **Architekturzeichnung eines Museums**
Bleistift und Aquarell. 35 x 33 cm. 100,–

2158 **Becker, Hans Josef** 1876 Berlin - 1962 Wedel
Beste Freunde. Signiert. Datiert (19)09. Öl/Lwd., 106 x 100 cm. 150,–

2159 **Bert, Lore** 1936 Gießen
Ohne Titel. Signiert. Datiert 1992. Exemplar: 5/15. 32 x 32 cm (mit Rahmen). 100,–

2160 **Berteault, Jules Louis** Frankreich um 1900
Sandarbeiter. Signiert. Datiert 1892. Öl/Lwd./Holz, 48 x 74 cm. 150,–

2161 **Billib, Hans-Joachim** 1954 Berlin - 2013 Berlin
Vier Gemälde. Landschaft bei Wackerballig, Pommerby, Wansdorf und Stillleben.
Signiert. Rückseiten betitelt. Öl/Lwd., 70 x 100 cm u. kleiner. 200,–

2162 **Bredow, Albert Eduard** 1827 Garnsee bei Marienwerder - 1899 Berlin
Winterlandschaft mit Wassermühle. Signiert. Öl/Lwd., 98 x 142 cm. 200,–

2163 **Büchner, Emil** 1872 Leipzig - 1949 Markkleeberg-Gaschwitz
Meißner Dom, Kreuzgang. Signiert. Datiert (18)92 u. betitelt. Aquarell. 45 x 32 cm. 50,–

2164 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Das Gasthaus. Öl/Holz, 33,5 x 45 cm. 150,–

2165 **Hübner, Carl Wilhelm** 1814 Königsberg - 1879 Düsseldorf
Das Neueste vom Liebsten. Signiert. Datiert 1852. Öl/Lwd., 56 x 66 cm. 400,–

2166 **Holstein, Gustav** 1876 Wilna - 1930 Berlin
Auf dem Wendelstein. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 90 cm. 100,–

2167 **Italien** 17./18. Jhdt.
San Carlo Borromeo. Öl/Lwd./doubl., 98 x 74 cm. 200,–

2168 **Martin, Martin** 1792 München - 1865 München
Winterliche Burgruine. Signiert. Datiert 1847. Öl/Holz, 42 x 52 cm. 200,–

2169 **Marx, Franz** 1889 München - 1960 München
Allee mit Einspänner und Herrenreiter. Signiert. Öl/Malk., 50 x 60 cm. 100,–

2170 **Maurus, Hans** 1901 München - 1942 Marijanowska
Roggenstein. Signiert u. betitelt. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 100,–

2171 **Mayer, Heinrich** 1803 Wien - 1836 Wien
Portrait einer jungen Dame, 1832. Signiert und datiert. Originaletui: 12 x 10 cm. 150,–

2172 **Meyer-Wiegand, Rolf Dieter** 1929 Krefeld - 2006 Köln
Zwei Gemälde. Signiert: A. Borsig. Öl/Holz, je 10 x 20 cm. 100,–

2173 **Monogrammist** 20. Jhdt.
Blumenstillleben. Öl/Lwd./Malk., 51,5 x 59 cm. 200,–

2174 **Modl, Natalie von** 1850 Kalisz - 1916 Berlin
Bärtiger nach oben schauend. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm. 150,–

2175 **Miesler, Horst** 1934 Breslau
Ansicht von Berlin. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 100,–

2176 **Modigliani, Amedeo** 1884 Livorno - 1920 Paris
Zwei Radierungen. In der Platte signiert. 17 x 24 cm und 23,5 x 16,5 cm (sichtbare Größen). 100,–

2177 **Naught, James Mc** 1948 Glasgow
Paolozzi's Waitress. Monogrammiert. Datiert 1990. Gouache. 34,5 x 32,5 cm. 100,–

2178 **Naught, James Mc** 1948 Glasgow
The little masseuse. Monogrammiert. Datiert 1991. Gouache. 36 x 23 cm. 100,–

2179 **Österreich oder Süddeutsch** 18. Jhdt.
Christus und Maria Magdalena. Öl/Lwd./doubl., 97 x 73 cm. 150,–

2180 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben. Öl/Holz, 40 x 29,5 cm. 150,–

2181 **Thöny, Eduard** 1866 Brixen - 1950 Holzhausen am Ammersee
In der Ausstellung. Signiert. Bleistiftzeichnung. Monogrammiert. Rückseite mit Stempel. 43 x 32,5 cm. 100,–

2182 **Tuschmalischvilli, Zaza** 1960 Skra (Georgien)
Drei mondäne Damen. Signiert. Mischtechnik. 47 x 39 cm. 100,–

2183 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Der Traum des heiligen Joachim. Öl/Lwd./doubl., 86 x 116 cm. 200,–

2184 **Undeutlich signiert**
Straßenszene (Paris?). Öl/Lwd., 55 x 46 cm. 150,–

2185 **Uphoff, Lore** 1890 Düsseldorf - 1968 Worpswede
Sonnenblumen-Stillleben. Signiert. Öl/Lwd., 115 x 88 cm. 150,–

2186 **Vaccari, Wainer** 1949 Modena
Bagnante. Rückseite signiert und betitelt. Öl/Lwd., 100 x 60 cm. 150,–

2187 **Vier Aquarelle** 19. und 20. Jhdt.
Signiert. 42 x 33 cm und kleiner. 100,–

2188 **Volanek, Raimund** 1857 Wien - 1924 Wien
Ansicht von Berchtesgaden mit Blick auf den Watzmann. Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 31,5 cm. 80,–

2189 **Unbekannter Meister** Anfang 19. Jhdt.
Kirchenruine. Öl/Papier/Malk., 35,5 x 47 cm. 100,–

2190 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Maria Magdalena. Mischtechnik. 11 x 14,5 cm. 200,–

2191 **Winter, Ferdinand** 1830 Neise - 1896 Breslau
Römische Spinnerin. Signiert. Datiert 1857. Öl/Lwd./doubl., 64 x 50 cm. 150,–

2192 **Woldemar, Friedrich** 1846 Gnadau, Barby - 1910 Berlin
Burmesischer Mönch. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 48 cm. 200,–

2193 **Zacharova, Ekaterina** 1968 Moskau
Stillleben. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 60 cm. 100,–

2194 **Zwei Gemälde**
Ludwig Gschossmann (1913 - 1988) u. undeutlich signiert.
Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm bzw. Öl/Lwd., 80 x 60 cm. 150,–

2195 **Winter, Hans** 1853 Proßnitz/Mähren - 1944 Wien
Das Talmudstudium. Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, je 18 x 12,5 cm. 200,–

2196 **Voltz, Friedrich** 1817 Nördlingen - 1886 München
Teichlandschaft. Monogrammiert. Öl/Papier/Malk., 26 x 34 cm. 100,–

2197 **Undeutlich signiert** Um 1900
Ostseehafen. Öl/Lwd./Malk., 58 x 58 cm. 100,–

2198 **Unbekannter Meister** Um 1800
Ruine einer Kirche. Öl/Holz, 25,5 x 19,5 cm. 150,–

2199 **Spanyi, Kornel M.** 1858 Preßburg - 1943 Budapest
Reife Trauben. Signiert. Öl/Holz, 47,5 x 30,5 cm. 300,–

2200 **Spethmann, Albert** 1894 Altona - 1986 Berlin
Im Boudoir. Signiert. Öl/Lwd., 89 x 72 cm. 150,–

2201 **Stachelscheid, Karl** 1917 Duisburg - 1970 Düsseldorf
Gebirgsdorf in der Morgensonne. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 70 cm. 100,–

2202 **Starreveld, Pieter** 1911 Koog an de Zaan - 1989 Amersfoort
Liegender Frauenakt. Signiert. Datiert Juni 1988. Mischt./Malk., 68 x 120 cm. 150,–

2203 **Unbekannter Meister**
Dame im Salon. Öl/Malk., 30 x 26 cm. 100,–

2204 **Seeger, Hermann** 1857 Halberstadt - 1945 Krössingsee
Partie auf Rügen. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 46 x 34 cm. 150,–

2205 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf
Das Hauskonzert. Monogr. Mischt./Papier/Malk., 60 x 80 cm. 150,–

2206 **Schröder-Greifswald, Max** 1858 Greifswald - 1948 Berlin
Mecklenburgische Seenlandschaft. Signiert. Datiert 1912. Öl/Malk., 42 x 60 cm. 100,–

2207 **Schrader-Velgen, Carl Hans** 1876 Hannover - 1945 München
Früchte-/Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 54 cm. 100,–

2208 **Schlichting, Waldemar** 1896 Berlin - 1970 Berlin
Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. 150,–

2209 **Schlögl, Josef von** 1851 Wien - 1918 Meran
Zwei Jäger in den Dolomiten. Signiert. Öl/Holz, 32 x 23,5 cm. 150,–

2210 **Schmauk, Carl** 1868 Untertürkheim - 1947 Untertürkheim
Ein weiter Weg. Signiert. Datiert 1902. Öl/Lwd., 100 x 127 cm. 150,–

2211 **Unbekannter Meister**
Kapitulation. Öl/Metall, 64 x 45 cm. 300,–

2212 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Die Kartenspieler. Öl/Holz, 48 x 56 cm. 100,–

2213 **Undeutlich signiert** Datiert 1850
Junge Mutter mit Kind. Öl/Lwd., 92 x 80 cm. 200,–

2214 **Popczyk, Józef** 1890 Brzeziny - 1971 Chorow
Das Trio. Signiert. Öl/Malk., 25,5 x 36 cm. 150,–

2215 **Popczyk, Józef** 1890 Brzeziny - 1971 Chorow
Komposition. Signiert. Mischtechnik. 30 x 43 cm. 100,–

2216 **Pippel, Otto** 1878 Lodz - 1960 Planegg
Blick vom Osser bei Eisenstein. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 110 x 100 cm. 150,–

2217 **Proksch, Peter** 1935 Wien - 2012 Wolkersdorf
Janus Floridus. Signiert. Lithographie. Exemplar: 52/200. 80 x 60 cm (Blattgröße). 100,–

2218 **Püttner, Joseph Carl** 1821 Plan - 1881 Bad Vöslau
Flusslandschaft bei Vollmond. Signiert. Datiert 1841. Öl/Lwd., 17,5 x 27,5 cm. 100,–

2219 **Quaglio, Franz** 1844 München - 1920 Wasserburg
Nach der Jagd. Signiert. Datiert 1894. Öl/Holz, 21 x 27 cm. 150,–

2220 **Raffael** 1483 Urbino - 1520 Roma (nach)
Madonna della Sedia. Öl/Lwd., 64 x 47 cm. 100,–

2221 **Rasenberger, Alfred** 1885 Düsseldorf - 1949 Düsseldorf
Bruchermühle in Burscheid. Signiert. Öl/Malk., 42 x 62 cm. 50,–

2222 **Regemorter, Petrus** 1755 Antwerpen - 1830 Antwerpen
Schlossansicht mit Hirten und Weidevieh. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 46 x 60 cm. 150,–

2223 **Pfahler, Georg Karl** 1926 Emetzheim - 2002 Emetzheim
Mandarino. Rückseite signiert und nummeriert 37/100. Farbserigraphie auf Leinwand, 70 x 70 cm. 100,–

2224 **Petitjean, Edmond Marie** 1844 Neufchateau - 1925 Paris
Heuernte. Signiert. Öl/Malk., 25 x 34,5 cm. 100,–

2225 **Pascal, Josef Andreas** tätig in München 1700-1750
Bildnis eines jungen Herrn. Rückseite signiert. Öl/Kupfer, 10,5 x 7,5 cm. 100,–

2226 **Phelan, Frank** Aurora 1932 - 2023 Chicago
Collage II., 2009. Signiert. Acryl, 56 x 76 cm. 150,–

2227 **Undeutlich signiert** Datiert 1910
Zwei Mädchen mit Buch. Öl/Lwd., 114 x 82 cm. 200,–

2228 **Achenbach, Andreas** 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf
Italienische Küste bei Vollmond. Signiert. Öl/Holz, 9,5 x 18 cm. 200,–

2229 **Albino, Luca** 1884 Maiori - 1952 Maiori
Pescatori. Signiert. Öl/Malk., 45 x 55 cm. 150,–

2230 **Arnold, Gerhard** 1938 Ludwigshafen
Drei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, je 18 x 13 cm. 100,–

2231 **Bachmann, Hermann** 1922 Halle (Saale) - 1995 Karlsruhe
Vier Aquarell-Kompositionen. Signiert und bezeichnet. 20 x 14,5 cm. 100,–

2232 **Balmigère, Marcel** 1882 Candies - 1953
Südfrankreich. Signiert. Öl/Malk., 27 x 34,5 cm. 50,–

2233 **Bartsch, Reinhold** 1925 Berlin - 1990 Berlin
Berlin, Unter den Linden. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 63 cm. 100,–

2234 **Belgische Schule** 19. Jhdt.
Schafstall. Öl/Holz, 18 x 24 cm. 50,–

2235 **Bell, Arthur** 1876 Düsseldorf - 1966 Düsseldorf
Burgruine. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 100,–

2236 **Bergen, Carl von** 1853 Cuxhaven - 1933 München
Das Ährenfeld. Signiert. Datiert 1903. Öl/Lwd., 40 x 32 cm. 150,–

2237 **Bilotte, René** 1846 Tarbes - 1914 Paris
Bachlauf mit Wäscherin. Signiert. Öl/Holz, 27 x 35,5 cm. 100,–

2238 **Bodenmüller, Heinrich** 1845 München - 1913 München
In der Sommerfrische. Signiert. Öl/Holz, 82 x 65 cm. 150,–

2239 **Bössenroth, Carl** 1863 Berlin - 1935 Berlin
Sommerliche Seenlandschaft. Signiert. Öl/Malk., 51 x 74 cm. 100,–

2240 **Italienischer Meister**
Zwei Pastelle. Christus und Maria. Je 47 x 40 cm. 150,–

2241 **Houssay, Josephine** 1840 Nantes - 1914 Paris
Junge Dame eine hellenistische Statuette betrachtend. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 60 cm. 100,–

2242 **Jones, Daniel A.R.** 1806 Brüssel - 1874 Brüssel
Pastorale. Signiert. Öl/Holz, 50 x 66 cm. 150,–

2243 **Jost, Josef** 1888 Wien - 1948 Wien
Blumenstillleben. Signiert. Öl/Holz, 68 x 50 cm. 100,–

2244 **Unbekannter Meister**
Heiliger mit Buch. Öl/Holz, 36 x 16 cm bzw. 63 x 41 cm mit Rahmen. 200,–

2245 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Küstenszenerie. Öl/Lwd./doubl., 52 x 78 cm. 100,–

2246 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Kirchenruine. Öl/Lwd., 47 x 58,5 cm. 150,–

2247 **Bunsch, F.** Um 1900
Dame am See. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 48,5 cm. 50,–

2248 **Chatelain, Alfred J.** 1863 Moutier - 1942 Nizza
Marine. Signiert. Datiert 1902. Öl/Lwd., 54,5 x 38 cm. 150,–

2249 **Chevalier, Ferdinand** 1835 Trier - 1903 Düsseldorf
Rast im Gebirge. Signiert. Datiert 1866. Öl/Lwd., 40 x 56 cm. 150,–

2250 **Chirico, Giorgio de** 1880 Volo - 1978 Rom
Piazza d'Italia. Signiert. Lithografie. Exemplar: 3/300. 49 x 65 cm (sichtbare Größe). 100,–

2251 **Cichocki, Feliks** 1861 Warschau - 1921 Warschau
Dorflandschaft. Signiert. Datiert: Warszawa 1895. Öl/Lwd./Malk., 26 x 34 cm. 150,–

2252 **Clara von Bayern** 1874 Schloss Nymphenburg - 1941 Schloss Nymphenburg
Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 72 cm. 100,–

2253 **Clements, Henry** 19. Jhdt.
Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 62 cm. 50,–

2254 **Corinth, Lovis** 1858 Gwardeisk - 1925 Zandvoort
Bildnis Joseph Schwarz. Handsigniert. Radierung. 40 x 30,5 cm. 150,–

2255 **Corde, Walter** 1876 Köln - 1944 Düsseldorf
Vier Reiter. Signiert. Mischtechnik, 32 x 42 cm. 100,–

2256 **Correggio, Antonio da** 1489 Correggio - 1534 Correggio (Nach)
Io und Jupiter. Öl/Lwd., 67 x 67 cm. 100,–

2257 **Cykowski, Kazimierz** 1896 Warschau - 1983 Stettin
Sommertag. Signiert. Öl/Holz, 38 x 28 cm. 100,–

2258 **Dali, Salvador** 1904 Figueres - 1989 Figueres
Don Jose's Final Appearance (1968). Signiert. Lithographie. Exemplar: XXIII/CXXV. 65 x 50 cm. 100,–

2259 **Dali, Salvador** 1904 Figueres - 1989 Figueres
Flordali I (Lily musicale et compagnie). Signiert. Lithographie. 75 x 105 cm. 100,–

2260 **Dali, Salvador** 1904 Figueres - 1989 Figueres
Christus. Signiert. Lithographie mit Goldauflage. Exemplar: 32/150. 51 x 32 cm. 100,–

2261 **Dali, Salvador** 1904 Figueres - 1989 Figueres
Zwei Farbradierungen mit Goldauflage. Signiert. Exemplar: 92/250 und 161/250. Je 56 x 37,5 cm. 200,–

2262 **Dali, Salvador** 1904 Figueres - 1989 Figueres
Flordali I. Signiert. Lithographie. Exemplar: 4272/4880. 93 x 68 cm (sichtbare Größe). 200,–

2263 **Decamps, Alexandre Gabriel** 1803 Paris - 1860 Fontainebleau
Orientalische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 19 x 27 cm. 150,–

2264 **Demmin, Erich** 1911 Mecklenburg - 1997 Berlin
Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, 15 x 15 cm und 10 x 15 cm. 80,–

2265 **Der 31. Juli 1830 in Paris**
Lithographie von Wegner. 51 x 66 cm. 50,–

2266 **Deutscher Meister** 19. Jhdt.
Der Kuss. Öl/Lwd., 66 x 57 cm. 100,–

2267 **Dirks, Andreas** 1865 Sylt - 1922 Düsseldorf
Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 100,–

2268 **Dirks, Andreas** 1865 Sylt - 1922 Düsseldorf
Das Auslegen der Netze. Signiert. Öl/Lwd., 77 x 105 cm. 100,–

2269 **Dussau, Georges** 1947 Chalon-sur-Saône
Ohne Titel. Signiert. Mischtechnik. 77 x 57 cm. 100,–

2270 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Zwei Chinesen mit Gesichtstumoren. Pastelle. Je 38,5 x 27,5 cm. 100,–

2271 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Portrait einer Edeldame mit Hermelinumhang. Allianzwappen. Öl/Lwd./doubl., 87 x 67 cm. 300,–

2272 **Eichhorst, Franz** 1885 Berlin - 1948 Innsbruck
Portrait eines männlichen Charakters. Signiert. Öl/Holz, 35 x 28,5 cm. 100,–

2273 **Eder, Gyula** 1875 Kassa - 1945 Budapest
Zwei Gemälde. Amor und Lyraspielender Engel. Signiert. Öl/Holz, je 47 x 33 cm. 200,–

2274 **Enderlein, Karl** 1872 Leipzig - 1954 Dresden
Die süßesten Kirschen. Monogrammiert. Öl/Malk., 23,5 x 16 cm. 100,–

2275 **Erler, Erich** 1870 Frankenstein - 1946 Icking
Vater und Sohn. Aquarell. 113 x 54 cm. 100,–

2276 **Esposito, Gaetano** 1858 Salerno - 1911 Salerno
Küste von Sorrent. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 97 cm. 150,–

2277 **Essig, Karl-Heinz** 1935 Wiedenbrück - 2021 St. Vit
Ohne Titel. Signiert. Mischt./Platte, 79 x 57 cm. 200,–

2278 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Vollmond über dem Fluss. Öl/Lwd., 66 x 95 cm. 150,–

2279 **Undeutlich signiert** Datiert 1920
Herrenportrait. Öl/Malk., 45 x 35 cm. 100,–

2280 **Klopotan, Franjo** 1938 Novi Marof - 2019 Novi Marof
Fantasia. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 42 cm. 100,–

2281 **Klose, Friedrich Wilhelm** 1804 Berlin - 1863 Berlin
Klosterkirche. Signiert. Öl/Lwd., 22,5 x 26,5 cm. 200,–

2282 **Klimsch, Paul Hans** 1868 Frankfurt a.M. - 1917 Frankfurt a.M.
Großer Preis-Tag auf der Galopprennbahn. Signiert. Gouache. Datiert: München 1898. 43 x 58 cm. 150,–

2283 **Klein-Diepold, Julian** 1868 Dortmund - 1947 Norderney
Dorfansicht im Trentino. Signiert. Öl/Lwd., 76 x 90 cm. 150,–

2284 **Knebel, Franz** 1809 La Sarraz - 1877 Rom
Römischer Hirte. Ölstudie. No. 61. 44,5 x 29 cm. 100,–

2285 **Koch, Hermann** 1856 Dömitz - 1939 München
Zwei Gemälde. Früchtestillleben. Signiert. Öl/Holz, je 13 x 22 cm. 100,–

2286 **Kokoschka, Oskar** 1886 Pöchlarn - 1980 Villeneuve
Der verschmähte Liebhaber. Handsigniert. Lithographie.
Exemplar: XXVIII/XXX. 36 x 26,5 cm (sichtbare Größe). 100,–

2287 **Kostrzewski, Franciszek** 1826 Warschau - 1911 Warschau
Ein ermahnendes Wort. Signiert. Datiert 1884. Aquarell. 27 x 21 cm. 100,–

2288 **Krepp, Friedrich** 1829 Wien - 1872 Wien
Junge Dame mit blumengeschmückten Haaren. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 56 cm. 100,–

2289 **Lang-Wollin, Otto** 1881 Kassel - 1958 San Remo
Böiges Wetter. Signiert. Rückseite betitelt. Mischt., 74 x 56 cm. 100,–

2290 **Lejeune, Eugène** 1818 Beaumont-les-Antels - 1897 Paris
Le cheval et les enfants. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 74 cm. 150,–

2291 **Lejeune, Louis** 1877 Berlin - 1954 Niederlungwitz
Aus Alt-Berlin. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 65 x 82 cm. 150,–

2292 **Lerche, Vincent Stoltenberg** 1837 Tonsberg - 1892 Düsseldorf
Hoher Besuch. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 63 x 52 cm. 150,–

2293 **Lückeroth, Johannes** 1919 Köln - 1993 Köln
Ohne Titel, 1968. Rückseite signiert u. dat. Mischt./Öl/Lwd., 47 x 70 cm. 100,–

2294 **Myslivecek, Josef Vaclav** 1812 Prag - 1882 Prag
Orientalin vor einer Hafenstadt. Signiert. Öl/Malk., 28,5 x 21,5 cm. 100,–

2295 **Undeutlich signiert** Datiert 1852
Sommerlandschaft. Öl/Lwd., 115 x 160 cm. 150,–

2296 **Unbekannter Meister** Um 1800
Baumstudie. Öl/Lwd./Holz, 29,5 x 26 cm. 100,–

2297 **Unbekannter Meister** 17./18. Jhdt.
Küstenweg mit Landvolk. Öl/Holz, 21,5 x 30,5 cm. 100,–

2298 **Italien im Stil der Renaissance** 19. Jhdt.
Reiter mit Standarte. Mischt. auf Goldgrund.
Tabernakelrahmen. 24 x 11,5 cm bzw. 64 x 39 cm (mit Rahmen). 100,–

2299 **Hofmeister, Karl** Münchner Schule, 20. Jhdt.
Stadt-Flaneure. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm. 80,–

2300 **Hofstötter, Franz** 1871 München - 1958 Bachen am Wörthersee
Moderne Madonna. Signiert. Datiert (19)36. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. 200,–

2301 **Hollaender, Alphons** 1845 Ratisbona - 1921 Florenz
Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 50 cm. 100,–

2302 **Henze-Morro, Ingfried** 1925 Leipzig
Im Boudoir. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm. 50,–

2303 **Herkendell, Friedrich August** 1876 Düsseldorf - 1940 Hamburg
Rheinallee. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 60 cm. 100,–

2304 **Hammer, John J.** 1867 - 1944
Die Stickerin. Signiert. Aquarell. 45 x 34 cm. 100,–

2305 **Hartig, Hans** 1873 Carvin/Pommern - 1936 Berlin
Ebbe. Signiert. Öl/Malk., 35 x 49 cm. 100,–

2306 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Stillleben mit Muschel, Rapier und Mandoline. Öl/Lwd., 93 x 73 cm. 100,–

2307 **Unbekannter Meister** Um 1900
Straßenszene. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 100,–

2308 **Undeutlich signiert**
Das Hauskonzert. Signiert: Richaud? Öl/Lwd., 90 x 120 cm. 100,–

2309 **Elster, Erwin** 1887 Korszowo - 1977 Danzig
Stadtansicht. Signiert. Aquarell. 34 x 52 cm. 100,–

2310 **Englischer Meister** Datiert 1877
Gehöft mit Teich. Signum. Öl/Lwd./doubl., 70 x 160 cm. 150,–

2311 **Epstein, Elisabeth Iwanowna** 1879 Schytomyr - 1956 Genf
Zwei Köpfe. Signiert. Kohlezeichnung. 23,5 x 29,5 cm (sichtbare Größe). 150,–

2312 **Fiedler, Bernhard** 1816 Berlin - 1904 Triest
Alpine Landschaft. Signiert. Datiert 1845. Öl/Lwd., 46 x 70 cm. 150,–

2313 **Frey, Max** 1874 Karlsruhe - 1944 Bad Harzburg
Im Schlosspark. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 60 x 70 cm. 100,–

2314 **Friese, Max** 1883 Dresden - 1958 Schwabach
In den Dünen. Signiert u. bez. Breslau. Öl/Lwd./Holz, 60 x 80 cm. 150,–

2315 **Füger, Heinrich** 1751 Heilbronn - 1818 Wien
Johannes der Täufer. Signiert. Federzeichnung und Aquarell.
Entwurf für das Gemälde in der Wiener Hofkapelle 1804. 13 x 16 cm. 100,–

2316 **Galek, Stanislaw** 1876 Mokrzyska - 1961 Zakopane
Meeresbrandung. Signiert. Datiert 1930. Öl/Lwd., 58 x 78 cm. 200,–

2317 **Gleichen-Russwurm, Heinrich von** 1836 Greifenstein - 1901 Weimar
Waldeinsamkeit. Unsigniert. Öl/Lwd., 33 x 58 cm. 100,–

2318 **Godchaux, Emile** 1860 Bordeaux - 1933 Bordeaux
Sommer-Idyll. Signiert. Öl/Lwd., 22 x 41 cm. 100,–

2319 **Goettl, Helmut** 1934 Decin - 2011 Karlsruhe
Kopfstudien. Rückseite signiert. Öl/Malk., 41 x 31 cm. 150,–

2320 **Gorski, Stanislaw** 1887 Koscian - 1957 Krakau
Junge Polin. Signiert. Pastell. 35 x 25 cm. 100,–

2321 **Hayek, Hans von** 1869 Wien - 1940 München
Polderlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 32 x 40 cm. 150,–

2322 **Unbekannter Meister**
Herrenportrait. Öl/Lwd., 74 x 63 cm. 100,–

2323 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
An der Wasserstelle. Öl/Lwd./doubl., 115 x 100 cm. 150,–

2324 **Janssen, Horst** 1929 Wandsbek - 1995 Hamburg
Montag (Katze), 1956. Signiert. Lithographie. 70 x 96,5 cm (Blattgröße). 50,–

2325 **Jungblut, Johann** 1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm. 150,–

2326 **Jungblut, Johann** 1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf
Eisfischer. Signiert. Öl/Holz, 53 x 46 cm. 100,–

2327 **Kaufmann, Karl** 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien
Flusslandschaft mit Stadtansicht. Signiert: Fr. Gilbert. Öl/Holz, 30 x 47 cm. 150,–

2328 **Kaufmann, Karl** 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien
Zwei Gemälde. Venedigansichten. Signiert mit Pseudonym: Zabelicky. Öl/Holz, je 18,5 x 31,5 cm. 300,–

2329 **Unbekannter Meister**
Blumenstillleben. Öl/Lwd., 97 x 105 cm. 150,–

2330 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Osteria bei Rom. Öl/Lwd./doubl., 26 x 37,5 cm. 150,–

2331 **Kiederich, Ludwig** 1885 Düsseldorf - 1929 Düsseldorf
Zwei Frauenakte am Strand. Signiert. Datiert (19)08. Öl/Lwd./Malk., 53 x 48,5 cm. 100,–

2332 **Kinzel, Liesl** 1886 Wien - 1961 Spitz a. d. Donau
Almgehöft, Plankenau. Mischtechnik. Signiert. 26,5 x 36 cm. 80,–

2333 **Lins, Adolf** 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf
Der Gänseweiher. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 36 cm. 150,–

2334 **Maciag, Ludwig** 1920 Krakau - 2007 Gulczewo
Zwei Gemälde. Springreiter. Dressurreiter. Signiert. Mischtechniken, je 42 x 60 cm. 150,–

2335 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Südländische Küstenszene mit Wehrturm. Öl/Lwd., 58 x 47 cm. 100,–

2336 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Fête Champêtre. Öl/Lwd./doubl., 38,5 x 38,5 cm. 150,–

2337 **Unbekannter Meister** 19./20. Jhdt.
Portrait einer Nonne. Öl/Lwd., 45 x 35 cm. 100,–

2338 **Russland** 19. Jhdt.
Bärtiger Russe. Öl/Lwd., 44,5 x 35 cm. 100,–

2339 **Russische Schule**
Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 65 cm. 100,–

2340 **Rüdisühli, Hermann Traugott** 1864 Lenzburg - 1944 München
Zwei Gemälde. Heuernte. Unter vollen Segeln. Signiert. Öl/Malk., 42 x 62 cm und 50 x 70 cm. 200,–

2341 **Rothaug, Leopold** 1868 Wien - 1959 Wien
Waldsee mit Badenden. Signiert. Datiert 1918. Öl/Malk., 40 x 54 cm. 200,–

2342 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Kreuzabnahme Christi. Röthelzeichnung. 64 x 38,5 cm. 150,–

2343 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Vor der Taverne. Öl/Holz, 29 x 22,5 cm. 100,–

2344 **Meisner, Ernst Adolf** 1845 Regensburg - 1923 München
Winter im Land. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 100 cm. 300,–

2345 **Monten, Dietrich** 1799 Düsseldorf - 1843 München
Ausfahrt mit dem Zweispänner. Monogrammiert. Öl/Lwd., 54 x 71 cm. 200,–

2346 **Morenhout, Josef Jodocus** 1801 Eeckeren - 1875 Antwerpen
Strandszene mit Fischervolk. Signiert. Öl/Holz, 35,5 x 48,5 cm. 100,–

2347 **Müller, Emma** 1859 Innsbruck - 1925 München
Fesches Dirndl. Signiert. Öl/Holz, 26 x 17,5 cm. 100,–

2348 **Müller-Landau, Rolf** 1903 Kia Ying Chow - 1956 Bad Zabern
Zwei Monotypien. Signiert und bezeichnet. Je 47 x 53 cm. 150,–

2349 **Nowicki, Marian** 1904 Kaweczyn - 1973 Gora Kalwarii
Heuernte. Signiert. Öl/Malk., 35 x 50 cm. 150,–

2350 **Nowicki, Marian** 1904 Kaweczyn - 1973 Gora Kalwarii
Polnische Hochzeit. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 78 cm. 150,–

2351 **Olsen, Carl Julius Emil** 1818 Kopenhagen - 1878 Kopenhagen
Dampfsegler bei Vollmond. Signiert. Datiert 1866. Öl/Lwd., 55 x 84 cm. 150,–

2352 **Ortega** 20. Jhdt.
Lithographie. 65 x 57 cm (sichtbare Größe). 50,–

2353 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Christus am Kreuz. Öl/Kupfer, 34 x 24,5 cm. 100,–

2354 **Unbekannter Meister** 18. Jhdt.
Liebespaar im Schlossgarten. Öl/Lwd./doubl., 95 x 67 cm. 150,–

2355 **Unbekannter Meister** Um 1880
Wassermühle im Gebirge. Öl/Lwd., 74 x 100 cm. 100,–

2356 **Reni, Guido** 1575 Calvenzano - 1642 Bologna (nach)
Beatrice Cenci. Öl/Lwd., 62 x 50 cm. 150,–

2357 **Rigaux, Albert** 1897 Schaerbeek - 1981 Brüssel
Strandszene. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 150,–

2358 **Ritter, Caspar** 1861 Esslingen - 1923 Ermatingen
Mädchen am Gatterweg. Signiert. Öl/Holz, 46 x 29 cm. 150,–

2359 **Unbekannter Meister** 18./19. Jhdt.
Muttergottes mit Kind und Johannesknabe. Öl/Lwd./doubl., 46 x 34 cm. 200,–

2360 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Portrait eines Orientalen. Öl/Metall, 45 x 31 cm. 100,–

2361 **Unbekannter Meister** Um 1900
Ungerecht! Öl/Malk., 32 x 21 cm. 50,–

2362 **Key, Willem** 1516 Breda - 1568 Antwerpen (Nachfolger)
Pietà. Öl/Lwd./doubl., 110 x 128,5 cm. 300,–

2363 **Teichs, Adolf Friedrich** 1812 Braunschweig - 1860 Dresden
Einsamer Gebirgssee. Signiert. Öl/Lwd., 92 x 140 cm. (Originalrahmen). 300,–

2364 **Vier Gemälde** 17./18. Jhdt.
Verschiedene Motive. Öl/Lwd., 62 x 92 cm u. etwas kleiner. 150,–

2365 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Musizierende Gesellschaft. Öl/Holz, 36,5 x 48 cm. 150,–

2366 **Unbekannter Meister** Um 1900
Süßwasserfische im Aquarium. Öl/Holz, 49 x 60 cm. 100,–

2367 **Sarto, Andrea del** 1486 Florenz - 1530 Florenz (nach)
Madonna delle Arpie. Öl/Lwd., 160 x 136 cm. 300,–

2368 **Italien** 18. Jhdt.
Josef mit dem Christusknaben umrahmt von Blütengirlande. Öl/Lwd./doubl., 138 x 115 cm. 150,–

2369 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Sommerlandschaft. Öl/Lwd., 58 x 85 cm. Rückseite mit alten Etiketten. 50,–

2370 **Pap, Emil** 1884 Solnok - 1955 Budapest
Ungarin mit Mohnblumen. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm. 100,–

2371 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Stillleben mit Kirschblütenzweig. Öl/Lwd., 77 x 90 cm. 50,–

2372 **Beck, Paul Herbert** 1920 Leipzig - 2010 Tegernsee
Sammlung von acht Aquarellen. Alle monogrammiert u. gerahmt. 16,5 x 13 cm. 300,–

2373 **Helberger, Alfred Hermann** 1871 Eberstadt - 1946 Berlin
Blühender Garten. Signiert. Datiert (19)16. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. 150,–

2374 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Das rote Kleid. Signiert. Öl/Holz, 27 x 20,5 cm. 150,–

2375 **Tanck, Walter** 1894 Hamburg - 1954 Hamburg
Der Krähenberg. Signiert. Datiert (19)23. Öl/Lwd., 67 x 58 cm. 150,–

2376 **Defregger, Franz von** 1835 Iselsberg/Stronach - 1921 München
Abschied der Jäger. Unsigniert. Öl/Lwd., 54 x 46,5 cm. 800,–

2377 **Bokelmann, Christian Ludwig** 1844 St. Jürgen - 1894 Berlin
Begegnung auf der Treppe. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 56 cm. 800,–

2378 **Holländische Schule** 17./18. Jhdt.
Damen- und Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., je 54 x 44,5 cm. 300,–

2379 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Landschaft mit Gehöft. Öl/Lwd./doubl., 26,5 x 21,5 cm. 100,–

2380 **Ackermann, Max** 1878 Berlin - 1975 Bad Liebenzell
Landschaft mit Personen. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 64,5 cm. 500,–

2381 **Französische Schule** 18. Jhdt.
Portrait eines Jünglings. Öl/Lwd./doubl., 41 x 32 cm. 200,–

2382 **Canaletto** 1721 Venedig - 1780 Warschau (Nach)
Canal Grande. Öl/Lwd., 65 x 100 cm. Beschädigt. 150,–

2383 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.
Burgansicht im Gebirge. Öl/Lwd., 46 x 70 cm. 100,–

2384 **Sechs Kleinformate**
Landschaften. Öl/Holz bzw. Malk., 15,5 x 22 cm u. etwas kleiner. 50,–

2385 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.
Winterlandschaft mit Jäger. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. 100,–

2386 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Flusslandschaft. Öl/Holz, 16 x 24 cm. 100,–

2387 **Flämische Schule** 17. Jhdt.
Raub der Europa. Öl/Kupfer, 32,5 x 42 cm. 200,–

2388 **Zwei Portraits** Deutsch oder Österreich
Mischt./Papier/Karton, je 16 x 12 cm. 150,–

2389 **Rasch, Heinrich** 1840 Norburg - 1913 Coburg
Französische Strandszenerie. Signiert. Öl/Lwd., 39 x 65 cm. 1.000,–

2390 **Kaulbach, Hermann** 1846 München - 1909 München
Nonnen im Gespräch. Signiert. Öl/Holz, 35 x 26,5 cm. 400,–

2391 **Korecki, Viktor** 1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanowek
Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 200,–

2392 **Flämische Schule** 17./18. Jhdt.
Das Hauskonzert. Öl/Lwd./doubl., 105 x 82 cm. 300,–

2393 **Unbekannter Meister**
Frauenportrait. Öl/Lwd., 48 x 35 cm. 100,–

2394 **Italienischer Meister** 19. Jhdt.
Zwei Gouachen. Herculaneum und Neapel. Je 40 x 82 cm. 200,–

2395 **Erbler, Josef** 19./20. Jhdt.
Zwei Gemälde. Gegenstücke. Öl/Lwd., je 32 x 58 cm. 200,–

2396 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Mao. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien.
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90,5 x 90 cm. 500,–

2397 **Monogrammist** Datiert 1927
Freiluftstudien. Öl/Lwd./Malk., 35 x 28,5 cm. 100,–

2398 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Flusslandschaft. Öl/Holz, 35,5 x 31 cm. 150,–

2399 **Beerstraten, Jan Abrahamszoon** 1622 Amsterdam - 1666 Amsterdam
Südländischer Hafen mit holländischer Kriegsmarine. Signiert. Öl/Holz, 74 x 105 cm. 400,–

2400 **Unbekannter Meister** 17. Jhdt.
Bildnis eines Apostels. Öl/Lwd./Holz, 55,5 x 44 cm. 100,–

2401 **Teniers, David** 1610 Antwerpen - 1690 Brüssel (Umkreis)
Vor der Schänke. Öl/Holz, 14 x 17 cm. 200,–

2402 **Holländische Schule** 17. Jhdt.
Spaniel. Öl/Papier/Karton, 9,5 x 11 cm. 100,–

2403 **Kossak, Karol** 1896 Lwow - 1975 Ciechocinek
Polnische Ulanen. Signiert. Aquarell. 24 x 34 cm. 150,–

2404 **Flämische Schule** 17. Jhdt.
Liegender Männerakt. Aquarell und Kohle. 49 x 41,5 cm. 100,–

2405 **Gallis, Pieter** 1633 Enkhuizen - 1697 Hoorn
Früchte-/Blumengirlande. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 48,5 x 52,5 cm. 250,–

2406 **Maréchal, Francois** 1861 Housse - 1945 Lüttich
Am Tisch. Signiert. Öl/Malk., 65 x 60 cm. 100,–

2407 **Sammlung von sieben Gemälden und zwei Aquarellen** 18.-20. Jhdt.
Verschiedene Künstler. Öl/Lwd., 90 x 70 cm u. kleiner. 150,–

2408 **Französische Schule** 19. Jhdt.
Knabe mit Collie. Öl/Lwd., 134 x 95 cm. 150,–

2409 **Niederländischer Meister** 17. Jhdt.
Blumenstillleben. Öl/Holz, 35 x 27 cm. 200,–

2410 **Sechs Portrait-Pastelle, 18. Jhdt. und zwei Portraits, 19. Jhdt.**
33 x 26 cm und 20 x 18 cm (mit Rahmen). 100,–

2411 **Deutscher Meister** 19. Jhdt.
Allegorie der Künste. Öl/Lwd./doubl., 62 x 100 cm. 300,–

2412 **Niederlande** 17. Jhdt.
Junge Dame mit Rose. Öl/Lwd./doubl., 56 x 45 cm. 200,–

2413 **Stifter, Moritz** 1857 Wien - 1905 Mauer-Oehling
Zwei junge Damen im Lager des fahrenden Volkes. Signiert. Datiert 1889. Öl/Holz, 31,5 x 41 cm. 300,–

2414 **Urban, Leopold** Österreich 19. Jhdt.
Orientalische Stadtansicht (Damaskus?). Signiert. Öl/Holz, 53 x 42 cm. 150,–

2415 **Flämische Schule** 16./17. Jhdt.
Küstenlandschaft. Öl/Holz, 33,5 x 42 cm. 200,–

2416 **Wachsmuth, Maximilian** 1859 Laßbrönne - 1912 München
Zwei Verehrer auf einen Streich. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm. 100,–

2417 **Melder, Gerard** 1693 Amsterdam - 1754 Utrecht
Landschaft mit badenden Nymphen. Signiert. Aquarell. 23 x 35,5 cm (sichtbare Größe). 300,–

2418 **Buchholz, H.** 19./20. Jhdt.
Küstenszene. Signiert. Öl/Holz, 13 x 21 cm. 50,–

2419 **Afrikanische Schule** 20. Jhdt.
Triptychon. Zebras. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., je 245 x 123 cm bzw. 366 cm. 150,–

2420 **Rüdell, Carl** 1855 Trier - 1939 Köln
Schlosskirche in Brühl. Signiert. Gouache. 40 x 23,5 cm. 200,–

2421 **Italienischer Meister** 17 Jhdt.
Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 44 x 35,5 cm. 200,–

2422 **Lucas, Willy** 1884 Bad Driburg - 1918 Garmisch Partenkirchen
Alte Ziegelei zwischen Paderborn und Elsen, Winter 1909. Signiert. Datiert. Öl/Lwd., 35 x 46 cm. 300,–

2423 **Panama. Vista géneral tomada del Cerro Ancon por William Leblanc, 1863.**
50 x 62 cm. 100,–

2424 **Vier Gemälde**
Verschiedene Künstler. Öl/Lwd., 100 x 70 cm und kleiner. 50,–

2425 **Dijck, Abraham van** 1635 Amsterdam - 1680 Dordrecht
Portrait eines sitzenden Herrn mit Wappen. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 55 x 44 cm.
Literatur: David de Witte, S. 64 und 65 mit Abbildung. 500,–

2426 **Verkade, Jan (Willibrord)** 1868 Zaandam - 1946 Beuron
Ansicht von Beuron um 1910. Öl/Malk., 24 x 33 cm. 200,–

2427 **Calame, Alexander** 1810 Vevey - 1964 Menton
La Petite Saleve (Genève). Signiert. Datiert: 16. Sept. (18)52. Öl/Papier/Lwd., 20 x 31,5 cm. 300,–