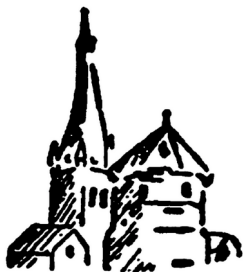


Umschlag Titel:
Katalog Nr. 1403 - Max Weiler, Farbblüten
Umschlag Rückseite:
Katalog Nr. 951 - Regulator von Lepaute, Ende 18. Jhdt.

Fotografie und Gestaltung: Studio Saint-Mont, Düsseldorf

Alle Objekte mit Foto unter: All objects with photo on:
Tous les objets avec photo sur: Tutti gli oggetti con foto a:

www.duesseldorfer-auktionshaus.de



Düsseldorfer Auktionshaus

H. Steinbüchel Nachf. GmbH
RICHARD GRÜNE – von der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf
öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten
Sternstraße 14 · 40479 Düsseldorf · Telefon 0211.493 14 22 · Fax 0211.493 15 50
e-Mail: info@duesseldorfer-auktionshaus.de · www.duesseldorfer-auktionshaus.de

GROßE KUNSTAUKTION

27., 28. und 29. November 2025

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen,
Privatsammlungen und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge:

Donnerstag, 27. November 2025

10:00 Uhr: Schmuck Teil 1 1 – 299

13:00 Uhr: Schmuck Teil 2

und Silber 300 – 699

Freitag, 28. November 2025

10:00 Uhr: Porzellan 700 – 899

12:00 Uhr: Skulpturen, Kunsthandwerk,
Teppiche, Möbel 900 – 1399

Samstag, 29. November 2025

Gemälde

10:00 Uhr: Positionen 1400 – 1749

15:00 Uhr: Positionen 1750 bis Ende

Besichtigung:

Freitag, den 21. November 2025 bis Montag, den 24. November 2025
von 10:00 – 18:00 Uhr (einschließlich Sonntag)

Bitte beachten:

25. und 26. November 2025 geschlossen

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich 2.500,- € wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen.
All lots in this catalogue with a reserve price of 2.500,- € have been searched against the Art Loss Register's database.

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bankbonitätsbestätigung gebeten!
Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!

Bitte beachten: Aufgeld 30 % inkl. MwSt.

Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Dienstag, 25. November 2025 bis 18:00 Uhr.

Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,- € akzeptiert.

Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.

Bei den Größenangaben der Gemälde ist die Höhe der Breite vorangesetzt, bei Möbeln ist die Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe.

Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung in persönlicher, schriftlicher oder telefonischer Form und per online werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bieter nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.
Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.
Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.
Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.
Fällt während des Bietvorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.
Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bietern über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals. Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vor- geschriebene Mindestpreis erreicht wird ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus er- gebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechselungen usw. auf den Erwerber über.
Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.
Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 30 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.
Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt: - 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 € - 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers. Keine Kartenzahlungen, keine PayPal-Zahlungen.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar. Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung. Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangabe dar.
Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorzutragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.
Dies gilt auch für Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am versteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozent- punkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisanprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.
19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das versteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Ersteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der versteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.
Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hier durch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahe- kommt.

Schmuck

1	Herrenarmbanduhr von Patek Philippe, Genève 750-Weißgoldgehäuse. Glas fehlt. Lederband.	200,—
2	Armband 585-Gold, L 19 cm, 46 g.	500,—
3	Collier 585-Gold, L 44 cm, 47,5 g.	550,—
4	Brillantring von Goffin, Düsseldorf 750-Gelbgold, Brillant ca. 2,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich, 29 g.	3.000,—
5	Sechsstufiges Armband 750-Gelbgold, L 19 cm, 47 g.	550,—
6	Damenarmbanduhr von De Laneau 750-Weißgoldgehäuse und -armband. 24 Brillanten zus. 1,50 ct, top wesselton, lupenrein. L 17 cm, 53,5 g.	550,—
7	Anhänger England um 1870 Gold und Silber, zwei Orientperlen und Diamanten ca. 2,00 ct, 2,5 x 2,2 cm.	250,—
8	Kette mit Erdkugelanhänger 750-Gelbgoldkette, L 82 cm, 22,5 g. Drehbare Erdkugel. 585-Gold, 20,5 g.	400,—
9	Collier (Atelierarbeit) 750-Gelbgold, neun Brillanten, top wesselton, lupenrein, 72 g.	1.000,—
10	Zwei Ringe 750-Weißgold, Brillanten zus. 1,00 ct top wesselton, lupenrein.	100,—
11	Damenarmbanduhr von Chopard, Genève 750-Weißgold, L 17 cm, 43 g.	450,—
12	Armband 750-Weißgold, Meistermarke. L 19 cm, 61 g.	650,—
13	Damenarmbanduhr von IWC 750-Goldgehäuse und -armband. L 17 cm, 63,5 g.	650,—
14	Ring von Henrich & Denzel Platin. 21 Brillanten (ein Brillant fehlt), 1,89 ct, top wesselton, si. Rechnung über 11.800 CHF anbei. 13,5 g.	300,—
15	Ein Paar Creolen von René Kern 750-Gelbgold, Brillant Carrés zus. 1,40 ct, wesselton, si.	150,—
16	Perlcollier mit Herzanhänger 750-Gelb-/Weißgold, acht Brillanten, top wesselton, vvs. 750-Gold-Magnetschließe. Beidseitig tragbar. L 48,5 cm.	200,—
17	Perlenkette mit zwei Schließen 750-Gelb- und -Weißgold, besetzt mit Brillanten und Trapezdiamanten, zus. ca. 3,00 ct. L 42 cm.	250,—
18	Memoire-Ring 750-Weißgold, Brillanten zus. 2,65 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,—
19	Damenarmbanduhr von Chopard 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Zifferblatt besch. L 16,5 cm, 57,5 g.	550,—
20	Ring mit Zirkonia 750-Gelbgold, 31,5 g.	350,—
21	Armreif 585-Gold (geprüft), Ø 6,5 cm, 40 g.	450,—
22	Herrenarmbanduhr von DuBois, Vollkalender Vergoldet. Nr. 32/399. Mondphase. Lederband. Ø 3,6 cm.	100,—
23	Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier mit Mondphase Stahlgehäuse und 750-Goldlunette. Stoppfunktion. Lederband. Ø 3,3 cm.	200,—
24	Armreif mit Brillantbesatz 585-Weißgold, Ø 6,8 cm, 40,5 g.	400,—
25	Damenarmbanduhr von Chopard 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. L 17 cm, 68 g.	650,—
26	Armreif (Einzelfertigung) 750-Gelbgold, 17 Brillanten. Ø 5 cm (innen), 50 g.	500,—
27	Ring von Weyersberg 750-Weißgold, eine Perle, Diamanten zus. 1,69 ct, top wesselton, lupenrein.	300,—
28	Ein Paar Südseeperlen-Ohrstecker 750-Weißgold, Brillanten zus. 0,47 ct, top wesselton, vvs.	200,—
29	Halskette 585-Gold, 80 cm, 27,5 g.	250,—
30	Herzanhänger von Hesterman & Sohn 750-Weißgold, Diamant-Brillanten, 1,52 ct, top wesselton, vvs. L 4,2 cm. 21,5 g.	400,—
31	Herzanhänger von Hesterman & Sohn 750-Gelbgold, Diamant-Brillanten, 1,60 ct, top wesselton, vvs. L 4,2 cm. Kautschukkette mit 750-Goldverschluss. L 55 cm.	450,—

32	Sieben Ringe 585-Gold, Brillanten, Smaragd, Perle, Koralle u.a. Besatz, zus. 30,5 g.	350,—
33	Damenuhr mit reichem Diamantbesatz von J. Pourrat Fils, Genève Um 1880 Gold und Silber mit Diamantbesatz zus. ca. 4,50 ct. L 5,5 cm.	300,—
34	Anstecknadel in Schleifenform Frankreich um 1910 Platin, Orientperlen und Diamanten. 3,7 x 3,3 cm.	150,—
35	Herzanhänger von Bellar 585-Gold, 2,01 ct Safire und Diamanten. 4,5 x 3,2 cm.	200,—
36	Konvolut 11 Teile 585-Gold (eine Kette 750-Gold), Brillanten, Perlen u.a. Besatz, zus. 46 g.	500,—
37	Feines Collier mit Diamantkugelschloss Collier, 585-Weißgold, L 42 cm, 31 g. Kugel: 750-Weißgold, besetzt mit 92 Diamanten, 7,5 g.	500,—
38	Ring 750-Weißgold umlaufend besetzt mit braunen Brillanten, ca. 4,10 ct, vsi-si.	250,—
39	Drei Emaille-Armbänder von Hermes Paris Ø je 6,5 cm.	100,—
40	Ring Platin. Brillantbesatz, 17 g.	200,—
41	Kette um 1900 mit drei Herzanhängern um 1880 750-Goldkette, L 56 cm, Herzanhänger 625-Gold, Perlen, Diamanten und Safire, zus. 29 g.	300,—
42	Damenarmbanduhr von Blancpain 750-Goldgehäuse und -armband. Acht Brillanten. L 17,5 cm, 26 g.	250,—
43	Ring 750-Weißgold Diamanttropfen 1,01 ct, wesselton, vvs1 und 10 kl. Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.300,—
44	Ring von Goffin, Düsseldorf 750-Gelbgold, Brillant 2,19 ct, if-vvs, getönt. 18,5 g.	4.500,—
45	Armband 585-Gold (geprüft), L 20 cm, 26,5 g.	300,—
46	Zwei Armreife 585-Gold, Ø 6,5 cm, zus. 37 g.	400,—
47	Ein Paar große Ohrhänger von Kern 750-Gelbgold und Perlen. L 10 cm, zus. 38,5 g.	400,—
48	Perl-/Brillantarmband 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 4,50-5,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 17 cm.	600,—
49	Brosche 750-Gold und Silber. Diamanten, Smaragde, Rubine und Perle. 5,5 x 4,5 cm.	200,—
50	Ein Paar Brillant-Ohrstecker von René Kern 750-Gelbgold. Brillanten 0,44 ct, wesselton, vvs. Anbei ein Paar Anhänger. 750-Weißgold und vier Perlen. L 3,3 cm.	150,—
51	Armband 585-Gelbgold, L 21 cm, 54 g.	650,—
52	Ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold, Ø 3 cm, 22 g.	250,—
53	Feine Bergkristall-Tabatière mit Goldmontierung Um 1900 585-Goldmontierung, Safircabochon. 1,6 x 9 x 6 cm.	200,—
54	Armband 585-Gold, drei Anhänger 333-Gold, Münzanhänger und 750-Fischanhänger. L 20,5 cm, 40 g (gesamt).	400,—
55	Ring 750-Gelbgold, Engelhautkoralle. Brillanten, top wesselton, vvs1.	150,—
56	Damenarmbanduhr von Precia 585-Weißgoldgehäuse und -armband, L 17 cm, 24,5 g.	250,—
57	Kugelschloss mit Perlen- und Kautschukkette 750-Weißgold, Braune und weiße Brillanten, zus. 8,40 ct, 9,5 g. Kette: L 52 cm.	450,—
58	Herzanhänger 750-Gelb-/Weißgold, neun Brillanten und ein Safir, 19,5 g. 3,2 x 3 cm.	200,—
59	Perlenkette 750-Weiß- und Gelbgoldschließe, besetzt mit 38 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 67 cm.	200,—
60	Brosch-/Anhänger Gold und Silber, Diamanten zus. ca. 3,00 ct. 3,2 x 2,5 cm.	200,—
61	Ein Paar Ohrstecker von René Kern 750-Weißgold, Brillanten zus. 1,49 ct, FW, vsi1. Ø 2 cm.	250,—
62	Perlcollier 585-Goldanhänger, Safir-Cabochon, 8,25 ct, Brillanten zus. 1,05 ct, top wesselton, vvs1. Perlenkette mit 585-Goldzwischenstücken und -schließe. L 39 cm.	350,—
63	Brosche um 1900 Gold mit Silberauflage. Brillanten und Diamanten. Eine Perle. 5 x 4 cm.	250,—

64	Konvolut 10 Teile Weißgoldkette, Brillantring, Brillant-/Safir-Clip und Ohrclip, 585-Gold, zus. 15,5 g. Ein Paar Gelbgold-Ohrclips, 750-Gold, 6,5 g und zwei Ringe, Kette und Ohrclip, 333-Gold, zus. 11 g.	350,—
65	Ring mit Gutachten 750-Gold, Brillant 1,03 ct, K,vvs1 und kleinere Diamanten zus. ca. 0,75 ct.	3.000,—
66	Memoire-Ring 585-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,75 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.000,—
67	Armband 585-Weißgold, reicher Diamantbesatz. L 18 cm, 36,5 g.	350,—
68	Herzanhänger Um 1880 Gold und Silber. Diamanten zus. ca. 1,00 ct. L 2,7 cm.	150,—
69	Ring 750-Gelbgold, ein Amethyst, 11,5 g.	100,—
70	Korallenkette (Engelhautkoralle) 750-Goldschließe. L 45 cm. Anbei 29 Korallenkugeln für Verlängerung.	100,—
71	IWC Beobachtungsuhr „Deutsche Kriegsmarine um 1943“ Edelstahl. Leuchtzifferblatt. Nr. 1107181. Ø 6,7 cm.	250,—
72	Frühe Spindeltaschenuhr England um 1620 Vergoldetes Messinggehäuse. Fein graviertes Zifferblatt. Werk signiert: John Rogers. Bilanz ergänzt. Schlüssel. 2,2 x 6 x 4,4 cm, 134 g.	1.000,—
73	Spindeltaschenuhr von N. Brodon à Paris Um 1690 Vergoldetes Gehäuse mit Rochenhaut bezogen. Römische Emaillekartuschen. Ø 5,5 cm, 145,5 g.	400,—
74	Taschenuhr mit Viertelschlagwerk Frankreich um 1840 Goldgehäuse. Zylinderhemmung. Ø 5,7 cm, 149 g.	200,—
75	Holländische Spindeltaschenuhr mit Scheinpendel von Pieter Uyterweer Rotterdam um 1710 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine. Ø 6 cm, 182 g.	250,—
76	Taschenuhr von Vauchez à Paris Um 1780 750-Goldgehäuse mit feinem Emailleportrait. Guillochiert. Spindelgang. Ø 4 cm, Goldkette später, zus. 49 g.	200,—
77	Taschenuhr von Adriaen de Baghijn Amsterdam um 1725 Silbergehäuse. Spindelgang. Ø 5,7 cm, 122 g.	250,—
78	Frühe Spindeltaschenuhr von G. Grillet à Genève Um 1700 Werk signiert und nummeriert 101. Taschenuhr von Grillet in der Sammlung des British Museum mit der Seriennummer 124 aus den Jahren 1695-1705. Ø 5,8 cm, 116 cm. Silbergehäuse.	350,—
79	Holländische Taschenuhr von Paulus Bramer en Zoon Amsterdam um 1760 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silberkette. Datumsanzeige. Spindelhemmung. Ø 5,6 cm, 154 g.	250,—
80	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von Johann Nikolaas Delle Augsburg um 1750 Vergoldetes Gehäuse und -übergehäuse. Ø 5 cm, 90 g.	200,—
81	Frühe holländische Spindeltaschenuhr von E. Hubert jun. Um 1700 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø cm, 160 g.	300,—
82	Taschenuhr mit feiner Emaillemalerei von Romilly à Paris Um 1790 Goldgehäuse. Spindelgang. Ø 4,5 cm, 60,5 g.	200,—
83	Feine Taschenuhr mit Chatelaine und Viertelschlag Genf um 1820 750-Goldgehäuse und -chatelaine. Signiert: J.F. Bautte et Ce. No. 51570. Zylinderhemmung. Ø 4,7 cm, 84,5 g (mit Kette).	250,—
84	Taschensonnenuhr von Butterfield à Paris Um 1700 Silber, fein graviert. Originalgehäuse. 5,8 x 5 cm.	300,—
85	Taschenuhr mit feiner Emaillelandschaft Um 1800 750-Goldgehäuse. Bezeichnet: J.F. (wohl JF Valeri Leton). Spindelgang. Ø 3,8 cm, 30,5 g.	200,—
86	Taschenuhr Um 1820 750-Goldgehäuse. Innendeckel bez.: Breguet à Paris, N. 8625. Ø 5,6 cm, 115 g.	200,—
87	Taschenuhr von A.W. Waltham, Massachusetts USA um 1890 585-Goldgehäuse. Ankerhemmung. Ø 4,8 cm, 88 g.	100,—
88	Taschenuhr im Etui Schweiz um 1860 750-Goldgehäuse. Ankerhemmung. Ø 4,5 cm, 75 g.	150,—
89	Taschenuhr mit Viertelschlag Frankreich um 1820 Goldgehäuse. Schlagwerk funktioniert nicht. Ø 5,5 cm, 123,5 g.	200,—
90	Holländische Spindeltaschenuhr von Jan van Ceule Haghe um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 5,4 cm, 117 g.	150,—
91	Spindeltaschenuhr von R. Payne London um 1750 Goldgehäuse, Goldübergehäuse mit Szenerie der Antike. Äußere Übergehäuse bezogen mit Rochenhaut. Ø 5,5 cm, 120 g.	250,—
92	Savonette mit Viertelrepetition Schweiz um 1900 750-Goldgehäuse. Ankerhemmung. Ø 5,8 cm, 117 g.	200,—
93	Taschenuhr mit Ankerhemmung Schweiz um 1900 585-Goldgehäuse. Ø 4,7 cm, 57,5 g.	150,—
94	Savonette mit Viertelrepetition und Stoppfunktion Um 1906 585-Goldgehäuse. Ankerhemmung. Ø 5,6 cm, 111 g.	150,—

95	Damen-Taschenuhr mit emaillierter Rückseite Um 1850 Goldgehäuse. Ø 3,7 cm, 25,5 g.	200,—
96	Schweizer Emaille-Taschenuhr mit Spindelhemmung Um 1800 Vergoldetes Werk, bez.: Leton. Ø 4,8 cm, 82 g.	100,—
97	Savonette von New York Standardwatch USA 1893 Vergoldet. Geflochtene Uhrkette mit 585-Goldsegmenten. Ø 5,7 cm.	50,—
98	Sechs Taschenuhren und Armbanduhren 18.-20. Jhdt. Defekt.	100,—
99	Silberne Taschenuhr mit Viertelstundenschlag Um 1850 Spindelhemmung. Ø 5,7 cm, 121 g.	150,—
100	Silberne Taschenuhr Frankreich um 1830 Spindelhemmung. Ø 5,2 cm, 102,5 g.	200,—
101	Spindel Taschenuhr von Baillon Paris um 1760 Dreifarbige Goldgehäuse. Außengehäuse bezogen mit Rochenhaut. Ø 5 cm, 88,5 g.	250,—
102	Spindel Taschenuhr von Hendrick van Weestender Utrecht 1774 Vergoldetes Silbergehäuse, England 1774. Vergoldetes Übergehäuse und Übergehäuse mit Rochenhaut bezogen. Ø 5,2 cm, 118 g.	150,—
103	Silberne Taschenuhr mit Vollkalender Frankreich um 1850 Spindelhemmung. Ø 6 cm, 125 g.	100,—
104	Silberne Taschenuhr von George Prior für den osmanischen Markt London um 1780 Zwei Übergehäuse. Zifferblatt signiert. Spindelhemmung. Silberpunzen. Ø 7,4 cm, 210 g.	200,—
105	Taschen-Sonnenuhr 18. Jahrhundert Vergoldetes Messinggehäuse. Abschraubarer Deckel. Ø 5,2 cm.	100,—
106	Taschenuhr (sogn. Oignon) mit Spindelhemmung Frankreich um 1720 Vergoldetes Gehäuse. Römische Emaillekartuschen. Ø 5,6 cm, 166 g.	350,—
107	Spindel Taschenuhr von Jean Baron Utrecht um 1750 Silbergehäuse und -übergehäuse, Datumsanzeige. Ø 5 cm, 100 g.	150,—
108	Spindel Taschenuhr mit Datumsanzeige von Nicolas Nicoud London um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine mit Siegelanhänger und Schlüssel. Ø 5,5 cm, 192 g.	150,—
109	Spindel Taschenuhr mit Rochenhaut-Übergehäuse von William Howard London um 1780 Vergoldetes Gehäuse. Ø 4,8 cm.	150,—
110	Taschenuhr im Etui Frankreich um 1850 Goldgehäuse. Zylinderhemmung. Werk bez.: Breguet à Paris. Ø 5 cm, 58,5 g.	150,—
111	Taschenuhr mit Chatelaine von Wilders London um 1770 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine. Spindelhemmung. Ø 5 cm, 135 g.	150,—
112	Spindel Taschenuhr von Josh Hurte London um 1750 Vergoldetes Gehäuse und -übergehäuse. Ø 5,8 cm, 137 g.	150,—
113	Spindel Taschenuhr von William Gib jun. Rotterdam um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 5 cm, 111,5.	200,—
114	Taschenuhr mit Rochenhaut-Übergehäuse von Romilly Paris um 1780 Dreifarbige Goldgehäuse. Spindelhemmung. Ø 5 cm, 84 g.	150,—
115	Taschenuhr mit skelettiertem Uhrwerk Schweiz um 1900 Duplexhemmung. Ø 5 cm.	100,—
116	Taschenuhr mit Spindelhemmung von J. Nichols London um 1775 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 6 cm, 140 g.	80,—
117	Taschenuhr mit Übergehäuse von G.J. Nauta Leeuwarden um 1720 Silbergehäuse und Übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,2 cm, 100 g.	200,—
118	Taschenuhr mit Übergehäuse von John Markham London 1783 Silbergehäuse und -übergehäuse, Silberkette. Spindelhemmung. Ø 5,5 cm, 146 g.	100,—
119	Taschenuhr (sogn. Oignon) von Isidor et Guillaume Champion Paris um 1700 Silbergehäuse. Silberner Spindelkolben. Ø 5,8 cm, 165 g.	400,—
120	Taschenuhr mit automatischem Aufzug Schweiz um 1890 Silbergehäuse. Zifferblatt bez.: Perpetual Loehr Patent. Ø 4,8 cm, 93 g.	100,—
121	Spindel Taschenuhr von Norton London um 1850 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 5,8 cm, 118 g.	50,—
122	Silberne Spindel Taschenuhr für den holländischen Markt London um 1770 Zwei Übergehäuse. Silberübergehäuse mit Dianaszenerie. Signiert: Samson, London. Ø 6 cm, 125,5 g.	150,—
123	Spindel-Taschenuhr im Doppelgehäuse England um 1790 Ankerwerk bez.: RB Birmingham. Ø 4,9 cm, 97,5 g.	80,—
124	Silberne Taschenuhr mit Spindelhemmung England 1856 Ø 5,2 cm, 113 g.	50,—
125	Spindel Taschenuhr von Thomas Best London 1764 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine mit zwei Siegeln und Schlüssel. Ø 5 cm, 137 g.	150,—
126	Taschenuhr mit bemaltem Lack-Übergehäuse England um 1830 Spindelhemmung. Metallgehäuse. Ø 5,5 cm.	100,—
127	Spindel Taschenuhr von Lebeaufre London um 1720 Silbergehäuse. Ø 5 cm, 108 g.	150,—
128	Taschenuhr mit Übergehäuse Zweite Hälfte 18. Jhdt. Silbergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,8 cm, 147,5 g.	150,—

129	Taschenuhr von Harry Potter London 1797 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,7 cm, 138 g.	150,—
130	Taschenuhr von Berthoud Paris um 1800 Dreifarbige Goldgehäuse (18 Karat). Spindelhemmung. Ø 4 cm, 44 g.	250,—
131	Taschenuhr mit Übergehäuse von Massy London 1769 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelgang. Ø 4,8 cm, 86 g.	150,—
132	Spindeltaschenuhr von DD Neveren London um 1810 Silbergehäuse und -übergehäuse. Bemaltes Zifferblatt. Ø 5,8 cm, 120 g.	80,—
133	Spindeltaschenuhr mit zwei Übergehäusen für den holländischen Markt London 1797 Silbergehäuse und -übergehäuse. Signiert: Samson, London. Ø 6 cm, 133 g.	100,—
134	Taschenuhr mit Übergehäuse von G.J. Seytz Deventer um 1780 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,6 cm, 149 g.	150,—
135	Taschenuhr mit bemaltem Zifferblatt von J. Shan London 1761 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5 cm, 118 g.	100,—
136	Spindeltaschenuhr von Eardley Norton London 1799 Silbergehäuse. Ø 6 cm, 120 g.	100,—
137	Silberne Spindeltaschenuhr mit Emaillemalerei Schweiz um 1840 Ø 6,2 cm, 108 g.	80,—
138	Taschenuhr mit Übergehäuse von William Strong London 1761 Vergoldetes Silbergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5 cm, 95,5 g.	150,—
139	Taschenuhr mit zwei Übergehäusen von Jan Bernardus Vrijthoff Hagae 1769 Silbernes Innengehäuse gepunzt für London 1769 und silbernes Übergehäuse. Ø 5,8 cm, 117 g.	200,—
140	Taschenuhr von Dubois et fils Schweiz um 1820 Silbergehäuse. Spindelhemmung. Ø 6 cm, 112 g.	100,—
141	Taschenuhr mit Zentralsekunde von Fred Green Coalville 1882 Silbergehäuse. Ankerhemmung. Ø 6 cm, 159 g.	80,—
142	Taschenuhr mit Übergehäuse von Wilders London um 1770 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Silber-Chatelaine mit drei Siegeln. Ø 5 cm, 142 g.	150,—
143	Taschenuhr mit Übergehäuse von Ch. Cabrier London um 1770 Silbergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,5 cm, 129 g.	80,—
144	Taschenuhr mit Spindelhemmung von James Woods Halesworth 1786 Silbergehäuse. Übergehäuse. Ø 5 cm, 117 g.	150,—
145	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von P. May London 1782 Silbergehäuse, -übergehäuse und -Chatelaine. Zifferblatt mit Emaillemalerei. Ø 5 cm, 153,5 g.	100,—
146	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von Stoakes London 1778 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine. Ø 5,6 cm, 120 g.	100,—
147	Spindeltaschenuhr im doppelten Silbergehäuse London 1777 Werk signiert: F. Tarts. Ø 5,4 cm, 132 g.	100,—
148	Silberne Taschenuhr von Wales und McCulloch London 1875 Ankerhemmung. Ø 5,4 cm, 132 g.	80,—
149	Taschenuhr mit Übergehäuse von Wilders London 1787 Silbergehäuse und -übergehäuse. Bemaltes Zifferblatt. Spindelhemmung. Ø 5,6 cm, 110,5 g.	150,—
150	Taschenuhr von Alpina Schweiz um 1920 585-Goldgehäuse. Ø 4,8 cm, 58 g.	150,—
151	Taschenuhr mit Übergehäuse von Windmills London um 1710 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Silber-Chatelaine. Ø 5,8 cm, 175 g.	250,—
152	Spindeltaschenuhr mit zwei Übergehäusen von P. Leekey London 1772 Silbergehäuse, Silberübergehäuse mit getriebenem Dekor. Ø 6 cm, 136 g.	100,—
153	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von F. Newham London um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine mit Siegel. Ø 5,7 cm, 190,5 g.	120,—
154	Taschenuhr mit Übergehäuse von William Chetwin Craydon um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5,6 cm, 130,5 g.	150,—
155	Vier Taschenuhren 18. Jahrhundert bis um 1900 Silbergehäuse. Spindel- und Ankerhemmung. Ø 5,5 cm u. etwas kleiner, zus. 368 g.	350,—
156	Zwei Damen-Taschenuhren Um 1900 Goldgehäuse. Zylinderhemmung. Ø 3,3 cm und 2,7 cm, zus. 42 g.	250,—
157	Taschenuhr mit Übergehäuse von Wilders London um 1775 Silbergehäuse und -übergehäuse. Spindelhemmung. Ø 5 cm, 89 g.	150,—
158	Spindeltaschenuhr mit Viertelschlag auf Glocke von William Dodson London um 1790 Vergoldetes Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 5 cm, 85 g.	150,—
159	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von F. Richards London um 1770 Vergoldetes Gehäuse. Ø 4,7 cm, 95 g.	80,—
160	Silberne Spindeltaschenuhr von James Hardy London 1760 Ø 4,8 cm, 95,5 g.	80,—
161	Silberne Jäger-Taschenuhr von John Forrest London 1908 Bez.: Chronometer Maker to the Admiralty. Ankerhemmung. Ø 5,6 cm, 155 g.	100,—
162	Spindeltaschenuhr mit Übergehäuse von Delisle à Genève Um 1760 Vergoldetes Gehäuse mit Emaille-Portrait. Innen gestempelt: Leton. Ø 3,9 cm.	100,—

163	Silberne Taschenuhr mit Selbstschlagwerk Schweiz um 1850 Spindelhemmung. Ø 5,8 cm, 140 g.	100,—
164	Schweizer Feinsilber-Taschenuhr Um 1890 Ø 5 cm, 103,5 g.	80,—
165	Emaillé-Taschenuhr von Bernard Soret à Genève Um 1800 Innenseite des Gehäuses signiert: J.F. Leton (Emaillemaler). Spindelgang. Ø 5 cm, 85 g. Vergoldetes Gehäuse.	200,—
166	Emaillé-Taschenuhr von Piguet Lainé à Genève Um 1800 Innenseite signiert. Emaillemalerei von J.F. Leton. Spindelhemmung. Ø 5,2 cm, 111 g. Vergoldetes Gehäuse.	200,—
167	Damentaschenuhr mit Sprungdeckel Frankreich um 1850 Guillochiertes Goldgehäuse und Saatperlen. Spindelgang. 585-Goldkette. Ø 2,5 cm, zus. 25 g.	150,—
168	Englische Taschenuhr für den niederländischen Markt von Tarts London um 1775 Silbergehäuse mit zwei Übergehäusen, das äußere mit Rochenhaut überzogen. Spindelhemmung. Ø 5,8 cm, 119,5 g.	100,—
169	Vier Taschenuhren 18. und 19. Jahrhundert Signiert: E. Poole, London, George Prior, London, Philip Richardson, Goole eine unsigniert. Ø 5,7 cm u. etwas kleiner, zus 360 g. Silbergehäuse. Alle mit Spindelgang.	250,—
170	Drei Taschenuhren Amsterdam und England, 18. und 19. Jhdt. Signiert: Paulus Bramer en Zoon, Amsterdam, Peter Moore, London und G. Howard, Liverpool. Ø 6,2 cm u. etwas kleiner, zus. 366 g. Silbergehäuse. Alle mit Spindelgang.	450,—
171	Brevet Chronometre mit Viertelrepetition Um 1900 Ankerhemmung. Vergoldetes Gehäuse mit Sprungdeckel. Ø 5,6 cm.	200,—
172	Drei Spindel Taschenuhren 18. und 19. Jahrhundert D. Emonds, Liverpool, Ben Miller, London und Frankreich um 1840. Ø 5 cm u. kleiner, zus. 230 g. Silbergehäuse.	300,—
173	Drei silberne Spindel Taschenuhren Frankreich, Anfang und Mitte 19. Jhdt. Eine Taschenuhr mit Selbstschlag. Ø 5,8 cm u. etwas kleiner, zus. 361 g.	300,—
174	Drei silberne Spindel Taschenuhren mit Übergehäusen Um 1800-1825 Signiert: George Prior, London, Samson, London und Frankreich. Ø 5,7 cm u. etwas kleiner, zus. 310 g.	180,—
175	Vier Spindel Taschenuhren 18. und 19. Jhdt. Signiert: Eardley Norton, London, Philibert à Paris, Matthey à Caen und eine Taschenuhr für den niederländischen Markt. Ø 5,8 cm u. kleiner, zus. 415 g.	350,—
176	Drei silberne Taschenuhren mit Spindelhemmung 18. und 19. Jhdt. Silbergehäuse und -übergehäuse. Jeweils signiert: DD Neveren, London. Ø 5,8 cm bzw. 5,7 cm, zus. 363 g.	280,—
177	Drei Spindel Taschenuhren mit vergoldeten Gehäusen Um 1775 bzw. 1800 Signiert: Barraud, London und 2 x Peacock Royal Exchange, London. Ø 5 cm und kleiner.	350,—
178	Französische Spindel Taschenuhr Um 1830 Silbergehäuse. Ø 5,8 cm, 81,5 g.	50,—
179	Französische Taschenuhr mit Viertelschlag Um 1830 Vergoldetes Silbergehäuse. Spindelhemmung. Ø 6 cm, 123 g.	100,—
180	Holländische Taschenuhr im Etui von C. van Arcken Amsterdam, zweite Hälfte 19. Jhdt. Silbergehäuse. Ankerhemmung. Ø 4,9 cm, 79,5 g.	80,—
181	Drei Silberne Spindel Taschenuhren 1782 und um 1800 Signiert: Joshua Atkinson Gateshead, Rayment, London und Custer, London. Ø 5,4 u. kleiner, zus 308 g. Silber-Übergehäuse.	250,—
182	Holländische Spindel Taschenuhr mit Übergehäuse Um 1720 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine. Ø 5,7 cm, 153 g.	200,—
183	Holländische Spindel Taschenuhr von Jean Baron Utrecht um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Silber-Chatelaine. Ø 5,7 cm, 142 g.	250,—
184	Amsterdamer-Spindel Taschenuhr von Clarke & Dunster Um 1730 Silbergehäuse und -übergehäuse. Ø 5,8 cm, 157 g.	200,—
185	Fünf Uhrenschlüssel aus Gold und Silber 19. Jhdt. Bemalt und Echthaar. 8 x 4,5 cm und kleiner.	500,—
186	Sechs Uhrenschlüssel 19. Jhdt. Mondstein, Quartz und Halbedelsteine. 7 x 4,5 cm und kleiner.	150,—
187	Fünfzehn Uhrenschlüssel 19. Jhdt. Gold und vergoldet. Heliotrop, Emaillé u.a. L 5 cm u. kürzer.	150,—
188	Sechzehn Uhrenschlüssel 19. Jhdt. Gold und vergoldet, Heliotrop, Koralle u.a. Besatz. L 5,5 cm u. kürzer.	150,—
189	Neun Uhrenschlüssel 18. und 19. Jahrhundert Gold und vergoldet. Heliotrop, Amethyst u.a. Besatz. L 3,5 cm u. kürzer.	150,—
190	Zehn Uhrenschlüssel 19. Jhdt. Gold und vergoldet. L 5,5 cm u. kürzer.	150,—
191	Zehn Uhrenschlüssel 18. und 19. Jahrhundert Gold und vergoldet. Amethyst, Perle u.a. Besatz. L 5,5 cm u. kürzer.	150,—

192	Elf Uhrenschlüssel 18. und 19. Jhdt. Gold und vergoldet. Halbedelsteine. L 6 cm u. kürzer.	150,—
193	Konvolut 18. und 19. Jahrhundert Uhrenschlüssel, Signets und Uhrenkette. Verschiedene Materialien.	100,—
194	Großes Konvolut Uhrenersatzteile	100,—
195	16 diverse Uhrenbücher	50,—
196	Drei Stoppuhren Ø 6,5 cm und kleiner.	50,—
197	Flache Taschenuhr mit Sprungdeckel von Chopard (3014) 750-Gelbgoldgehäuse. Gangbar. Ø 4,2 cm, 50 g.	800,—
198	Minerva Stoppuhr (Dienstuhr) Ø 5,2 cm.	50,—
199	Savonette Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Ø 3 cm, 28,5 g.	100,—
200	Savonette Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Innendeckel Metall. Ø 5,2 cm, 77 g.	150,—
201	Stoppuhr von Sporte und Smith Holzkasten. Revision 2021.	80,—
202	Taschenuhr (Anhänger) mit durchbrochen gearbeitetem Deckel Um 1900 750-Gold, emailliert. Diamanten. Ø 3 cm, 24,5 g.	100,—
203	Südseeperlenkette 48 Perlen, 8,3-10 mm, weiß- und goldfärbend. Platinschließe von Michael Zobel. L 41 cm.	150,—
204	Rubin-/Brillantarmband 750-Weißgold, 26 Rubine und 50 Brillanten, L 18 cm.	250,—
205	Ring mit Meistermarke 750-Gelbgold, umlaufend Brillanten, top wesselton, vs, 21 g.	250,—
206	Platinkette mit Orientperle L 162 cm, 13 g.	150,—
207	Ring 585-Weißgold, Safir und zwei Brillanten.	100,—
208	Konvolut Sechs Teile Überwiegend 585-Gold, eine Goldmünze.	150,—
209	Perlanhänger 750-Weißgold, Brillanten und Perle. L 3,5 cm.	100,—
210	Ring 750-Gelbgold, Smaragd ca. 3,30 ct und Brillanten zus. ca. 2,50 ct.	2.000,—
211	Ring 585-Weißgold, eine Perle und zwei Brillanten.	150,—
212	Memoire-Ring 590-Weißgold, Brillanten.	150,—
213	Georg Jensen-Armreif nach einem Entwurf von Nanna Jorgen Ditzel 925-Silber. Firmenmarke. Ø 7,5 cm, 54,5 g.	100,—
214	Fünfreihiges Perlarmband 585-Weißgold, Diamanten. L 18 cm.	100,—
215	Engelhaut-Korallenkette 750-Gelbgoldschließe mit Brillanten, top wesselton, vvsi. L 43 cm.	100,—
216	Ein Paar Südseeperlen-Ohrstecker von Uterman 750-Weißgold, zwei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 2,3 cm.	150,—
217	Ein Paar Ohrstecker 750-Weißgold, 26 Brillanten, 9,5 g.	100,—
218	Ein Paar Ohrclips 585-Gold, Mabéperlen, Ø 2 cm.	50,—
219	Drei Perlenketten und ein Verlängerungsstück 750- und 585-Goldschließe. L 55 cm u. kürzer.	80,—
220	Diamant-Anhänger mit Kette 585-Weißgold, vier Diamanten zus. ca. 2,20 ct. L 3,2 cm bzw. 44 cm.	1.800,—
221	Damenarmbanduhr von Kaha Erste Hälfte 20. Jhdt. Platingehäuse und 750-Goldarmband. Brillanten. L 18 cm, 18 g.	200,—
222	Collier und ein Paar Ohrhänger 585-Weißgold, Perlen und Diamanten. L 45 cm.	650,—
223	Brosche 750-Gold, Meistermarke. L 6,5 cm, 16,5 g.	200,—
224	Brosche (Atelierarbeit) 750-Weißgold, neun Brillanten, Ø 4,5 cm, 19,5 g.	200,—
225	Brillantarmband 585-Gelbgold, 40 Brillanten, L 20 cm.	150,—
226	Armreif 585-Gold, reicher Diamantbesatz. Ø 6,5 cm, 32,5 g.	350,—

227	Armbanduhr von Bulgari, Quartz 750-Goldgehäuse, Ø 3 cm, Lederband.	200,–
228	Armband mit sieben Perlanhängern 585-Gelbgold, L 20 cm, 21 g.	250,–
229	Armband 585-Gelbgold, Brillanten zus. ca. 3,00 ct, L 19 cm.	350,–
230	Anhänger in Form eines Apfels Dreiviertelplastisch. 750-Gold und Exotenholz. L 5,2 cm.	100,–
231	Anhänger mit feiner Südseeperle 750-Gold, sechs Brillanten, wesselton, lupenrein. L 3 cm.	100,–
232	Armband 333-Gold, L 18 cm, 25,5 g.	200,–
233	Brosch-/Anhänger mit Münze (20 SFR) 750-Goldfassung, Ø 3,5 cm, 11 g.	150,–
234	Damenarmbanduhr von Cartier, Quartz 925-Silbergehäuse, vergoldet. Lederband.	100,–
235	Brosche mit Miniatur 585-Gelbgold, Ø 2,5 cm.	80,–
236	Ein Paar Ohrclips 585-Gold, Brillanten und Safire. L 2,7 cm.	150,–
237	Ein Paar Ohrhänger von Kern 750-Weißgold, Brillanten und je zwei Perlen. L 7 cm.	300,–
238	Herrenarmbanduhr von Union Glashütte Belisar, Chronograph Mondphase Stahlgehäuse. Automatik. Vollkalender. Box, Zubehör und diverse Papiere.	200,–
239	Herrenarmbanduhr von Bucherer Stahlgehäuse und -armband. Datumsanzeige.	100,–
240	Herrenarmbanduhr von DuBois Automatik, GMT-Gangreserve Stahlgehäuse und -armband.	100,–
241	Fünfreihiges Perlarmband 585-Goldschließe, besetzt mit Smaragden und Brillanten. L 19 cm.	150,–
242	Füllfederhalter, Montblanc Meisterstück mit Goldfeder	50,–
243	Herrenarmbanduhr von Eberhard & Co. Limited Edition Vergoldet. Mondphase, Datumsanzeige und Stoppfunktion. Lederband. Ø 3,7 cm.	150,–
244	Herrenarmbanduhr von Gottlieb Bergmann, Tachometeruhr, E-Type Stahlgehäuse. Lederband.	50,–
245	Herrenarmbanduhr von Maurice Lacroix, Reveil Masterpiece Edelstahl und 750-Gold. Wecker, Handaufzug. Lederband.	150,–
246	Herrenarmbanduhr von Frank Muller Genève, Conquistador, King 750-Goldgehäuse besetzt mit ca. 10,00 ct Brillanten. Lederband. Box anbei.	13.500,–
247	Kette mit Anhänger, Brosche und Anhänger 585-Gold (Anhänger 333-Gold).	80,–
248	Konvolut 21 Teile Überwiegend Silber.	50,–
249	Kugelhänge 585-Gelbgold, L 55 cm, 13 g.	100,–
250	Memoire-Ring 750-Gelbgold, Brillanten zus. ca. 1,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	850,–
251	Perlenkette 750-Goldschließe mit Smaragden. L 42 cm.	80,–
252	Ring 750-Gelbgold, zentraler Topas und 12 Brillanten.	1.200,–
253	Ring mit Zertifikat 585-Weißgold, Brillant 1,02 ct., H, vs2. Safire und kl. Diamanten.	2.800,–
254	Ring mit Tahitiperle 750-Weißgold, 22,5 g.	200,–
255	Ring Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, Brillant und Safire.	100,–
256	Sechs Perlenketten L 80 cm und kürzer.	100,–
257	Silberbrosche um 1900 5 x 4 cm.	50,–
258	Vier Armbanduhren und zwei Taschenuhren Eine Armbanduhr, Gold. Silbertaschenuhr (nur für Bastler).	80,–
259	Zwei Colliers 750-Weiß und -Gelbgold. Sieben und fünf Stränge. L 54 cm, zus. 21 g.	200,–
260	Zwei Ringe 750-Gelbgold, Brillanten und Rubine.	250,–

261	Ring 585-Weißgold, eine Perle und Brillant.	200,—
262	Ring 750-Weißgold, Sternsafir und 17 Brillanten.	200,—
263	Perlenkette Weißgoldzwischenstücke und Chrysopraskugeln. L 150 cm.	150,—
264	Kette mit Brillantanhänger 750-Weißgoldkette und -anhänger. Brillant im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,—
265	Herrenarmbanduhr von Union Glashütte, Belisar Edition Sachsen, Classic 2018 Stahlgehäuse. Automatik. Nr. 11/300. Box, Zubehör und diverse Papiere.	200,—
266	Herrenarmbanduhr von Dugena, Super Automatic 750-Goldgehäuse. Datumsanzeige. Lederband. Ø 3,5 cm.	100,—
267	Herrenarmbanduhr von Comor, Chronograph Grand Prix d'Europe Stahlgehäuse. Nr. 116/299. Ø 3,8 cm.	150,—
268	Herrenarmbanduhr mit Mondphase von Eberhard Vergoldet. Nr. 514/989. Stoppfunktion. Lederband. Ø 4 cm.	100,—
269	Herrenarmbanduhr mit dezentraler Sekunde 750-Goldgehäuse. Lederband. Ø 3,7 cm.	100,—
270	Feuerzeug von Cartier mit Box	50,—
271	Feine Perlenkette 585-Weißgoldschließe, 123 Perlen. L 85 cm.	100,—
272	Ein Paar Safir-Ohrstecker 750-Gold, Safire zus. 2,83 ct, Brillanten 0,52 ct.	200,—
273	Ring 585-Gold, Brillanten und schwarzer Onyx, 7,5 g.	100,—
274	Vier Armbanduhren	50,—
275	Zwei Halsketten und Brosche 585-Gold, 29 g, eine Kette 750-Gold, 12 g.	450,—
276	Vier Designer-Broschen 925-Silber, Perlen, Lapis und Holz. 8 x 7 cm u. kleiner.	50,—
277	Zwei Perlenketten und ein Paar Perlohrstecker 585-Goldschließen und -montierung.	50,—
278	Zwei Ringe 750-Weißgold, Rubine und Smaragde, jeweils umlaufend.	200,—
279	Zwei Ringe und Halskette 585-Gold, zus. 11 g, Kette: 333-Gold, 16,5 g.	200,—
280	Silber-Anhänger mit Perlmutterrelief Um 1900 8,5 x 6 cm.	50,—
281	Ring 585-Gold, sieben Brillanten.	650,—
282	Konvolut Modeschmuck und Perlenketten 44 Teile	80,—
283	Ring 750-Weißgold, Brillanten, 13 g.	150,—
284	Kette mit Anhänger 750-Gelbgold, umlaufend Diamanten. L 38 cm, 9 g.	100,—
285	Ein Paar Ohrstecker 750-Gelbgold, Safire und 16 Brillanten.	500,—
286	Ein Paar Ohrstecker mit Perle 750-Gold, Ø 1,7 cm, 8 g.	80,—
287	Ein Paar Ohrhänger 19. Jhdt. Gold und Silber, Smaragde und Diamanten. L 7 cm.	250,—
288	Ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold, zentraler Amethyst. Brillanten und Diamanten zus. ca. 4,00 ct.	2.000,—
289	Damenarmbanduhr von Cartier 750-Goldgehäuse und -schließe. Lederband. L 20 cm.	250,—
290	Brosche mit Brillantsolitär Platin und 750-Gelbgold, Brillant 1,26 ct. Ø 2 cm.	300,—
291	Brosch-/Anhänger Gold und Silber. Smaragde, Brillanten, Diamanten und Perle. 7,5 x 4,5 cm.	350,—
292	Brillantring 585-Gold, Altschliff-Brillant.	100,—
293	Blütenbrosche 750-Weißgold, Meistermarke. Neun Brillanten und Diamanten. 4 x 3,5 cm.	200,—
294	Ein Paar Ohrclips Platin und 585-Gold, sechs Brillanten und zwei Perlen. L 2 cm.	750,—
295	Ein Paar Ohrhänger 750-Weißgold, reicher Brillantbesatz. L 7 cm.	250,—

296	Ring 750-Gelbgold, Safir und 12 Brillanten.	200,—
297	Ring 585-Gelbgold, Brillant ca. 1,70 ct.	2.400,—
298	Ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold, Meistermarke. Amethyste und Brillanten. L 3 cm, zus. 17 g.	250,—
299	Armband 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 3,50 ct. L 19 cm.	250,—
300	Armband mit Anhängern 585-Gelb-/Weißgold, L 18,5 cm, 25 g.	250,—
301	Brosch-/Anhänger 19. Jhdt. Gold und Silber, Rubine und Diamanten. 5,5 x 7 cm.	300,—
302	Brosche 750-Gelb-/Weißgold, Brillanten und Perle. 4,5 x 3,5 cm, 14 g.	150,—
303	Ein Paar Ohrclips 585-Gelbgold, Mabéperlen. Ø 2,4 cm.	100,—
304	Anhänger mit Kette Gold und Silber, Diamanten zus. ca. 3,50 ct. 3 x 2,3 cm. 585-Goldkette.	1.500,—
305	Armband 333-Weißgold, L 19 cm, Rubine, 11 g.	100,—
306	Armband (Bruchstück) 585-Gelbgold und zwei 750-Weißgold-Bruchstücke, zus. 26 g.	250,—
307	Brillant mit Zertifikat 1,04 ct, F-vs1.	2.600,—
308	Armband 750-Gelbgold, 22 Safire und 22 Brillanten. L 17,5 cm.	1.200,—
309	Brosche (Blumenkorb) Silber, Diamantrosen zus. ca. 2,00 ct. 6 x 3,5 cm.	900,—
310	Ein Paar Ohrclips 750-Gold, Mabéperlen und Diamanten.	50,—
311	Ring 750-Weißgold, reicher Brillantbesatz.	200,—
312	Ring 585-Weißgold, Brillanten und Diamanten.	250,—
313	Ein Paar Ohrstecker 750-Gelbgold, Smaragde und Brillanten. L 2 cm.	500,—
314	Brosche 750-Gold, Brillanten, Perlen und Aquamarin? 6 x 4,5 cm.	200,—
315	Armband 750-Weißgold, 10 Perlen und 20 Brillanten. L 18,5 cm.	1.600,—
316	Ein Paar Ohrhänger Gold und Silber. Diamanten. L 2,5 cm.	500,—
317	Ring 750-Gold, Safir und Brillanten.	450,—
318	Ein Paar Ohrringe 585-Gelbgold, je ein Safir. L 2,3 cm.	400,—
319	Brosche 750-Gelbgold, schwarzer Onyx, Rubin und Diamanten. L 4,3 cm.	700,—
320	Armband Gold und Silber, Diamanten. L 18,5 cm.	850,—
321	Ein Paar Ohrhänger Weißgold und Silber, Diamanten und Smaragde. L 5,5 cm.	200,—
322	Ein Paar Ohrstecker 750-Gold, je ein Brillant.	550,—
323	Armband 585-Gold, L 20 cm, 24,5 g.	250,—
324	Ein Paar Ohrhänger 750-Gelb-/Weißgold, 30 Brillanten. L 3,2 cm, zus. 15,5 g.	200,—
325	Ring 585-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,00 ct.	150,—
326	Ring 585-Weißgold, drei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	350,—
327	Ein Paar Ohrstecker 750-Gold, Perlen und zwei Brillanten.	80,—
328	Ring 750-Gelb-/Weißgold, Safir und 15 Brillanten.	350,—
329	Ein Paar Ohrhänger 750-Gelbgold. Brillanten und bernsteinfarbene Tropfen. L 2 cm.	400,—

330	Ring 585-Gelbgold, ein Brillant, 1,03 ct, hochfeines weiß River, lupenrein. Gutachten anbei.	500,—
331	Ring 585-Gelbgold, ein Brillant, 1,02 ct, hochfeines weiß River, lupenrein. Gutachten anbei.	500,—
332	Secatero, Dorothy 1942 Diné (Navajo Reservat) Collier. Signiert. 925-Silber und Türkise. L 47 cm.	150,—
333	Konvolut 16 Teile 925-Silber, Türkise u.a.	100,—
334	Ring 750-Weißgold, Brillantbesatz.	200,—
335	Damenarmbanduhr von Chopard „Happy Sport“, Quartz Drei Brillanten. Papiere und Schatulle. Guter Zustand. Erworben am 17.11.2023. Stahlgehäuse und -armband.	500,—
336	Drei Münzanhänger 585-Goldfassungen, zus. 21 g.	250,—
337	Herrenarmbanduhr von Jaeger-LeCoultre, Automatik Stahlgehäuse. Datumsanzeige. Lederband. Gangbar. Ø 3,3 cm.	100,—
338	Konvolut 23 Teile 333-Gold, zus. 82,5 g.	650,—
339	Zwei Ringe und Herzanhänger 750-Gelbgold, zus. 22 g.	250,—
340	Ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold, Ø 1,5 cm, zus. 14 g.	150,—
341	Konvolut 12 Teile 585-Gold, zus. 32 g.	350,—
342	Konvolut Acht Teile 585-Gold, drei Tieranhänger vom Armband 333-Gold, zus. 29 g.	300,—
343	Konvolut 31 Teile 333-Gold, zus. 114,5 g.	900,—
344	Ring mit Feldherrenrelief 19. Jhdt. 585-Gold (geprüft), 3 x 2,5 cm.	150,—
345	Collier und Armband von Goffin 750-Gelb-/Weißgold. 63 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 46 cm bzw. 19,5 cm, zus. 51 g.	850,—
346	Südseeperlenkette von Goffin 585-Goldschließe, L 45 cm.	150,—
347	Armband 750-Gelbgold, L 20 cm, 21 g.	250,—
348	Armband mit Münzanhänger 585-Gelbgold, L 19 cm, 25 g.	250,—
349	Zwei Halsketten 585-Gelbgold, L 80 cm bzw. 46 cm, zus. 40 g.	400,—
350	Drei Ringe 585-Gelb- und Weißgold, Brillanten.	150,—
351	Damenarmbanduhr von Dugena, Quartz 585-Goldgehäuse und -armband, L 19 cm, 15 g.	150,—
352	Drei Broschen und ein Kettencclip 585-Gold, Brillanten, zus. 25,5 g.	250,—
353	Zwei Halsketten 585-Gold, L 86 cm und 60 cm, zus. 41 g.	450,—
354	Armband von Goffin 585-Weißgold, Rubine und Brillanten. L 18 cm, 18,5 g.	200,—
355	Kette mit Anhänger Kette: 750-Gelbgold, Anhänger: 585-Gelbgold, ein Brillant, zus. 12,5 g.	150,—
356	Ring 750-Gelbgold, fünf Brillanten zus. 0,55 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,—
357	Zwei Colliers, zwei Paar Ohrclips und ein Ring 750-Gold, Perlen und ein Brillant, zus. 47,5 g.	500,—
358	Konvolut Fünf Teile 333-Gold, zus. 24,5 g.	200,—
359	Armband 585-Gold, L 19 cm, 28,5 g.	300,—
360	Sechs Ringe 585-Gold, Opal, Bernstein und Diamanten, zus. 19 g.	200,—
361	Zwei Broschen 585-Weißgold, Brillanten, zus. 13,5 g.	150,—
362	Fünf Halsketten 585-Gold, Anhänger besetzt mit Diamanten, Rubinen u.a., zus. 33 g.	350,—

363	Konvolut 12 Teile 585-Gold, Ohrclips, Anhänger u.a. Diamanten, Rubine, Opal u.a. Besatz.	200,–
364	Drei Perlenketten und zwei Perlarmbänder Zwei 585-Weißgoldschließen.	80,–
365	Achteiliges Konvolut Überwiegend Silber.	50,–
366	Ring 585-Gold, Brillant ca. 4,00 ct, M-Q, VVS2.	3.000,–
367	Ring 585-Weißgold, zentraler Brillant, 2,80 ct, K-O, Piqué 1. Sechs Brillanten und sechs Diamantbaguetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	2.000,–
368	Ring Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, ein Brillant ca. 1,10 ct und kleinere Diamanten.	400,–
369	Diamant-/Rubinring 585-Gold, reicher Diamant- und Rubinbesatz.	450,–
370	Ring Um 1900 585-Gold, drei Brillanten, zus. ca. 1,50 ct.	450,–
371	Platinarmband Reicher Brillant- und Diamantbesatz, L 19 cm, 44,5 g.	600,–
372	Armreif 750-Gold, Rubine? und Diamanten. Ø 6,5 cm.	250,–
373	Armreif 750-Gold, Smaragde und Diamanten. Ø 6,5 cm.	250,–
374	Brosche mit Meistermarke 750-Gold und Platin. Brillanten und Perlmutter. 5,5 x 6,5 cm.	250,–
375	Damenarmbanduhr von Aser Anfang 20. Jhdt. Platingehäuse, besetzt mit Diamanten. 750-Weißgoldarmband. L 18 cm, 28 g.	350,–
376	Vierreihiges Perlarmband 585-Weißgoldschließe besetzt mit Rubinen und Brillanten. Schließe: Ø 3 cm, L 20 cm.	250,–
377	Ring Anfang 20. Jhdt. 750-Gold, zentraler Brillant ca. 1,10 ct und kleinere Brillanten.	600,–
378	Perlenkette mit Herzschnur 585-Gelbgold, besetzt mit Diamanten. L 41 cm.	150,–
379	Ein Paar Ohrhänger 585-Weißgold, Safire und Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 4 cm.	400,–
380	Armreif 750-Gelbgold, 13 Brillanten zus. ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 6,5 cm.	400,–
381	Ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold, Engelhaarkoralle und zwei Brillanten., 22 g. Ø 2,5 cm.	200,–
382	Ring 750-Gold, Safir und 27 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	500,–
383	Armband 750-Weißgold, 94 Brillanten, 14 Smaragde und 52 Rubine. L 20 cm.	800,–
384	Ring mit Meistermarke 750-Gelbgold, sechs Brillanten.	250,–
385	Ring 585-Gold, Brillant ca. 2,00 ct.	800,–
386	Rubin-/Brillantring 585-Weißgold, sechs Rubine und sieben Brillanten.	250,–
387	Anhänger 585-Weißgold, Smaragd und reicher Brillantbesatz. L 3,2 cm.	250,–
388	Armband Anfang 20. Jhdt. 585-Weißgold, Safire und Brillanten. L 18,5 cm.	300,–
389	Brillant-/Safir-Collier mit Meistermarke 585-Gold, 270 Brillanten und drei Safire. L 49 cm, 56 g.	1.500,–
390	Ring 750-Gelbgold, Safir und 12 Brillanten.	450,–
391	Armband mit Meistermarke 750-Gelbgold, sieben Safire und 126 Brillanten. L 19,5 cm.	800,–
392	Ring 750-Weißgold, Smaragd, Diamanten und Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	350,–
393	Brillantanhänger mit Kette 585-Weißgoldkette und 750-Weißgoldanhänger.	150,–
394	Armband Anfang 20. Jhdt. 585-Weißgold, Brillanten und Diamanten. L 17,5 cm.	250,–
395	Dreireihiges Perlcollier 585-Weißgoldschließe, besetzt mit Brillanten und Safiren. L 46 cm.	200,–

396	Ring 750-Weißgold, acht Brillanten und Safire.	250,—
397	Ring 750-Gelbgold, fünf Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,—
398	Armband 750-Gelbgold, Safire, Rubine, Smaragde und Diamanten. L 19 cm, 18 g.	250,—
399	Ein Paar Ohrclips 585-Weißgold, reicher Diamantbesatz und Rubine. 3 x 2,3 cm.	250,—
400	Sieben Ringe 585-Gold, Brillanten, Safire, Smaragde und Rubine.	200,—
401	Kreuzanhänger 585-Gold, Amethyste und Perlen. 6,8 x 5 cm.	200,—
402	Brosche 585-Gold, Diamanten, Perlen und Rubine? 3,2 x 3,2 cm.	150,—
403	Brosche Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, Safir und acht Brillanten zus. ca. 2,50 ct. L 4,4 cm.	500,—
404	Ein Paar Ohrstecker 585-Gelbgold, Safire und 20 Brillanten, 1,8 x 1,3 cm.	250,—
405	Vier Ringe 585-Gold, Turmaline u.a. Besatz, zus. 31,5 g.	400,—
406	Armreif 585-Weißgold, Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 6,5 cm.	350,—
407	Ring 585-Gold, Perle und Diamanten.	150,—
408	Brillantanhänger 585-Weißgold, Brillant ca. 1,20 ct und zwei Brillanten zus. ca. 0,20 ct. L 1,6 cm.	500,—
409	Zwei Ringe Ende 19. Jhdt. 585-Gold, Safire und Diamanten.	300,—
410	Armband 750-Gold, L 19,5 cm, 22,5 g.	300,—
411	Anhänger in Truhenform mit Meistermarke 750-Gelbgold, Türkise. Aufklappbar. H 2 cm, 15,5 g.	200,—
412	Zwei Ringe 585-Gold, Diamanten und Perle.	200,—
413	Halskette 585-Gelbgold, L 52 cm, 30 g.	300,—
414	Zweireihiges Perlcollier 585-Weißgoldschließe, besetzt mit Brillanten. L 46 cm.	150,—
415	Ein Paar Brillant-Ohrstecker 585-Gold, je ein Brillant von ca. je 1,20 ct.	1.200,—
416	Brosche 585-Weißgold, reicher Diamantbesatz. Ø 2,7 cm.	150,—
417	Armband 585-Gold, Diamantbesatz. L 18 cm.	200,—
418	Ein Paar Ohrstecker 585-Gold, Perlen und Brillanten.	150,—
419	Brillant-Anhänger 585-Weißgold, Brillant und Diamant-Navetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 2,3 cm.	250,—
420	Armreif 585-Gold, Engelhautkoralle. Ø 6,5 cm, 20 g.	200,—
421	Fünf Halsketten 750-Gold, 10,5 g, 585-Gold, 25 g.	350,—
422	Ring und Brosche 750-Gold, Chrysopras und Türkise, zus. 22 g.	250,—
423	Kette mit Kugelanhänger 750-Weißgold, Diamantbesatz.	100,—
424	Anhänger 750-Gold, Safir und 10 Brillanten. L 2,3 cm.	150,—
425	Kette mit Medaillon-Anhänger und Schleifenbrosche 585-Gold, zus. 14,5 g.	150,—
426	Zwei Perlenketten 585-Goldschließen, Brillanten, Safire u.a. Besatz. L 46 cm und 45 cm.	200,—
427	Konvolut Sieben Teile 585-Gold. Safire und Brillanten. Perlarmband (defekt), zwei Paar Ohrstecker, Perlenkette und einzelner Ohrstecker.	100,—
428	Damenarmbanduhr Anfang 20. Jhdt. Platingehäuse. L 17,5 cm.	100,—
429	Brosche 70er Jahre 585-Weißgold, Safire und Brillanten. 5 x 4 cm.	150,—
430	Perlenkette 585-Weißgoldschließe, besetzt mit Brillanten und Safiren. L 48 cm.	150,—
431	Collier, Brosche und Ring 585-Goldfassungen (geprüft), Ring 333-Gold. Muschelkameen. Collier: L 40 cm.	200,—
432	Damenarmbanduhr von Omega, Constellation 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. Lunette und Zifferblatt besetzt mit Brillanten, 67 g.	2.500,—
433	Zwei Krügerrand, 1979 je 1. Oz Feingold.	2.000,—
434	Zwei Krügerrand, 1979 je 1. Oz Feingold.	2.000,—

435	Zwei Krügerrand, 1981 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
436	Zwei Krügerrand, 1983 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
437	Zwei Krügerrand, 1975 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
438	Zwei Krügerrand, 1981 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
439	Zwei Krügerrand, 1983 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
440	Zwei Krügerrand, 1984 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
441	Zwei Krügerrand, 1975 je 1. Oz Feingold.	2.000,–
442	Vier Krügerrand, 1996 je 1/2. Oz Feingold.	2.000,–
443	Zwei 50 Dollar Münzen. Canada, Elizabeth II., 1995 Je 1. Oz Feingold.	2.000,–
444	Zwei 50 Dollar Münzen. Canada, Elizabeth II., 1987 und 1988. Je 1. Oz Feingold.	2.000,–
445	Fünf Münzen, 50 Pound, 1994 Elizabeth II., je 1/2. Oz, Feingold.	2.000,–
446	Vier Münzen, 25 Dollar je 1/2. Oz Feingold.	1.500,–
447	Drei 50 Dollar Münzen. Australien, 1997 je 1/2. Oz Feingold.	600,–
448	Drei Krügerrand, 1979, 1983, 1984 je 1 Oz Feingold.	3.000,–
449	Zwei 20 Dollar Münzen. Canada, Elizabeth II., 1994 und 1996 je 1/2. Oz Feingold.	300,–
450	Zehn 50 Dollar Münzen, Elizabeth II., 1989 je 1. Oz Feingold.	10.000,–
451	10 Goldmünzen. Österreich, 8 Fl., 20 Fr., 1892 zus. 64,5 g.	1.000,–
452	Sammlung von 11 Goldmünzen zus. 41 g.	650,–
453	Degussa-Feingoldbarren, 10 g und Münze 585-Gold, 10 g.	300,–
454	Armreif, Juwelierarbeit 585-Gold, Ø 6,5 cm, 61,5 g.	600,–
455	Düsseldorf-Relief 585-Gold, 11,5 g.	150,–
456	Fünf Ringe 585-Gold, diverser Besatz, zus. 26,5 g.	250,–
457	Collier, Armband und Ring 750-Gold, diverser Besatz, zus. 52,5 g.	500,–
458	Muschelkamee und Kette mit Würfelanhänger 585-Gold, Kamee: 4,5 x 3,5 cm.	150,–
459	Vier Perlenketten 585-Goldschließen, Lapis, Chrysopras und Amethyst. L 46 cm und etwas kürzer.	150,–
460	Konvolut Modeschmuck 21 Teile	50,–
461	Konvolut 12 Teile Vergoldet. Taschenuhr, Miniaturen, Ketten, Ohrclips u.a.	80,–
462	Sammlung von 64 römischen Münzen	100,–
463	Feine Brosche Anfang 20. Jhdt. Platin. Zwei Brillanten zus. ca. 1,50 ct. L 5,5 cm. Diamant-Baguetten und Diamanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	400,–
464	Niederlande 10 Gulden 1917, Königin Wilhelmina 6,7 g.	100,–
465	Collier von Cartier Mousquetaire mit Papieren 750-Gelbgold, Ref. Nr. N7001000. L 58 cm, 57 g.	800,–
466	Ein Paar Manschettenknöpfe von Chopard „Happy Diamonds“ 750-Weißgold, schwarzer Onyx und je fünf Brillanten. Innenseite gemarkt, 25,5 g.	250,–
467	Ring und ein Paar Ohrstecker, Juwelierarbeit 750-Gold, 11 Rohdiamanten und 15 Brillanten, zus. 22 g.	300,–
468	Ein Paar Ohrhänger 585-Gold, je ein Brillant.	100,–
469	Armbanduhr von Ispra Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse und -armband, 28,5 g.	200,–
470	Armreif 585-Gold, Ø 6,5 cm, 28,5 g.	300,–
471	Collier Ende 19. Jhdt. 585-Gold, Perlen und Diamanten. L 37 cm, 28,5 g.	250,–
472	Armband und zwei Ringe 333-Gold, zus. 33,5 g.	250,–
473	Ring 585-Gold, vier Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,–
474	Armband und vier Ringe 585-Gold, zus. 32,5 g.	350,–
475	Brosche 19. Jhdt. 585-Gold, Perle und Diamanten. L 6 cm.	150,–
476	Vier Ringe 585-Gold, Brillanten.	200,–
477	Zwei Broschen und ein Paar Ohrhänger 585-Gold, Perle, Opal und Brillanten, zus. 15 g.	150,–
478	Brillant 1,76 ct. Weiß (H), VVS2.	600,–
479	Armband von Weyersberg 750-Gelbgold, L 18 cm, B 3,3 cm, 122 g.	1.200,–
480	Armband von Weyersberg 750-Weißgold, 140 Brillanten, zus. 1,30 ct, top wesselton, lupenrein. L 18 cm, 57 g.	600,–
481	Collier und Armband 750-Gelbgold, L 42 cm bzw. 20 cm, zus. 77,5 g.	1.000,–

Silber

600	Essbesteck für sieben Personen von Georg Jensen 64 Teile Acanthus. 7 Messer, 7 Gabeln, 7 Suppenlöffel, 6 kl. Messer, 17 Kuchengabeln, 10 Kaffeelöffel, 3 Buttermesser und 7 Vorlegebesteckteile. Marken. 925-Feingehalt. 1730 g (ohne Messer gewogen).	600,–
601	Konvolut 63 Teile Verschiedene Feingehalte. 6170 g (ohne Messer gewogen).	500,–
602	Satz von vier Empire-Kerzenhaltern von Johann Martin Schott Frankfurt a. M. 1786-1822 Einflammig. Punzen. 13-lötig. H 26 cm. Ein Leuchter mit differierender Punze.	200,–
603	Jugendstil-Visitenkartenschale Um 1900 Durchbrochen gearbeitet. 800-Feingehalt. 11 x 33 x 20 cm, 1172 g.	800,–
604	Blumenkorb nach einem Entwurf von Josef Hoffmann Wiener Werkstätte um 1906 Blütenähnliches Gitterwerk. Vier Punzen. 900-Feingehalt. H 22 cm, 171 g.	1.000,–
605	Seltene Helmkanne Düsseldorf um 1710 Zweiteilig. Henkel in Volute endend. Punzen. Meistermarke CH. Jahresbuchstabe F und Stadtmarke. Rosenberg Nr. 1865. H 24 cm, 726 g.	400,–
606	Essbesteck für 12 Personen, 30er Jahre 182 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Messer, 12 mittl. Gabeln, 12 mittl. Löffel, 12 Dessertlöffel, 12 Eislöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Obstgabeln, 12 Obstmesser und 26 Vorlegebesteckteile. Marken: Jowle. 925-Feingehalt. 4578 g (ohne Teile mit Metallklingen gewogen).	1.200,–
607	Großer Deckelkrug Russland oder Siebenbürgen, 18. Jhdt. Silber, gegossen, getrieben und vergoldet. Punzen nicht identifiziert. Inventarnummer 182 und CT. CFP in Rot. Ehemals Sammlung Forchhammer, München. H 23,5 cm, Ø 20 cm, 2100 g.	2.000,–
608	Kleine Emailledose von Zahar Abdulajeff Um 1900 Meistermarke, innen vergoldet. 84-Zolotnik. Ø 5,8 cm.	100,–
609	Ein Paar Weinkaraffen mit Silbermontierung Um 1900 Kristallglas mit gewundenen Zügen. Meistermarke: Posen. 800-Feingehalt. H 33 cm.	150,–
610	Sammlung von 11 Riechdöschen 18. und 19. Jhdt. Punzen, teilweise mit Ziersteinen. H 10,5 cm u. kleiner, zus. 401 g.	200,–
611	Kaffeeservice Vier Teile Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2635 g.	500,–
612	Ein Paar Empire-Kerzenhalter Anfang 19. Jhdt. Einflammig. Keine sichtbaren Marken. Geprüft. H 28 cm, zus. 843 g.	150,–
613	Vergoldeter Schlangenhautbecher von Esaias Busch Augsburg um 1680 Punzen und Tremolierstich. H 9,5 cm, 151 g.	200,–
614	Sechs Platzteller Vier Teller 835-Feingehalt, zus. 1955 g, zwei Teller 925-Feingehalt, zus. 945 g. Ø 28 cm, zus. 2900 g.	250,–
615	Seltene Schenkkanne von Gabriel Giese, Anklam (vor 1945 Kreis Stettin) 1710-1714 Teilvergoldet. Getrieben und gegossen. Fein graviert. Punzen. H 37 cm, 1673 g.	1.500,–
616	Jardiniere von Krischer Um 1900 Reiches Dekor im Rokokostil. Marken. 800-Feingehalt. 19 x 56 x 22 cm, 2110 g (ohne Messingeinsatz gewogen).	300,–
617	Deckelschüssel Marken. 800-Feingehalt, 1288 g.	200,–
618	Becher von Andrej Andrejewitch Moskau 1778 Umlaufendes Reliefdekor, graviert. Vier Punzen. H 8 cm, 75 g.	100,–
619	Drei Niello-Zigaretten Dosen Moskau, zweite Hälfte 19. Jhdt. Marken. 84-Zolotnik. 10 x 5,5 cm und kleiner, zus. 350 g.	150,–
620	Ein Paar Gewürzschälchen Augsburg um 1780 Punzen. Verschlagnete Meistermarke. H 4 cm, zus. 157 g.	100,–
621	Ein Paar Kerzenhalter von Tiffany & Co. Anfang 20. Jhdt. Einflammig. 925-Feingehalt. Firmenmarke. H 14 cm, zus. 258 g.	100,–
622	Essbesteck von Wilkens für 12 Personen 152 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 mittl. Gabeln, 12 Suppenlöffel, 6 mittl. Messer, 6 Fischmesser, 6 Fischgabeln, 10 Dessertlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 6 mittl. Messer, 12 Serviettenringe und 34 Vorlegebesteckteile. Firmenmarke. 800-Feingehalt, zus. 5587 g (ohne Messer gewogen).	500,–
623	Große Platte mit polnischen Wappen (Pobog-Poboze) Marken. Schurmann, Frankfurt a. M. 800-Feingehalt. 67 x 37 cm, 2720 g.	300,–
624	Großes Tablett von Andrej Titoff (1786-1798) Moskau 1795 Ovale Form mit durchbrochen gearbeiteter Galerie. Punzen. Wappengravur. 64 x 47 cm. 2815 g.	600,–
625	Kaffee-/Teeservice Fünf Teile Marken. 925-Feingehalt, zus. 1777 g. Tablett: 835-Feingehalt, 1778 g, zus. 3555 g.	350,–
626	Karaffe von Ares Fedorowitsch Kurljukoff Moskau 1900 Kristallkörper mit Silbermontierung. Punzen. 84-Zolotnik. H 24 cm.	100,–
627	Konvolut 12 Teile Kerzenhalter u.a. Verschiedene Feingehalte. H 29 cm u. kleiner.	150,–
628	Kleiner Deckelkrug mit Münze im Barockstil Meistermarke. 830-Feingehalt. H 11,5 cm, 331 g.	100,–

629	Seltener Wachsstock von Karol Filip Malcz /1797-1867) Warschau 1860 Umlaufend graviertes Dekor. Asthenkel. Punzen. 84-Zolotnik. H 13 cm, 388 g.	200,–
630	Sechstteiliges Besteck für Krustentiere von Alexei Stepanoff und Ivan Jestignieff St. Petersburg 1880-81. Im Etui. Marken. 84-Zolotnik, zus. 237 g. 17 x 27 cm.	150,–
631	Russische Siegeldose von Andrej Relander (1823-1850) St. Petersburg, erste Hälfte 19. Jhdt. Vergoldet. Ø 17 cm, 429 g.	300,–
632	Obstschale Durchbrochen gearbeitet. Keine sichtbare Marke (geprüft). 18 x 40 x 18 cm. 616 g.	150,–
633	Kristallschale mit Silberfuß Marken. 800-Feingehalt. 26 x 40 x 20 cm.	80,–
634	Fischbesteck von August Resing, Düsseldorf für 12 Personen Jugendstildekor. Teilvergoldet. Marken. 800-Feingehalt, 1004 g. Originalsetui.	150,–
635	Großes Konvolut Versilbertes 84 Teile	80,–
636	Jardiniere mit Kristalleinsatz Deutsch um 1900 Hohe Henkel. Marken. 800-Feingehalt. 28 x 41 x 20 cm, 1047 g (ohne Glas).	150,–
637	Ein Paar Rosenquarz-Kerzenhalter Marken. 800-Feingehalt. H 46 cm.	200,–
638	Drei Salzgefäße Russland, Ende 19. Jhdt. Marken. 84-Zolotnik. H 7,5 cm bzw. 7 cm, zus. 118 g.	100,–
639	Deckelkrug mit Karneolkugel und Safircabochons Russland 19. Jhdt. Innen vergoldet. 84-Zolotnik. Undeutliche Punzen. H 15,5 cm. 338 g.	200,–
640	Ein Paar Kerzenhalter 19. Jhdt. Einflammig. Meistermarke, 13-loth. H 28 cm.	100,–
641	Zweiteilige Girandole Frankreich um 1810 Zweiflammig. Punzen. H 46 cm, 1331 g.	200,–
642	Zwei Weinkaraffen mit Silbermontierung Kristallglas. Marken. 925-Feingehalt. H 27 cm.	150,–
643	Zigarettdose von Orest Fedorovich Kurljukov (1884-1916) Moskau um 1900 Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 11 x 8,5 cm, 270 g.	150,–
644	Vier Glaskaraffen mit Silbermontierung Marken. 925-Feingehalt. H 28 cm und kleiner.	350,–
645	Teller mit polnischen Wappen Warschau um 1930 Punzen. Ø 24 cm, 283 g.	100,–
646	Sechs Vermeil-Löffel im Etui 18. Jhdt. Punzen. L 16 cm, zus. 176 g.	100,–
647	Sammlung von 20 Flakons und Deckeldosen mit Silbermontierung Verschiedene Feingehalte. Kristallglas. Anbei Silber-Handspiegel. H 17 cm u. kleiner.	150,–
648	Konvolut 50 Teile Marken. 925- bis 800-Feingehalte.	100,–
649	Zwei Deckeldosen 18./19. Jhdt. Punzen. H 18 cm und 15 cm.	100,–
650	Zwei russische Kristallkaraffen mit Silbermontierung Um 1900 Marken. 84-Zolotnik. H 19,5 cm.	150,–
651	Essbesteck für 12 Personen 129 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Gabeln, 6 mittl. Messer, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Obstmesser und 16 Vorlegebesteckteile. Marken. 800-Feingehalt, 3800 g (ohne Messer gewogen). Anbei 23 diverse Besteckteile. 800-Feingehalt, 908 g. Insgesamt 4708 g.	500,–
652	Ein Paar Kristallkaraffen mit Silbermontierung Marken. 925-Feingehalt. H 33,5 cm.	150,–
653	Ein Paar Kerzenhalter Sheffield 1907 Einflammig. 925-Feingehalt. H 22 cm.	100,–
654	Deckelpokal mit Adlerknauf Deutsch 1913 Bezeichnet: Dein Offizierskorps des Pionier-Bataillons von Rauch (Brdbg.) No. 3. Marschall von Bieberstein Major und Kommandeur 1907-1913. Marken. 800-Feingehalt. H 33 cm.	150,–
655	Ein Paar Aufsatzschalen Hanau, Ende 19. Jhdt. Plastische Knaben mit Blütengirlande. Geschliffene Glasschalen. Marken. 800-Feingehalt. H 20,5 cm, Ø 15,5 cm. 537,5 g.	200,–
656	Emaille-Zigarettdose von Sergej Ivanovich Shaoschnikoff (1897-1908) Innen mit Gold-Namen. Marken. 84-Zolotnik. 6 x 9 cm, 126,5 cm.	150,–
657	Satz von sechs Löffeln im Lederetui Straßburg 1750-1796 Marken. L 14 cm, zus. 182 g.	100,–
658	Teeglashalter mit litauischen Wappen Ende 19. Jhdt. Undeutliche Punzen. H 10,5 cm, 135 g.	100,–
659	Ein Paar Kerzenhalter England, Ende 19. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 26 cm.	50,–
660	Zwei russische Teeglashalter Jeweils mit Wappen. Kyrillische Punzen. 925-Feingehalt. Kristallglas. H 13,5 cm, zus. 407 g.	100,–

661	Zuckerschale Russland 19. Jhdt. Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 312 g.	100,–
662	Zwei Service und Schale Sieben Teile Marken. 800-, 830- und 835-Feingehalte, zus. 1770 g.	200,–
663	Niello-Geldbörse Russland, Ende 19. Jhdt. Marken. 84-Zolotnik. 5,5 x 7 cm, 77 g.	80,–
664	Ein Paar Kerzenhalter Einflammig. Marken. 925-Feingehalt. H 24,5 cm, zus. 922 g.	200,–
665	Zwei Niello Becher von Aleksandr Afanasjev Moskau 1859 Umlaufendes Dekor. Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. H 7 cm, zus. 117 g.	100,–
666	Zwei russische Niello-Teeglashalter Marken. 875-Feingehalt. H 10 cm, zus. 170 g.	50,–
667	Tscharka Russland 18. Jhdt. Punzen. 84-Zolotnik. H 3,5 cm.	80,–
668	Schlesischer Becher Anfang 18. Jhdt. Umlaufendes Dekor. Punzen. H 11 cm, 95 g.	150,–
669	Aufsatzschale von Wagner und Sohn Heilbronn, Ende 19. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. H 23 cm, 471 g.	150,–
670	Kleiner Fotorahmen von Fabergé Um 1900 Marken. 84-Zolotnik. H 14 cm, B 8,5 cm, 160 g.	200,–
671	Essbesteck von Silberfabrik Gerritsen in 999-Feinsilber gefertigt Punzen. 999-Feingehalt. 4050 g (ohne Messer gewogen).	600,–

Porzellan

700	Neunteiliges Tête à Tête KPM 1849-1870 Fein gemalte Szenerien nach Watteau. Reliefvergoldung. Pfennigmarke und Zepter. Reichsapfel in rot. Tablett: 42 x 31 cm.	300,–
701	Berliner Vedutenvase mit Greifvogelhandhaben KPM 1849-1870 Fein gemalte Ansicht des Berliner Schlosses. Zeptermarke und Pfennigmarke. Rechter Greifhenkel mit Bestoßung. Lippenrand best. u. rest. H 56 cm.	500,–
702	Ein Paar Meissen Dessertständer Ende 19. Jhdt. Drei Etagen. Rechte Hand des Kavaliers fehlt, ansonsten guter Zustand. Schwertermarke. H 55 cm.	200,–
703	Acht Meissen-Vasen Individuelles Dekor. Schwertermarke (eine Vase II. Wahl). H 26 cm u. kleiner.	150,–
704	KPM-Bildplatte „Die Aehrenleserin“ Berlin, Ende 19. Jhdt. Beizeichen. 32,5 x 19,5 cm. Undeutlich signiert. Zeptermarke und KPM. Auf dem Schutzkarton handschriftlich bez.: Aus dem Nachlass des Prinzen Friedrich Carl von Preussen (Geschenk des Prinzen Georg von Preussen).	300,–
705	Stehendes Kamel China, Tang-Dynastie (618-907) Sancai Glasur. Thermolumineszenz Gutachten anbei. H 45 cm.	400,–
706	Pferd mit angehobenem Bein China, Tang-Dynastie (618-907) Keramik Plexiglasstand. Ein Bein rest. H 61 cm.	600,–
707	Terrakotta-Hund China, Han-Dynastie (206 BC-220 AD) Ein Bein rest. H 67 cm, L 62 cm.	500,–
708	Zwei Standfiguren mit abnehmbaren Köpfen China, Ming-Dynastie 16. Jhdt. Sancai Glasur. H je 67 cm.	500,–
709	Ein Paar Kummern China, Kangxi (1661-1722) Unterglasurblaues Floraldekor. Bodenmarke. H 10,5 cm, Ø 21,5 cm.	100,–
710	Ein Paar Kummern China, Kangxi (1661-1722) Umlaufendes Personendekor, unterglasurblau. Bodenmarke. H 8 cm, Ø 15,5 cm.	150,–
711	Acht chinesische Kummern mit Untertellern 16 Teile, 19. Jhdt. Blauweiß Dekor von Joosje te Paard, Jade Marke. H 12,5 cm bzw. Ø 6,5 cm.	50,–
712	Neun chinesische Teller Qianlong (1735-1796) Ø 23 cm und kleiner.	150,–
713	Zwei Yixing Teekannen Beide mit Bodenmarke. H 10 cm.	50,–
714	Schüssel China, Kangxi (1662-1722) Blauweißes Dekor. Ø 39 cm.	100,–
715	Schüssel China, Kangxi (1662-1722) Personen- und Landschaftsdekor. Ø 36 cm.	150,–
716	Stehender Krieger China, Tang-Dynastie (618-907) Keramik mit Sancai Glasur. H 60 cm.	300,–
717	Tänzer und Musikant China, Ming-Dynastie (1368-1644) Keramik, kalt bemalt. H 39 cm.	250,–
718	Ochse mit Karren China, Han-Dynastie (206 BC-220 AD) H 25 cm, L 50 cm. Ein Rad rest.	200,–
719	Sechs Weingefäße China, Cizhou-ware, 16. Jhdt. H 70 cm und kleiner.	150,–
720	Acht Formstücke, Hühner China, Han-Dynastie (206 BC-220 AD) H 20 cm und kleiner.	200,–
721	Drei Schüsseln mit blauweißem Dekor China, 18. Jhdt. Eine Schüssel beschädigt. Ø 43 cm und kleiner.	100,–
722	Kumme China, Kangxi (1662-1722) Chenghua Marke. H 9 cm, Ø 20 cm.	150,–
723	Drei Blumenvasen China, 19. Jhdt. Blauweißes Dekor, unterglasurblau. Eine besch. H 25 cm.	150,–
724	Elf Teller China, Kangxi (1662-1722) Blauweiß Dekor. Bodenmarke. Ø 21,5 cm.	100,–
725	Acht Teller China, Kangxi (1662-1722) Blauweiß Dekor. Bodenmarke. Ø 20,5 cm.	100,–
726	Sechs Teller China, Kangxi (1662-1722) Landschafts- und Floraldekor, blauweiß. Bodenmarke. Ø 21,5 cm.	100,–
727	Zwei Schüsseln China, Kangxi (1662-1722) Floraldekor, unterglasurblau. Ø 27,5 cm.	150,–
728	Zwei Saucieren China, Qianlong (1735-1796) Floraldekor, unterglasurblau. H 16,5 cm, L 22,5 cm.	100,–
729	Deckelterrinen mit Présentoir China, Qianlong (1735-1796) Floraldekor, unterglasurblau. H 27 cm, B 39 cm.	150,–
730	Zwei Salieren China, Kangxi (1662-1722) Personendekor, unterglasurblau. H 5 cm, B 7,5 cm.	100,–

731	Breischüssel China, Kangxi (1662-1722) Bodenmarke. H 10 cm, B 18 cm.	80,–
732	Zwei Kummen (Kraak ware) China, Wanli (1563-1620) und Kangxi (1662-1722) Unterglasurblaues Dekor. 4,5 cm x 14,5 cm und kleiner.	100,–
733	Sechskantige Vase mit langem Hals China, Kangxi (1662-1722) Reserven mit Figuren u.a. Fuß mit Chip. Bodenmarke. H 30 cm.	150,–
734	Teedose und Deckel vase China, Kangxi (1662-1722) H 17 cm und 13,5 cm.	150,–
735	Sechs kleine Henkelvasen China, Kangxi (1662-1722) H 11 cm und etwas kleiner.	150,–
736	Drei kleine Deckelvasen mit Silbermontierungen China, Kangxi (1662-1722) H 16 cm und kleiner.	150,–
737	Vier kleine Vasen China, Kangxi (1662-1722) Jade Marke. H 12 cm und kleiner.	150,–
738	Konvolut Vier Teile, China, Kangxi (1662-1722) Teekanne und drei Teedosen. H 10,5 cm und kleiner.	100,–
739	Drei Vasen China, Kangxi (1662-1722) Eine mit Bodenmarke. H 18 cm bzw. 13,5 cm.	150,–
740	Sieben Kummen und vier kleine Schalen China, Kangxi (1662-1722) Individuelles Dekor. Vier Schalen mit Bodenmarke. H 4 cm, Ø 10,5 cm.	100,–
741	Yanyan-Vase China, Kangxi (1662-1722) Umlaufendes Dekor, Figuren in Landschaft. H 46 cm.	200,–
742	Drei Teile Hirado ware Japan, 18./19. Jhdt. Platte und zwei liegende Knaben. Ø 15,5 cm.	80,–
743	Zwei Hähne und sitzender Knabe China, 18. Jhdt. H 15,5 cm und kleiner.	100,–
744	Hahn und Henne Japan, Arita ware, 18. Jhdt. Bunt staffiert. H 26 cm bzw. 22 cm.	100,–
745	Hahn und Henne mit Küken Japan, Meiji (1868-1912) H 22 cm und 8 cm.	80,–
746	Zwei Hähne China um 1800 Bunt staffiert. H 25 cm bzw. 13 cm.	100,–
747	Paradiesvogel und zwei Hähne China, 19. und 20. Jhdt. Türkise- und ochsenblutfarbene Glasur. H 40 cm und kleiner.	100,–
748	Vier Hähne China, erste Hälfte 19. Jhdt. Naturalistisch staffiert. H 38 cm und kleiner.	150,–
749	Guanyin China, 19. Jhdt. Blanc de Chine. Marke. H 36 cm.	100,–
750	Vase mit Ochsenblutglasur China 19. Jhdt., H 35 cm.	80,–
751	Zwei Hofstaatfiguren China, Ming-Dynastie (1368-1644) Abnehmbare Köpfe. H 47 cm.	200,–
752	Zwei Hähne, (206 BC-220 AD) und ein Ochse (618-907) China, Han- und Tang-Dynastie. Glasiert. H 27 cm und kleiner.	200,–
753	Arita-Schüssel und chinesischer Hahn 18. Jhdt. Schüssel: Ø 46 cm. Rand rest.	100,–
754	46-teiliges Cream Ware Adams, Model Landscape Speiseservice Platten, Teller, Deckelschüssel u.a.	80,–
755	Arita Vase im Kakiemon-Stil Um 1700 Umlaufend staffiert und vergoldet. Holzsockel später. H 46 cm (gesamt).	150,–
756	Konvolut chinesisches Porzellan 17 Teile, 18. Jhdt. Platten, Teller und Kummen. Ø 38 cm und kleiner.	150,–
757	Dreihenklige Vase mit türkiser Glasur Persien 19. Jhdt., H 32 cm	50,–
758	Koreanische Schüssel H 11 cm, Ø 25,5 cm.	50,–
759	Chinesischer Übertopf Umlaufendes Dekor. H 32 cm, Ø 36 cm.	50,–
760	Ein Paar chinesischer Vasen Umlaufend staffiert. Eine Vase am Lippenrand min. best. H 58 cm.	100,–
761	Konvolut Ostasiatika 64 Teile Teller, Coppchen u.a. H 32 cm u. kleiner.	100,–
762	Konvolut von acht chinesischen Familie rose Serviceteilen Teller und Kännchen. Ø 23 cm.	80,–
763	Zwei chinesische Deckelvasen, sieben Kummen und drei Unterteller 12 Teile H 32 und kleiner.	80,–
764	Vier Glaskaraffen von Baccarat, France Böden mit Firmenmarke. Guter Zustand. H 26 cm.	80,–
765	Zwei Fischreihher von Daum, France Farbloses Kristallglas. Signiert. H 46 cm bzw. 38 cm. Sehr guter Zustand.	150,–

766	Tanzlust Rosenthal 1914-1918 Nach einem Entwurf von Claire Volkhart 1912. Grüne Manufakturmarke. H 26 cm.	100,–
767	Stehender Bär Meissen um 1900 Schwertermarke. Nr. V125. H 18 cm.	100,–
768	Sechs KPM-Obstteller mit durchbrochenem Rand Feines Obstdekor. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Ø 22 cm.	150,–
769	Sammlung von acht Figuren KPM, Rosenthal, Hutschenreuther, B.&G. u.a. Drei Grazien von Rosenthal best. H 32 cm u. kleiner.	100,–
770	Niederrhein-Schüssel Datiert 1811 Hafnerkeramik. Besitzermonogramm. Guter Zustand. Ø 38,5 cm.	100,–
771	Meissen-Zwiebelmuster-Speiseservice 86 Teile Teller, Kaffeekanne, Tassen mit Untertassen, Suppentassen, Platten u.a. Schwertermarke. 13 Teile II. Wahl.	250,–
772	Meissen-Prunktablett Kobaltblau. Ziervergoldet u. Blumenbukett. Schwertermarke. Beizeichen. 40 x 40 cm.	100,–
773	Meissen-Schlangenhenkeltasse Um 1900 Zwei Rosenbuketts. Kobaltblau u. vergoldet. Schwertermarke. H 39 cm.	150,–
774	Meissen-Kaffeeservice für sechs Personen 46 Teile Gelbe Rose. Kaffeekanne, Mokkaanne, zwei Zuckerdosen, zwei Sahnegießer, Vase, zwei Ascher, Tablett, sechs Tassen mit Untertassen (eine Untertasse mit Chip), sechs Mokkatassen mit Untertassen, sechs Kuchenteller und sechs Crèmetöpfchen. Schwertermarke II. Wahl. Crèmetöpfchen I. Wahl.	250,–
775	Marcuse, Rudolf 1878 Berlin - 1929 London Rosenthal, 1914-18 Bajazzo (1913). Manufakturmarke. Bezeichnet. H 36 cm.	100,–
776	Lustiger Marsch (Lena Amstel) Rosenthal um 1919 Nach einem Entwurf von Constantin Holzer-Defanti. Grüne Manufakturmarke. H 37 cm.	200,–
777	Lalique-Karaffe 20. Jhdt. Femme à l'Antique. Unterseite signiert. H 25 cm.	100,–
778	Meissen-Mokkaservice für sechs Personen Kobaltblau mit Reliefvergoldung und Streublümchen. Kaffeekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, sechs Tassen mit Untertassen und sechs Gebäckteller. Schwertermarke. II. Wahl.	250,–
779	Meissen-Prunktablett Bunte Blumenbuketts und ziervergoldet. Schwertermarke. 40 x 40 cm.	150,–
780	Meissen-Tasse mit Untertasse im Stil von Wedgwood Anfang 19. Jhdt. Vergoldet. Schwertermarke. Beizeichen. Ø 14 cm.	100,–
781	Royal Copenhagen-Speiseservice 137 Teile Blaue Wellenmarke und Manufakturmarke in grün.	o.L.
782	Kleine Daum-Vase Um 1900 Umlaufendes Dekor und bemalt. Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H 8,5 cm.	150,–
783	Kännchen China 18. Jhdt. Umlaufendes Personendekor in den Farben der Familie verte. H 22 cm.	100,–
784	Ein Paar Campana-Vasen Vergoldet. Architekturveduten. Blaumarke. H 48 cm.	150,–
785	Empire-Vase Erstes Viertel 19. Jhdt. Vergoldet und fein bemalt. Plastische Henkelansätze. Besch. H 40 cm.	100,–
786	Gallé-Vase Um 1904-1906 Keulenform. Haselnussdekor. Signatur mit Stern. H 30 cm.	150,–
787	Gänsemagd Meissen um 1900 Bunt staffiert. Schwertermarke. Beizeichen. H 25 cm.	150,–
788	Große Boden-Deckelvase Um 1900 Umlaufend bemalt und vergoldet. Boden mit Malermarken. H 125 cm.	100,–
789	Große Familie rose Deckelterrine China 18. Jhdt. Umlaufendes Dekor. Durchbrochen gearbeiteter Knauf. Vergoldet. H 30 cm.	150,–
790	Herend-Teilservice, Manufakturmarke 49 Teile	50,–
791	Amor, Nachtigallen fütternd Meissen, 19. Jhdt. Zweiteilig. Bunt staffiert und ziervergoldet. Min. best. Schwertermarke. Beizeichen. H 54 cm.	300,–
792	Bildplatte, Louis XVI. als Knabe KPM, Ende 19. Jhdt. Zeptermarke und KPM. Beizeichen. 21 x 16 cm.	150,–
793	Deckelhumpen mit vergoldeter Montierung Ende 19. Jhdt. Feine Kauffahrteisenzenen und Vergoldung. Blaumarke: F (Aufglasur). H 22 cm.	150,–
794	Dresden Kaffeeservice 65 Teile Blumenbuketts und reiche Vergoldung. Blaumarke.	100,–
795	Deckelpokal „Das Innere des Theaters in Dresden“ Um 1840 Geschliffen und geätzt. Guter Zustand. H 25,5 cm	150,–
796	Ein Paar Empire-Vasen mit Schwanenhenkel Blauer Fond und vergoldet. H 33 cm.	100,–
797	Fein bemalte Henkeltasse Um 1850 Ziervergoldet. Blaumarke: F.A. Schumann, Berlin-Moabit. Min. best. H 60 cm.	200,–
798	Große Majolika-Platte Italien 18. Jhdt. Merkur und Argus. Ø 46 cm.	150,–

799	Große Gallé-Vase Nancy, Anfang 20. Jhdt. Überfangglas. Umlaufendes Trauben- und Blattwerkdekor. Signiert. H 52 cm.	200,–
800	Kaffee-/Tee-/Speiseservice 187 Teile Wedgwood Stratford, 26 Teile, Wedgwood Conway, 130 Teile und Wedgwood Queens Ware, 31 Teile.	50,–
801	Konvolut 10 Teile Empirevase u.a. H 45 cm u. kleiner.	50,–
802	Keiler im Schnee KPM um 1911 Nach einem Entwurf von N. Pfretzschner. Nr. 9825. 12 x 26 x 17 cm. Zeptermarke u. Reichsapfel in blau.	100,–
803	Kaffeeservice für 12 Personen Meissen 19. Jhdt. Empireform. Weinlaubdekor mit Vergoldung. Kaffeekanne, Sahnegießler, Zuckerdose, Tablett, 12 Tassen mit 13 Untertassen und 12 Kuchenteller mit durchbrochenem Rand. Ausguss der Kaffeekanne und eine Tasse mit Chip. Schwertermarke.	200,–
804	Jugendstil-Vase Um 1900 Gewundene Form. H 36 cm.	100,–
805	Große Sèvres-Vase 1926 Umlaufendes Dekor und Vergoldung. Am Stand mit Metalleinfassung. Manufakturmarke und legiertes Monogramm: HM. H 69 cm.	200,–
806	KPM-Tasse 19. Jhdt. Drei fein gemalte Veduten. Die Insel Wilm u. die Halbinsel Mönchgut, Arcona und Königstuhl. Zeptermarke und Reichsadler. H 13,5 cm.	150,–
807	Meissen-Kugelspielerin Um 1900 Zwei Finger best. Schwertermarke. H 30 cm.	80,–
808	Meissen-Kaffeeservice für sechs Personen 24 Teile Indisch-purpur. Kaffeekanne mit Stövchen, Kuchenplatte, 6 Tassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller, Zuckerdose, Sahnekännchen und Deckeltöpfchen. Schwertermarke.	150,–
809	Nymphenburg-Elsterngruppe Um 1900 Naturalistisch staffiert. Manufakturmarke in grün. Pressmarke. H 23 cm.	150,–
810	Rubinglas-Pokal mit Reiterszene Um 1830-40 Geschliffen und geätzt. Silbermalerei. H 17,5 cm.	80,–
811	Sammlung von 16 Glasvasen und -schalen Cenedese & Albarelli, Eli Vetri d'Arte u.a. Manufakturen. H 43 cm und kleiner.	200,–
812	Satz von sechs KPM-Teller 1849-1870 Blumenbuketts und Insekten. Pfennigmarke und Reichsapfel in rot. Ø 25 cm.	80,–
813	Meissen-Speise-/Kaffeeservice 83 Teile Indisch Grün mit Goldrand. Schwertermarke. 47 Teile II. Wahl.	350,–
814	Kurfürstenhumpen Josephinenhütte, zweite Hälfte 19. Jhdt. Umlaufende Emailmalerei. Deckel mit hohem Knauf. H 40 cm.	100,–
815	Meissen-Kaffee-/Teeservice für sechs Personen 56 Teile Indisch-grün. Schwertermarke II. Wahl. (Sechs Teile I. Wahl)	150,–
816	Sechs KPM-Teller (Kurland) 19. Jhdt. Feines Dekor mit Insekten. Vergoldet. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Beizeichen. Ø 25 cm.	200,–
817	Tasse mit Untertasse Gotha, Anfang 19. Jhdt. Fein gemalte Ansicht von Gotha. Min. Chip. Tasse mit Manufakturmarke. Ø 14 cm.	80,–
818	Teekanne, Heißwasser- und Milchkännchen nach einem Entwurf von Margarethe Heymann-Löbenstein Um 1928. Keramik, glasiert. Bodenmarke. H 14,5 cm u. kleiner.	100,–
819	Tischlampe von Daum Frères, Nancy Um 1910 Überfangglas, geschnitten und geätzt. Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H 42 cm. Eisenmontierung. Elektrifiziert.	500,–
820	Tasse mit Untertasse Berlin um 1850 Fein bemalt und vergoldet. Zeptermarke, KPM und Reichsapfel in schwarz. Ø 15 cm.	100,–
821	Vier Herend-Übertöpfe Waldvögel- und Insektendekor. Manufakturmarke. H 16,5 cm bzw. 10 cm.	80,–
822	Vogel KPM um 1914 Nach einem Entwurf von Wilhelm Robra. Zeptermarke u. Reichsapfel in blau. Nr. 10557. H 20 cm.	100,–
823	Zwei KPM-Malabaren Bunt staffiert und ziervergoldet. Min. best. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. H je 23,5 cm.	100,–
824	Trompe l'oeil Tasse mit Untertasse Wien, Anfang 19. Jhdt. Umlaufend staffiert. Bienenkorbmarke. Beizeichen. Ø 13,5 cm.	100,–
825	Tischlampe von Lalique, France Signiert. Elektrifiziert. H 42 cm (mit Schirm).	150,–
826	Vase von Boverie und Toso, Murano 60er Jahre Boden signiert. H 27,5 cm.	100,–
827	Zwei Lalique-Frauenakte und vier Selkirk-Paperweights Böden mit Firmenmarken. Guter Zustand. H 8 cm u. kleiner.	80,–
828	Zwei Schnapsflaschen, 18./19. Jhdt. H 14,5 cm.	50,–
829	Tasse mit Untertasse Berlin Moabit um 1840 Fünf Berlin-Veduten. Vergoldet. Manufakturmarke. Ø 15 cm.	80,–

830	Sieben Hähne Verschiedene Manufakturen. H 21 cm und kleiner.	80,–
831	Sechs KPM-Obstteller mit Jubiläumsmarke, 1763-1913 Individuelles Dekor. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Ø 19 cm.	100,–
832	Schale von Massier Pierre Clément (1844-1917) Um 1895 Bodenmarke: Golfe-Juan. H 10 cm, Ø 23 cm.	150,–
833	Petitpas, Eugénie Marie Frankreich, Ende 19. Jhdt. Motiv nach Jules F. Ballavoit (1842-1916). Porzellanbild. 24 x 26 cm.	150,–
834	Nymphenburg-Küken (Hans Behrens) Sockel mit Künstlersignet. Rautenschildprägemarken. H 10,5 cm.	50,–
835	Meissen-Vase Kobaltblau. Blumenbukett. Schwertermarke. H 42 cm.	100,–
836	Meissen-Konvolut 39 Teile Schwertermarke. 24 Teile II. Wahl.	80,–
837	Kristallvase (Ondines) von Lalique, France Am Fuß signiert. Guter Zustand. H 24 cm.	150,–
838	KPM-Schale mit Auerhahn Anfang 20. Jhdt. Fein staffiert. Zeptermarke und eisernes Kreuz. 38 x 25 cm.	80,–
839	Meissen-Vase Kobaltblau. Blumenbukett. Schwertermarke. H 36 cm.	100,–
840	Kristallkaraffen und Schale 13 Teile H 36 cm u. kleiner.	80,–
841	Karaffe und acht Gläser H 36 cm und kleiner.	50,–
842	Kleine Gallé-Vase Um 1910 Überfangglas. Signiert. H 7,5 cm.	80,–
843	Jugendstilvase Um 1900, H 26 cm.	80,–
844	Tasse mit Untertasse Gardner um 1850 Vergoldet. Blaumarke. Ø 13,5 cm (Untertasse).	80,–
845	Zwei Schalen mit Handhaben Gotha 1834-1860 Ansichten von Reinhardsbrunn und Bautzen? Eine Schale mit roter Manufakturmarke, die andere bez. Reinhardsbrunn. Je 23 x 32,5 cm.	100,–
846	Tasse mit Untertasse KPM, Anfang 19. Jhdt. Empireform. Amor hinter Gittern. Untertasse mit min. Chip. Zeptermarke. Ø 15 cm.	100,–
847	Große KPM-Gruppe Anfang 20. Jhdt. Weißes Porzellan, glasiert. Blaue Zeptermarke. 36 x 57 x 26,5 cm.	150,–
848	71 diverse Kristallgläser und Karaffen	o.L.
849	Große Majolika-Platte Italien, 18. Jhdt. Die heilige Familie, Johannesknabe und Wäscherinnen. Rest. Ø 50 cm.	100,–
850	Fünf Teller Meissen u.a. Ø 25 cm u. kleiner.	50,–
851	Ein Paar zweiflammiger Wandappliken Dresden 20. Jhdt. Elektrifiziert. Manufakturmarke. H 40 cm, B 27 cm.	80,–
852	Große Vase von Charde (Charles Schneider) Um 1930 Umlaufendes Blumendekor. Geätzt und poliert. Signiert. H 68 cm.	200,–
853	Zwei Meissen-Teller mit sächsischem Wappen 1898 bzw. 1902 Schwertermarke. Goldrand. Beizeichen. Ø je 24,5 cm.	100,–
854	Bildplatte nach Holbein, Kaufmann Gize Signiert: Schubert. 32 x 28 cm.	150,–
855	Araber zu Pferd Um 1900 Naturalistisch staffiert. Blaumarke. H 40 cm.	100,–
856	KPM-Platte mit U-Boot 1914-18 Zeptermarke, Reichsapfel und eisernes Kreuz. Beizeichen. Ø 36 cm.	150,–
857	KPM-Henne mit Küken Anfang 20. Jhdt. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. H 15,5 cm.	100,–
858	Kratervase, Schale und Vase KPM, 20. Jhdt. Zeptermarke und Reichsapfel. H 37 cm u. kleiner.	100,–
859	Große Tänzerin Royal Dux, erste Hälfte 20. Jhdt. Nach einem Entwurf von Konisova. Firmenmarke. H 58 cm.	100,–
860	Die Hockende nach einem Modell von Fritz Klimsch von Rosenthal H 42 cm.	50,–
861	Sechs chinesische Kummern mit Untertassen	50,–
862	Terrakotta-Huhn China, Han-Dynastie (206 BC - 220 AD) H 48 cm, L 50 cm.	250,–
863	Chinesische Kachel 18. Jhdt. Erworben bei Meester H.W. Daendels, Amsterdam. 18,5 x 18,5 cm.	20,–
864	Vier Meissen-Schalen mit durchbrochenem Rand Schwertermarke. 25 x 17,5 cm und kleiner.	50,–

865	Hausaltar in Form eines Tempels China, Ming Dynastie, 16. Jhdt. Zweiteilig. Türkisfarbene Glasur. Guter Zustand. H 58 cm, B 57 cm, T 28 cm.	200,–
866	Zwei Standfiguren China, Ming Dynastie, 16. Jhdt. Sancai Glasur. Köpfe später befestigt. H 60 cm bzw. 54 cm.	140,–
867	Sechs Kummen mit Untertellern aus der Nanking Cargo China, Quianlong 1735-1796 Provenienz: Nanking Cargo, Auktion Christies 1986, Nr. 2684. y 17,5 cm.	150,–
868	Barbierschüssel Quianlong, 1735-1796 Unterglasurblau und Aufglasurdekor mit Vergoldung. H 9,5 cm, B 34,5 cm, T 28,5 cm.	100,–
869	Stehendes Kamel Ming Dynastie, 1368-1644 Sancai Glasur. Guter Zustand. H 37 cm, L 33 cm.	150,–
870	Konvolut, vier Teile China, 18. Jhdt. Koppchen mit Unterteller, Kumme und Schale. Ø 19,5 cm u. kleiner.	100,–
871	21 teiliges Konvolut aus der Nanking Cargo Quianlong, 1735-1796 Teller, Koppchen mit Untertellern und Schalen. Provenienz: Christies, Nanking Cargo, 1986. Ø 18,5 cm u. kleiner.	200,–
872	Vier Hofdamen China, Ming Dynastie 1368-1644 Sancai Glasur. H 19 cm u. etwas kleiner. Guter Zustand.	100,–
873	Drei Wächter Figuren China, Ming Dynastie 1368-1644 Sancai Glasur. Guter Zustand. H 19 cm u. etwas kleiner.	150,–
874	Stehendes Pferd China, Ming Dynastie 1368-1644 Braungelbe Glasur. Guter Zustand. H 28 cm, L 30 cm.	150,–
875	Tisch mit Opfern China, Ming Dynastie 1368-1644 Sancai-Glasur. Guter Zustand. H 22 cm, B 22,5 cm, T 18,5 cm.	150,–
876	Ein Paar Stühle China, Ming Dynastie 1368-1644 Sancai Glasur. H 18,5 cm.	100,–
877	Modell eines Ofens China, Ming Dynastie, 1368-1644 Dreiteilig. Sancai Glasur. 13 x 11,5 x 6 cm.	100,–
878	Chinesische Republik Vase Päonien-/Vogeldekor. Marke. Mündungsrand rest. H 61 cm.	100,–
879	Platte und zwei Schalen mit Fabelszenen nach La Fontaine Meissen um 1775 Fein bemalt. Rückseiten betitelt. Schwertermarke mit Stern. Ø 30 cm.	200,–
880	Prunk-Aufsatzschale Meissen 19. Jhdt. Kobaltblau und vergoldet. Schwertermarke. H 25 cm, Ø 30 cm.	100,–

Skulpturen · Kunsthandwerk · Teppiche · Möbel

- 900 **Relief der Prudentia (Klugheit)** Spanien, 16. Jhdt.
Originale Farbfassung und Vergoldung. 36,5 x 37,5 cm. 200,—
- 901 **Marmorbüste der Henriette Sophie Gräfin von Egloffstein 1773-1864** Ende 18. Jhdt.
Vollrund ausgeführt, bestoßen. Rückseite mit lateinischem Text. H 58 cm. 300,—
- 902 **Große Pendule und ein Paar achtflammiger Girandolen** Paris, zweite Hälfte 19. Jhdt.
Bronze, vergoldet und patiniert. Emaillezifferblatt. Signiert: Raingo Frères.
Messingwerk. H 110 cm bzw. 62 cm. 2.000,—
- 903 **Moreau, Mathurin** 1822 Dijon - 1912 Paris
Pendule und ein Paar siebenflammiger Girandolen. Bronze, vergoldet. Uhr signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. Bemaltes Emaillezifferblatt. H 93 cm bzw. 80 cm. Aus dem Familienbesitz des bedeutenden, spanischen Politikers u. Ingenieurs: Alberto Bosch y Fustegueras (1848 - 1900). 500,—
- 904 **Daumier, Honoré** 1808 Marseille - 1879 Valmondois
Ratapoil. Bronze. Signiert. H 43 cm. Gute Erhaltung und schöne Patina.
Gießerstempel: Alexis Rudier Fondateur Paris (Auflage von 1925). Entwurf März 1851 (Gipsfigur).
Drei Auflagen in Bronze sind bekannt: Siot Decauville 1890, Alexis Rudier 1925 und Valsuani 1957. 4.000,—
- 905 **Empire-Kommode** Paris um 1810
Vierschübiger Mahagonikorpus (acajou moucheté) auf geschnitzten Tatzenfüßen.
Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. Bernard Molitor (1755 - 1833) zuzuschreiben.
H 95 cm, B 128 cm, T 56 cm. 300,—
- 906 **Satz von sechs Musikzimmer-Gondelstühlen von Jean-Pierre Louis (Maitre en 1787)**
Erstes Drittel 19. Jhdt. Geschnittzte Mahagonigestelle mit individuellen Musikinstrumenten-Einlagen aus Zinn. Signiert: J. Louis (Schlagstempel). H 86 cm. 300,—
- 907 **Bilderuhr mit Automat** Österreich, zweite Hälfte 18. Jhdt.
Osmanische Reisende an einem Brunnen. Brunnen mit Türe, dahinter versilbertes Zifferblatt.
Öl/Metall, 38 x 53 x 13 cm (mit Rahmen). 500,—
- 908 **Chinesische im Savonnerie-Stil ca. 625 x 360 cm.**
Erworben bei Wiga Schuch, 1978 für DM 39.000,— 300,—
- 909 **Wunderlich, Paul** 1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre de Vassall
Komplettes Schachspiel, 32 Figuren.
Alle Figuren signiert u. nummeriert 116. H 24 cm u. kleiner. Edelholzschachbrett: 52,5 x 52,5 cm. 400,—
- 910 **Ein Paar Perkussions-Duellpistolen im Kasten** Erste Hälfte 19. Jhdt.
Nussbaum, fein geschnitzt und gravierter Stahl. Undeutlich signiert und nummeriert: 1 bzw. 2.
Reiches Zubehör. Waffenlänge: 43 cm. 300,—
- 911 **Ein Paar allegorischer Sandsteinfliguren** Westfalen oder Süddeutsch, Mitte 18. Jhdt.
Sommer und Winter darstellend. Erworben in den 70er Jahren aus westfälischem Adelsbesitz.
H 45 cm, B 23,5 cm, T 10 cm. 300,—
- 912 **Pendule im chinesischen Stil** Ende 18. Jhdt.
Emaillezifferblatt. Holz, vollrund geschnitzt und vergoldet.
Messingwerk mit Schlag auf Glocke. 55 x 42 x 13 cm. 200,—
- 913 **Grotto-Wandkonsole mit Etagerenaufsatz** Venedig, Ende 19. Jhdt.
Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 187 cm, B 122 cm, T 50 cm. 400,—
- 914 **Thronende Madonna (Sedes Sapientiae)** Spanien 15. Jhdt.
Rückseite gehöhlt. Reste alter Farbfassung und Vergoldung. Kind und Hände verloren. H 92 cm. 500,—
- 915 **Französischer oder Belgischer Künstler** Anfang 20. Jhdt.
Tisch mit im Kreis gehendem Puppenautomat aus Eisen, Messing, Leder und Holz.
Gliederpuppe: H 47 cm. Einschübiger Mahagonitisch, Mitte 19. Jhdt. 70 x 84 x 82 cm.
Elektromotor der Sirem Werke, Villeurbanne, France. 300,—
- 916 **Siebenteiliges Empire-Ameublement** Deutsch um 1810, Leo von Klenze zugeschrieben.
Bestehend aus sechs Sesseln und einer Sitzbank mit originalen Tapissériebezügen. Elfenbeinfarben gefasst, vergoldet und geschnitzt. Laut der Überlieferung stammt diese Sitzgruppe aus der Sammlung von Jérôme Bonaparte dem jüngsten Bruder von Napoleon und dessen Frau Prinzessin Katharina von Württemberg aus Schloss Wilhelmshöhe in Kassel, nach 1945 Sammlung Georg Weigang (1904-1978), Berlin Grunewald.
Sessel: H 97 cm, B 64 cm, T 58 cm, Sitzbank: H 102 cm, B 133 cm, T 60 cm. 2.000,—
- 917 **Dokumentenmappe mit dem Wappen von Ullman von Erény** Österreich/Ungarn, letztes Viertel 19. Jhdt.
Leder, teils emailliertes und vergoldetes Silber, vergoldete Bronze und Seide. Innenseite gestempelt:
August Klein, Wien Graben Nr. 20. Undeutliche Silberpunzen. Diese Mappe wurde vermutlich von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich dem damaligen Direktor der D.D.S.G., der ersten Donau-Dampfschiffahrts-Gesellschaft, Ludwig (Lajos) Ullmann von Erény (1848-1903) geschenkt. Literatur: Dr. Phil. Kai Drewes, Jüdischer-Adel, Nobilitierungen von Juden in Europa des 19. Jhdt. 47,5 x 37,5 cm, 4515 g. Guter Zustand. 1.000,—
- 918 **Dokumentenmappe des Grafen Dr. Ladislaus Batthány von Nemet-Ujvar** 28. Oktober 1906
Leder, emailliertes und vergoldetes Silber. Vergoldete Bronze und Seide. Innenseite gestempelt:
August Klein, Wien Graben 20. Undeutliche Silberpunzen. Guter Zustand. 41 x 31 cm. 2760 g. 500,—
- 919 **Behn, Fritz** 1878 Klein Grabow - 1970 München
Stehender Hengst. Monogrammiert. Bronze auf Serpentinsockel. H 18,5 cm, L 26 cm, T 7,5 cm. 300,—
- 920 **Suchowskij, Andrej** Ende 19. Jhdt.
Kosakenreiter. Bronze. Signiert. H 60 cm. 500,—

921	Ikone mit Silberoklad Russland 1884 Muttergottes mit Kind. Oklad zum Teil vergoldet und emailliert. 84-Zolotnik. Punzen. Oklad: 2050 g. 58 x 47 cm.	1.000,–
922	Ein Paar geflügelter Engel auf Wolkenband mit Reichsapfel Flämisch um 1700 Eiche, polychrom gefasst. H 152 cm, B 88 cm.	300,–
923	Retabelgruppe Anfang 16. Jhdt. Maria, Johannes und Maria Magdalena. Eiche, rückseitig geflacht. 36,5 x 38 x 6 cm.	300,–
924	Heiliger Pantaleon (Schutzpatron der Ärzte) Deutsch um 1500 Dreiviertelplastisch geschnitzt. Alte Farbfassung. H 50 cm.	300,–
925	Ottergruppe (Wasserfontäne) Bronze. H 42 cm, T 22 cm, L 120 cm.	200,–
926	Pendule mit plastischer Dianabüste nach Jean-Antoine Houdon Ende 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und patiniert. Roter Marmor. Zifferblatt signiert: Susse Frères Paris. Messingwerk. H 75 cm (gesamt).	200,–
927	Schiffskanone (Lantaka) Holland/Indonesien, 18. Jhdt. Bronze. Reiches Dekor und plastische Delfine. L 115 cm.	200,–
928	Monumentales Kupferbecken 18./19. Jhdt. Wandung mit genietetem Reif. Eisengestell später. H 60 cm, Ø 110 cm. Ehemals Sammlung Inge Rhomberg, Augsburg.	300,–
929	Empire-Psyche-Spiegel Erstes Viertel 19. Jhdt. Wurzelholz und feuervergoldete Bronzeapplikationen. Füße in Messingrollen endend. H 178 cm, B 100 cm.	200,–
930	Louis Vuitton Aktenkoffer, Président Classeur Sehr guter Zustand. Nr. 1085591. 45,5 x 37 x 11,5 cm.	250,–
931	Ikone mit Silberoklad Moskau 1859 Neun eingelassene Emailleplaketten. Punzen. 84-Zolotnik. 31 x 26,5 cm.	200,–
932	Tablett Um 1800 Metall, bemalt nach einem Motiv von John Singleton Copley (1737-1815). Watson and the shark. 60 x 76 cm.	150,–
933	Undeutlich monogrammiert Anfang 20. Jhdt. Laufender Männerakt. Bronze auf Original-Steinsockel. H 53 cm (gesamt).	200,–
934	Stehender Jüngling mit erhobenen Händen nach der Antike Nach Leochares um 390 v. Christus. Adorant. Metall, dunkel patiniert. H 138 cm.	400,–
935	Chinesischer Schrank Doppeltüriger Korpus mit zwei Sockelschüben. Reich geschnitzt und Beineinlagen. H 190 cm, B 110 cm, T 46 cm.	150,–
936	Multiglobus JRO Verlag München mit Messingrahmen H 80 cm, Ø 80 cm.	150,–
937	Anbetung der Hirten Spanien, zweite Hälfte 16. Jhdt. Relief. Alte Farbfassung und Vergoldung. 42 x 54 cm bzw. 60 x 72 cm mit Rahmen.	300,–
938	Louis XVI. Bureau Plât Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Lederschreibfeld. Dreischübiger Zargenkasten. H 73 cm, B 148 cm, T 73 cm.	500,–
939	Ein Paar großer Standleuchter von Jac. Jorna & Zn., S. Bosch Um 1900 Siebenflammig. Messing und Bronze, getrieben und gegossen. H 180 cm.	150,–
940	Große Tischuhr Brienz, zweite Hälfte 19. Jhdt. Plastisch geschnitzt. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Messingwerk signiert: Godeau à Paris. H 76 cm.	200,–
941	Sammlung von neun Bronzemörsern 16.-18. Jhdt. H 14,5 cm bis 6 cm. Spanien, Holland u.a.	300,–
942	Sammlung von sieben Grapen und einem Lavabokessel Bronze und geschmiedete Eisenhenkel. H 28 cm und kleiner.	200,–
943	Bücherschrank Frankreich, Mitte 19. Jhdt. Frontal verglaster Korpus mit bewegten Seiten und vergoldeten Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 117 cm, B 138 cm, T 45 cm.	150,–
944	Wolf, Albert Moritz 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Abschied des Kosaken. Kyrillisch signiert. Bronze. H 27 cm.	150,–
945	Ein Paar Louis XVI. Girandolen Frankreich, letztes Drittel 18. Jhdt. Dreiflammig. Feuervergoldete Bronze. Grauer und weißer Marmor. H 50 cm.	200,–
946	Dreidimensionales Jagdrelief 19. Jhdt. Hirschhatz mit Hunden. H 80 cm, B 112 cm, T 16 cm.	150,–
947	Gueridon Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und Onyx. H 86 cm, Ø 42 cm.	150,–
948	Steintorso im Khmer-Stil H 95 cm.	100,–
949	Linares, Enrique Granada, Ende 19. Jhdt. Puerta de la Alhambra. Signiert. Alabaster und Stuck. Intarsierter Rahmen. 54 x 39 cm.	150,–

950	Urania-Pendule von Lepaute Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldete Bronze und Marmor. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 38 cm.	200,—
951	Regulator von Lepaute mit Äquation Ende 18. Jhdt. Mahagonigehäuse mit vergoldeter Bronzeplakette. Werk und Zifferblatt signiert. H 195 cm.	5.000,—
952	Pendule von J. Robert et Fils Paris, Ende 18. Jhdt. Fein bemalte Porzellan Obelisk und -basen. Schwarzer Marmor und feuervergoldete Bronze. Datumsanzeige. Signiert. Messingwerk mit Viertelschlag. H 55 cm.	500,—
953	Standuhr von Otto van Meurs mit Walzenspielwerk Amsterdam um 1760 Intarsiertes Nussbaumgehäuse. Bemaltes Zifferblatt mit Mondphase, Monats- und Tagesanzeige. Signiert. Messing-/Eisenwerk mit Spiel auf 15 Glocken. H 280 cm bzw. 250 cm ohne Figuren.	1.500,—
954	Kabinettschrank Holland, 18. Jhdt. Dreischübiges Stollenunterteil auf Kugelfüßen. Doppeltüriger Aufsatz mit geschweiftem Kopfteil. Wurzelnussbaum. H 242 cm, B 178 cm, T 62 cm.	400,—
955	Demi Lune Kommode Frankreich, Ende 18. Jhdt. Zwei Türen und drei Schübe. Gefärbte und brandschattierte Intarsien. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 86 cm, B 66 cm, T 34 cm.	400,—
956	Regulator mit Vollkalender und Äquation Paris um 1745 Bewegtes, reich intarsiertes Gehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Messingwerk signiert: Caron à Versailles. H 218 cm.	3.000,—
957	Ein Paar Empire-Girandolen Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Fünfflämmig. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. H 70 cm.	500,—
958	Portaluhr (Freischwinger) Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagonigehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. H 52 cm.	300,—
959	Nain ca. 240 x 162 cm.	150,—
960	Ikone mit Silberoklad Moskau 1822 Muttergottes mit Kind. Saatperlen und Emaill. Punzen. 84-Zolotnik. 30 x 25 cm.	200,—
961	Pallenberg, Josef 1882 Köln - 1946 Düsseldorf Schäferhündin mit Welpen. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. 11 x 22 x 16 cm.	150,—
962	Damisch, Gunter 1958 Steyr - 2016 Wien Tropfenbild, 1998. Bronzerelief. Rückseite signiert. 46 x 37 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	200,—
963	Großer Mähnenlöwe Um 1900 Bronze. Gießerstempel: Bronzeguss von Schröder u. Wiese, Düsseldorf. 72 x 100 x 32 cm.	400,—
964	Keschan ca. 420 x 325 cm.	100,—
965	Ikone Russland, Ende 19. Jhdt. 26,5 x 21,5 cm.	100,—
966	Ikone Russland 19. Jhdt. Quelle des Lebens. 53 x 44 cm.	200,—
967	Luther, Adolf 1912 Krefeld-Uerdingen - 1990 Krefeld Licht und Materie, 1974. Spiegel-/Glasskulptur im Plexiglaskasten. Rückseite signiert u. datiert. 26 x 44,5 x 6,5 cm.	400,—
968	Große Portaluhr mit Sekundenzeiger Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. Kompensationspendel. Messingwerk. H 66 cm.	400,—
969	Zweischübige Kommode Mitte 18. Jhdt. Reich intarsiert. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 79 cm, B 102 cm, T 61 cm.	500,—
970	Tellurium von Heymann Berlin um 1900 Eisengussgestell. H 25 cm.	150,—
971	Standuhr von Johann Michael Dermer in Ochsenhausen Baden-Württemberg um 1750 Nussbaumgehäuse mit dreiseitig verglastem Kopf. Fein ziselirtes Zifferblatt. Signiert. Messing-/Eisenwerk. H 245 cm.	400,—
972	Hallenlaterne Holland, Ende 18. Jhdt. Transparentes Glas. Vergoldeter Metallreif mit Widderköpfen und Vogelaufhängung. H 80 cm, Ø 26,5 cm.	150,—
973	Transition-Kommode Frankreich um 1760 Dreischübiger Korpus mit allseitiger Marketerie und feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Passige, originale Marmorplatte. H 90 cm, B 130 cm, T 55 cm.	2.500,—
974	Kleiner Charles X. Deckenleuchter Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Vierflämmig. Bronze, feuervergoldet und patiniert. Elektrifiziert. H 75 cm, Ø 45 cm.	150,—
975	Benin-Bronze Büste einer Königsfrau. H 74 cm.	200,—
976	Spiegel Um 1800 Vergoldet, zum Teil durchbrochen geschnitzt. H 184 cm, B 124 cm.	150,—
977	Ein Paar Vasen mit Einlagen Japan, Ende 19. Jhdt. Bronze. Zweiteilig und abnehmbare Henkel. H 48 cm.	150,—

978	Bosselt, Paul Gustav Rudolf 1871 Perleberg - 1938 Berlin Bronze mit originaler, grüner Lackpatina. Marmorsockel. H 38 cm. Vergleichsexemplar befindet sich im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Literatur: Huber/Michaelis 1982, Kunst aus dem Besitz der Stadt Darmstadt, S. 39 Nr. 26. WVZ der plastischen Arbeiten, S. 216, Nr. WV P1.11.	600,–
979	Lyraförmige Pendule Frankreich um 1930 Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 40 cm.	100,–
980	Seidenteppich ca. 297 x 194 cm.	150,–
981	Aubusson ca. 307 x 210 cm.	150,–
982	Große Cloisonné-Vase Bronze, umlaufendes Dekor. Bodenmarke. H 79 cm.	100,–
983	Chinesische Schale (Weihrauchbrenner) Bronze. Bodenmarke. H 6,5 cm, Ø 10,5 cm. 515 g.	100,–
984	Säbel Ende 19. Jhdt. Silberbeschlag zum Teil vergoldet und emailliert. Diamanten, Perlen u.a. Besatz. L 100 cm (gesamt).	300,–
985	Barlach, Ernst 1870 Wedel - 1938 Rostock Sterndeuter II. Bronze. Unsigniert. Lit.: Schult 99, 100, Laur 147. 26 x 26,5 x 17,5 cm. Schöne Patina.	1.500,–
986	Orientteppich ca. 356 x 258 cm.	100,–
987	Muttergottes mit Kind Terrakotta. Holzrahmen. H 63 cm, B 50 cm mit Rahmen bzw. 45,5 x 37 cm.	150,–
988	Vierschübige Kommode Süddeutsch, 18. Jhdt. Geschweifte Schauseite. Rahmenmarketerie. H 98 cm, B 116 cm, T 50 cm.	150,–
989	Chinesische Gemälde-Landschaftsrolle L 800 cm, Landschaft und Kalligraphie: 500 cm, H 36 cm. Siegelmarken.	100,–
990	Überlebensgroßer Hahn Bronze. H 120 cm.	300,–
991	Sonnenuhr auf niederländischem Steinsockel Anfang 18. Jhdt. Sonnenuhr später. Sockel: 92 x 40 x 40 cm bzw. 168 cm (gesamt).	200,–
992	Ein Paar vierflammiger Girandolen Frankreich, Ende 18. Jhdt. Feuervergoldete Bronze, zum Teil dunkel patiniert. Grauer und weißer Marmor. H 60 cm.	500,–
993	Encoignure Frankreich um 1700 Zweitüriger, intarsierter Korpus mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 84 cm, Schenkel: 46 cm.	200,–
994	Sammlung von 17 Miniaturen 18. und 19. Jhdt. 8,5 x 6,5 cm und kleiner.	300,–
995	Ein Paar Kratervasen Frankreich, erste Hälfte 19. Jhdt. Campagnaform. Bronze, vergoldet. H 38 cm.	300,–
996	Ein Paar Empire-Girandolen Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Fünfflammig. Feuervergoldete und dunkel patinierte Bronze. Arrangiert für Elektrifizierung. H 66 cm.	300,–
997	Carteluhr von Cronier à Paris Ende 18. Jhdt. Emaillezifferblatt signiert. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels. H 80 cm.	300,–
998	Spiegel Holland, Mitte 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 96 cm, B 54 cm.	150,–
999	Capucine Frankreich um 1800 Weißes Emaillezifferblatt und Messinggehäuse. Werk mit Schlag auf Glocke. H 25 cm.	100,–
1000	Iffland, Franz 1862 Berlin - 1935 Berlin Kämpfende Bisons. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. H 27 cm, L 80 cm.	150,–
1001	Ein Paar Ziervasen Anfang 19. Jhdt. Marmor und feuervergoldete Bronze. H 46 cm.	300,–
1002	Bacqué, Daniel Joseph 1874 Vianne - 1947 Paris Rittergefecht. Signiert. Bronze mit mehrfarbiger Patina. H 48 cm, L 75 cm, T 17 cm.	400,–
1003	Große Carteluhr im Louis XVI.-Stil Frankreich 19. Jhdt. Emaillezifferblatt mit Schutzglas. Messingwerk mit Halbstundenschlag. H 90 cm. Vergoldetes Bronzegehäuse.	200,–
1004	Bruni, Bruno 1935 Gradara Quasi Nuda. Bronze. Signiert. Exemplar: 90/175. L 70 cm.	150,–
1005	Laternenuhr 18. Jhdt. Messing und Eisen. H 32 cm.	80,–
1006	Louis XV.-Encrier Vergoldete Bronze, Rosenholz und Kokosnuss-Deckelgefäße? 9 x 35 x 24 cm.	100,–
1007	Ein Paar großer Chimären Um 1900 Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. H 120 cm.	150,–
1008	Täbris ca. 353 x 244 cm.	100,–
1009	Venus Bronze. Auf dem Sockel bezeichnet. H 86 cm.	100,–

1010	Falguire, Alexandre 1831 Toulouse - 1900 Paris Vainquer au Combat du Coqs. Signiert. Bronze. H 96 cm.	150,–
1011	Spiegel Holland, Mitte 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 80 cm, B 52 cm.	150,–
1012	Pendule von Tavernier à Paris Ende 18. Jhdt. Weißer und schwarzer Marmor. Feuervergoldete Bronze. Signiert. Messingwerk. H 44 cm.	200,–
1013	Sechsbarmiger Empire-Deckenleuchter Bronze und Metall, patiniert und vergoldet. Elektrifiziert. H 110 cm, Ø 70 cm.	150,–
1014	Vierflammige Girandole 19. Jhdt. Stehende Vestalin. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. Arrangiert für Elektrifizierung. H 83 cm.	200,–
1015	Hoetger, Bernhard 1874 Dortmund - 1949 Interlaken Frauentorso (Elberfelder Torso). Bronze. Unsigniert. H 86 cm.	800,–
1016	Narziss nach der Antike 19. Jhdt. Bronze. H 64 cm.	150,–
1017	Keschan ca. 385 x 270 cm.	100,–
1018	Ostasiatischer Halbschrank mit Messingeinlagen Doppeltüriger Korpus mit zwei Stirnschüben. Innen neun Schübe und Klapplade. H 118 cm, B 78 cm, T 46 cm.	80,–
1019	Presse Papier mit vergoldeter Bronzemontierung Erste Hälfte 19. Jhdt. Feine Gouache mit Ansicht von Salzburg. 8 x 14,5 x 10 cm.	100,–
1020	Standuhr Süddeutsch, Mitte 18. Jhdt. Schmales, intarsiertes Nussbaumgehäuse. Versilbertes Metallblatt. Messingwerk. H 244 cm.	200,–
1021	Standuhr von Nicolaas Nieuwenhof Amsterdam, 18. Jhdt. Wurzelnussgehäuse mit Pendelsichtfenster. Messingwerk mit Mondphase, Wochentag, Monat und Datumsanzeige. H 250 cm ohne Figuren.	500,–
1022	Kabinettschrank Holland 18. Jhdt. Dreischübiger Säulenunterbau mit Verbindungssteg. Doppeltüriger Aufsatz mit geschweiftem Kopf. Wurzelnuss und Nussbaum. H 244 cm, B 183 cm, T 63 cm.	400,–
1023	Bouquillon, Albert 1908 Douai - 1997 Paris Endormi. Bronze. Signiert. Fonderie de la Plathe, No. 3/8. H 15 cm.	200,–
1024	Chinesische ca. 178 x 256 cm.	80,–
1025	Keschan ca. 210 x 130 cm.	100,–
1026	Lambeaux, Jef 1852 Antwerpen - 1908 Brüssel Buste de jeune femme. Signiert. Bronze. Gießerstempel: Usines Vojave Bruxelles. H 64 cm.	200,–
1027	Picault, Émile Louis 1833 Paris - 1915 Paris Immortalitas Gloria. Bronze. Signiert. H 83 cm.	200,–
1028	Vierthaler, Johann 1869 München - 1957 Holzhausen Nach dem Bade. Signiert. Bronze. H 30 cm.	150,–
1029	Zweischübige Kommode im Louis XV.-Stil Frankreich, Ende 19. Jhdt. Allseitig intarsiert. Vergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 88 cm, B 118 cm, T 50 cm.	250,–
1030	Ein Paar Kerzenhalter Frankreich, Ende 18. Jhdt. Feuervergoldete Bronze, grauer und weißer Marmor. Plastische Vestalinen. H 30 cm.	200,–
1031	Empire-Pendule Paris, Anfang 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet und patiniert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 33 cm.	150,–
1032	Kleine Kommode mit Rollgitter Holland, Ende 18. Jhdt. Einschübig. Rahmenmarketerie. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 75 cm, B 50 cm, T 35 cm.	200,–
1033	Ein Paar Louis XVI.-Kerzenhalter Frankreich, Ende 18. Jhdt. Einflammig. Weißer Marmor und feuervergoldete Bronze. H 24,5 cm.	200,–
1034	Ausziehtisch Holland, erstes Viertel 19. Jhdt. Geschnitzte Balustersäule auf vierfach, konkav eingezogener Sockelplatte mit plastischen Tatzenfüßen. Mahagoni. H 74 cm, Ø 142 cm bzw. ca. 340 cm (ausgezogen).	150,–
1035	Sitzbank und ein Paar Fauteuils im Empire-Stil Ende 19. Jhdt. Mahagonigestelle mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Fein geschnitzt. Sitzbank: 96 x 120 cm, H 95 cm.	200,–
1036	Kleine Pendule von Herbault à Paris Zweite Hälfte 19. Jhdt. Marmor und feuervergoldete Bronze. Signiert. Messingwerk. H 40 cm.	150,–
1037	Bärin mit drei Jungbären Japan, Ende 19. Jhdt. Bronze. Boden mit Siegelmarke. H 28 cm.	300,–
1038	Ghoum (Seide) ca. 330 x 245 cm.	100,–
1039	Bureau Plât Frankreich 19. Jhdt. Rosenholz und Amaranth. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 84 cm, B 175 cm, T 95 cm. Dreischübiger Zargenkasten.	500,–
1040	Meunier, Constantin 1831 Etterbeek - 1905 Ixelles/Elsene Le débardeur. Signiert. Bronze. H 38 cm.	150,–
1041	Kirman ca. 345 x 248 cm.	80,–
1042	Bilderuhr um 1830 Landschaft mit Dorfansicht, monogrammiert G.W. und datiert 1834. Öl auf Leinwand. Messingwerk mit Schlag auf zwei Tonfedern. 95 x 110 cm (mit Rahmen).	150,–

1043	Uphues, Johannes J. 1850 Sassenberg - 1911 Berlin Bogenschütze. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Gießerstempel: Gladenbeck u. Sohn. H 38,5 cm.	100,–
1044	Carteluhr Frankreich 19. Jhdt. Vergoldetes und dunkel patiniertes Bronzegehäuse mit plastischen Amoretten. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 80 cm.	150,–
1045	Pallenberg, Josef 1882 Köln - 1946 Düsseldorf Prämierte Milchkuh Misa III. Signiert und betitelt. Bronze. Datiert 1936. H 25 cm, L 47 cm, T 12,5 cm.	200,–
1046	Plattenspieluhr mit Doppelkamm Um 1900 Intarsiertes Nussbaumgehäuse. 10 Platten. Ø 34,5 cm. Spielbar. Gehäuse: 28 x 53 x 45 cm.	100,–
1047	Kranz, Albert 1893 Hagen - 1940 Hagen Hütemädchen. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 64 cm.	100,–
1048	Karussellschwein Deutsch um 1900 Holz, vollrund geschnitzt und naturalistisch gefasst. L 100 cm.	150,–
1049	Zwei Keschan ca. je 314 x 210 cm.	100,–
1050	Barometer von A. Rebalio Rotterdam, Ende 18. Jhdt. Reich intarsiert. Signiert. H 126 cm.	150,–
1051	Ein Paar Empire-Ziervasen Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. H 28,5 cm.	100,–
1052	Gornik, Friedrich 1878 Klein Grabow - 1970 München Vierteilige Schreibtischgarnitur mit Schwarzwild. Bronze, alle Teile signiert und Gießersignet. 15 x 40 x 16 cm u. kleiner.	150,–
1053	Zwei Turkmenen ca. 148 x 118 cm und 132 x 117 cm.	100,–
1054	Ghoum (Seide) ca. 119 x 80 cm.	100,–
1055	Modellkommode Um 1800 Dreischübiger Korpus auf konischen Vierkantbeinen. Allseitige Rahmenmarketerie. 35 x 51 x 25 cm.	100,–
1056	Bruni, Bruno 1935 Gradara Amore. Signiert. Bronze. Venturi Arts. Exemplar: 59/950. H 58 cm (mit Marmorsockel).	300,–
1057	Taranczewski, Wacław 1903 Czarnków - 1987 Krakau Zwei Kleinbronzen. Signiert. H 21 cm und 19 cm.	80,–
1058	Ikone Russland 19. Jhdt. Heiliger Nikolaus. 32 x 26,5 cm.	100,–
1059	Wolf, Albert Moritz 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Russischer Ziehbrunnen. Bronze. Kyrillisch signiert. H 43 cm.	200,–
1060	Nannin, Raphael 19. Jhdt. Büste Richard Wagner. Signiert. Bronze. Gießercachet: Bronze AG Paris. H 45 cm.	200,–
1061	Dionysos 19. Jhdt. Bronze. H 68 cm.	200,–
1062	Täbris ca. 300 x 210 cm.	100,–
1063	Gratchev, Vassily Yacovlevitch 1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg Pferdeschlitten. Kyrillisch signiert. Bronze. Gießerstempel: Woerffel. H 16 cm, L 28 cm.	100,–
1064	Isfahan ca. 400 x 280 cm.	100,–
1065	Sammlung von 14 chinesischen Schnitzwerken Durchbrochen geschnitzt, zum Teil gefasst und vergoldet. H 196 cm, B 47 cm, T 8 cm und kleiner.	150,–
1066	Drei chinesische Teppiche, drei Verbinder und Nain 297 x 200 cm, 245 x 167 cm, 250 x 156 cm, 212 x 132 cm, 140 x 70 cm, 109 x 60 cm und 98 x 60 cm.	200,–
1067	Satz von sechs Stühlen und Tisch mit geschnitzten Delfinen Erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagoni mit Ahornintarsien. Stühle: H 84 cm, Tisch: H 78 cm, Ø 126 cm.	150,–
1068	Ostasiatisches Ameublement Fünf Teile Drei Tische, Blumenhocker und Paravent. H 170 cm, B 224 cm (Paravent).	150,–
1069	Wotruba, Fritz 1907 Wien - 1975 Wien Kleine Sitzende. Bronze. Signiert. Nr. 185. H 20,5 cm.	300,–
1070	Nain und Seiden-Ghoum ca. 330 x 220 cm und 310 x 214 cm.	150,–
1071	Biernacki, Jan Antoni 1879 Warschau - 1930 Otwock Kamel. Signiert. Datiert 1909. Gießerstempel: A.D. H 36 cm, L 36 cm.	300,–
1072	Wiener Tischlampe in orientalischem Stil Um 1900 Bronze, kalt bemalt. Bodenmarke. Elektrifiziert. H 29 cm.	200,–
1073	Reisewecker mit Repetition auf Anfrage von Elkington, Regentstreet. Vergoldetes Gehäuse, allseitig verglast. Gangbar. H 19 cm.	100,–
1074	Wolf, Albert Moritz 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Kosake zu Pferd. Bronze. Kyrillisch signiert u. dat. 1905. H 30 cm.	200,–
1075	Zweischübige Kommode im Transition-Stil Ende 19. Jhdt. Feine Intarsien und schwere Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 90 cm, B 140 cm, T 52 cm.	200,–
1076	Büste des Häuptlings „Black Hawk“ (1767-1838) Bronze. Betitelt. Holzsockel. H 48 cm.	150,–

1077	Ruess, Maximilian 1925 Oberstdorf - 1990 München Die Argonauten. Kupferrelief, getrieben und gegossen. Monogrammiert. Rückseite signiert. 72 x 100 cm.	100,–
1078	Barlach, Ernst 1870 Wedel - 1938 Rostock Der Flötenbläser. Bronze. Signiert. Ars mundi. Exemplar: 216/980. H 30 cm.	150,–
1079	Barlach, Ernst 1870 Wedel - 1938 Rostock Der Zweifler. Bronze. Signiert. Ars mundi. Exemplar: 109/980. H 30,5 cm.	150,–
1080	Barlach, Ernst 1870 Wedel - 1938 Rostock Schäfer im Sturm. Bronze. Signiert. Ars mundi. Exemplar: 41/980. H 27 cm.	150,–
1081	Grasendes Fohlen Erste Hälfte 20. Jhdt. Bronze auf Steinsockel. H 20 cm.	50,–
1082	Severin, Alexandru 1881 Rumänien - 1956 Rumänien Mädchenbüste. Bronze. Signiert. Gießercachet: Cire Perdure C. Valsuani. H 38 cm.	100,–
1083	Neuhaus, Carl 1881 Witzhausen - 1929 Düsseldorf Bogenschützin. Bronze, vergoldet. Signiert. H 40 cm.	100,–
1084	Schaukelstuhl aus Schmiedeeisen H 92 cm.	50,–
1085	Unbekannter Meister Um 1900 Windhunde. Bronze. 21 x 27 x 13 cm.	150,–
1086	Ein Paar dreiflammiger Empire-Appliken Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. H 22 cm, B 40 cm, T 23 cm.	150,–
1087	Miniatürkommode im Dresdner Barockstil 19. Jhdt. Dreischübig. Nussbaum. H 29 cm, B 36 cm, T 26 cm.	100,–
1088	Acht Bürostühle Osvaldo Borsani für Tecno, 80er Jahre. Drei Stühle mit Rollen.	100,–
1089	Hervis ca. 390 x 290 cm.	150,–
1090	Schirwan ca. 247 x 150 cm.	50,–
1091	Preiss, Ferdinand 1882 Erbach - 1943 Berlin Cabaret Girl die Tänzerin Nelova um 1925. Elfenbein und Bronze, kalt bemalt auf Onyxsockel. Gießerstempel: Preiss & Kassler, Berlin. Guter Zustand. H 31 cm. Cites liegt vor.	13.500,–
1092	Wolf, Albert Moritz 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Russische Bauern mit Pflug. Kyrillisch signiert. Bronze. Gießerstempel: H. Gladenbeck & Sohn. 14,5 x 29 cm.	150,–
1093	Ameublement 12 Teile Zum Teil 18. und 19. Jhdt. Altarleuchterlampe: H 170 cm.	100,–
1094	Fünf Verbinder ca. 230 x 154 cm, 205 x 134 cm, 254 x 149 cm, 323 x 94 cm und 112 x 136 cm.	150,–
1095	Ameublement Sieben Teile Ein Paar Bergären, zwei Mahagoni-Armlehnstühle, englischer Sessel und Bergère mit Fußstuhl. H 96 cm u. etwas kleiner.	100,–
1096	Pergamon Moon Globe Published by Pergamon Press Oxford, London, New York, Paris. Paul Rāth Verlag, Leipzig. VEB Herman Haack, Gotha. Ø 33 cm.	100,–
1097	Louis XVI.-Spiegel Frankreich 18. Jhdt. Geschnitzt und vergoldet. 66 x 43 cm.	80,–
1098	Kleine Bibliothek 195 Bände Dichtkundig Praal-Tooneel van Nederlands. Vaderlandsche Historie d. vereenigde Nederlanden, MDCCLIL u.a.	150,–
1099	Arnoldt, Hans 1860 Wittenberg - 1913 Berlin Salomé. Bronze, vergoldet. Signiert. Gießerstempel: Gladenbeck Berlin. Marmorsockel. H 42 cm.	150,–
1100	Kommode im Louis XV.-Stil Um 1900 Reich intarsiert. Vergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 85 cm, B 120 cm, T 53 cm.	150,–
1101	Miniaturmaler des 17. Jhdt. Anbetung der Hirten. Mischtechnik auf Bein. Ø 9 cm.	100,–
1102	Büste des Octavian 19. Jhdt. Bronze. H 42 cm.	200,–
1103	Achtteiliger Gewichtssatz mit Stadtmarke H 4,5 cm.	50,–
1104	Afchar ca. 184 x 142 cm.	50,–
1105	Achtflammiger Deckenleuchter mit Glaskettenbehang Arrangiert für Elektrifizierung. H 106 cm.	100,–
1106	Armlehnstuhl und Stuhl im Louis XVI.-Stil Reich geschnitzt und gefasst. H 98 cm bzw. 90 cm.	50,–
1107	Beistelltisch im holländischen Louis XVI.-Stil Satinholz u.a. Hölzer. 76 x 82 x 55 cm.	100,–
1108	Bidjar ca. 160 x 110 cm.	80,–

1109	Blechtablett mit Lackmalerei Um 1800. 52 x 41 cm.	80,–
1110	Bronze-Putto mit Drehleier 19. Jhdt. H 66 cm.	200,–
1111	Cabaret-Tänzerin Bronze, H 80 cm.	100,–
1112	Chinesischer Blumenhocker mit Marmorplatte H 45 cm.	50,–
1113	Deklaration, Nos Ferdinandus 17. Jhdt. Handgeschrieben. Wachssiegel. 50 x 62 cm.	100,–
1114	Bronze-Rhyton im römischen Stil H 15,5 cm.	50,–
1115	Die Ehrung Mordechai Flämisches, Ende 16. Jhdt. Eichenrelief. 46,5 x 30 cm.	150,–
1116	Console desserte Um 1780 Mahagoni. Vergoldete Bronzeapplikationen und Marmorplatte. H 85 cm, B 96 cm, T 36 cm.	150,–
1117	Chinesischer Drachen. Bronze, vergoldet. 15 x 27 cm.	50,–
1118	Bronze-Statuette von Joseph Radetzky (1766-1858) Bronze. H 21 cm.	80,–
1119	15 diverse Schnitzwerke und Appliken 80 x 25 cm u. kleiner	100,–
1120	Drei Seidenverbinder ca. 206 x 140 cm, 195 x 135 cm und 185 x 124 cm.	200,–
1121	Dreischübige Mahagoni-Kommode Anfang 19. Jhdt. H 77 cm, B 97 cm, T 52 cm.	50,–
1122	Ein Paar Armlehnstühle im Louis XVI.-Stil Reich geschnitzt und vergoldet. H 106 cm.	100,–
1123	Drei Ikonen Russland 19. Jhdt. 31 x 26,5 cm und 2 x je 22 x 20 cm (mit Glaskasten).	100,–
1124	Ein Paar Chenets mit liegenden Löwen Bronze. H 25 cm, B 22 cm, T 8,5 cm.	80,–
1125	Ein Paar Lack-Encoignuren 19. Jhdt. Eintürig. Marmorplatte. H 102 cm, Schenkel: 45 cm.	100,–
1126	Ein Paar montierter Vasen 19. Jhdt. Vergoldete Bronze und Imari-Porzellan. H 21 cm.	100,–
1127	Empire-Aufsatzschale und Schale mit Blauglaseinsatz Bronze und Messing, vergoldet. H 24 cm bzw. Ø 26 cm.	100,–
1128	Eisenguss-Briefbeschwerer Berlin um 1830 Der sterbende Gallier. 8 x 15 x 9 cm.	100,–
1129	Ein Paar Fauteuils im Louis XVI.-Stil Ende 19. Jhdt. Geschnitzt und vergoldet. Hochwertige Polsterung. H 100 cm.	100,–
1130	Ein Paar dreiflammiger Empire-Wandappliken Anfang 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und patiniert. H 10 cm, B 16 cm, T 18 cm.	100,–
1131	Englisches Bureau Plât mit Lederschreibfeld Mahagoni. Dreischübige. 76 x 150 x 78 cm.	100,–
1132	Fremiet, Emmanuel 1824 Paris - 1910 Paris Pan et oursons. Signiert. Bronze. Fondateur: F. Barbedienne. H 26 cm, L 54 cm.	250,–
1133	Flachdeckeltruhe Um 1800 Eichenkorpus. 72 x 150 x 56 cm.	50,–
1134	Ein Paar Schenkkannen Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze, reiches Dekor. H 35 cm.	150,–
1135	Friesische Staartklok 19. Jhdt. Eiche. Bemaltes Zifferblatt. Typisches Werk. H 138 cm.	50,–
1136	Fünf gerahmte Grafiken Ansicht von Ampanan, Sumatra u.a. 64 x 70 cm (mit Rahmen) u. kleiner.	50,–
1137	Gabbeh ca. 212 x 125 cm.	100,–
1138	Ein Paar Tischlampen im Empire-Stil Bronze, vergoldet und patiniert. Marmorplinthe. H 49 cm.	100,–
1139	Ghashgai ca. 215 x 163 cm.	50,–
1140	Ghoum (Seide) ca. 206 x 130 cm.	100,–
1141	Ein Paar vierflammiger Girandolen 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und Marmor. H 41 cm.	100,–
1142	Ein Paar Empire-Kerzenhalter Anfang 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet und patiniert. H 14,5 cm.	50,–
1143	Ein Paar Bergèren und Sitzbank im Directoire-Stil Cremefarben gefasst und geschnitzt. Sitzbank: 87 x 164 x 60 cm.	150,–
1144	Großes Konvolut Briefmarken, Ganzsachen und Sonderpostwertzeichen	80,–
1145	Hagenauer-Dackel Holz und Messing, vernickelt. Bodenmarke: WHW. H 18,5 cm.	300,–
1146	Heinemann, Fritz 1864 Altena - 1932 Berlin Holländisches Milchmädchen. Signiert. Bronze. Marmorplinthe. H 42 cm.	150,–
1147	Heris ca. 280 x 210 cm.	100,–

1148	Gartenfigur (Stein), H 75 cm.	100,–
1149	Ein Paar Portraitsilhouetten Halberstadt, Ende 18. Jhdt. Christine Marie Lucanus und Wilhelm Lucanus, kgl. Preußischer Hofrat und Archivar. Aquarell und Zeichnung. Je 14,5 x 11,5 cm (mit Rahmen).	100,–
1150	Ein Paar vierflammiger Girandolen Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und weißer Marmor. Arrangiert für Elektrifizierung. H 46 cm.	100,–
1151	Gilbert, Alfred 1854 London - 1934 London Tänzerin. Bronze, vergoldet. Marmorsockel. Signiert. H 55 cm.	150,–
1152	Ikone, Griechenland 19. Jhdt.. 40,5 x 30 cm.	100,–
1153	Isfahan ca. 165 x 104 cm.	50,–
1154	Jardiniere im Boule-Stil 19. Jhdt. H 80 cm, B 74 cm, T 47 cm.	80,–
1155	Karl Hagenauer „Knieender mit Spiegel“ Messing, vernickelt. Bodenplatte fehlt. H 44 cm.	300,–
1156	Kasak ca. 350 x 102 cm.	100,–
1157	Einschübiger Tisch mit ausziehbarem Tablar Rosenholz u.a. Hölzer. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 75 cm, Ø 68 cm.	150,–
1158	Ein Paar Buchstützen von H. Noack, Berlin Friedenau Indianer. Bronze. Gießerstempel. H 14,5 cm.	100,–
1159	Ein Paar Bergèren im Louis XVI.-Stil Reich geschnitzt und crèmefarben gefasst. H 103 cm.	100,–
1160	Dreiersatz und zwei Paar Wandappliken Holz und Bronze, vergoldet. Elektrifiziert. H 80 cm u. kleiner.	80,–
1161	Drei Kleinmöbel Damenbureau, stummer Diener und Beistelltisch. Damenbureau: 90 x 75 x 43 cm.	100,–
1162	Konvolut Ostasiatika 26 Teile Holz, Bronze und Metall. Spiegel: 82 x 50 cm u. kleiner.	100,–
1163	Messingschale Wiener Werkstätten um 1925 Getrieben und gegossen. Bodenmarke: WW und JH. H 11,5 cm, Ø 24 cm.	500,–
1164	Miniatur um 1800 Bacchantin, Ø 7,5 cm.	100,–
1165	Monogrammist 20. Jhdt. Dressurpferd. Bronze auf Holzplinthe. H 63 cm.	150,–
1166	Moreau-Vauthier, Paul 1871 Paris - 1936 Poitiers Tischlampe. Bronze, vergoldet. Signiert. Elektrifiziert. H 44 cm.	200,–
1167	MV Agusta 750 Sport Amerika Baujahr 1976 Sehr guter Zustand. Nicht fahrbereit, da Wohnzimmer-Dekoobjekt. Kann problemlos in fahrbereiten Zustand versetzt werden. 44 km nach Restaurierung. Deutsche Zulassungsbescheinigung. Dekra Gutachten mit Fotohistorie der Restaurierung. Besch. am Ständer.	48.000,–
1168	Nierenförmiger Beistelltisch Frankreich 19. Jhdt. Einschübig. Vergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 69 cm, B 42 cm, T 25 cm.	100,–
1169	Moreau, Mathurin 1822 Dijon - 1912 Paris Printemps. Bronze. Signiert u. Hors Concours. H 64 cm.	200,–
1170	Ostasiatika-Konvolut Fünf Teile H 32 cm und kleiner.	100,–
1171	Papagei Wien um 1900 Bronze, kalt bemalt. H 9 cm, L 15 cm.	50,–
1172	Pendule Frankreich, Mitte 19. Jhdt. Feuervergoldete Bronze. Messingwerk. H 45 cm.	50,–
1173	Reisebar im intarsierten Kasten Innen vier Karaffen und 11 Gläser. 28 x 35 x 25 cm.	80,–
1174	Reusch, Friedrich Johann 1843 Siegen - 1906 Agrigent Zwei Bronzen. Signiert: Reusch Königsberg. H je 39 cm.	100,–
1175	Sammlung von 15 Portraitminiaturen u.a. 42 x 35 cm (mit Rahmen) und kleiner.	100,–
1176	Satteltasche und Turkmene ca. 78 x 150 cm und 47 x 78 cm.	100,–
1177	Sarotti-Werbefigur, Bronze. H 22 cm.	50,–
1178	Sammlung von fünf russischen Ikonen Drei mit Metalloklad. 32 x 27 cm u. etwas kleiner.	100,–
1179	Satz von sechs Stühlen und ein Paar Armlehnstühlen Erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagonigestelle. H 90 cm bzw. 85 cm.	150,–
1180	Schmidt-Hofer, Otto 1873 Berlin - 1925 Berlin Tänzerin. Signiert. Bronze, vergoldet. Serpentinsteinsockel. H 40 cm.	150,–
1181	Schmuckschatulle von Bramah Zweite Hälfte 19. Jhdt. Palisander. Bezeichnet. 14 x 31 x 22,5 cm.	50,–
1182	Rosse, Franz 1858 Berlin - 1900 Berlin Wassernymphe. Bronze auf Serpentinsteinsockel. Signiert. Datiert (18)91. H 35 cm.	150,–
1183	Sammlung von 18 Puppen	100,–

1184	Paravent China um 1900 Sechsflügelig. Farben auf Papier. H 175 cm, B je 60 cm bzw. 360 cm.	100,–
1185	Peleschka-Lunard, Franz 1873 Wien Junge Dame mit Hut. Signiert. Bronze, vergoldet. Bein und Onyxsockel. H 23,5 cm.	150,–
1186	Müller, Hans 1873 Wien - 1937 Wien Madonna mit Strahlenkranz. Bronze, Messing und Marmor. Signiert. Gießersignet. H 27 cm.	100,–
1187	Morath, Friedrich Um 1900 Tänzerin. Signiert. Bronze, vergoldet. Marmorsockel. H 59 cm.	150,–
1188	Konvolut 16 Teile Messing und Eisen. H 29 cm und kleiner.	100,–
1189	Kommoden-Aufsatzvitrine mit Schreiblede England, erste Hälfte 19. Jhdt. Mahagoni mit Fileteinlagen. H 240 cm, B 112 cm, T 52 cm.	100,–
1190	Kleines Tablett Russland, Ende 19. Jhdt. Papiermache, fein bemalt. Firmenmarke. 19 x 19 cm.	100,–
1191	Kleine Kommode im Louis XVI.-Stil Zwei Schübe und eingelassene Marmorplatte mit Galerie. H 68 cm, B 36 cm, T 28 cm.	100,–
1192	Kirman ca. 215 x 138 cm.	100,–
1193	Kaschmir-Seide ca. 325 x 245 cm.	100,–
1194	Ikone und vergoldetes Oklad Russland 19. Jhdt. 35 x 31 cm. Oklad: 31 x 26,5 cm.	100,–
1195	Ikone Russland, Ende 19. Jhdt. Szenen aus dem Leben Christi. 35,5 x 30,5 cm.	150,–
1196	Hermès Jige Clutch Kalbsleder. Guter Zustand. P, J im Quadrat und 12. 20 x 29 cm.	150,–
1197	Ikone 19. Jhdt. Muttergottes mit Kind. Öl/Metall. 100 x 60 cm.	200,–
1198	Herris ca. 332 x 265 cm.	100,–
1199	Drei Deckeldosen 19. Jhdt. Zwei Teedosen. 9 x 14 x 8,5 cm u. kleiner.	80,–
1200	Kleine Deckenkronen mit Kristallkettenbehang Sechsfachflamig. Elektrifiziert. H 70 cm.	50,–
1201	Schreibset in Uhrenform 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. Glockendeckel. Uhrwerk ergänzt. H 25 cm.	100,–
1202	Sechs Hängerollen, zwei Thangkas und fünf Malereien China und Tibet. 200 x 68 cm und kleiner.	150,–
1203	Sechsschubige Herrenkommode Niederlande, Anfang 19. Jhdt. Mahagonikörper, allseitig intarsiert. H 148 cm, B 103 cm, T 44 cm.	100,–
1204	Seltene, versilberte Eisenkassette zur Industrie- und Gewerbeausstellung Düsseldorf 1902 12 x 20,5 x 13,5 cm.	100,–
1205	Schreibschatulle, Likör-Reiseset und Kästchen 19. Jhdt. 15 x 31 x 31 cm u. etwas kleiner.	80,–
1206	Sekretär Holland um 1800 Zweischübiger Eichenkörper mit Klappplatte. Innen vier Schübe. H 95 cm, B 86 cm, T 44 cm.	100,–
1207	Silvestre, Paul 1884 Toulouse - 1976 Ivry-sur-Seine Amazonen. Bronze. Signiert und cire perdue. H 64 cm.	150,–
1208	Sofa mit Schwanenkopfhandhaben Deutsch um 1830 Mahagoni mit Ahornfileteinlagen. H 85 cm, B 205 cm, T 70 cm.	100,–
1209	Sommer, August 1839 Coburg - 1921 Coburg Die Amorettenverkäuferin. Signiert. Bronze. Gießerstempel: Fonderia Nelli Roma. H 77 cm.	200,–
1210	Spiegel Holland, 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitten und vergoldet. H 146 cm, B 68 cm.	150,–
1211	Spieluhr von Reuge, Tischuhr von Jaeger LeCoultre und Flakon von Rolex Tischuhr und Spieluhr intakt. H 15 cm und kleiner.	150,–
1212	Stehender Frauenakt Bronze. Unsigniert. H 74 cm.	150,–
1213	Stuhluhr, Staartklok und Comtoise 18./19. Jhdt. H 80 cm, 148 cm und 40 cm.	100,–
1214	Täbris ca. 307 x 205 cm.	100,–
1215	Tänzerin Bronze. Nummeriert: 1/1. H 44 cm.	50,–
1216	Taubman, Frank Mowbary 1868 London - 1946 Worcester Bronze. Signiert. Datiert 1902. H 29 cm.	50,–
1217	Thangka, 88 x 68 cm mit Rahmen.	50,–
1218	Tischlampe im Louis XVI.-Stil Ende 19. Jhdt. Bronze. Vergoldet und weißer Marmor. Elektrifiziert. H 40 cm.	50,–

1219	Trumeau-Spiegel Deutsch um 1830 Mahagoni mit feinen Ahornintarsien. H 230 cm, B 98 cm.	100,–
1220	Turkmene ca. 266 x 194 cm.	100,–
1221	Tischuhr im Boulle-Stil Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Römische Emaillekartuschen. Messingwerk. H 57 cm.	250,–
1222	Undeutlich signiert Um 1900 Stehender Russe. Gießerstempel. Bronze auf Marmorplinthe. H 31 cm.	150,–
1223	Uschak ca. 267 x 170 cm.	80,–
1224	Turkmene ca. 307 x 230 cm.	100,–
1225	Vier Blumenkästen im Empire-Stil 2 x H 22 cm, B 37 cm, T 18 cm und 2 x 22 x 30 x 18 cm.	150,–
1226	Vierschübige Kommode Holland 18. Jhdt. Wurzelnuß und Nussbaum. H 82 cm, B 90 cm, T 53 cm.	100,–
1227	Waage mit stehendem Jäger 19. Jhdt. Eisen und Metall, vergoldet. H 48,5 cm.	50,–
1228	Wandkonsole im Louis XVI.-Stil Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Marmorplatte. 84 x 74 x 35 cm.	150,–
1229	Zwei Jardinieren (Teestövchen) Holland, Ende 18. Jhdt. Allseitig intarsiert. Messingeinsatz. H 50 cm bzw. 48 cm.	150,–
1230	Zither im Holzkasten 67 x 37 cm.	50,–
1231	Zwei Paare Kerzenhalter 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und patiniert. Ein Paar arrangiert zur Tischlampe. H 36 cm bzw. 32 cm.	100,–
1232	Zweitürige Kommode Holland um 1800 Dreischübig. Mahagoni. H 90 cm, B 120 cm, T 57 cm.	100,–
1233	Zwölfflammiger Korbleuchter Kristallketten und -behäng. H 80 cm. Elektrifiziert.	50,–
1234	Zweitüriger Kleiderschrank 210 x 132 x 53 cm.	50,–
1235	Zwei Seidenverbinder ca. 198 x 137 cm und 210 x 131 cm.	150,–
1236	Zwei Biedermeierspiegel Deutsch, Anfang 19. Jhdt. Kirschbaum, z.T. geschwärzt. H 92 cm, B 42 cm bzw. 58 x 30 cm.	100,–
1237	Zwölfarmiger Kristalllüster Italien 19. Jhdt. Kristallkettenbehäng. Spätere Elektrifizierung. H 103 cm, Ø 80 cm.	150,–
1238	Zwei Tischuhren im Boulle-Stil Ende 19. Jhdt. Bewegte Gehäuse mit Messingeinlagen. Messingwerk. H 52 cm bzw. 32 cm.	80,–
1239	Zwei englische Barometer Anfang 19. Jhdt. H 102 cm bzw. 100 cm.	80,–
1240	Zweiteiliges Räuchergefäß China 19. Jhdt. Bronze, umlaufend emailliert. H 52 cm.	200,–
1241	Zwei Spiegel im venezianischen Stil Ende 19. Jhdt. Zum Teil geschliffen. H 127 cm, B 80 cm bzw. 132 x 75 cm.	150,–
1242	Zwei Nachtschränken mit Rollgitter Holland, Anfang 19. Jhdt. Einschübiger Mahagonikorpus. 68 x 49 x 30 cm und 64 x 49 x 39 cm.	100,–
1243	Tabatiere Frankreich, Ende 18. Jhdt. Gold, Lack und Einlagen. Feines Portrait einer jungen Dame mit Malerpalette. Jean-Baptiste Huet I (1745 Paris - 1811 Paris) zuzuschreiben. H 3 cm, Ø 8 cm.	400,–
1244	Tabatiere mit Goldmontierung Frankreich um 1800 Fein gemaltes Familienportrait. Innen mit Beschreibung. H 2,5 cm, Ø 8 cm.	150,–
1245	Miniatur mit Goldrahmen England um 1780 Goldrahmen geprüft (585-Feingehalt), 9 x 6 cm.	150,–
1246	Feine Miniatur mit Silberrahmen Um 1800 Portrait einer jungen Dame. 11,5 x 9 cm.	150,–
1247	Miniatur England um 1780 Damenportrait. Rahmen ausgefasst mit Diamanten imitierenden Steinen. Ø 9 cm.	150,–
1248	Drei Miniaturen England um 1800 Familienmitglieder der Brockwell Family. 2 x 8,5 x 5,5 cm und 6 x 5 cm.	100,–
1249	Sammlung von acht Miniaturen 18./19. Jhdt. 13,5 x 10,5 cm und kleiner.	200,–
1250	Sammlung von acht Miniaturen 18./19. Jhdt. 7 x 5,5 cm und kleiner.	150,–
1251	Marmorrelief Italien, Ende 17. Jhdt. Jüngling mit lockigem Haar. Ehemals Sammlung Hermann Sudermann, Berlin. 41 x 34 cm (gesamt). Rahmen um 1700.	800,–
1252	Tondo nach della Robbia Stucco, gefasst, min. best. Ø 77 cm.	100,–
1253	Ein Paar Kerzenhalter 16./17. Jhdt. Einflammig. Bronze. Drei Beine mit Fratzenköpfen. H 34 cm.	200,–

1254	Kristall-Deckenleuchter Vierflammig. Elektrifiziert. H 74 cm.	50,–
1255	Neun Porsche Jahreskalender 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 2000, 2001 und 2003.	50,–
1256	Zwei Modellflugzeuge KLM und fünf Modellbauautos	50,–
1257	Konvolut Kleingut 26 Teile. H 30 cm u. kleiner.	80,–
1258	Biedermeier-Schrank Deutsch, erstes Viertel 19. Jhdt. Zweitüriger Korpus mit vorgestellten Säulen, zum Teil geschwärzt. H 235 cm, B 190 cm, T 68 cm.	150,–
1259	Ausziehtisch Frankreich um 1800 Mahagoni. Beine in Messingrollen endend. H 74 cm, Ø 126 cm. Einlegeplatte, 58 x 130 cm.	100,–
1260	Schrank Deutsch um 1800 Doppeltüriger Nussbaumkorpus. H 230 cm, B 180 cm, T 72 cm.	150,–
1261	Eintüriger Halbschrank im Barockstil Nussbaum u.a. Hölzer. H 200 cm, B 82 cm, T 58 cm.	50,–
1262	Satz von vier Biedermeierstühlen Erstes Drittel 19. Jhdt. Nussbaumgestelle auf konischen Vierkantbeinen. H 95 cm.	100,–
1263	Spiegel Italien, Ende 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 120 cm, B 55 cm.	150,–
1264	Eckschrank Deutsch, erstes Drittel 19. Jhdt. Zweiteiliger Mahagonikorpus mit je einer Türe. H 220 cm, Schenkel: 77 cm.	100,–
1265	Spiegel um 1800 Vergoldet und geschwärzt. H 99 cm, B 46 cm.	150,–
1266	Acht Miniaturen 13,5 x 13 cm und kleiner.	80,–
1267	Beistelltisch und Tric-Trac Spieltisch Deutsch, 18. Jhdt. Nussbaum u.a. Hölzer. H 77 cm, B 86 cm, T 84 cm bzw. H 75 cm, B 96 cm, T 63 cm.	100,–
1268	Sammlung von 61 Loks und 105 Waggon Vier Wandvitruinen Fleischmann, Lima, Piko, Trix, Roco u.a. Vitruinen: 3 x 104 cm x 63 cm und 1 x 71 cm x 63 cm.	150,–
1269	Hausaltar mit Palmenholz-Maria Holland, 17. Jhdt. Eiche, geschnitzt. H 35 cm, B 32 cm.	200,–
1270	Konsoltisch Holland, Ende 17. Jhdt. Beine in Form von stilisierenden Delfinen. Gefasst und vergoldet. H 80 cm, B 85 cm, T 55 cm. Marmorplatte.	400,–
1271	Sogenannter Highdresser England, Ende 19. Jhdt. Eiche. Sechsschübig. H 186 cm, B 186 cm, T 45 cm.	100,–
1272	Aufsatzsekretär England um 1800 Eiche. H 193 cm, B 87 cm, T 50 cm.	100,–
1273	Vitrinenschrank Holland, Ende 18. Jhdt. Zweitürig. Doppeltüriger, verglaster Aufsatz. Eiche. H 202 cm, B 150 cm, T 43 cm.	150,–
1274	Konsoltisch England 18. Jhdt. Dreischübiger Zargenkasten auf Säulengestell. H 66 cm, B 81 cm, T 52 cm.	80,–
1275	Wandkonsole mit Marmorplatte 19. Jhdt. Polychrom gefasst und vergoldet. H 75 cm, B 78 cm, T 42 cm.	150,–
1276	Armlehnstuhl, 18. Jhdt. und Stuhl, 17. Jhdt. Eiche bzw. Nussbaum. H 107 cm und kleiner.	80,–
1277	Vierteiliger Stellschirm mit Ledertapetenbezug 18. Jhdt. H 200 cm, L 248 cm (gesamt).	150,–
1278	Tapiserie Flämisch, Ende 16. Jhdt. Wolle und Seide. H 290 cm, B 180 cm.	250,–
1279	Neunarmiger Deckenleuchter Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Bronze patiniert und feuervergoldet. H 100 cm, Ø 53 cm.	300,–
1280	Geschnitzte und vergoldete Girlande 18. Jhdt. H 32 cm, L 90 cm.	80,–
1281	Opferstock Süddeutsch oder Österreich, 18. Jhdt. Rückenteil mit dem Fegefeuer. H 44 cm, B 28 cm, T 16 cm.	100,–
1282	Spiegel Holland 17. Jhdt. Geschnitzt und gefasst. H 57 cm, B 51 cm.	100,–
1283	Ein Paar Kerzenhalter 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. H 27 cm.	50,–
1284	Falguire, Alexandre 1831 Toulouse - 1900 Paris Vainquer au Combat du Coqs. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 65 cm.	150,–
1285	Bronze-Hahn auf geschnitztem Sockel Japan, Meiji (1868-1912) Kopf abnehmbar. H 40 cm.	150,–
1286	Japanischer Bronze-Koro Meiji (1868-1912) Umlaufendes Reliefdekor. Bodenmarke. H 60 cm.	150,–
1287	Okimono in Form eines Hahns Japan, Meiji (1868-1912) Bein, geschnitzt. Siegelmarke. H 13 cm.	80,–

1288	Zwei erotische Malereien auf Seide China 19. Jhdt. Je 32 x 32 cm.	100,–
1289	Japanischer Meister Ende 19. Jhdt. Hahn mit Küken. Aquarell. 49 x 35,5 cm.	100,–
1290	China 19. Jhdt. Stadthalter und Hofstaat. Farben auf Papier. 172 x 94 cm.	100,–
1291	Stehender Herr mit Pelzmuff Holland 19. Jhdt. Stein, vollrund ausgeführt. H 110 cm.	150,–
1292	Segment einer Renaissance-Balustrade 16. Jhdt. Marmor, beidseitig bearbeitet. H 69 cm, B 21 cm, T 7 cm.	300,–
1293	Ein Paar Encoignuren Holland, letztes Drittel 18. Jhdt. Eintürig mit Stirnschub. Satinholz, Amaranth u. a Hölzer, zum Teil gefärbt und brandschattiert. H 92 cm, Schenkel: 60 cm.	600,–
1294	Ein Paar Armlehnstühle von Getana, Design Hans J. Wegner Eiche. Modell GE 290. Guter Zustand. Schlagstempel. H 65 cm, B 75 cm, T 85 cm.	200,–
1295	Sofa (Dreisitzer) von Getana, Design Hans J. Wegner Eiche. Guter Zustand. Schlagstempel. H 65 cm, T 80 cm, L 180 cm.	150,–
1296	Sofa (Zweisitzer) von Getana, Design Hans J. Wegner Eiche. Guter Zustand. Firmenmarke. H 65 cm, T 80 cm, L 130 cm.	150,–
1297	Zwei dänische Tische von Niels Bach für Randers Teakholz. Guter Zustand. Unterseite gemarkt. H 50 cm, B 140 cm, T 78 cm bzw. 50 x 70 x 70 cm.	100,–
1298	Beistelltisch von Aksel Kjersgaard und Zeitungsständer Dänemark 60er Jahre Teakholz. Beistelltisch gemarkt. H 33 cm, B 60 cm, T 35 cm bzw. H 40 cm.	80,–
1299	Große Bracket Clock von Thwaites & Reed London 19. Jhdt. Ebonisiertes Gehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Messingwerk mit Glockenspiel auf acht Glocken. Werksplatine und Zifferblatt signiert. H 80 cm.	300,–
1300	Reiseuhr mit Kalendarium von Ignatz Marenzeller in Wien Mitte 19. Jhdt. Vergoldetes Messinggehäuse. Repetition auf Anfrage. Rückseite signiert. H 12 cm.	150,–
1301	Napoleon-Pendule Frankreich, erste Hälfte 19. Jhdt. Vergoldetes Bronzegehäuse. Messingwerk mit Fadenaufhängung. H 46 cm.	200,–
1302	Tischuhr mit Automat Österreich, Mitte 19. Jhdt. Napoleon mit Schnupftabakdose. Messingwerk mit Repetition auf Anfrage. Fadenaufhängung. H 45 cm.	150,–
1303	Tischuhr mit Walzenspieluhr von Franz Saller in Wien Um 1840 Messingwerk mit Viertelschlag. Fadenaufhängung. Walzenspielwerk von Anton Albrich mit drei Melodien. Intakt. H 56 cm.	200,–
1304	Zwei Fotoalben mit Walzen- und Plattenspielwerk Um 1900 Beide intakt. 30 x 23 cm.	80,–
1305	Zylindersekretär mit Aufsatz Deutsch, Ende 18. Jhdt. Dreischübiges Kommodenteil. Passiger Aufsatz mit drei Türen und drei Schüben. Intarsiert. Nussbaum u.a. Hölzer. H 200 cm, B 124 cm, T 64 cm.	400,–
1306	Säbel Erstes Drittel 19. Jhdt. L 104 cm.	50,–
1307	Biedermeier-Spiegel Mahagoni. H 115 cm, B 50 cm.	50,–
1308	Fauteuil und Empiretisch H 98 cm bzw. H 72 cm und Ø 65 cm.	100,–
1309	Chinesische Schule 19. Jhdt. Ahnengalerie. Mischtechnik auf Leinwand. 220 x 190 cm (gesamt). Hochwertige Rahmung (Schaukasten).	100,–
1310	Ein Paar Wandlampen (Fontana Arte) Italien, 60er Jahre Messing und mattiertes Glas. H 15 cm, T 30,5 cm, Ø 29 cm.	200,–
1311	Lederner Kleidersack (Suit Bag) von Claudio Ferrici	50,–
1312	Konvolut Kunstbücher	50,–
1313	Ikone mit vergoldetem Silberoklad Russland, Ende 19. Jhdt. Zum Teil emailliert. Punzen. 84-Zolotnik. 15 x 18 cm.	300,–
1314	Marmorsäule Um 1900, H 106 cm.	50,–
1315	Dreischübige Kommode 19. Jhdt. Mahagoni. H 78 cm, B 100 cm, T 50 cm.	50,–

Gemälde

1400	Rotar, Robert 1926 Berlin - 1999 Düsseldorf Rotation, Nr. 1. 1969. Signiert und datiert 1969. Öl/Lwd., 80 x 80 cm. Glaskasten: 90 x 90 cm.	500,–
1401	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Rotes Gebirge, 1988. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Eitempera/Lwd., 80 x 100 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck Oktober 1990. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	4.000,–
1402	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Blumen der Erde, 1995. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Eitempera/Lwd., 70 x 50 cm. Direkt vom Künstler erworben, Mai 1995. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	2.000,–
1403	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Verteilte Farbb Blüten, 1989. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Eitempera/Lwd., 50 x 50 cm. Erworben: Galerie Oberhofer-Thoman, Innsbruck Oktober 1989. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	1.500,–
1404	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Wenn der Morgen noch weit ist, 1972. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Eitempera/Lwd., 100 x 80 cm. Direkt vom Künstler erworben, 1977. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	1.500,–
1405	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Baumreihe am Horizont, 1984. Signiert, datiert und betitelt. Eitempera auf Waldviertler Papier. 103 x 62 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck, April 1992. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	1.500,–
1406	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Alpenglühen, 1986. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Eitempera/Lwd., 35 x 50 cm. Erworben: Galerie Annasäule, Innsbruck, Mai 1987. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	1.200,–
1407	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Lichte Wolke, 1974. Signiert und datiert. Eitempera/Lwd., 36 x 60 cm. 1978 direkt vom Künstler erworben. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	800,–
1408	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Wie eine Natur, 1977. Signiert und datiert. Eitempera/Lwd., 65 x 36 cm. Erworben: Galerie Annasäule, Innsbruck 1977. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	800,–
1409	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Ohne Titel (Landschaft), 1988. Signiert und datiert. Eitempera/Lwd., 35 x 45 cm. Erworben über Galerie Thoman-Oberhofer, Innsbruck, Oktober 1989. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	1.000,–
1410	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Mittelmeerische Landschaft, 1972. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Tempera/Lwd., 40 x 60 cm. 1978 direkt vom Künstler erworben. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	600,–
1411	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien 3 Figuren, 1966. Monogrammiert u. datiert. Eitempera auf Papier, 70 x 98 cm. Erworben: Galerie Annasäule, Innsbruck 18.10.1980. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	800,–
1412	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Zwei Offset Drucke, handkoloriert. Signiert und Widmung. 40 x 57 cm und 43 x 61 cm. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1413	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Monotypie, 1952. Öl auf Papier. Einmalabzug von Glasplatte. Signiert und datiert. 50 x 40,5 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1414	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Mai Rose, 1990. Handschrift. Farblithographie. Exemplar: 4/120. 65 x 50 cm. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1415	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien Blaue Blume, 1990. Handschrift. Lithographie. Exemplar: 4/120. 50 x 65 cm. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1416	Antwerpener Meister Erste Hälfte 16. Jhdt. Flucht nach Ägypten. Öl/Holz, 50,5 x 26,5 cm.	800,–
1417	Römische Schule 17. Jhdt. Circe verwandelt die Gefährten des Odysseus in Tiere. Öl/Lwd., 100 x 146 cm.	1.000,–

1418	Arnegger, Gottfried 1905 Wien - 1943 Wien Ansicht von Capri. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,—
1419	Kobell, Wilhelm von 1766 Mannheim - 1855 München Zwei Aquarelle (Gegenstücke) um 1804. Fernansichten von München. Ein Aquarell signiert. Je 32,5 x 38,5 cm.	5.000,—
1420	Clarenbach, Max 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Wintertag. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	400,—
1421	Clarenbach, Max 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Der Schwarzbach bei Wittlaer, 1911. Signiert. Auf dem Keilrahmen betitelt. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	1.100,—
1422	Deutscher Meister 16. Jhdt. Geißelung Christi. Öl/Lwd./doubl., 29 x 19,5 cm bzw. 50 x 38 cm mit Rahmen.	200,—
1423	Szerner, Wladyslaw 1836 Warschau - 1915 Unterhaching Polnische Reiter aus der Zeit Sobieskis. Signiert. Öl/Lwd., 58 x 46 cm.	3.000,—
1424	Makarewicz, Juliusz 1854 Synowodzek Wizne - 1936 Krakau Symbolistischer Engel. Signiert. Datiert 1910. Öl/Lwd., 100 x 74,5 cm.	500,—
1425	Menzler, Wilhelm 1846 Kassel - 1926 München Ein stiller Moment. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 62 cm.	300,—
1426	Perret, Aimé 1847 Lyon - 1927 Paris À la Plage, Quiberon 1873. Signiert. Datiert: Quiberon (18) 73. Öl/Lwd./doubl., 156 x 265 cm.	1.200,—
1427	Undeutlich signiert Um 1900 Sein oder Nichtsein, das ist hier die Frage. Öl/Lwd., 130 x 90 cm.	300,—
1428	Wachenhusen, Friedrich 1859 Schwerin - 1925 Schwerin Wintertag. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 66 cm.	150,—
1429	Zatzka, Hans 1859 Wien - 1945 Wien Le miroir naturel. Malerpalette. Signiert mit Pseudonym: C. Menard. Palette: 70 x 110 cm. Rahmen: 110 x 150 cm.	1.000,—
1430	Portraitist 18. Jhdt. Edelherr mit Goldtabatière. Öl/Lwd./doubl., 108 x 86 cm.	400,—
1431	Fußmann, Klaus 1938 Velbert Blumenstillleben. Signiert. Aquarell. 48 x 66 cm.	400,—
1432	Antwerpener Schule Erste Hälfte 17. Jhdt. Portrait eines nach oben Schauenden. Öl/Lwd./Holz, 47 x 28,5 cm.	200,—
1433	Baum, Paul 1859 Meißen - 1932 San Gimignano Holländische Flusslandschaft mit Windmühle. Öl/Lwd./Malk., 43,5 x 53 cm. Erworben: Lempertz, Köln, 2008.	600,—
1434	Baum, Paul 1859 Meißen - 1932 San Gimignano Landschaft mit Korngarben bei Knokke. Um 1890. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 52 cm.	600,—
1435	Achenbach, Oswald 1827 Düsseldorf - 1905 Düsseldorf Strand an einem oberitalienischen See. Signiert. Datiert 1849. Öl/Lwd./doubl., 48 x 65 cm. Literatur: Prof. Fr. J. Heinrich Schmidt, Oswald Achenbach, 1944, Abbildung Seite 22. Boetticher, Band I, S. 10, Nr. 6.	3.000,—
1436	Amerikanischer Monogrammist Datiert 1875 Ansicht eines Herrenhauses. Öl/Lwd., 48 x 62 cm.	200,—
1437	Chelminski, Jan van 1851 Brzustow - 1925 New York Sattelplatz. Monogrammiert. Öl/Malk., 23,5 x 31 cm.	300,—
1438	Italienischer Meister 18. Jhdt. Das Urteil des Paris. Öl/Lwd./doubl., 27 x 37 cm.	600,—
1439	Klein-von Diepold, Leo 1865 Dortmund - 1944 Berlin Tulpenfelder. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 80 cm.	300,—
1440	Kluska, Johann 1904 Berlin - 1973 Berlin Liegender Frauenakt. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 120 cm.	200,—

1441	Rapacki, Jozef 1871 Warschau - 1929 Olszanka k. Skierniewice Winterlandschaft. Signiert. Datirt 1916. Öl/Holz, 45 x 55 cm.	600,—
1442	Rembrandt van Rijn, Harmensz 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (nach) Die Nachtwache. Öl/Lwd., 128 x 158 cm.	300,—
1443	Italienischer Meister 17. Jhdt. Der Hl. Hieronymus. Öl/Kupfer, 22,5 x 17 cm.	200,—
1444	Bogajewskij, Konstantin Fjodorowitsch 1872 Feodosija - 1943 Feodosija Badende Frauen am See. Signiert. Datirt 1909. Öl/Lwd., 67,5 x 82 cm. Gutachten: Tretjakow-Galerie, 1999.	1.500,—
1445	Bochmann, Gregor von 1850 Gut Nehat - 1930 Hösel Estnisches Gehöft mit Ziehbrunnen. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 66 cm.	200,—
1446	Bochmann, Gregor von 1850 Gut Nehat - 1930 Hösel Estnische Fischer beim Entladen des Fangs. Signiert. Öl/Lwd., 32 x 42 cm.	150,—
1447	Berliner Schule 20. Jhdt. Ohne Titel. Öl/Lwd., 120 x 234 cm.	100,—
1448	Compton, Edward Harrison 1881 Feldafing - 1960 Feldafing Ansicht eines Gletschers. Signiert. Öl/Holz, 64 x 90 cm.	300,—
1449	Deutscher Meister 16./17. Jhdt. Auferstehungschristus. Öl/Kupfer, 35,5 x 29,5 cm.	500,—
1450	Lindlar, Johann Wilhelm 1816 Bergisch Gladbach - 1896 Düsseldorf Sommerliche Seenlandschaft. Signiert. Datirt 1861. Öl/Lwd., 87 x 126 cm.	300,—
1451	Lüpertz, Markus 1941 Reichenberg (Sudetenland) Aus der Serie: Parsifal-Männer ohne Frauen. Signiert. Holzschnitt. E.A. 100 x 70 cm.	300,—
1452	Mack, Heinz 1931 Lollar, Hessen Hommage à Fontana (1973). Handschrift u. datirt. Serigraphie. Exemplar: 87/150. 77,5 x 59 cm.	150,—
1453	Unbekannter Meister 16./17. Jhdt. Christus. Öl/Lwd./doubl., 64 x 57,5 cm.	200,—
1454	Trouillebert, Paul Désiré 1829 Paris - 1900 Paris Flusslandschaft mit Anlegestelle. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 56 cm.	500,—
1455	Süddeutscher Meister aus dem Lenbach Kreis Ende 19. Jhdt. Sieben Gemälde. Charaktere der Kunst oder Politik in Kardinalsgewändern. Öl/Malk., je 62,5 x 24,5 cm.	300,—
1456	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Die Heilige Familie. Öl/Lwd./doubl., 100 x 73,5 cm. Provenienz: Sammlung: Prof. Dr. Schleier, Berlin.	300,—
1457	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Früchtestillleben mit chinesischer Vase. Öl/Lwd./doubl., 70 x 47 cm.	100,—
1458	Müller-Kaempff, Paul 1861 Oldenburg - 1941 Berlin Sommerliches Gehöft. Signiert. Öl/Malk., 40 x 31 cm.	200,—
1459	Mueller, Otto 1874 Liebau - 1930 Breslau Mädchenakt vor dem Spiegel. Signiert. Lithografie. 57 x 44 cm (Blattgröße). Karsch 132a.	500,—
1460	Orientalist 19. Jhdt. Pascha. Öl/Lwd., 55 x 33 cm.	300,—
1461	Pergamentmalerei mit Seeschlacht Farben und Goldfarben auf Pergament. 45,5 x 32 cm.	200,—
1462	Bely, Alexander Fedorovich 1874 Kherson - 1934 St. Petersburg Landschaft mit Windmühlen. Kyrillisch signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 50 x 35 cm.	300,—
1463	Undeutlich signiert Anfang 19. Jhdt. Nach oben blickender Jüngling. Öl/Lwd., 52 x 39 cm.	150,—

1464	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Verkündigung Mariens. Öl/Lwd., 208 x 110 cm.	200,—
1465	Türkisch-/Westeuropäischer Meister 19. Jhdt. Ansicht der öffentlichen Feuerprobe in Constantinopel 1857. Öl/Lwd., 100 x 160 cm.	800,—
1466	Unbekannter Meister Um 1900 Löwenpaar. Öl/Lwd., 50 x 72 cm.	150,—
1467	Straßburger oder schwäbischer Meister Um 1520 Kreuzigung Christi. Öl/Kupfer, 22 x 20 cm.	1.000,—
1468	Stolarenko, Piotr Kouzmitch 1925 Kapkany - 2018 Sommerlicher Gartentisch. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 60 cm.	300,—
1469	Stolyarenko, Piotr 1925 Kapkany - 2018 Dorfansicht am schwarzen Meer. Kyrillisch signiert. Öl/Lwd., 57 x 75 cm.	300,—
1470	Spanische Schule 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Stillleben. Öl/Lwd./doubl., je 45 x 45 cm.	200,—
1471	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Venus in der Schmiede des Vulkan. Öl/Lwd./doubl., 112 x 150 cm.	300,—
1472	Flämischer Meister 17. Jhdt. Polnisches Soldatenlager mit dem polnischen König, wohl nach der Schlacht bei Wien 1683. Öl/Lwd./doubl., 100 x 116 cm.	600,—
1473	Ebel, Fritz 1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 108 cm.	300,—
1474	Dubois, P. Erste Hälfte 20. Jhdt. Pin-up-Girl. Öl/Lwd./doubl., 55 x 36 cm.	100,—
1475	Dietrich, Christian Wilhelm 1712 Weimar - 1774 Dresden Loth und seine Töchter. Signiert. Öl/Holz, 45 x 33 cm.	300,—
1476	Faklam, Wilhelm 1893 Upahl - 1972 Winkelhaid Blick auf Schwerin. Signiert. Öl/Malk., 27 x 32 cm.	150,—
1477	Defregger, Franz von 1835 Iselsberg/Stronach - 1921 München Das Bilderbuch. Signiert. Öl/Holz, 27 x 20,5 cm.	2.000,—
1478	Defregger, Franz von 1835 Iselsberg/Stronach - 1921 München Fesche Sennerin. Signiert. Öl/Holz, 27,5 x 20 cm.	500,—
1479	Kollwitz, Käthe 1867 Königsberg - 1945 Moritzburg Zwei schwatzende Frauen mit zwei Kindern. Handschrift. Lithografie. 50 x 36 cm (Blattgröße).	400,—
1480	Koekkoek, Marinus Adrianus 1807 Middelburg - 1868 Amsterdam Bewaldete Landschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Lwd., 39 x 33 cm.	200,—
1481	Knispel, Ulrich 1911 Szumilowo - 1978 Reutlingen Mechanik, 1971. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 130 x 130 cm.	400,—
1482	Skizzenbuch mit 108 Zeichnungen (bemalte Seiten) Datiert 1696 und 1699 bis 1702 Aquarellierte Rötel- und Kohlezeichnungen. Seiten mit Wasserzeichen. 33,5 x 21 cm (Blattgröße) bzw. 34,5 x 22 cm (Einband).	1.000,—
1483	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Portrait des Baruch Spinoza? Öl/Lwd./doubl., 55 x 42 cm.	200,—
1484	Unbekannter Meister Anfang 16. Jhdt. Heilige Veronica. Heilige Maria Magdalena mit Stiftern. Öl/Eiche, je 72 x 23 cm. Provenienz: Sammlung Melitta Büchner-Schöpf, Karlsruhe.	400,—
1485	Mühlenhaupt, Curt 1921 Baruth/Mark - 2006 Bergsdorf Clown, 1986. Monogrammiert u. datiert. Rückseite mit Widmung. Öl/Platte, 70 x 50 cm.	150,—
1486	Notermann, Zacharias ca. 1820 Gent - 1890 Paris Quartette Infernale. Signiert. Öl/Holz, 28 x 35,5 cm.	150,—

1487	Flämischer Meister 17. Jhdt. Geißelung Christi. Öl/Kupfer, 16 x 13 cm. Kupferplatte mit Stempel.	200,—
1488	Unbekannter Meister Zwei Gemälde. Edelherren zu Pferd. Öl/Holz, je 35,5 x 27,5 cm.	200,—
1489	Velde, Charles William M. van de 1818 Leeuwarden - 1898 Mentone Ansicht von Jerusalem. Signiert. Aquarell. 32 x 47,5 cm.	150,—
1490	Poussin, Nicolas 1594 Les Andelys - 1655 Rom Die Kindheit des Zeus. Öl/Lwd., 96 x 132 cm.	200,—
1491	Poliakoff, Serge 1900 Moskau - 1969 Paris Composition rouge, grise et noire (1960). Handschrift. Farblithografie. 69 x 53,5 cm (sichtbare Größe). Rivière 29.	500,—
1492	Plühr, Heinrich 1859 Beckum - 1953 Weimar Satyrfamilie. Signiert. Öl/Lwd., 113 x 100 cm.	150,—
1493	Picart, Bernard 1673 Paris - 1733 Amsterdam Le concert Champêtre. Öl/Lwd./doubl., 90 x 147 cm. Literatur: Watteau et la Fête, tent cat Musee des Beaux Arts Valenciennes, 2004, S. 212 und 271. Exposition de tableau de Maitres de la Galerie Jean Lupu, 1990, S. 46,47, Nr. 21. Erworben Nagel, Stuttgart, 130.000,- DM (Zuschlag).	1.500,—
1494	Italien 17./18. Jhdt. Stillleben mit Rüstung. Öl/Lwd./doubl., 90 x 114 cm.	300,—
1495	Hummel, Carl Maria 1821 Weimar - 1907 Weimar Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 58 cm.	200,—
1496	Holländische Schule 18. Jhdt. Violinspieler in einer Fensternische. Öl/Kupfer, 27,5 x 21 cm.	200,—
1497	Oberrheinischer Meister Ende 15. Jhdt. Zwei Gemälde. Moses und Elias. Öl auf Goldgrund, je 64,5 x 27,5 cm. Provenienz: Sammlung Melitta Büchner-Schöpf, Karlsruhe.	600,—
1498	Unbekannter Meister Jäger mit Sohn. Öl/Lwd., 110 x 98 cm.	200,—
1499	Undeutlich signiert Sommerfreuden. Datiert (19)12? Öl/Lwd./Platte, 77 x 65 cm.	200,—
1500	Herrfeldt, Marcel René von 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Die rote Korallenkette. Signiert. Öl/Lwd., 94 x 72 cm.	400,—
1501	Hermann, Ludwig 1812 Greifswald - 1881 Berlin Mittelalterliches Hafenstädtchen. Signiert. Datiert 1838. Öl/Lwd., 55 x 75 cm. Provenienz: Ehemals Schloss Feilitzsch.	200,—
1502	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Holländisches Eisvergnügen. Signiert. Datiert: Berlin 1849. Öl/Lwd., 57 x 82 cm.	500,—
1503	Hellgrewe, Rudolf 1860 Hammerstein - 1926 Berlin Märkische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 120 cm.	300,—
1504	Heckendorf, Franz 1888 Berlin - 1962 München Monaco, 1923. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	1.000,—
1505	Heckendorf, Franz 1888 Berlin - 1962 München Wannseelandschaft. Signiert. Datiert (19)28. Öl/Malk., 50 x 60 cm.	600,—
1506	Francken, Hieronymus II. 1578 - 1633 oder III. 1611 - 1661 Festliche Gesellschaft. Öl/Kupfer, 65,5 x 86 cm.	500,—
1507	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Portrait des Friedrich Wilhelm von Drachenhausen nachmals Landrost (Regierungspräsident) in Hannover. Öl/Lwd., 58 x 48,5 cm.	150,—
1508	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Jagdstillleben mit Hunden. Öl/Lwd./doubl., 54 x 70 cm.	200,—

1509	Französischer Meister 18. Jhdt. Portrait einer jungen Dame. Öl/Lwd./doubl., Ø 36 cm. Geschnitzter, wohl originaler Rahmen, 18. Jhdt.	600,—
1510	Kossak, Wojciech von 1857 Paris - 1942 Krakau Parforcereiter mit Meute. Signiert. Datiert 1898. Öl/Lwd., 43 x 58 cm.	2.000,—
1511	Kips, Erich 1869 Berlin - 1945 Berlin Alter Markt Potsdam. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 60 cm.	300,—
1512	Kirberg, Otto 1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf Ein holländischer Galan. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 54 cm.	200,—
1513	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,—
1514	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meereswogen. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,—
1515	Italienischer Meister 17. Jhdt. Satyrkopf. Rückseite: Studien. Rötzelzeichnung. Sammlungs-Stempel. 19 x 18 cm.	200,—
1516	Fuchs, Ernst 1930 Wien - 2015 Wien Die Teilung der Zeitblume. Signiert. Aquarell. Rückseite betitelt. 44 x 61 cm.	500,—
1517	Funk, Felix 1905 Wilsdruff - 1976 Dresden Selbstportrait mit Zeichenblock. Signiert. Datiert 1933. Öl/Lwd., 120 x 73 cm. Ein vergleichbares Selbstportrait von Funk im Albertinum zu Dresden.	200,—
1518	Genin, Lucien 1894 Rouen - 1958 Paris Rue Norvins, vers 1925. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 38 x 46,5 cm.	150,—
1519	Unbekannter Meister Anfang 20. Jhdt. Straßenszene. Öl/Lwd., 50 x 65 cm.	100,—
1520	Antwerpener Schule 17. Jhdt. Kopfstudie. Öl/Papier/Karton, 15,5 x 13,5 cm.	150,—
1521	Maes, Eugène Remy 1849 Puurs - 1931 Kontich Der erste Schnee. Signiert. Datiert 1890. Öl/Lwd., 36 x 55 cm. Rückseite mit Echtheitsbestätigung des Künstlers.	150,—
1522	Italien 18. Jhdt. Schlafender. Öl/Lwd./doubl., 48 x 62 cm.	200,—
1523	Ronget, Elisabeth 1899 Chojnice - 1980 Paris Kubistische Komposition. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 45,5 cm.	500,—
1524	Bogusz, Marian 1920 Pleszew - 1980 Warschau Zwei Kompositionen. Mischtechniken. Eine Arbeit signiert u. datiert (19)69. Je 50 x 67 cm.	300,—
1525	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Moselstädtchen im Winter. Signiert. Datiert (18)75. Öl/Lwd., 46 x 55 cm.	300,—
1526	Italienischer Meister 17. Jhdt. Die Heilige Familie. Öl/Kupfer, 46,5 x 36 cm.	200,—
1527	Zick, Januaris 1730 München - 1794 Ehrenbreitstein Portrait eines Bärtigen. Signiert. Öl/Lwd., 25,5 x 19 cm.	300,—
1528	Undeutlich signiert Datiert 1821 Damenportrait. Signiert: Louise Ra..., 1821. Öl/Lwd./doubl., 60 x 50 cm.	150,—
1529	Max, Gabriel Ritter von 1840 Prag - 1915 München Flora. Signiert. Öl/Holz, 16 x 11 cm.	150,—
1530	Deutscher Meister 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Loth und seine Töchter. Opferung des Noah. Öl/Lwd./doubl., je 120 x 90 cm.	200,—
1531	Stern, Max 1872 Düsseldorf - 1943 Düsseldorf Markttag. Signiert. Öl/Holz, 41 x 30,5 cm.	1.200,—

1532	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Das Urteil des Salomon. Öl/Holz, 74 x 108 cm.	200,–
1533	Urtnowski, Theodor 1881 Thorn - 1963 Danzig Ansicht der Marienburg. Signiert. Pastell. 55 x 98 cm.	150,–
1534	Jordan, Rudolf 1810 Düsseldorf - 1887 Düsseldorf Ein Abend auf Helgoland. Monogrammiert. Datiert 1835. Öl/Holz, 25,5 x 24,5 cm. Boetticher, Band I, S. 651, Nr. 5.	300,–
1535	Zimmermann, Reinhard Sebastian 1815 Hagnau am Bodensee - 1893 München Im Schloss Schleissheim. Signiert. Datiert 1854. Öl/Lwd., 102 x 90 cm. Literatur: Boetticher, Band II, S. 1060, Nr. 4. Provenienz: Sammlung Melitta Büchner-Schöpf, Karlsruhe.	400,–
1536	Meyerheim, Hermann 1815 Berlin - 1880 Danzig Niederländischer Binnenhafen. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 68 x 97 cm. Provenienz: Sammlung Melitta Büchner-Schöpf, Karlsruhe.	400,–
1537	Süddeutsch oder Österreich Anfang 16. Jhdt. Kreuztragung Christi. Öl/Holz, 38,5 x 35 cm.	250,–
1538	Flämischer Meister 17. Jhdt. Muttergottes mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 110 x 70 cm.	200,–
1539	Swieszewski, Aleksander 1839 Warschau - 1895 München. Winterlandschaft. Signiert. Öl/Holz, 15 x 30 cm.	300,–
1540	Durand-Brager, Henri Jean Baptiste 1814 Dol - 1879 Paris Vor der spanischen Küste. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	500,–
1541	Kaus, Max 1891 Berlin - 1977 Berlin Walddurchblick, 1963. Signiert. Rückseite signiert, betitelt u. datiert. Öl/Lwd., 70 x 125 cm. Große Kunstausstellung, Haus der Kunst München 1965. WVZ.: S. 131, Nr. 469.	500,–
1542	Holländische Schule 17. Jhdt. Die Depesche. Öl/Lwd./doubl., 52 x 43 cm.	300,–
1543	Stuhlmüller, Karl 1851 München - 1930 Etzenhausen Viehmarkt. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 58 cm.	300,–
1544	Wille, Fritz von 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Finale (Italienische Riviera), 5.5.(18)92. Monogrammiert, datiert u. betitelt. Öl/Malk., 45 x 64 cm.	300,–
1545	Antwerpener Schule Ende 16. Jhdt. Anbetung. Öl/Holz, 58 x 36 cm.	150,–
1546	Lucas, Willy 1884 Bad Driburg - 1918 Garmisch Partenkirchen Holländische Stadtansicht (Dordrecht?), Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	400,–
1547	Sammlung von neun Gemälden und einer Gouache Erwin Günther, Eugen Dücker, Erich Nikutowski, Hubert Ritzenhofen u.a. Künstler. 56 x 51 cm und kleiner.	150,–
1548	Undeutlich signiert Datiert 1772 Beim Advocat. Öl/Holz, 23,5 x 18,5 cm.	200,–
1549	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Das brennende Troja. Öl/Kupfer, 39 x 50 cm.	300,–
1550	Gillray, James 1757 Chelsea - 1815 London Tiddy-Doll the Great French Gingerbread Baker. Um 1806. Aquarell. Betitelt. 27 x 39 cm.	200,–
1551	Sammlung von 32 Gemälden Rudolf Jelinek (1880-1950), Ferdinand May (1879-1962), Franz Waldegg (1888-1966), Eduard Schloemann (1888-1940), Alfred Wiegmann (1886-1973), Josef Koch (1886-1966), Andreas Dirks (1865-1922) u.a. Künstler. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. Alle ohne Keilrahmen.	350,–
1552	Unbekannter Meister Madonna mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 85 x 66 cm.	200,–
1553	Hofman, Wlastimil 1881 Prag - 1970 Szklarska Poreba Selbstportrait. Signiert. Datiert 1964. Öl/Platte, 66 x 57 cm.	400,–
1554	Kounelakis, Nicolas 1829 Kreta - 1869 Kreta (zugesch.) Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 75 x 59 cm.	150,–

1555	La Touche, Gaston 1854 Saint-Cloud - 1913 Paris Parkszenerie mit Harlekin. Signiert. Mischtechnik, 62 x 50 cm.	200,—
1556	Lanen, Jasper van der 1585 Antwerpen - 1634 Antwerpen (zugesch.) Zwei Gemälde. Bewaldete Landschaften. Öl/Holz, je 14 x 17,5 cm.	300,—
1557	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Weite Landschaft mit Personenstaffage. Öl/Holz, 13 x 17 cm.	100,—
1558	Perlberg, Friedrich 1848 Nürnberg - 1921 München Grotte des Jeremias, Jerusalem. Signiert. Betitelt. Gouache. 26 x 42 cm.	200,—
1559	Perlberg, Friedrich 1848 Nürnberg - 1921 München Die Zedern des Libanon. Signiert. Betitelt. Gouache. 26 x 40 cm.	200,—
1560	Dlouhy, Bedrich 1932 Pilsen - 2005 Prag Etude „8“, 1979. Installation. Rückseite signiert. Graphitstift u.a. Betitelt. 90 x 77 x 5,5 cm.	300,—
1561	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Mariä Verkündigung. Öl/Kupfer, 30 x 24,5 cm. Rahmen 18. Jhdt.	200,—
1562	Cauchois, Eugene-Henri 1850 Rouen - 1911 Paris Rosenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 54 x 65 cm.	150,—
1563	Madiol, Adrien Jean 1845 Groningen - 1927 Woluwe-Saint-Lambert Der Kunstkenner. Signiert. Datiert 1895. Öl/Holz, 58 x 72 cm.	150,—
1564	Münchener Meister aus dem Leibl Kreis 19. Jhdt. Portrait eines sitzenden Herren. Öl/Lwd., 66 x 50 cm.	200,—
1565	Kaus, Max 1891 Berlin - 1977 Berlin Sylt. Signiert und betitelt. Mischtechnik. 54 x 76 cm.	300,—
1566	Geiger, Ruprecht 1908 München - 2009 München Ohne Titel (1975). Rückseite signiert. Farbserigrafie. Exemplar: 67/100. 57 x 67 cm.	300,—
1567	Deutsch oder Österreich Erstes Drittel 19. Jhdt. Portrait eines Wanderers. Öl/Lwd./doubl., 90 x 74 cm.	200,—
1568	Diaz de la Pena, Virgilio Narcisso 1808 Bordeaux - 1876 Mentone Bewaldete Landschaft mit Teich. Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 24,5 cm.	250,—
1569	Diaz de la Pena, Virgilio Narcisso 1808 Bordeaux - 1876 Mentone Waldlandschaft mit Reisigsammler. Signiert. Öl/Holz, 15,5 x 26,5 cm.	250,—
1570	Clarenbach, Max 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Bau einer Pontonbrücke im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 51 x 76 cm.	300,—
1571	Wille, Fritz von 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Gleiberg, 16.09.1885. Signiert und betitelt. Öl/Malk., 46 x 62 cm.	250,—
1572	Piltz, Otto 1846 Allstedt - 1910 München Ostermorgen. Signiert. Öl/Holz, 60 x 100 cm.	400,—
1573	Sofonisba, Anguissola 1532 Cremona - 1629 Palermo (zugesch.) Doppelseitige Miniatur mit Damen- und Herrenportrait. Öl auf Kupfer, 8 x 6 cm.	300,—
1574	Grützner, Eduard von 1846 Karlowice Wielkie - 1925 München Bruder Kellermeister. Signiert. Öl/Holz, 25,5 x 21 cm.	250,—
1575	Rybkowski, Tadeusz 1848 Kielce - 1926 Lwów Pferdeschlitten mit Jägern. Signiert. Öl/Holz, 6 x 11 cm.	100,—
1576	Dyck, Anthonius van 1599 Antwerpen - 1641 London (Schule oder Nachfolger) Die Heilige Familie. Öl/Lwd./doubl., 96 x 77 cm.	200,—
1577	Flämischer Meister 17. Jhdt. Die Predigt Johannes des Täufers. Öl/Lwd./doubl., 62 x 130 cm.	200,—

1578	Ostade, Isack van 1621 Haarlem - 1649 Haarlem Die Dorfschule. Signiert. Datiert 164? Öl/Holz, 43 x 54 cm. Provenienz: Sir Thomas Cook, 1st Baronet, Doughty House, Richmond Surrey, durch Erbgang an Sir Thomas Cook, 4th Baronet. M.H. Drey, London. Auktion Sotheby's New York, 1. Juni 1990, Lot 36, Zuschlag 60.000,- Dollar. Privatsammlung. Ausführliches Gutachten: Heide Hübner 06.08.1990.	3.000,–
1579	Pallmann, Peter Götz 1908 Berlin - 1966 Berlin Berlin - Unter den Linden. Signiert. Öl/Malk., 60 x 92 cm.	300,–
1580	Unbekannter Meister Strandtreiben mit Fischervolk. Öl/Holz, 26,5 x 41,5 cm.	150,–
1581	Hartung, Heinrich 1851 Koblenz - 1919 Koblenz Frühling. Signiert. Datiert (18)97. Öl/Lwd., 36 x 48,5 cm.	200,–
1582	Kauffmann, Angelika 1741 Chur - 1807 Rom (Umkreis) Szene der Antike. Öl/Lwd./doubl., 48 x 60 cm.	300,–
1583	Kummer, Carl Robert 1810 Dresden - 1889 Dresden Strandszene, Portugal. Rückseite mit altem Etikett. Öl/Holz, 36 x 54 cm.	300,–
1584	Steffan, Arnold 1848 München - 1882 München Seenlandschaft mit zwei Landschaftsmalern. Signiert. Datiert 1878. Öl/Lwd., 65 x 100 cm.	200,–
1585	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 56 x 63 cm.	400,–
1586	Maton, Bartholomäus ca. 1643/46 Leiden - ca. 1685 Stockholm Die eingeschlafene Hirtin. Öl/Holz, 31,5 x 26,5 cm.	200,–
1587	Holländische Schule 17. Jhdt. Dame mit Pelzumhang und Flöte. Öl/Holz, 67 x 51 cm.	300,–
1588	Klemm, Eduard 19./20. Jhdt. Im Kunstkabinett. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 53 cm.	150,–
1589	Portraitist Anfang 18. Jhdt. Junge Edeldame. Öl auf Kupfer, 8,5 x 7 cm.	150,–
1590	Balzer, Anton 1771 Lysa - 1807 Prag (zugesch.) Bei Salzburg. Öl/Papier/Lwd., 25 x 31,5 cm.	300,–
1591	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Rastendes Landvolk. Öl/Lwd./doubl., 45 x 72 cm.	150,–
1592	Bosch, Hieronymus 1450 s-Hertogenbosch - 1516 s-Hertogenbosch (Nachfolger) Die Hölle. Öl/Lwd./doubl., 100 x 70 cm.	150,–
1593	Kraemer, Hermann 1808 Berlin - 1886 München Sommerliche Flusslandschaft mit römischer Brücke. Signiert. Datiert 1861. Öl/Holz, 52 x 66 cm.	200,–
1594	Bresolin, Domenico 1813 Padua - 1900 Venedig Tivoli. Signiert. Datiert 1852. Öl/Lwd., 54 x 78 cm.	400,–
1595	Bresolin, Domenico 1813 Padua - 1900 Venedig Italienische Seenlandschaft. Signiert. Datiert 1852. Öl/Lwd., 54 x 78 cm.	400,–
1596	Clarenbach, Max 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Zwei Schornsteinfeger im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 118 x 80 cm.	300,–
1597	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,–
1598	Italien Ende 16. Jhdt. Kreuzabnahme. Öl/Holz, 57,5 x 43,5 cm.	200,–
1599	Dorner, Johann Jakob 1741 Ehrenstetten im Breisgau - 1813 München Kunstdiebe. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 45 cm.	300,–

1600	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Aufbruch zur Jagd. Öl/Holz, 37,5 x 47 cm.	200,—
1601	Downie, Patrick 1854 Greenock - 1945 Largs Englische oder schottische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 45,5 cm.	200,—
1602	Ehmig, Georg 1892 Altona - 1969 Würzburg Die junge Winzerin. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 66 cm.	150,—
1603	Schiestl, Matthäus 1869 Gmünd - 1939 München Angler mit Kind. Signiert. Öl/Holz, 44 x 56,5 cm.	200,—
1604	Prokofieff, Dimitri von 1879 Nikolajew - 1950 Kevelaer Felderlandschaft mit Enten. Signiert. Datiert (19)35. Öl/Lwd., 54 x 74 cm.	150,—
1605	Hürten, Karl Ferdinand 1818 Köln - 1901 Köln Früchtestillleben mit Insekten. Signiert. Porzellanbild. 18,5 x 20,5 cm.	200,—
1606	Kollwitz, Käthe 1867 Königsberg - 1945 Moritzburg Frau mit totem Kind. Radierung. Verlag von Emil Richter Dresden. Druck von D. Felsing Berlin Charlottenburg. 57 x 73,5 cm (Blattgröße).	200,—
1607	Unbekannter Meister Blumenmarkt. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	150,—
1608	Flämischer Meister 17. Jhdt. Emmaus. Öl/Lwd./doubl., 108 x 98 cm.	500,—
1609	Arnegger, Alois 1879 Wien - 1963 Wien Amalfiküste. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	400,—
1610	Lenz, Maximilian 1860 Wien - 1948 Wien Aufbruch der Edelleute. Signiert. Datiert: Wien 1884. Öl/Lwd./doubl., 126 x 90 cm.	500,—
1611	Sammlung von 12 Papierarbeiten polnischer Künstler der 60er Jahre Alina Szaposznikow (1926 Kalisz-1973 Praz-Coutant), Rajmund Ziemiński (1930-Rodow-2005 Warschau), Jan Tarasin (1929 Kalisz-2009 Warschau), Stefan Gierowski (1925 Czeszochowa-2022 Czeszochowa) u.a. Künstler. Aquarell, Wachskreide, Tusche u.a. Signiert. Rückseiten überwiegend betitelt. 21 x 30 cm. Alle gerahmt.	1.200,—
1612	Balwé, Arnold 1898 Dresden - 1983 Feldwies Mostar. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 75 x 92 cm.	600,—
1613	Weiss, Wojciech 1875 Leorda - 1950 Krakau Drei Grazien. Monogrammiert. Rückseite monogrammiert u. nummeriert, Öl/Lwd., 84 x 63 cm.	2.000,—
1614	Roetig, Julius Amatus 1822 Dresden - 1896 Düsseldorf Portrait Theodor Hildebrandts, 1845. Signiert und datiert. Öl/Lwd., 70 x 60 cm.	1.500,—
1615	Melbarzdis, Karlis 1902 Jelgava - 1970 Riga Zwei Gemälde. Segelregatta. Signiert. Öl/Lwd., je 28 x 45 cm.	200,—
1616	Unbekannter Meister 18. Jhdt. König August III. von Polen. Öl/Lwd./doubl., 54 x 38 cm.	150,—
1617	Italienische Schule 18. Jhdt. Flusslandschaft. Öl/Lwd./doubl., 39 x 142 cm.	150,—
1618	Drei Gemälde Hugo Mühlig, Heinz Flockenhaus und unsignierte Meister. Öl/Holz, 44 x 32 cm, Öl/Malk., 30 x 24 cm und Öl/Lwd., 37 x 45 cm.	150,—
1619	Amerikanische oder Englische Schule Anfang 20. Jhdt. Fünf Gouachen. Segelboote. Je 40 x 56 cm.	100,—
1620	Seago, Edward Brian 1910 Norwich - 1974 London Hong Kong, 1939. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 27,5 x 33,5 cm.	800,—
1621	Italienischer Meister 17. Jhdt. Die Zeit enthüllt die Wahrheit. Öl/Lwd./doubl., 74 x 100 cm.	300,—

1622	Daubigny, Charles-Francois 1817 Paris - 1878 Paris Flusslandschaft mit Fischerboot. Signiert. Öl/Holz, 22,5 x 32 cm.	250,—
1623	Daubigny, Charles-Francois 1817 Paris - 1878 Paris Abendliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 36,5 cm.	200,—
1624	Liotard, Jean-Étienne 1702 Genf - 1789 Genf (nach) Das Schokoladenmädchen. Porzellanbild. 33,5 x 25,5 cm.	400,—
1625	Robert, Eugène 1831 Frankreich - 1912 Frankreich Le Port de Cassis. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 27,5 x 41 cm.	150,—
1626	Herzog, Hermann 1832 Bremen - 1932 Philadelphia Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 20 x 31 cm.	300,—
1627	Oberrheinischer Meister Zweite Hälfte 16. Jhdt. Auferstehung Christi. Öl/Nadelholz, 51,5 x 43,5 cm.	150,—
1628	Maler aus der Tischbeinfamilie Ende 18. Jhdt. Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 78 x 59 cm.	300,—
1629	Kuhna, Hermann Josef 1944 Weißensee - 2018 Düsseldorf Überblick, 1983. Rückseite signiert und betitelt. Öl/Lwd., 105 x 130 cm.	100,—
1630	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Szene aus der griechischen Mythologie. Öl/Lwd./doubl., 120 x 87 cm.	200,—
1631	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Flowers. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 91 x 91 cm.	500,—
1632	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Marilyn Monroe. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90 x 90 cm.	500,—
1633	Friedländer, Camilla Edle von Malheim 1856 Wien - 1926 Wien Stillleben mit Turmuhr. Signiert. Öl/Holz, 20 x 26 cm.	100,—
1634	Unbekannter Meister Musizierende Gesellschaft. Öl/Lwd./doubl., 70 x 107 cm.	200,—
1635	Undeutlich signiert Datiert 1867 Lautenspielerin (Allegorie des Gehörs). Signiert: ..Gau? Öl/Lwd., 83 x 70 cm.	400,—
1636	Kröner, Christian 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Schwarzwild im Winter. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 84 x 63 cm.	300,—
1637	Italienische Schule Portrait des Lodovico Ariosto. Öl/Lwd./Platte, 72 x 55 cm.	100,—
1638	Peruzzi, Baldassare 1481 Siena - 1536 Rom (nach) Apollo und die Musen. Öl auf Goldgrund. 36 x 80 cm. Geschnittzer Holzrahmen, 63 x 110 cm.	200,—
1639	Lier, Adolf 1826 Herrnhut - 1882 Vahrn (zugesch.) Aufziehendes Wetter. Öl/Lwd., 21,5 x 56 cm.	150,—
1640	Undeutlich signiert Datiert 1858 Blick auf ein Bergmassiv. Öl/Lwd., 80 x 105 cm.	150,—
1641	Unbekannter Meister Um 1600 Allegorische Szenerie. Öl/Holz, 50 x 37,5 cm.	150,—
1642	Voltz, Friedrich 1817 Nördlingen - 1886 München Am Dorfbrunnen. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 56 x 86 cm.	300,—
1643	Schiedges, Peter Paul 1813 Den Haag - 1876 Den Haag Strandszene bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 72 x 98 cm.	300,—
1644	Hiddemann, Friedrich Peter 1829 Düsseldorf - 1892 Düsseldorf Frühling. Signiert. Datiert (18)74. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	800,—

1645	Dommershuizen, Cornelis Christian 1842 Utrecht - 1928 Den Haag Vor der Küste. Signiert. Datiert 1885. Öl/Lwd., 76 x 128 cm.	200,—
1646	Italien oder Spanien 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Früchtestillleben mit Nüssen. Öl/Lwd. (ein Gemälde doubl.), 29 x 39,5 cm und 29 x 38 cm.	300,—
1647	Kohlschein, Josef d.J. 1884 Düsseldorf - 1958 Neuss Frühling. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	150,—
1648	Waugh, Frederick Judd 1861 Bodentown, New Jersey - 1940 Massachusetts Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	300,—
1649	Edzard, Dietz 1893 Bremen - 1963 Vancouver Blumenstillleben. Signiert. Öl/Holz, 22 x 16 cm.	150,—
1650	Sandrock, Leonhard 1867 Neumarkt - 1945 Berlin Bootswerft. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 90 cm. Aufkleber der Kestner Gesellschaft Hannover.	300,—
1651	Unbekannter Meister Memento Mori. Öl/Holz, 44 x 68 cm.	150,—
1652	Wollheim, Gert Heinrich 1894 Loschwitz - 1974 New York Damenportrait. Signiert. Datiert (19)27. Öl/Lwd., 102 x 85 cm.	300,—
1653	Häfner-Mode, Ilse 1902 Kepno (Polen) - 1973 Düsseldorf Sitzende mit Zigarette. Monogrammiert. Öl/Lwd., 120 x 90 cm.	300,—
1654	Holländische Schule 18. Jhdt. Knabe mit Früchtekorb. Öl/Lwd./doubl., 68 x 56,5 cm.	300,—
1655	Marchetti, Ludovico 1853 Rom - 1909 Paris Exposition des sculptures au Palais de l'industrie (Palais des Champs-Élysées). Signiert. Öl/Lwd./doubl., 67 x 50 cm.	1.500,—
1656	Folkerts, Poppe 1875 Norderney - 1949 Norderney Tjalk mit braunen Segeln. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 37 x 35 cm.	150,—
1657	Raffael 1483 Urbino - 1520 Roma (nach) Madonna Tempi. Öl/Lwd., 77 x 55 cm.	150,—
1658	Royer, Lionel-Noel 1852 Château-du-Loire-Sarthe - 1926 Neuilly-sur-Seine Hauptmann Marbot rettet die Standarte und Adler des Linieninfanterieregiments in der Schlacht bei Preußisch Eylau (Iława), 1807. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 65 x 82 cm.	2.000,—
1659	Korecki, Viktor 1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 80 cm.	200,—
1660	Sammlung von 15 Gemälden, Aquarellen und Grafiken Verschiedene Künstler. 50 x 70 cm u. kleiner.	100,—
1661	Sly, F. Niederlande 17. Jhdt. Holländisches Markttreiben. Signiert. Datiert 1647. Öl/Holz, 40,5 x 56,5 cm.	600,—
1662	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Beweinung Christi. Öl/Lwd./doubl., 117 x 83 cm.	150,—
1663	Dolci, Carlo 1616 Florenz - 1686 Florenz (nach) Magdalena. Öl/Lwd., 75 x 58 cm.	150,—
1664	Semenowsky, Eismann 1857 Polen - 1911 Paris Blumenverkäuferin der Antike. Signiert. Öl/Holz, 86 x 27,5 cm.	400,—
1665	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Herrenportrait. Zeichnung. 47,5 x 34,5 cm.	100,—
1666	Undeutlich signiert 19. Jhdt. La Valse des Roses. Öl/Lwd., 78 x 96 cm.	100,—
1667	Andorff, Paul 1849 Weimar - 1920 Frankfurt a.M. Buntes Markttreiben. Signiert. Öl/Holz, 20 x 25 cm.	200,—

1668	Italien 17./18. Jhdt. Mythologische Szenerie. Tinte und Aquarell. 35,5 x 23 cm.	150,—
1669	Naujok, Gustav 1861 Götzendorf (Ostpreußen) Der Überfall. Signiert. Datiert 1882. Öl/Lwd., 35 x 55 cm.	100,—
1670	Rauch, Johann Nepomuk 1804 Wien - 1847 Rom Weidelandschaft. Signiert. Datiert 1839. Öl/Lwd., 60 x 56 cm.	300,—
1671	Pinkas, Ignacy 1888 Jasto - 1935 Krakau Gazeciarz wilenski. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 34,5 x 26 cm.	150,—
1672	Melbarzdis, Karlis 1902 Jelgava - 1970 Riga Segelboothafen. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 100 cm.	200,—
1673	Russische Schule 18. Jhdt. Portrait Kaiserin Elisabeth. Öl/Lwd., 82 x 66 cm.	200,—
1674	Terlikowski, Wlodzimierz 1873 Poraj - 1951 Paris Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 92 cm.	200,—
1675	Gärtner, Fritz 1882 Aussig - 1958 München Im Schatten ruhende Binderin. Signiert. Datiert 1910. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 67 x 120 cm.	200,—
1676	Ehrhardt, Curt 1895 Ziesar - 1972 Schwarz/Hessen Tod der Dirne, 1919. Signiert. Öl/Malk., 50 x 51,5 cm.	500,—
1677	Höfer, Heinrich 1825 Eisfeld - 1878 München Hochzeitsgesellschaft im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 68 cm.	400,—
1678	Buchholz, Karl 1849 Schlossvippach/Sömmerda - 1889 Oberweimar Vorfrühling. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 31 x 24,5 cm.	150,—
1679	Koerner, Ernst Karl 1846 Malbork - 1927 Berlin Herbsttag an der Wartburg. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 51 cm.	200,—
1680	Niederländischer Meister Um 1700 Diana. Öl/Holz, 38,5 x 32 cm. Holzrahmen.	200,—
1681	Kessel, Jan van 1654 Antwerpen - 1708 Madrid (zugesch.) Blumengirlande. Öl/Kupfer, 9,5 x 14 cm.	300,—
1682	Unbekannter Meister 17. Jhdt. 30 Kupferstiche mit Darstellungen des Herkules und griechischen Göttern. Jeder hinter Glas gerahmt. Alle mit Sammlungsmonogramm. 9 x 7 cm leicht variierend. 108 x 84 cm (gesamt).	200,—
1683	Kröner, Magda 1854 Rendsburg - 1935 Düsseldorf Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 60 cm.	150,—
1684	Herzog, Hermann 1832 Bremen - 1932 Philadelphia Landschaft mit Jäger und Hund. Signiert. Datiert (18)55. Öl/Lwd./doubl., 36 x 50 cm.	400,—
1685	Italienischer Meister 17./18. Jhdt. Jagdstillleben mit Früchten. Öl/Lwd./doubl., 38 x 50 cm.	200,—
1686	Holländische Schule 17. Jhdt. Aufbruch zur Jagd. Öl/Lwd./doubl., 41,5 x 49 cm.	300,—
1687	Süddeutscher Meister 18. Jhdt. Kinderbildnis mit Spielzeug. Öl/Lwd./Holz, 36 x 26 cm.	100,—
1688	Sarto, Andrea del 1486 Florenz - 1530 Florenz (nach) Madonna del Sacco. Öl/Holz, 44 x 60 cm.	150,—
1689	Thoma, Josef 1828 Wien - 1899 Wien Wasserfall bei Trient, Tirol. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 90 x 124 cm.	300,—
1690	Sedlacek, Stephan 1868 Königstetten - 1936 Wien Musizierende Gesellschaft. Signiert: F. Lendik. Öl/Lwd., 58 x 80 cm.	200,—

1691	Murillo, Bartolomé Esteban 1618 Sevilla - 1682 Sevilla (nach) Der Heilige Antonius. Öl/Lwd., 170 x 205 cm.	200,—
1692	Monogrammist Anfang 20. Jhdt. Holländische Gracht. Öl/Lwd., 56 x 72 cm.	50,—
1693	Watteau, Jean-Antoine 1684 Valenciennes - 1721 Nogent-sur-Marne (nach) Fête Champêtre. Öl/Lwd., 63 x 77 cm.	200,—
1694	Rembrandt van Rijn, Harmensz 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (nach) Portrait eines Herrn. Öl/Lwd., 82 x 71 cm.	100,—
1695	Flämischer Meister 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Verspottung Christi. Kreuztragung Christi. Öl/Holz, je 26 x 52,5 cm (mit Rahmen).	300,—
1696	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Der Blick aus dem Fenster. Öl/Lwd., 64 x 52 cm.	150,—
1697	Jutz, Carl d.Ä. 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Pfau und buntes Federvieh. Signiert. Aquarell. 43 x 36,5 cm.	400,—
1698	Malachowski, Soter Jaxa 1867 Dnepr - 1952 Krakau Blick von Capri auf den Vesuv. Signiert. Mischtechnik. 42 x 54 cm.	150,—
1699	Braekeleer, Ferdinand de 1792 Antwerpen - 1883 Antwerpen Eine glückliche Familie. Signiert. Datiert 1842. Öl/Holz, 62,5 x 48 cm.	200,—
1700	Schlicht, Georg Oskarowitsch 1886 Wladykino - 1964 Berlin Die Kartenlegerin. Signiert. Öl/Lwd., 98 x 75 cm.	400,—
1701	Clément, Alain 1941 Neuilly-sur-Seine Komposition, 1987. Monogrammiert u. datiert. Acryl/Papier, 75 x 55 cm.	100,—
1702	Unbekannter Meister Um 1900 Drei Gemälde. Putti. Öl/Lwd./Holz, 62 x 200 cm, 62 x 132 cm und 80 x 98 cm.	300,—
1703	Unbekannter Meister Mitte 20. Jhdt. Ohne Titel. Öl/Lwd., 50 x 115 cm.	80,—
1704	Dettmann, Walter 1914 Kolberg - 1984 Berlin Meeresküste. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	100,—
1705	Vier Gemälde Adolf Lins, Wilhelm Hambüchen, Hubert Ritzenhofen und Georg Wolf. Signiert. Öl/Lwd., bzw. Öl/Malk., 60 x 50 cm, 40 x 50 cm, 50 x 40 cm und 35 x 47 cm.	100,—
1706	Schreuer, Wilhelm 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Festivitäten im Hofgärtnerhaus im Düsseldorfer Hofgarten. Monogr. Mischt/Papier/Lwd., 45 x 58 cm.	100,—
1707	Italienischer Meister 19. Jhdt. Ansicht von Rom mit Blick auf San Giovanni in Laterano. Öl/Papier/Lwd., 40 x 58 cm.	200,—
1708	Schön, Johann Gottlieb um 1720 Arnstadt - um 1746 Rom Zwei Gemälde (Gegenstücke). Südländische Häfen mit regem Treiben. Signiert. Öl/Lwd./doubl., je 36 x 46 cm.	500,—
1709	Undeutlich monogrammiert Datiert 1916 Französisches Interieur. Mischt., 76 x 56 cm.	100,—
1710	Dunst, Bruno 1940 Berlin Sammlung von 10 Gemälden. Kompositionen. Rückseite teilweise signiert und betitelt. Öl/Acryl/Holz, 50 x 40 cm u. kleiner.	200,—
1711	Ruthard, Carl Borromäus 1630 Danzig - 1703 Aquila (Zugesch.) Hundemeute mit einem Bären kämpfend. Öl/Lwd./doubl., 32,5 x 42 cm.	200,—
1712	Volkmann, Hans Richard von 1860 Halle (Saale) - 1927 Halle (Saale) Sommerlandschaft. Signiert. Datiert 1919. Öl/Lwd., 55 x 76 cm.	150,—
1713	Volkmann, Hans Richard von 1860 Halle (Saale) - 1927 Halle (Saale) Ansicht von Berk in der Eifel. Signiert. Datiert 21.X.1904 Berk. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	150,—

1714	Hübner, Carl Wilhelm 1814 Königsberg - 1879 Düsseldorf Auf Freiersfüßen. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 80 x 105 cm.	250,—
1715	Weiss, Wojciech 1875 Leorda - 1950 Krakau Dame mit Hut im Profil. Signiert. Öl/Malk., 55 x 42 cm.	200,—
1716	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Abraham und Isaac. Öl/Holz, 27,5 x 18,5 cm.	150,—
1717	Boehm, Eduard 1830 Wien - 1890 Wien Alpine Seenlandschaft mit Berghütte. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 75 cm.	200,—
1718	Wolstenholme, Dean 1798 Waltham Abbey - 1882 Highgate Satz von vier Gemälden. Parforceszenerien. Jedes signiert. Öl/Lwd./doubl., je 30 x 40 cm.	300,—
1719	Rousseau, Jean Jacques 1861 Paris - 1911 Paris La favorite. Signiert. Öl/Lwd., 160 x 210 cm.	200,—
1720	Scholderer, Otto 1834 Frankfurt a.M. - 1902 Frankfurt a.M. Jäger mit Hund. Monogrammiert. Öl/Lwd., 125 x 100 cm.	300,—
1721	Holländische Schule 17./18. Jhdt. Anbetung der Hirten. Öl/Lwd./doubl., 102 x 138 cm.	200,—
1722	Italienischer Meister 17. Jhdt. Kreuzabnahme. Lavierte Feder- und Pinselzeichnung. 30 x 25,5 cm.	150,—
1723	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Verspottung Christi. Öl/Lwd./doubl., 80 x 64 cm.	200,—
1724	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	200,—
1725	Vonk, Jan ca. 1630 - ca. 1670 Stillleben mit Uhu. Signiert. Datiert 1664. Öl/Lwd., 40 x 60 cm.	200,—
1726	Gilles, Barthel 1891 Rendsburg - 1977 Wees Zwei Aquarelle. Jeweils signiert. 30 x 128 cm und 30 x 136 cm.	300,—
1727	Polnische Schule Um 1900 Polnische Dorfkirche. Undeutl. Signiert. Öl/Malk., 24 x 35 cm.	50,—
1728	Frankreich 18. Jhdt. Wassermühle mit Wäscherinnen. Mischtechnik, 38 x 46 cm.	100,—
1729	Monogrammist Datiert 1847 Österreichische Seenlandschaft. Öl/Holz, 27 x 35,5 cm.	100,—
1730	Deutscher Meister 18. Jhdt. Flusslandschaft mit Reisenden. Öl/Holz, 28,5 x 39 cm.	150,—
1731	Percy, Frederik 19. Jhdt. Karawane. Signiert. Öl/Holz, 15,5 x 31,5 cm.	100,—
1732	Sachs, Michael 1836 Hadamar - 1893 Partenkirchen Warten auf den Fang. Signiert. Datiert 1860. Öl/Malk., 32,5 x 46 cm.	150,—
1733	Dali, Salvador 1904 Figueres - 1989 Figueres Drei Farbradierungen. Handsigniert. 37 x 27 cm (sichtbare Größe) und 2 x je 44 x 31 cm (Blattgrößen).	150,—
1734	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Che Guevara. Vollständiger Satz von neun Farbserigraphien. Guter Zustand. Blattgröße: 89 x 58,5 cm.	250,—
1735	Unbekannter Meister Ende 19. Jhdt. Allegorie. Öl/Lwd., 55 x 150 cm.	200,—
1736	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Brigitte Bardot. Vier Screenprints nach Andy Warhol. 91 x 91 cm.	200,—

1737	Nasmyth, Patrick 1787 Edinburgh - 1831 London Rastender Wanderer mit Hund an einem Wildbach. Öl/Lwd./doubl., 45 x 53 cm. Provenienz: Galerie Heinemann, München.	100,–
1738	Zorn, Anders Leonard 1860 Mora - 1920 Mora Frauenakt, 1914. Radierung. Handsigniert. 29 x 21 cm (sichtbare Größe).	80,–
1739	Liesegang, Helmuth (1858-1945) und Wolf, Georg (1882-1962) Drei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, 28 x 38 cm, 24 x 32 cm u. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	150,–
1740	Undeutlich signiert Datiert 1869 Weintrauben. Öl/Lwd., 46 x 39 cm.	100,–
1741	Expressionist Erste Hälfte 20. Jhdt. Stadt mit Brücke. Öl/Lwd., 50 x 42,5 cm.	100,–
1742	Fischhoff, Georg 1859 Wien - 1914 Wien Italienische Küstenlandschaft. Signiert: A.L. Terni. Öl/Lwd., 70 x 105 cm.	150,–
1743	Rakowski, Mieczyslaw de 1883 Wieckowicach - 1947 Jambes Ansicht von Krakau. Signiert. Datiert 1921. Öl/Lwd., 75 x 60 cm.	150,–
1744	Gdanietz, Wilhelm 1893 Mainz - 1969 Düsseldorf Akkordeonspieler aus Volendam. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	50,–
1745	Wolf, Georg 1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen Alpiner Berghof. Signiert. Öl/Platte, 65 x 95 cm.	50,–
1746	Deutscher Meister 19. Jhdt. Blumenstillleben. Restsignatur. Öl/Lwd., 45 x 55 cm.	100,–
1747	Fünf Gemälde 19. Jhdt. Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. Öl/Lwd., 90 x 70 cm u. kleiner.	150,–
1748	Wille, Fritz von 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Kerpen, 11.8.1924. Signiert und Betitelt. Öl/Lwd./Malk., 33 x 48 cm.	150,–
1749	Plenk, Josef 1886 Wien - 1967 Frankfurt a. M. Begegnung am Wegesrand. Signiert. Datiert 1933. Öl/Lwd., 80 x 80 cm.	80,–
1750	Danler, Herbert 1928 Fulpmes, Tirol - 2011 Telfes im Stubaital Muntatsching (Vinschgau), 1978. Monogrammiert und datiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 23 x 36,5 cm. Erworben: Galerie Maier, Innsbruck, 1979. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	200,–
1751	Danler, Herbert 1928 Fulpmes, Tirol - 2011 Telfes im Stubaital Alber (Vinschgau), 1992. Monogrammiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 20,5 x 30,5 cm. Direkt vom Künstler erworben, Oktober 1993. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1752	Damisch, Gunter 1958 Steyr - 2016 Wien Blau, 1987. Rückseite signiert und datiert. Öl/Lwd., 20 x 20 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck, Juli 1992. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,–
1753	Damisch, Gunter 1958 Steyr - 2016 Wien Aus der Reihe „Dichte Dunkle Dünzel, 1991“. Signiert. Ölfarbe, Aquarell und Stifte auf Papier, 100 x 70 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck Mai 1996. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	300,–
1754	Prachensky, Markus 1932 Innsbruck - 2011 Wien Umbria Quartetto, 1989. Signiert und datiert. Tusche auf Papier. Rückseite betitelt. 77 x 57 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck Mai 1991. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	800,–
1755	Prachensky, Markus 1932 Innsbruck - 2011 Wien Pu(g)lia, 1976. Signiert und datiert. Acryl und Tuschpinsel auf Papier, 75 x 54 cm (sichtbare Größe). Erworben: Galerie Annasäule, Innsbruck April 1980. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	500,–
1756	Prachensky, Markus 1932 Innsbruck - 2011 Wien Ohne Titel, 1963. Signiert und datiert. Tuschpinsel auf Papier, 70 x 50 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck September 1993. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	500,–
1757	Danler, Herbert 1928 Fulpmes, Tirol - 2011 Telfes im Stubaital Krößbach Stubai, 1992. Monogrammiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 27 x 38,5 cm. Erworben: Zentrum Fulpmes/Stubai, 1994. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	200,–
1758	Damisch, Gunter 1958 Steyr - 2016 Wien Horizont, 1990/91. Rückseite signiert und datiert. Öl/Lwd., 30 x 30 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck, April 1992. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	300,–
1759	Staudacher, Hans 1923 Sankt Urban - 2021 Wien Ohne Titel, 1980. Signiert und datiert. Mischtechnik, 47,5 x 64,5 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck (Art Cologne), November 1996. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	400,–

1760	Kompatscher, Florin 1960 Bozen Zwei Mischtechniken. Signiert bzw. monogrammiert. 39 x 44 cm und 30 x 21 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck 1991. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
1761	Krautgasser, Franz 1920 Hall in Tirol - 1985 Hall in Tirol Im Stubai. Signiert. Aquarell um 1952. 30 x 42 cm. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
1762	Tiefenthaler, Anton 1929 Hall in Tirol - 1982 Innsbruck Irischer Park, 1977. Signiert und datiert. Aquarellierte Kreidezeichnung. 43 x 61 cm. Erworben: Galerie Annasäule, April 1983. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
1763	Prandstetter, Peter 1925 Hall in Tirol - 2021 Hall in Tirol Sammlung von 25 Hinterglasbildern. Signiert und zum Teil datiert. Rückseiten betitelt. 38 x 28,5 cm und kleiner. Direkt vom Künstler bzw. in der Galerie Annasäule, Innsbruck erworben. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	500,—
1764	Prandstetter, Peter 1925 Hall in Tirol - 2021 Hall in Tirol Ohne Titel. Hinterglasmalerei XXXXI, 1998. Signiert und datiert. 45 x 113,5 cm. 1998 direkt vom Künstler erworben. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,—
1765	Weiler, Max 1910 Absam - 2001 Wien In blauer Gegend, 1981. Signiert und betitelt. Farblithographie. 45,5 x 46 cm. Exemplar: 76/100. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck, 1994. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
1766	Stark, Karl 1921 Glojach - 2011 Klosterneuburg Blumen, 1978. Signiert. Öl/Malk., 34 x 38 cm. Erworben: Galerie Maier, Innsbruck 1979. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,—
1767	Prandstetter, Peter 1925 Hall in Tirol - 2021 Hall in Tirol Ohne Titel. Tempera. 56 x 77 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck, 1987. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
1768	Prandstetter, Peter 1925 Hall in Tirol - 2021 Hall in Tirol Sammlung von 13 Aquarellen. Direkt vom Künstler erworben bzw. Geschenke des Künstlers, 80er und 90er Jahre. 31 x 27 cm und kleiner. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	150,—
1769	Moser, Carl 1873 Bozen - 1939 Bozen Kastelrutherin, 1930. Farbholzschnitt. 37,5 x 27 cm. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	50,—
1770	Meckel von Hemsbach, Adolf 1856 Berlin - 1893 Berlin Am Strand von Aqaba, Jordanien. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 120 x 178 cm.	3.000,—
1771	Wuttke, Carl 1849 Trebnitz - 1927 München Ansicht von Jerusalem. Monogrammiert. Öl/Lwd., 110 x 160 cm.	2.000,—
1772	Brun, Charles Guillaume 1825 Montpellier - 1908 Paris Orientalische Schönheit. Signiert. Datiert 1873. Öl/Lwd., 110 x 66 cm.	2.000,—
1773	Tanzi, Léon Louis Antoine 1846 Paris - 1913 Blidah Blidah. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 54 x 74 cm.	2.000,—
1774	Macco, Georg 1863 Aachen - 1933 Genua Kairo, Ägypten. Signiert. Datiert (19)05. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 52 x 39 cm.	200,—
1775	Kuhnert, Wilhelm 1865 Oppeln - 1926 Flims Indische Landschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 130 cm.	3.000,—
1776	Kircher, Alexander 1867 Triest - 1939 Berlin Am Ufer des Nils. Signiert. Datiert 1916. Öl/Lwd., 70 x 52 cm.	200,—
1777	Styka, Adam 1890 Kielce - 1959 Paris Nillandschaft mit zwei Eseln. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 65 cm.	1.500,—
1778	Lichtenstein, Roy 1923 New York - 1997 New York Les Nymphéas, 1993. Handsigniert. Linolschnitt, Holzschnitt, Lithografie und Serigrafie. Exemplar: 63/100. 78 x 102 cm (Blattgröße). Privatsammlung Wuppertal. Hochwertige Rahmung.	4.000,—
1779	Japanischer Meister 19. Jhdt. Japanische Dorfansicht. Undeutlich signiert. Öl/Lwd./doubl., 88 x 138 cm.	300,—
1780	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Türkische Familie. Öl/Malk., 42 x 58,5 cm.	150,—
1781	Biasio, Wilhelm de 19./20. Jhdt. Tempelanlage von Philae. Signiert. Öl/Lwd., 110 x 140 cm.	300,—

1782	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Saint Apollonia (1984). Exemplar: 247/250. Je 76 x 56 cm (Blattgröße). Vier Farberigraphien. Handsigniert. Apollonia mit goldenem Hintergrund, nummeriert aber unsigniert.	4.000,–
1783	Kaitouqa, Mohammed 1957 Jordanien Ohne Titel, 2005. Signiert und datiert. Mixed Media/Holz, 200 x 200 cm.	500,–
1784	Khreis, Khalid 1955 Karak (Jordanien) Komposition. Rückseite signiert. Acryl/Lwd., 120 x 120 cm.	200,–
1785	Italienische Schule 16. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Holz, 51,5 x 35,5 cm.	1.000,–
1786	Sturm, Friedrich 1834 Rostock - 1906 Berlin Der Öresund mit Blick auf Schloss Kronborg. Signiert. Datiert: Berlin 1881. Öl/Lwd., 80 x 130 cm.	400,–
1787	Erler, Erich 1870 Frankenstein - 1946 Icking Talder Wiesen. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 95 x 95 cm.	300,–
1788	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Jagdstillleben. Öl/Lwd./doubl., 100 x 122 cm.	200,–
1789	Noster, Ludwig 1859 Strzelce Krajenkie - 1910 Berlin Kaiser Wilhelm II. Signiert. Datiert 1903. Öl/Lwd., 80 x 63 cm.	150,–
1790	Wille, Fritz von 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Gleiberg, 12.09.1885. Unsigniert. Betitelt. Öl/Malk., 46 x 65 cm.	150,–
1791	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Ernte. Signiert. Öl/Lwd., 36,5 x 49 cm.	300,–
1792	Deutscher Meister 18. Jhdt. Edeldame mit Hund in Parkanlage. Pastell. 60 x 48 cm.	150,–
1793	Winkler, Karl Alexander von 1860 Tallinn - 1911 Dresden Küstenszene bei Sonnenuntergang. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 46 cm.	200,–
1794	Büchsel, Elisabeth 1867 Stralsund - 1957 Stralsund In den Dünen. Signiert. Keilrahmen undeutlich betitelt. Öl/Lwd., 40 x 80 cm.	200,–
1795	Arp, Carl 1867 Kiel - 1913 Jena Verschneites Gehöft. Signiert. Datiert (19)10. Öl/Lwd., 38,5 x 27,5 cm.	150,–
1796	Malchin, Carl Wilhelm 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Waldlichtung. Signiert. Öl/Malk., 24 x 31,5 cm.	200,–
1797	Italienische Schule 16. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Holz, 98,5 x 75,5 cm.	1.500,–
1798	Pap, Géza 1883 Ungvár (Uzhhorod) - 1952 Után Im Park. Signiert. Öl/Malk., 60 x 70 cm.	300,–
1799	Malchin, Carl Wilhelm 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Waldlichtung. Signiert. Öl/Malk., 57 x 37 cm.	200,–
1800	Stryjenska, Zofia 1891 Krakau - 1976 Genf Polnisches Landleben. Signiert. Mischtechnik, 68,5 x 54 cm.	3.000,–
1801	Wygrzywalski, Feliks Michal 1875 Przemysl - 1944 Rzeszow Strandszene. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 62 cm.	150,–
1802	Benson, Ambrosius 1495 Lombardei - 1550 Brügge (Umkreis) Anbetung der Hirten. Öl/Holz, 108 x 70 cm.	1.500,–
1803	Krauskopf, Bruno 1892 Marienburg - 1960 Berlin Portrait einer jungen Frau. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 54 cm.	400,–
1804	Gawinski, Antoni 1876 Warschau - 1954 Warschau Polnische Madonna. Monogrammiert. Datiert (19)22. Öl/Lwd., 66 x 63 cm.	200,–

1805	Arter, John Charles 1860 New York - 1923 Ohio Kobe, Japan. Signiert und betitelt. Öl/Lwd., 60 x 40 cm.	150,—
1806	Unbekannter Meister Anfang 16. Jhdt. Stehender Heiliger. Öl/Lwd./Holz, 86 x 34 cm.	200,—
1807	Bembo, Bonifacio 1420 Brescia - 1482 Damen- und Herrenportrait im Profil. Öl und Tempera/Holz, je 37 x 27 cm.	2.000,—
1808	Kaplan, Hubert 1940 München - 2024 Egling Winterliche Flusslandschaft mit Holzfuhrwerk. Signiert. Öl/Holz, 20 x 40 cm.	200,—
1809	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,—
1810	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Belgische Mühle, Kartoffelernte. Signiert. Gouache. 28 x 19 cm.	150,—
1811	Hofman, Wlastimil 1881 Prag - 1970 Szklarska Poreba Selbstportrait. Signiert. Datiert 1960. Öl/Platte, 65 x 53 cm.	500,—
1812	Bogusz, Marian 1920 Pleszew - 1980 Warschau Portrait van Gogh. Signiert. Datiert (19)49. Öl/Platte, 60 x 70 cm.	200,—
1813	Bellermann, Ferdinand Konrad 1814 Erfurt - 1889 Berlin Blick auf Puerto Cabello, Venezuela. Unsigniert. Öl/Lwd., 33,5 x 42 cm. Rückseite undeutlich betitelt. Keilrahmen mit Stempel: Spielhagen & Co. Berlin. Nahezu unberührter Zustand.	400,—
1814	Nolde, Emil 1867 Nolde bei Buhrkall - 1956 Seebüll Junge Frau, 1906. Handsigniert. Radierung. 40,5 x 31,5 cm.	300,—
1815	Haer, Adolf de 1892 Düsseldorf - 1945 gefallen Sammlung von 29 Aquarellen, Kreide-/Wachsstiftzeichnungen u.a. Signiert. 84 x 65 cm und kleiner.	150,—
1816	Richter-Lößnitz, Georg 1891 Leipzig - 1938 Großenhain Sommerliche Strandszene. Rückseite: Kopfstudie. Signiert. Datiert (19)12. Öl/Malk., 47 x 30 cm.	200,—
1817	Lucas, Willy 1884 Bad Driburg - 1918 Garmisch Partenkirchen Flusslandschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Malk., 38 x 50 cm.	150,—
1818	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Kartoffelernte in der Schwalm. Signiert. Öl/Holz, 30 x 50 cm.	400,—
1819	Unbekannter Meister Kreuzabnahme. Öl/Lwd., 29 x 21 cm.	100,—
1820	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Sommertag. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 105 cm.	400,—
1821	Meiping, M. Datiert: Aogosto 1844 Sitzender Herr mit Zylinder. Öl/Lwd., 32,5 x 21,5 cm.	100,—
1822	Franko-/Italienische Meister 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Groom mit Pferden, im Hintergrund Kavalleriegefechte. Öl/Lwd./doubl., je 72,5 x 57 cm.	300,—
1823	Cassana, Niccolo 1659 Venedig - 1714 London (zugesch.) Portrait eines Künstlers. Öl/Lwd./doubl., 70 x 57 cm.	300,—
1824	Knaus, Ludwig 1829 Wiesbaden - 1910 Berlin (Umkreis) Ein freches Fruchtkuchen. Öl/Lwd./doubl., 116 x 80 cm.	200,—
1825	Unbekannter Meister Die Wahrsagerin. Öl/Holz, 34,5 x 28 cm.	150,—
1826	Wagner, Fritz 1896 München - 1939 München Ein guter Tropfen. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 85 cm.	200,—
1827	Wasilewski, Czeslaw 1875 Warschau - 1947 Lodz Polnisches Pferdefuhrwerk. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 63 cm.	200,—

1828	Kronberger, Carl 1841 Freistadt - 1921 München Wintersturm. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 50 cm.	400,—
1829	Nachtmann, Franz Xaver 1799 Obermais - 1846 München Früchtestillleben mit Insekten und Silbertazza. Signiert. Datiert 1820. Öl/Lwd./doubl., 45 x 35 cm.	400,—
1830	Nachtmann, Franz Xaver 1799 Obermais - 1846 München Blumenstillleben mit Früchten und Insekten. Signiert. Datiert 1826. Öl/Lwd./Holz, 45 x 34 cm.	400,—
1831	Nachtmann, Franz Xaver 1799 Obermais - 1846 München Früchtestillleben mit Insekten. Signiert. Datiert 1827. Öl/Lwd./doubl., 44 x 32 cm.	300,—
1832	Lüdecke-Cleve, August 1868 Heinsberg - 1957 München Sommertag am Niederrhein. Signiert. Datiert 1922. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	200,—
1833	Erdmann, Otto 1834 Leipzig - 1905 Düsseldorf Beste Freunde. Signiert. Datiert 1868. Öl/Holz, 44 x 34 cm.	150,—
1834	Szpinger, Alexander von 1889 Weimar - 1969 Weimar Herbstwald. Signiert. Öl/Malk., 25 x 37,5 cm.	150,—
1835	Utrechter Caravaggist (in der Art) Hirte mit Flöte. Öl/Lwd., 73 x 57 cm.	100,—
1836	Rudzka, Sofia 1894 Dziewiecioty - 1976 Warschau Odaliske. Signiert. Öl/Malk., 68 x 49 cm.	150,—
1837	Pippel, Otto 1878 Lodz - 1960 Planegg Picknick. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	500,—
1838	Breil, Bruno 1888 Königsdorf - 1953 Berlin Stillleben mit Früchten und weißen Tulpen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	200,—
1839	Kindler, Albert 1833 Allenbach - 1876 Meran Ein fescher Verehrer. Signiert. Datiert: München 1890. Öl/Lwd., 92 x 66 cm.	200,—
1840	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Polarexpedition. Öl/Lwd., 75 x 130 cm.	200,—
1841	Mansfeld, Moritz 1850 Österreich - 1890 Österreich Stillleben mit Champagnerflasche. Signiert. Datiert (18)88. Öl/Holz, 26,5 x 20,5 cm.	100,—
1842	Spranger, Bartholomäus 1546 Antwerpen - 1611 Prag (zugesch.) Venus, Cupido und Satyr. Öl/Lwd./doubl., 93 x 125 cm.	1.500,—
1843	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Das Talmudstudium. Öl/Holz, 24 x 16,5 cm.	150,—
1844	Glade, Hildegard 1885 Sydney - 1947 Berg Stillleben mit Hortensien. Signiert. Rückseite mit Ausstellungsetikett. Öl/Holz, 95 x 75 cm. Ausgestellt: Grosse Deutsche Kunstausstellung (GDL), 1944. Nr. 160 mit Abbildung.	300,—
1845	Unbekannter Meister Blumenstillleben mit Insekten. Öl/Lwd./doubl., 75 x 60 cm.	150,—
1846	Französische Schule Anfang 19. Jhdt. Flusslandschaft mit Gehöft. Öl/Lwd., 24,5 x 32,5 cm.	100,—
1847	Brandeis, Antonietta 1849 Miskowitz - 1910 Venedig Traghetto di San Tomà, Venezia. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 25 x 14,5 cm.	500,—
1848	Brandeis, Antonietta 1849 Miskowitz - 1910 Venedig Santa Maria della Salute, Venezia. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 25,5 x 14,5 cm.	500,—
1849	Brandeis, Antonietta 1849 Miskowitz - 1910 Venedig Eine kurze Pause. Monogrammiert. Öl/Malk., 24,5 x 13,5 cm.	150,—
1850	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Ernteszene. Signiert. Mischtechnik. 20 x 27 cm.	150,—

1851	Douzette, Louis 1834 Tribsees - 1924 Barth Ostseelandschaft. Signiert u. bez. Barth. Mischt., 47 x 70 cm.	400,–
1852	Voogd, Hendrik 1768 Amsterdam - 1839 Rom Italienische Pastorale bei aufziehendem Wetter. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 62,5 x 86,5 cm.	1.500,–
1853	Sterner, Albert Edward 1863 London - 1946 New York New Yorker Dandy. Signiert. Datiert 1902. Aquarell. 50 x 55 cm.	150,–
1854	Deutscher Meister 18. Jhdt. Damen- und Herrenportrait. Öl/Holz, je 22,5 x 16,5 cm.	150,–
1855	Unbekannter Meister Elefant. Restsignatur. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	100,–
1856	Bridgman, Frederick Arthur 1847 Tuskegee, Alabama - 1928 Rouen Orientalischer Innenhof. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 92 cm.	1.500,–
1857	Wynants, Jan 1632 Haarlem - 1684 Amsterdam Bewaldete Flusslandschaft mit Weidevieh. Signiert. Öl/Holz, 58 x 84 cm.	800,–
1858	Stirnbrand, Franz Seraph 1788 Kroatien - 1882 Stuttgart Portrait der Emilie Rassler von Gamerschwang, 1834. Rückseite signiert und datiert. Öl/Lwd., 77 x 59 cm.	500,–
1859	Spanischer Meister 17./18. Jhdt. Heilige Katharina von Alexandrien. Öl/Lwd./doubl., 113 x 88 cm. Rückseite mit Wachssiegel, Sammlungsnummer 536 und schwedisches Etikett.	2.000,–
1860	Wagner, Fritz 1896 München - 1939 München Pik-Ass sticht. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 80 cm.	250,–
1861	Duck, Jakob 1600 Utrecht - 1667 Utrecht Soldaten-Nachstube. Öl/Holz, 35 x 48,5 cm. Gutachten: Dr. Walther Bernt, Okt. 1976.	400,–
1862	Rubens, Peter Paul 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach) Die Befreiung der Maria von Medici. Öl/Lwd./doubl., 200 x 150 cm.	250,–
1863	Italo-/Flämischer Meister 17. Jhdt. Christus mit Dornenkrone. Öl/Lwd./doubl., 30 x 23,5 cm.	150,–
1864	Böhmer, Heinrich 1852 Düsseldorf - 1930 Düsseldorf Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 134 cm.	300,–
1865	Ryszkiewicz, Jozef 1856 Warschau - 1925 Warschau Zweispänner bei der Querung einer Furth. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 70 x 130 cm.	500,–
1866	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Verspottung Christi. Öl/Lwd./doubl., 108 x 82 cm.	150,–
1867	Ferrère, Cécile 1847 Paris - 1931 Paris Großmutter ist die Beste. Signiert. Datiert 1868. Öl/Lwd., 180 x 133 cm.	300,–
1868	Götting, Johann Peter von 1795 Aachen - 1865 Düsseldorf Madonna und Kind. Signiert. Datiert 1838. Öl/Lwd./doubl., 44 x 35 cm.	400,–
1869	Claus, Emile 1849 Waregem - 1924 Astene, Deinze Parklandschaft. Monogrammiert. Öl/Lwd., 43 x 48 cm.	400,–
1870	Unbekannter Meister Anfang 20. Jhdt. Auszug des Maharadjas. Restsignatur. Öl/Platte, 74 x 100 cm.	150,–
1871	Zewy, Carl 1855 Wien - 1929 Wien Die Kartenlegerin. Signiert. Öl/Holz, 47 x 40 cm.	300,–
1872	Bató, Josef 1888 Budapest - 1966 London Französischer Hafen. Signiert. Datiert 1912. Rückseite signiert und Nr. 5. Öl/Lwd., 55 x 67 cm.	300,–
1873	Antal, Sandro 1943 Budapest Die neunte Welle (aus der Folge Gezeiten). Rückseite signiert und betitelt. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. 102 x 71 cm (gesamt).	100,–

1874	Antal, Sandro 1943 Budapest Presswerk 2009. Rückseite signiert und betitelt. Acrylfarben. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. 105 x 105 cm (gesamt).	100,–
1875	Antal, Sandro 1943 Budapest Gezeiten 2003. Rückseite signiert und betitelt. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. 105 x 86 cm und 102 x 71 cm (gesamt).	200,–
1876	Antal, Sandro 1943 Budapest Presswerk (Trilogie). Drei Arbeiten. Rückseiten signiert u. betitelt. Acrylfarben. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. Je 105 x 105 cm (gesamt).	300,–
1877	Antal, Sandro 1943 Budapest Presswerk 2005. Rückseite signiert und betitelt. Acrylfarben. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. 105 x 105 cm (gesamt).	100,–
1878	Antal, Sandro 1943 Budapest Drei Arbeiten aus der Gezeitenfolge. Rückseiten signiert und betitelt. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. Je 72 x 101 cm (gesamt).	300,–
1879	Antal, Sandro 1943 Budapest Gezeiten. Zwei Arbeiten. Rückseiten signiert. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. Je 102 x 71 cm (gesamt).	200,–
1880	Antal, Sandro 1943 Budapest Gezeiten 2016. Zwei Arbeiten. Rückseiten signiert und betitelt. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. Je 102 x 72 cm (gesamt).	200,–
1881	Antal, Sandro 1943 Budapest Gezeiten. Zwei Arbeiten. Rückseiten signiert und betitelt. Graphit, Wachskreide u.a. Künstlerrahmen aus geschmiedetem Eisen. Je 105 x 105 cm (gesamt).	200,–
1882	Gauermann, Friedrich 1807 Scheuchenstein - 1862 Wien (zugesch.) Waldstudie. Öl/Papier/Malk., 24,5 x 31,5 cm.	150,–
1883	Kern, Hermann Armin 1838 Liptovský Hrádok - 1912 Maria Enzersdorf Ungarische Mädchen. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 54 cm.	150,–
1884	Dänischer Meister 19. Jhdt. Blumenstillleben mit Kirschen. Öl/Lwd./doubl., 27,5 x 20 cm.	100,–
1885	Italienischer Meister Zwei Pastelle. Christus und Maria. Je 47 x 40 cm.	150,–
1886	Breil, Bruno 1888 Königsdorf - 1953 Berlin Mädchen mit Kopftuch. Signiert. Öl/Malk., 30 x 25 cm.	100,–
1887	Dulong, Jean-Louis 1800 Astaffort - 1868 Paris Eine erfolgreiche Jagd mit dem Falken. Signiert. Datiert 1839. Öl/Lwd./doubl., 130 x 100 cm.	300,–
1888	Facklam, Wilhelm 1893 Upah - 1972 Schwerin Schwaan-Hafen. Signiert. Pastell. 16,5 x 21 cm.	50,–
1889	Undeutlich signiert Das Kartenspiel. Öl/Lwd., 97 x 130 cm.	100,–
1890	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Aus Treysa. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 36 x 60 cm.	150,–
1891	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Hessische Landschaft mit Eselskarren. Signiert. Öl/Holz, 27 x 37,5 cm.	150,–
1892	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Ernte. Rückseite: Figurenstudie. Signiert. Öl/Malk., 31,5 x 38 cm.	150,–
1893	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Wandergeselle. Signiert. Öl/Holz, 38,5 x 32,5 cm.	100,–
1894	Hübner, Carl Wilhelm 1814 Königsberg - 1879 Düsseldorf Hochzeitstag in der Schwalm. Signiert. Datiert 1862. Öl/Lwd./doubl., 80 x 100 cm.	400,–
1895	Bantzer, Carl Ludwig 1857 Ziegenhain - 1941 Marburg Hessische Bäuerinnen. Signiert. Datiert 1898. Öl/Lwd., 40,5 x 27 cm.	100,–
1896	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 42,5 x 33,5 cm.	100,–

1897	Müller-Kaempff, Paul 1861 Oldenburg - 1941 Berlin Ostseelandschaft. Signiert. Aquarell. 12 x 16 cm.	100,—
1898	Os, Pieter Gerardus van 1776 Den Haag - 1839 Den Haag An der Wasserstelle. Signiert. Datiert 1823. Öl/Lwd./doubl., 43,5 x 35,5 cm.	150,—
1899	Bamberger, Fritz 1814 Würzburg - 1873 Neuenhain, Bad Soden Südländischer Innenhof mit Kasperltheater. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 33 cm.	200,—
1900	Rubens, Peter Paul 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach) Muttergottes mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 92 x 75 cm.	150,—
1901	Libert, Emil Georg 1820 Kopenhagen - 1908 Kopenhagen Vellefjord Sogn, Norwegen. Monogr. Öl/Lwd., 40 x 58 cm.	150,—
1902	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh - 1987 New York Neuschwanstein. Farboffset. Limitierte Auflage von 1200 und 250 Abzüge für den Künstler. 93,5 x 64,5 cm.	100,—
1903	Pippel, Otto 1878 Lodz - 1960 Planegg Auf dem Heimweg. Signiert. Öl/Platte, 36 x 50 cm.	150,—
1904	Holländische Schule 17. Jhdt. Ruinenlandschaft mit Marodeuren des 30-jährigen Krieges. Öl/Holz, 28 x 38 cm.	300,—
1905	Flämisch oder Holland 17. Jhdt. Soldatenstube. Öl/Lwd./doubl., 38,5 x 48 cm.	150,—
1906	Stachiewicz, Piotr 1858 Nowosiotki Gosanne - 1938 Krakau Junge Polin in Tracht. Signiert. Pastell. 50 x 62 cm.	200,—
1907	Undeutlich signiert Um 1900 Restaurant unter Bäumen. Öl/Holz, 35 x 44,5 cm.	150,—
1908	Wasilewski, Czeslaw 1875 Warschau - 1947 Lodz Troikas im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,—
1909	Wille, Fritz von 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Eifelheide. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 32 x 41 cm.	200,—
1910	Unbekannter Meister Portrait Nicollo Machiavelli. Öl/Lwd./doubl., 67 x 54 cm.	200,—
1911	Sauber, Robert 1868 London - 1936 London Drei Amoretten auf Wolkenband. Signiert. Öl/Lwd., 23,5 x 30,5 cm.	200,—
1912	Rethel, Alfred 1816 Aachen - 1859 Düsseldorf Portrait einer jungen Frau. Monogrammiert. Öl/Lwd./Holz, 40 x 34,5 cm.	200,—
1913	Wagner, Fritz 1896 München - 1939 München Die Gelehrtenrunde. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 85 cm.	200,—
1914	Kleyne, David 1754 Bergen op Zoom - 1805 Middelburg Zwei Gemälde. Gegenstücke. Holländische Marinen. Ein Gemälde signiert u. datiert 1792. Öl/Holz, je 35 x 44 cm.	600,—
1915	Holländische Schule 17./18. Jhdt. Junges Paar mit Hund. Öl/Holz, 26,5 x 22 cm.	150,—
1916	Strützel, Otto 1855 Dessau - 1930 München Schwere Arbeit. Signiert. Öl/Lwd., 76 x 100 cm.	200,—
1917	Claudius, Wilhelm Ludwig 1854 Altona - 1942 Dresden Sächsische Sommerlandschaft. Signiert. Datiert 1923. Öl/Lwd., 66 x 66 cm.	150,—
1918	Wille, August von 1829 Kassel - 1887 Düsseldorf Überfahrt der Edelleute. Monogrammiert. Datiert 1858. Öl/Lwd., 34,5 x 48 cm.	150,—
1919	Pilichowski, Leopold 1869 Zadzim - 1934 London Herrenportrait. Signiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 70 x 82 cm.	150,—
1920	Italien 18. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 40 x 30 cm.	100,—
1921	Französische Schule 17./18. Jhdt. Italienische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 45 x 58 cm.	150,—

1922	Werner, Adolf 1827 Frankenmühle bei Hirschfeld - 1904 Dobrilugk Das neue Vogelhäuschen. Signiert. Datiert 1855. Öl/Lwd./doubl., 40 x 31 cm.	150,—
1923	Symbolist Um 1900 Beweinung. Pastell. Undeutlich signiert. 62 x 49 cm.	150,—
1924	Zumbusch, Ludwig von 1861 München - 1927 München Feiernde Fabrikarbeiter. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 67 cm.	500,—
1925	Vier Miniaturmalereien Wohl Frankreich und Persien 28 x 20 cm, 26 x 16,5 cm und 2 x 11,5 x 7,5 cm (sichtbare Größen).	100,—
1926	Kalckreuth, Patrick von 1892 Kiel - 1970 Starnberg Unter vollen Segeln. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,—
1927	Studer, Bernhard 1832 Gunzgen - 1868 München Weite Landschaft mit Gehöft. Signiert. Datiert (18)58. Öl/Lwd., 72 x 96 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett.	200,—
1928	Clarenbach, Max 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Ein stiller Tag. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	500,—
1929	Undeutlich signiert Datiert 1841 Bewaldete Landschaft mit Blick ins Land. Öl/Lwd./doubl., 68 x 88 cm.	200,—
1930	Unbekannter Meister Ein musikalischer Kavalier. Öl/Lwd./doubl., 77 x 60 cm.	150,—
1931	Volkmann, Hans Richard von 1860 Halle (Saale) - 1927 Halle (Saale) Spaziergang im Spätsommer. Signiert. Datiert 1899. Öl/Lwd., 95 x 65 cm.	200,—
1932	Marées, Hans von 1837 Elberfeld - 1887 Rom Studienkopf eines Mädchens. Öl/Lwd., 51 x 37 cm. Prov.: Alexander von Marées, Georg von Marées, Auktion: Helbing 1910. Werksverzeichnis: Gerlach-Laxner, Nr. 15 mit Abbildung.	500,—
1933	Bendz, Wilhelm 1804 Odense - 1832 Vicenza Damenportrait um 1830. Öl/Lwd., 68,5 x 53 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, 2013.	1.800,—
1934	Hunin, Alouis Pierre P. 1808 Mechelen - 1855 Mechelen Die Mußestunde. Signiert. Datiert 1846. Öl/Holz, 44 x 35 cm.	150,—
1935	Weysser, Karl 1833 Durlach - 1904 Heidelberg Buntes Markttreiben. Signiert. Öl/Lwd., 39 x 32 cm.	150,—
1936	Italienischer Meister 17. Jhdt. Heilige Magdalena. Öl/Lwd., 102 x 83 cm.	1.000,—
1937	Terlikowski, Wlodzimierz 1873 Poraj - 1951 Paris Italienische Terrazza. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 100 cm.	150,—
1938	Kaulbach, Anton 1864 Hannover - 1930 Berlin Faust und Mephisto. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	200,—
1939	Cauchois, Eugene-Henri 1850 Rouen - 1911 Paris Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 60 cm.	200,—
1940	Undeutlich signiert Anfang 20. Jhdt. Nonne. Öl/Lwd., 42 x 55 cm.	100,—
1941	Italienischer Meister 18. Jhdt. Heiliger Bischof. Lavierte Federzeichnung und Aquarell. 36 x 46 cm.	150,—
1942	Jungblut, Johann 1860 Saarbürg - 1912 Düsseldorf Winterabend bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 77 x 107 cm.	150,—
1943	Martin, Fritz 1859 Leipzig - 1932 München Ein lieber Besuch. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,—
1944	Lammers, Egbert 1908 Berlin - 1996 Piesenkam Portrait Kurt-Georg Kiesinger (1904-1988) als Student in Berlin. Rückseite signiert und datiert 1928. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	200,—
1945	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Der Hundenachwuchs. Öl/Lwd., 46,5 x 61,5 cm.	200,—
1946	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Bildnis eines Architekten oder Ingenieurs. Öl/Holz, 36 x 26 cm.	150,—
1947	Konchalovsky, Mikhail Petrovich 1906 - 2000 Küchenstillleben. Signiert. Aquarell. 50 x 73 cm.	200,—
1948	Mikovic, René 1954 Zagreb - 1996 Groningen Homage à Rogier van der Weyden. Signiert. Datiert 1978. Öl/Holz, 110 x 76 cm.	300,—
1949	Deutscher Meister Erste Hälfte 19. Jhdt. Brigant. Öl/Lwd., 37,5 x 34 cm.	150,—
1950	Wagner, Paul Hermann 1852 Rothenburg - 1937 Kochel Großmütterchens Brille. Signiert. Datiert 1898. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	250,—
1951	Oehme, Georg 1890 Dresden - 1955 Dresden In der Opernloge. Signiert. Datiert 1935. Öl/Lwd., 90 x 110 cm.	100,—
1952	Venne, Adolf van der 1828 Wien - 1911 Schweinfurt Kutschfahrt durch die Puszta. Signiert. Datiert 1884. Öl/Lwd., 70 x 105 cm.	200,—
1953	Berliner Schule Anfang 19. Jhdt. Schloss Charlottenburg. Öl/Metall, 57 x 76 cm. Ehemals Front einer Bilderuhr.	500,—

1954	Weiss, Wojciech 1875 Leorda - 1950 Krakau Ecce Homo. Signiert. Rückseite signiert und nummeriert. Öl/Lwd., 65 x 49 cm.	800,—
1955	Bamberger, Fritz 1814 Würzburg - 1873 Neuenhain, Bad Soden Landschaft bei Nizza. Signiert. Öl/Holz, Ø 58 cm.	800,—
1956	Lüschwitz-Koreffsky, Arnold 1869 Berlin - 1915 Bremen Episode der 35er aus den Kämpfen um Vionville 16. August 1870. Signiert. Rückseite bezeichnet. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	300,—
1957	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Holländisches Wintervergnügen. Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 52 cm.	200,—
1958	Miro, Joan 1893 Barcelona - 1983 Palma Ohne Titel. Handsigniert. Lithografie. Exemplar: XXXVIII/LXXX. 45 x 36,5 cm.	200,—
1959	Junghanns, Julius Paul 1876 Wien - 1958 Düsseldorf Schwere Arbeit. Signiert. Öl/Malk., 30 x 40 cm.	100,—
1960	Zurawski, Stanislaw 1889 Krosno - 1976 Krakau Weiblicher Halbakt. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 60 cm.	200,—
1961	Flämische Schule 17. Jhdt. Cupidos. Öl/Kupfer, 45 x 36,5 cm.	200,—
1962	Torger, Will 1910 Barmen - 1984 Barmen Komposition. Monogrammiert. Datiert (19)68/72. Öl/Lwd., 195 x 154 cm. Rückseite mit alten Etiketten.	300,—
1963	Unbekannter Meister Blumenstillleben. Öl/Holz, 67,5 x 56 cm.	100,—
1964	Schlesinger, Carl 1825 Lausanne - 1893 Düsseldorf Weites Land. Signiert. Datiert 1871. Öl/Lwd., 80 x 114 cm.	300,—
1965	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Der Freikauf der Geiseln. Öl/Lwd./doubl., 52 x 74 cm.	150,—
1966	Lund, Nicolay Yegorovitsch 1870 - 1919 Vollmond über dem See. Kyrillisch signiert. Datiert 1901. Öl/Lwd., 70 x 52 cm.	150,—
1967	Rubens, Peter Paul 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach) Selbstportrait. Öl/Lwd., 54 x 43 cm.	150,—
1968	Niederlande 17./18. Jhdt. Die Hirschhatz. Öl/Kupfer, 30 x 45 cm.	250,—
1969	Scheuren, Caspar 1810 Aachen - 1887 Düsseldorf Acht Aquarelle. Alle betitelt. 7,5 x 11 cm u. kleiner.	200,—
1970	Schnee, Hermann 1840 Treuenbrietzen - 1926 Berlin Jagdschloss. Signiert. Datiert (18)78. Öl/Lwd./doubl., 84 x 130 cm.	300,—
1971	Niederlande 17./18. Jhdt. Stillleben mit Singvögeln. Öl/Holz, 32,5 x 29,5 cm.	200,—
1972	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Portrait einer jungen Dame. Öl/Lwd./doubl., 61 x 47 cm.	150,—
1973	Deiker, Johannes Christian 1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf Querung einer Lichtung. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 80 cm.	200,—
1974	Deiker, Johannes Christian 1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf Der König des Waldes. Signiert. Datiert 1886. Öl/Lwd., 50 x 80 cm.	200,—
1975	Zangs, Herbert 1924 Krefeld - 2003 Krefeld Massive Holzplatte mit Schliittschuhen, verweist. Signiert. Datiert (19)53. Plexiglaskasten. 22 x 70 x 70 cm. Ausstellung: Galerie Aschaffenburg, 1961. Direkt vom Künstler erworben, 1985. Rechnung anbei.	300,—
1976	Zangs, Herbert 1924 Krefeld - 2003 Krefeld Alter Reisekoffer mit 3er Einknüpfung, verweist. Signiert. Datiert (19)53. Plexiglaskasten. 22 x 75 x 60 cm. Ausstellungen: Galerie Blau, Düsseldorf 1984. Kaufhof Schaufensterausstellung, 1970. Direkt vom Künstler erworben, 1987. Rechnung anbei.	300,—
1977	Holländische Schule 18. Jhdt. Pastorale. Öl/Lwd./doubl., 33 x 37 cm.	150,—
1978	Rubens, Peter Paul 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (Nachfolger) Öl/Kupfer, 20 x 40,5 cm.	400,—
1979	Eckenbrecher, Themistokles von 1842 Athen - 1921 Goslar Norwegischer Wasserfall mit Sägemühle. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 54 x 75 cm.	200,—
1980	Ronner-Knip, Henriette 1821 Amsterdam - 1909 Brüssel Die Streithähne. Signiert. Öl/Holz, 27 x 21 cm.	200,—
1981	Unbekannter Meister Portrait eines Bärtigen. Öl/Lwd./doubl., 26,5 x 23 cm.	150,—
1982	Müller, Méla 1879 Budapest - 1933 Budapest Selbstportrait mit Malerpalette. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 65 cm.	150,—
1983	Kessler, August 1826 Tilsit - 1906 Düsseldorf Sonniger Tag im Voralpenland. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 66 x 95 cm.	300,—
1984	Undeutlich signiert Anfang 20. Jhdt. Rothaariger Knabe. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	100,—
1985	Schatz, Manfred 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Aufsteigende Enten. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,—

1986	Deutsch oder Böhmen 18. Jhdt. Hirschjagd. Öl/Holz, 44 x 59 cm.	200,–
1987	Nikifor, Krynicki 1895 Krynica Zdroj - 1968 Folusz Drei Gouachen. Betitelt. Je 29,5 x 42 cm.	300,–
1988	Jarocki, Wladyslaw 1879 Podhajczyhn - 1965 Krakau Frau aus Zakopane. Signiert. Datiert 1930. Aquarell, 70 x 58 cm.	200,–
1989	Klein, Bernhard 1888 Hamburg - 1967 Berlin Poggio. Signiert. Datiert 1960. Öl/Lwd., 77 x 90 cm.	250,–
1990	Bouvard 19./20. Jhdt. Venezianischer Kanal. Signiert. Öl/Lwd., 27 x 35 cm.	500,–
1991	Verhoesen, Albertus 1806 Utrecht - 1881 Utrecht Ein Paar Gemälde. Buntes Federvieh. Signiert. Datiert 1870. Öl/Holz, je 13,5 x 17 cm.	200,–
1992	Setelik, Jaroslav 1881 Tabor - 1955 Prag Jasna Gora-Tschenstochau. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 55 x 80 cm.	200,–
1993	Jungblut, Johann 1860 Saarbürg - 1912 Düsseldorf Drei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 47 x 35 cm, Öl/Holz, 30 x 23 cm und Öl/Holz, 26 x 20 cm.	150,–
1994	Flämische Schule 17. Jhdt. Anbetung der Könige. Öl/Holz, 35 x 25 cm.	100,–
1995	Verveer, Abraham 19./20. Jhdt. Holländische Stadtansicht. Signiert. Öl/Holz, 50 x 40 cm.	150,–
1996	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Portrait Hartwig Gregor von Hanstein, hannoveraner Gesandter am Hofe in Paris. Öl/Lwd., 60 x 48,5 cm.	100,–
1997	Unendlich signiert 19. Jhdt. Mädchen auf Treppenstufen verweilend. Öl/Holz, 25 x 18 cm.	50,–
1998	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Reges Treiben auf der Dorfstraße. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 78 x 120 cm.	500,–
1999	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Frühling am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 56 cm.	150,–
2000	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Hessische Landschaft. Signiert. Öl/Lwd., 64 x 90 cm.	150,–
2001	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 50 cm.	200,–
2002	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Bachlauf im Frühling. Signiert. Öl/Holz, 35 x 25 cm.	150,–
2003	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Sommeridyll. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 31 cm.	200,–
2004	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Kirschblüten. Signiert. Öl/Lwd., 53 x 41 cm.	150,–
2005	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Gehöft mit Gänseweiher. Signiert. Öl/Holz, 35 x 62 cm.	150,–
2006	Holländische Schule 17./18. Jhdt. Seegesicht. Öl/Holz, 27,5 x 34,5 cm.	150,–
2007	Knaus, Ludwig 1829 Wiesbaden - 1910 Berlin Rauchender Mann. Öl/Malk./Holz, 22 x 17 cm.	100,–
2008	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Sommerlandschaft. Signiert. Gouache. 30 x 21,5 cm.	50,–
2009	Beithan, Emil 1878 Homburg - 1955 Schrecksbach Hessischer Bauer bei Schrecksbach. Signiert. Öl/Lwd., 34,5 x 28 cm.	150,–
2010	Kaufmann, Karl 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien Venedig. Signiert mit Pseudonym. Öl/Lwd., 18 x 32 cm.	100,–
2011	Holländischer Meister 17. Jhdt. Portrait eines Herrn. Öl/Holz, 60 x 50 cm.	200,–
2012	Unbekannter Meister Holländische Landschaft mit Gehöft. Öl/Lwd., 53 x 66 cm.	150,–
2013	Unbekannter Meister 16./17. Jhdt. Trauernde Maria. Öl/Holz, 67 x 51 cm.	150,–
2014	Cellarius, Andreas 1596 Neuhausen - 1665 Hoorn Theorie Veneris Et Mercurie, 1660. Harmonia Macrocosmica. Kupferstich, altkoloriert. Stecher J.v.Loos, Verleger J. Janssonin. 43 x 51 cm. Rückseite mit Expertise und Seiten aus dem Atlas.	100,–
2015	Rieth, Paul 1871 Poßnek - 1925 München Ein warmes Plätzchen. Signiert. Datiert (18)95. Öl/Lwd., 68 x 56 cm.	200,–
2016	Piltz, Otto 1846 Allstedt - 1910 München Mädchen aus der Schwalm. Signiert. Öl/Holz, 30 x 21 cm.	100,–
2017	Haase-Jastrow, Kurt 1885 Jastrow - 1958 Berlin Liegender Frauenakt. Rückseite mit Nachlassstempel. 44 x 64 cm.	150,–
2018	Pesne, Antoine 1683 Paris - 1757 Berlin (nach) Friedrich II. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	200,–

2019	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Flusslandschaft. Signiert. Öl/Malk., 50 x 37 cm.	100,–
2020	Mühlig, Hugo 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Spätsommer. Signiert. Öl/Malk., 26 x 18,5 cm.	150,–
2021	Unbekannter Meister Holländische Landschaft. Öl/Holz, 15,5 x 60 cm.	100,–
2022	Armando 1929 - 2018 Kopf, 1989 (Die Berliner Jahre). Signiert. Aquarell. 73 x 102 cm.	200,–
2023	Armando 1929 - 2018 Kopf, 1989 (Die Berliner Jahre). Signiert. Aquarell. 73 x 102 cm.	200,–
2024	Astudin, Nicolai von 1847 Moskau - 1925 Oberlahnstein Romantische Mosellandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 90 cm.	200,–
2025	Baugnies, René de 1869 Leuven - 1962 Ixelles Dorfansicht. Signiert. Öl/Lwd., 54 x 74 cm.	100,–
2026	Beich, Joachim Franz 1665 Ravensburg - 1748 München Die Flucht nach Ägypten. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 60 cm.	200,–
2027	Bennekenstein, Hermann 1830 Berlin - 1890 Kloster Chorin. Monogrammiert. Datiert (18)63. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 48 x 66 cm.	150,–
2028	Beuys, Joseph 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf Das Gleichgewicht der Erde, 1982. Handsigniert und Stempel. Farboffset. 59,5 x 41,5 cm.	100,–
2029	Bernstein, Stanislav 1937 St. Petersburg - 2003 St. Petersburg Ansicht der Wladimir-Kathedrale in St. Petersburg. Signiert. Pastell. 50 x 60 cm.	100,–
2030	Bosch, Ernst 1834 Krefeld - 1917 Düsseldorf Kinderreigen. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 54 cm.	100,–
2031	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Bewaldete Landschaft mit Landvolk. Öl/Holz, 40 x 53 cm.	100,–
2032	Undeutlich signiert 18. Jhdt. Pferdekoppel. Signiert: Dallinger? Öl/Malk., 28 x 22 cm.	150,–
2033	Bornefeld, Julia 1963 Kiel Ohne Titel, 1994. Signiert. Öl/Bitumen/Graphit und Plastikfolie. 30 x 40 cm. Erworben: Art Cologne, November 1994. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,–
2034	Brandani, Enrico 1914 Alexandria (Ägypten) - 1979 Bern Lachender Faun. Monogr. Mischtechnik. 64 x 52 cm.	200,–
2035	Breling, Heinrich 1849 Burgdorf - 1914 Fischerhude Ausritt der Edeldame. Signiert. Öl/Holz, 24 x 17,5 cm.	100,–
2036	Carmiencke Um 1850 Zillertal in Tirol. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 58 x 72 cm.	100,–
2037	Chmielinski, Wladyslaw 1911 Warschau - 1979 Warschau Jäger. Monogrammiert. Aquarell. 37 x 27 cm.	100,–
2038	Chmielinski, Wladyslaw 1911 Warschau - 1979 Warschau Warschau im Winter. Monogrammiert. Gouache. 73 x 50 cm.	150,–
2039	Bukacz, Franz Slowenien um 1880 Kapellen-Interieur. Signiert. Aquarell. 32 x 46 cm.	100,–
2040	Deutscher Meister 18. Jhdt. Landschaft mit Wassermühle. Öl/Holz, 18,5 x 26 cm.	50,–
2041	Dix, Otto 1891 Gera - 1969 Singen Selbstbildnis mit Enkelkind. Handsigniert. Lithografie. Exemplar: 40/60. 57 x 46 cm (sichtbare Größe).	100,–
2042	Drei Gouachen Italien 19. Jhdt. Pozzuoli, dal Posilipo und Ischia. Je 11 x 17 cm.	80,–
2043	Dupray, Henri Louis 1841 Sedan - 1909 Paris Französischer Truppenübungsplatz. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 38 cm.	150,–
2044	Dupré, Victor 1816 Limoges - 1879 Paris Pastorale mit Windmühle. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 46 cm.	800,–
2045	Englische Schule 18. Jhdt. Flusslandschaft mit Wassermühle. Öl/Lwd./doubl., 66 x 91 cm.	300,–
2046	Fäckl, Alexander von 20. Jhdt. Cupido. Photo Art limitierte Auflage auf Leinwand, 4/10. 90 x 90 cm.	100,–
2047	Feid, Josef 1806 Wien - 1870 Klosterneuburg Der Attersee. Signiert. Undeutlich dat. Öl/Holz, 52 x 66 cm.	300,–
2048	Feldmann, Louis 1856 Itzehoe - 1928 Düsseldorf Auferstehung Christi. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 41 x 28,5 cm.	50,–
2049	Frankreich Ende 19. Jhdt. Judith. Öl/Lwd., 66 x 45 cm.	150,–
2050	Friedländer, Camilla Edle von Malheim 1856 Wien - 1926 Wien Stillleben. Signiert. Öl/Holz, 21 x 15,5 cm.	100,–
2051	Geertz, Julius 1837 Hamburg - 1902 Braunschweig Eine Naschkatze. Signiert u. dat. 1867. Öl/Lwd./Malk., 75 x 65 cm.	300,–

2052	Unbekannter Meister Frau bei Kerzenschein. Öl/Holz, 30 x 22,5 cm.	100,—
2053	Thomas, Pieter Hendrik 1814 Bielefeld - 1866 Utrecht Küstenszene mit havariertem Segler. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 37 x 54 cm.	100,—
2054	Thomassin, Désiré 1858 Wien - 1933 München Auf dem Heimweg von der Heuernte. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 65 cm.	150,—
2055	Szewczenko, Konstantin 1915 Lemberg - 1991 Warschau Das Sabbatgebet. Signiert. Öl/Holz, 30 x 25 cm.	100,—
2056	Tamminiga, Elly 1896 Amsterdam - 1893 Bussum Holländerin mit Haube. Signiert. Öl u. Mischt./Malk., 38,5 x 33,5 cm.	100,—
2057	Tavernier, Jules 1844 Paris - 1889 Honolulu Frauenakt. Signiert. Datiert 1920. Öl/Malk., 54 x 64 cm.	200,—
2058	Thiele, Alexander 1924 München Gartencafé. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	150,—
2059	Toretti, Pietro 1888 - 1927 Italienische Küstenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 100 cm.	150,—
2060	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Portrait eines Herrn mit Samtkappe. Öl/Kupfer, 23,5 x 19 cm.	150,—
2061	Vier Gemälde 19. und 20. Jahrhundert Verschiedene Künstler. Öl/Lwd., 34 x 46 cm und etwas kleiner.	150,—
2062	Undeutlich signiert Holland, datiert 1919 Das Lampionfest. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 66 cm.	150,—
2063	Vilinski? Um 1900 Kosakentrupp im Winter. Undeutl. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,—
2064	Vigée-Lebrun, Elisabeth 1755 Paris - 1842 Paris (nach) Selbstportrait. Öl/Lwd., 60 x 42 cm.	100,—
2065	Undeutlich signiert Datiert 1931 Blumenstillleben. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	100,—
2066	Vier Gemälde England 19. Jhdt. John Westall u.a. Öl/Lwd., 60 x 50 cm u. kleiner.	150,—
2067	Voss, Ludwig 1881 Augsburg - 1965 Poppenhausen Bergdorf in Tirol. Signiert. Öl/Lwd., 34,5 x 39 cm.	100,—
2068	Wagner, Johann Georg 1744 Meißen - 1767 Meißen Pastorale. Signiert. Datiert 1767. Öl/Holz, 21 x 28 cm.	100,—
2069	Weber, Paul 1823 Darmstadt - 1916 München Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Malk., 23 x 32 cm.	100,—
2070	Wille, Bodo 1852 Halberstadt - 1932 Düsseldorf Unterhalb der Burg. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,—
2071	Winterfeld, Friedrich Wilhelm von 1830 Dinslaken - 1893 Düsseldorf Seenlandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 82 cm.	100,—
2072	Wittler, Heinz 1918 Heeren-Werve - 2004 Worpswede Zwei Gemälde. Monogr. Tempera/Malk., 62 x 42 cm u. 24 x 45 cm.	80,—
2073	Wyczolkowski, Leon 1852 Huta Miastowska - 1936 Warschau Grabmal. Lithografie. In der Platte signiert. 63 x 44,5 cm (sichtbare Größe).	150,—
2074	Zwei handkolorierte Kupferstiche je 63 x 78 cm (mit Rahmen).	50,—
2075	Ziegler, Adolf 1892 Bremen - 1959 Varnhalt Süße Harfenklänge. Signiert. Öl/Lwd., 72 x 104 cm.	400,—
2076	Zielke, Julius 1826 Danzig - 1907 Rom Weite Flusslandschaft mit spähenden Soldaten. Signiert. Öl/Lwd., 21 x 31,5 cm.	150,—
2077	Zwei Gemälde 18. Jhdt. Taverneninterieur. Vor der Taverne. Öl/Lwd., 40 x 33 cm u. 31 x 36 cm.	100,—
2078	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Flusslandschaft bei Vollmond. Öl/Holz, 33 x 41 cm.	100,—
2079	Stevens, Charles 19./20. Jhdt. Ansicht von Monte Carlo. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 65 cm.	200,—
2080	Steiguer, Bruno 1879 Breslau - 1937 Breslau Werderbrücke, Breslau. Signiert. Öl/Malk., 40 x 52 cm.	150,—
2081	Unbekannter Meister Fête Champêtre. Öl/Holz, 29 x 40 cm.	150,—
2082	Spingler? Datiert 1923 Am Brunnen. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 50 cm.	100,—
2083	Seyppel, Hans 1886 Düsseldorf - 1945 Düsseldorf Holländische Kanallandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 95 x 158 cm.	150,—
2084	Schultz, Gottfried 1842 Darfeld, Rosendahl - 1919 Düsseldorf Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 32 x 35,5 cm.	150,—
2085	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Landschaft mit der heiligen Familie. Öl/Lwd., 48 x 62 cm.	100,—

2086	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Ihr Kinderlein kommet. Öl/Lwd./doubl., 62 x 46 cm.	100,–
2087	Wippel, Antoni Tadeusz 1882 Mikuzowice - 1969 Lodz Colosseum, Rom. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 76 cm.	100,–
2088	Wöhner, Louis 1888 Coburg - 1958 München Ansicht von Dresden. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 85 cm.	150,–
2089	Zeller, M. 19. Jhdt. Ein Prosit auf die Gemütlichkeit. Öl/Holz, 21 x 26 cm.	50,–
2090	Zwei Gemälde Seenlandschaft. Öl/Holz, je 9 x 12,5 cm.	50,–
2091	Undeutlich signiert Mitte 20. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd., 50 x 50 cm.	150,–
2092	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Portrait eines Mönches. Öl/Lwd./Platte, 40 x 34,5 cm.	100,–
2093	Stein, E. 19. Jhdt. Malерpalette mit Straßengaukler. Signiert. Öl/Holz, 28 x 42 cm bzw. 58 x 71 cm (mit Rahmen).	200,–
2094	Schreuer, Wilhelm 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Dorfstraße. Monogr. Mischd./Malk., 37 x 54 cm.	50,–
2095	Schramm-Zittau, Rudolf 1874 Zittau - 1950 Ehrwald Der König des Waldes. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	150,–
2096	Sell, Christian 1831 Altona - 1883 Düsseldorf Preußische Husaren im Gefecht. Signiert. Öl/Holz, 18 x 24 cm.	100,–
2097	Unbekannter Meister Eisvergnügen. Öl/Kupfer, 13 x 17,5 cm.	100,–
2098	Bürgers, Felix 1870 Köln - 1934 Dachau Winterliche Dorfansicht. Signiert. Datiert: Dachau 1914. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten. Öl/Lwd., 78 x 104 cm.	150,–
2099	Casas, Garcia Spanien 19. Jhdt. Seenlandschaft. Signiert. Datiert (19)97. Öl/Lwd., 75 x 40 cm.	50,–
2100	Chwala, Fritz 1872 Wien - 1936 Wien Seenlandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 82 cm.	100,–
2101	Defaux, Alexandre 1826 Bercy - 1900 Paris Der Geflügelweiher. Signiert. Öl/Holz, 31 x 53 cm.	200,–
2102	Degner, Arthur 1888 Gunbinnen - 1972 Berlin Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 80 cm.	150,–
2103	Deiker, Carl Friedrich 1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf Auf der Lichtung bei Vollmond. Signiert. Datiert 1890. Öl/Lwd., 53 x 75 cm.	200,–
2104	Deiker, Johannes Christian 1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf Fuchs am Hühnerstall. Signiert. Öl/Lwd., 32 x 24,5 cm.	150,–
2105	Deutscher Meister 19. Jhdt. Mosellandschaft. Öl/Lwd., 31 x 41 cm.	150,–
2106	Duchene de Verre, Horace 19. Jhdt. Mlle Julia Wagnière, Floriere Oct. 1880. Signiert u. betitelt. Öl/Lwd., 32 x 21 cm.	150,–
2107	Duvier, J. Frankreich, 19./20. Jhdt. Damenportrait. Signiert. Datiert 1888. Öl/Lwd., 190 x 128 cm.	200,–
2108	Englische Schule 19. Jhdt. Ernteszene. Öl/Holz, 19 x 24,5 cm.	50,–
2109	Holst, Johannes 1880 Hamburg - 1965 Hamburg Meereswogen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	200,–
2110	Holländischer Meister 19. Jhdt. Flusslandschaft. Öl/Holz, 19 x 26,5 cm.	100,–
2111	Homann, Johann Baptist 1664 Oberkammlach - 1724 Nürnberg Zwei astronomische Karten. Handkoloriert. Je 50 x 60 cm (sichtbare Größe).	150,–
2112	Hübner, Carl Wilhelm 1814 Königsberg - 1879 Düsseldorf Pik-Ass gewinnt. Signiert. Öl/Holz, 38 x 48 cm.	150,–
2113	Italien oder Südtirol 18./19. Jhdt. Zwei Gemälde. Hl. Sebastian. Hl. Michael. Öl/Lwd., je 27 x 18,5 cm.	150,–
2114	Jankowsky, Johann Wilhelm 1825 Böhmen - 1870 Österreich Venezia. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 82 cm.	200,–
2115	Jansen, Joseph 1829 Aachen - 1905 Düsseldorf Rheinlandschaft. Signiert. Datiert 1854. Öl/Lwd., 66 x 90 cm.	300,–
2116	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Jagdstillleben. Öl/Lwd./doubl., 86 x 102 cm.	100,–
2117	Rosenboom, Nicolaas Johannes 1805 Schellingswoude - 1880 Assen Landschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Holz, 30 x 36 cm.	150,–
2118	Röhling, Carl 1849 Berlin - 1922 Berlin Königin Luise. Signiert. Aquarell. 38 x 50 cm.	150,–

2119	Renoir, Pierre-Auguste 1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer Louis Viltat, 1904. Lithographie (in der Platte signiert). 32 x 24,5 cm (sichtbare Größe).	150,—
2120	Undeutlich signiert Datiert 1913 Am Ziehbrunnen. Öl/Lwd., 105 x 74 cm.	50,—
2121	Unbekannter Meister Erste Hälfte 19. Jhdt. Liegender Frauenakt. Öl/Papier/Lwd., 44 x 57 cm.	100,—
2122	Schreiber, Charles B. 1845 Paris - 1903 Paris Italienisches Interieur. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 41 cm.	100,—
2123	Schreuer, Wilhelm 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Hauskonzert. Monogr. Mischtd./Papier/Lwd., 60 x 80 cm.	100,—
2124	Schultheis, Natalie 1865 Wien - 1952 Lochham Stilleben mit Kirschen und Silberpokal. Signiert. Datiert 1920. Öl/Lwd., 55 x 82 cm.	150,—
2125	Sammlung von 25 Grafiken und Gemälden Verschiedene Künstler. 50 x 58 cm und kleiner.	100,—
2126	Raupp, Fritz 1871 Nürnberg - 1949 München Fischer von der polnischen Halbinsel Hel. Signiert. Öl/Malk., 38 x 52 cm.	150,—
2127	Pulinckx, Louis 1843 Antwerpen - 1910 Paris Küstenweg. Signiert. Öl/Holz, 16,5 x 10 cm.	50,—
2128	Quaglio, Franz 1844 München - 1920 Wasserburg Zwei Gemälde. Zirkusleben. Ungarisches Landvolk. Signiert. Öl/Holz, 27 x 36 cm (Zirkus) und 21,5 x 27 cm.	200,—
2129	Ranzoni, Gustav 1826 Retz - 1900 Wien Austrieb der Herde. Signiert. Datiert 1872. Öl/Lwd., 75 x 126 cm.	200,—
2130	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Landschaft mit Bergruine. Öl/Lwd., 52 x 73 cm.	100,—
2131	Zwei Gemälde 18. Jhdt. Heilige Katharina. Muttergottes mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 94 x 67 cm (Katharina) und Öl/Holz, 70 x 53 cm.	100,—
2132	Undeutlich signiert Datiert 1862 Landschaft mit Turmuine. Öl/Holz, 22 x 30,5 cm.	50,—
2133	Picasso, Pablo 1881 Malaga - 1973 Mougins Zwei Radierungen. In der Platte signiert. Exemplar: je 58/84. 37 x 30 cm (sichtbare Größen).	150,—
2134	Picasso, Pablo 1881 Malaga - 1973 Mougins Lithographie und Radierung. In der Platte signiert. 60 x 43 cm und 40 x 31,5 cm.	150,—
2135	Poorten, Heinz Werner Um 1900 Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	150,—
2136	Portraitist Anfang 19. Jhdt. Herren- und Damenportrait. Pastelle. Je 70 x 52 cm.	80,—
2137	Prucha, Gustav 1875 Wien - 1960 Wien Zwei Gemälde. Blumenmärkte. Signiert. Öl/Platte, je 55 x 65 cm.	100,—
2138	Puacz, Józef 1863 Częstochowa - 1927 Petrikau Warschau. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 52 cm.	150,—
2139	Knaus, Ludwig 1829 Wiesbaden - 1910 Berlin Herr mit Pelzmütze. Signiert. Kohlezeichnung. 40 x 23 cm.	100,—
2140	Kessel, Jan van 1626 Antwerpen - 1679 Antwerpen (nach) Insekten und Kirsche. Öl/Lwd./Malk., 14 x 17 cm.	150,—
2141	Kaufmann, Adolf 1848 Troppau - 1916 Wien Waldsee mit Reisisammlerin. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 100 cm.	200,—
2142	Deutscher Meister 19. Jhdt. Wildbach im Gebirge. Öl/Lwd., 40 x 56 cm.	100,—
2143	Ederer, Carl 1875 Wien - 1950 Düsseldorf Wintertag. Signiert. Öl/Malk., 56 x 46 cm.	150,—
2144	Englische Schule 18./19. Jhdt. Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., 77 x 63,5 cm.	100,—
2145	Englische Schule 19. Jhdt. Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 76 x 64 cm.	100,—
2146	Fenger, Hans 1893 Hamburg - 1980 Hamburg Liegender Frauenakt. Rückseite: Frauenakt. Signiert. Öl/Malk., 33 x 50 cm.	150,—
2147	Geleng, Otto Friedrich 1843 Berlin - 1939 Taormina Taormina. Signiert. Öl/Holz, 25 x 41 cm.	150,—
2148	Undeutlich signiert Madonna. Öl/Lwd., 30 x 26 cm.	50,—
2149	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Das erste Rendezvous. Öl/Holz, 56 x 45 cm.	150,—
2150	Rausch, Leonhard 1813 Jülich - 1895 Düsseldorf Bergsee. Signiert. Öl/Lwd., 64 x 94 cm.	250,—
2151	Pulian, Gottfried 1809 Meißen - 1875 Düsseldorf Der Kirchgang. Signiert. Öl/Lwd., 35,5 x 28 cm.	100,—

2152	Pasmore, Daniel 1815 England - 1893 England Der Genießer. Signiert. Datiert 1870. Öl/Lwd./doubl., 25,5 x 20,5 cm.	100,—
2153	Orihuela, Zapata 1921 Trujillo - 2023 Gentilly Frau mit Fisch. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 27 cm.	100,—
2154	Orlowski, Hans Otto 1894 Insterburg - 1967 Berlin Mädchen von Elba, 1953. Signiert. Rückseite betitelt. Mischt./Holz, 90 x 72 cm.	200,—
2155	Paulus, Leonhard 1874 Prossnitz - 1942 Wien Italienische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 68 x 106 cm.	200,—
2156	Unbekannter Meister Erste Hälfte 20. Jhdt. Damenportrait. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	100,—
2157	Zwei Gemälde und zwei Aquarelle Gregor von Bochmann, Carl Plückbaum u.a. 80 x 65 cm u. kleiner.	100,—
2158	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Kopfstudie. Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 33,5 x 26,5 cm.	100,—
2159	Nitschke, Detlev 1935 Berlin Ein Sommertag im Garten. Signiert. Öl/Holz, 20 x 25 cm.	150,—
2160	Nowakowsky, Aleksy 1872 Winnyzja - 1935 Lwiw Landschaft bei Sonnenuntergang. Signiert. Öl/Malk., 13,5 x 18,5 cm.	150,—
2161	Palfy, Jozsef 1864 Kisjenő - 1934 Debrecen Gänse über dem Meer. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,—
2162	Orientalist Sklavenhändler. Monogrammiert: Rv. Öl/Holz, 25 x 18,5 cm.	100,—
2163	Nowalkowski, Czeslaw Polen um 1900 Drei Warschau-Ansichten. Signiert. Aquarell. 25 x 63 cm (gesamt).	80,—
2164	Mons, Karl 1890 Kassel - 1947 Röllshausen Drei Geschwister. Signiert. Datiert 1928. Öl/Holz, 100 x 120 cm.	50,—
2165	Monogrammist Datiert 1821 Flusslandschaft. Rückseite monogrammiert u. datiert. Öl/Lwd., 34 x 47,5 cm.	100,—
2166	Miesler, Horst 1934 Breslau Berlin. Unter den Linden. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 100 cm.	150,—
2167	Michel, Ellinor 1939 Berlin - 2007 Berlin Dame mit Hund. Signiert. Datiert 1967. Öl/Lwd., 80 x 58 cm.	150,—
2168	Mötsch, August 1869 Düsseldorf - 1952 Düsseldorf Der König des Waldes. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	100,—
2169	Unbekannter Meister Ende 19. Jhdt. Gemüesestillleben. Öl/Lwd., 55 x 75 cm.	100,—
2170	Jernberg, Olof 1855 Düsseldorf - 1935 Berlin Gehöft am Meer. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 72 cm.	100,—
2171	Jocher, Thomas 1961 Saalfelden Horizont, 1993. Rückseite signiert u. datiert. Öl/Lwd., 50 x 80 cm. Erworben: Galerie Thoman, Innsbruck 1996. Nachlass: Sammlung Schröder Wuppertal.	100,—
2172	Jungblut, Johann 1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 67 x 104 cm.	100,—
2173	Hulk, Frederik Holland 19. Jhdt. Ansicht von Middelburg. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 74 cm.	150,—
2174	Hünten, Johann Emil 1827 Paris - 1902 Düsseldorf Husar zu Pferd. Monogr. u. dat. (18)72. Öl/Malk., 19 x 27 cm.	100,—
2175	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Weite Flusslandschaft mit Stadtansicht. Öl/Lwd./doubl., 50 x 63 cm.	100,—
2176	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Dame der Belle Epoque. Signiert: Gillet? Öl/Holz, 33 x 23 cm.	150,—
2177	Deutscher Meister 19. Jhdt. Zwei Gemälde. Gegenstücke. Öl/Metall, je 28 x 24 cm.	150,—
2178	Gentz, Ismael 1862 Berlin - 1914 Berlin Sitzender. Widmung. Öl/Malk., 50 x 31 cm.	100,—
2179	Gorski, Stanislaw 1887 Koscian - 1957 Krakau Pole mit Pfeife. Signiert. Pastell. 50 x 36 cm.	100,—
2180	Goebel, Carl 1866 Mainz - 1936 München Ein guter Tropfen. Signiert. Öl/Malk., 45 x 54 cm.	150,—
2181	Haer, Adolf de 1892 Düsseldorf - 1945 gefallen Sammlung von 15 Zeichnungen. Signiert. 29 x 22 cm und kleiner.	150,—
2182	Günter, Horace 1868 Hannover - 1946 Nienburg/Weser In den Ferien, Plantage Kirchrode. Signiert. Datiert (19)04. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 84 x 117 cm.	150,—
2183	Guimares, Jose de 1939 Guimares Ohne Titel. Signiert. Öl/Papier, 76 x 58 cm.	200,—
2184	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Südländische Landschaft. Öl/Lwd., 16 x 20 cm.	100,—
2185	Unbekannter Meister Um 1800 Damen- und Herrenportrait. Öl/Holz, je 32 x 26 cm.	200,—

2186	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Landschaft bei Töplitz. Öl/Lwd./doubl., 58 x 85 cm.	150,—
2187	Grivolas, Antoine 1843 Avignon - 1902 Vallauris Gartenbank mit Blumen. Signiert. Datiert 1892. Öl/Lwd./Holz, 33,5 x 42 cm.	100,—
2188	Hagelstein, Paul 1825 Holstein - 1868 Brüssel Der Kontrakt. Signiert. Öl/Holz, 60 x 82 cm.	150,—
2189	Heyde, Herman H. op den 1813 Amsterdam - 1857 Amsterdam Hafeneinfahrt bei aufkommendem Wetter. Signiert. Datiert 1846. Öl/Lwd., 48 x 62 cm.	150,—
2190	Helst, Bartholomäus van der 1613 Haarlem - 1670 Amsterdam Damenportrait. Signiert. Undeutlich datiert. Öl/Lwd./doubl., 44 x 34,5 cm.	1.500,—
2191	Hoffmann, Anton 1863 Bayreuth - 1938 Rothenburg ob der Tauber Kavalleristen. Signiert. Öl/Lwd., 28,5 x 38 cm.	100,—
2192	Konvolut von acht Grafiken Verschiedene Künstler. 57 x 77 cm und kleiner.	100,—
2193	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Früchtestillleben mit Vogelneest. Öl/Holz, 24 x 20 cm.	100,—
2194	Mengs, Anton Raphael 1728 Aussig - 1779 Rom (nach) Amor einen Pfeil schleifend. Öl/Lwd., 46 x 36 cm. Anbei eine Aquatinta Radierung von James Ward, 47 x 63 cm.	100,—
2195	Möhren, Jean 1876 Elberfeld - 1954 Köln Ansicht von Köln. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	50,—
2196	Monogrammist 20. Jhdt. Sitzende Dame. Öl/Holz, 144 x 76 cm.	100,—
2197	Möritz, Fritz 1922 Düsseldorf - 1994 Niederzier Winterliche Treibjagd. Signiert. Öl/Lwd., 18 x 24 cm.	50,—
2198	Maurus, Hans 1901 München - 1942 Marijanowska Bergsee. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 80 cm.	100,—
2199	Malinowski, Andrzej 1855 Czempin - 1932 Posen Ostseestrand. Signiert. Öl/Malk., 42 x 74 cm.	150,—
2200	Markowicz, Artur 1872 Krakau - 1932 Krakau In Gedanken. Signiert. Pastell. 47 x 65 cm.	150,—
2201	Unbekannter Meister Erste Hälfte 19. Jhdt. Familienportrait. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	200,—
2202	Monogrammist Um 1900 Zwei Frauenakte. Öl/Malk., 50 x 35 cm.	150,—
2203	Magnus, Camile 1850 Paris Reisigsammlerin im Birkenwald. Signiert. Öl/Lwd., 126 x 96 cm.	150,—
2204	Mackeldey, Bernhard Carl 1826 Fulda - 1890 Rolandseck Stadtansicht im Hessischen. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 102 cm.	200,—
2205	Lutteroth, Ascan 1842 Hamburg - 1923 Hamburg Südtiroler Landschaft. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 60 x 50 cm.	200,—
2206	Maas, Harry 1906 Nederweert - 1982 Eindhoven Zwei Gouachen. Signiert. Je 50 x 26 cm.	50,—
2207	Lischke, Emmy 1860 Elberfeld - 1919 München Windmühlen am Meer. Signiert. Öl/Malk., 48 x 62 cm.	100,—
2208	Lubich, Fernand 19. Jhdt. Ansicht von Venedig. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	200,—
2209	Lins, Adolf 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Hessisches Gehöft. Signiert. Öl/Holz, 36 x 47 cm.	100,—
2210	Leurs, Johannes Karel 1865 Den Haag - 1938 Poerwokerto Polderlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 50 cm.	100,—
2211	Unbekannter Meister Anfang 20. Jhdt. Frauenakt. Öl/Lwd., 118 x 57 cm.	150,—
2212	Kröner, Christian 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Rehbock. Signiert. Datiert: Sand 1902. Gouache, 40 x 30 cm.	100,—
2213	Kröner, Christian 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Ein Wintertag. Signiert. Datiert (18)94 u. betitelt. Mischt., 38 x 48 cm.	100,—
2214	Kuhnert, Wilhelm 1865 Oppeln - 1926 Flims Afrikaner mit Fez. Signiert. Gouache. 27 x 14,5 cm.	150,—
2215	Kuryatto, Czeslaw 1903 Kurczyce - 1951 Cieszyn Schlesische Landschaft. Signiert. Öl/Malk., 50 x 73 cm.	150,—
2216	Lazorek, Stanislaw Jan 1938 Aksamice - 2000 Warschau Dorfansicht. Signiert. Öl/Lwd., 27 x 60 cm.	100,—
2217	Lehman-Leonhard, Wilhelm 1877 Schlesien - 1954 Ergoldsbach Dorfpolitiker. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	50,—
2218	Konarski, Jan Polen 19. Jhdt. Polnische Kutschfahrt. Signiert. Öl/Malk., 12 x 11 cm.	100,—

2219	Konarski, Jan Polen 19. Jhdt. Zwei Gemälde. Pferdeportraits. Monogrammiert. Öl/Malk., je 11,5 x 11,5 cm.	150,–
2220	Korecki, Viktor 1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek Herbstlicher Birkenwald. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 92 cm.	150,–
2221	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Mädchen mit Blumenstrauß. Öl/Holz, 35 x 27,5 cm.	200,–
2222	Illencz, Lipót 1882 Arad - 1950 München Die Blumenwiese. Signiert. Öl/Malk., 58 x 44 cm.	100,–
2223	Kalinine, Viatcheslav 1939 Moskau Die Falschspieler. Signiert. Datiert 1992. Pastell. 68 x 55 cm.	150,–
2224	Kohrl, Ludwig 1858 Graz - 1927 München Ein wohlverdientes Vesper. Signiert. Datiert 1885. Öl/Holz, 36 x 26 cm.	150,–
2225	Kolata, Jan 1949 Immenstadt Sammlung von vier Gemälden. Rückseiten signiert. Öl/Lwd., 52 x 80 cm, 2 x je 50 x 40 cm und 24 x 18 cm.	150,–
2226	Unbekannter Meister Anfang 19. Jhdt. Junge Dame mit Zeichnung. Öl/Lwd./doubl., 21 x 21 cm.	100,–
2227	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Interieur mit sitzendem Mann und Hund. Öl/Lwd., 50 x 55 cm.	100,–
2228	Unbekannter Meister Um 1900 Familie am Abend. Öl/Lwd., 55 x 65 cm.	100,–
2229	Französischer Meister 19. Jhdt. Musquetier. Zeichnung. 23 x 17 cm.	50,–
2230	Gergely, Imre 1868 Budapest - 1914 Budapest Blumenmarkt. Signiert. Öl/Lwd., 58 x 80 cm.	80,–
2231	Undeutlich signiert Datiert 1859 Zwei Gemälde. Öl/Holz, je 33,5 x 25 cm.	100,–
2232	Holländische Schule 17. Jhdt. Anne Geneviève de Bourbon-Condé, Duchesse de Longueville. Öl/Holz, 66 x 55 cm.	250,–
2233	Visch, Mathias de 1702 Reninge - 1765 Brügge Portrait eines Herrn mit Familienwappen und Gildevogel-Kette. Signiert. Datiert 1749. Öl/Lwd./doubl., 120 x 100 cm.	800,–
2234	Undeutlich signiert Um 1900 Polnischer Winter. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	200,–
2235	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Wasserschloss im Winter. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 40 x 60 cm.	200,–
2236	Südamerikanische Schule 18. Jhdt. Madonna und Christusknabe. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	150,–
2237	Tizian 1488/90 Pieve di Cadore - 1576 Venedig (nach) Herrenportrait. Öl/Lwd., 90 x 74 cm.	100,–
2238	Italienischer Meister 17./18. Jhdt. Maria mit Kind ein Buch lesend. Öl/Lwd./doubl., 116 x 88 cm.	250,–
2239	Österreich 19. Jhdt. Portrait eines Knaben. Öl/Lwd./doubl., 47 x 37 cm.	150,–
2240	Württembergischer Meister Frühes 19. Jhdt. Wilhelm I., König von Württemberg. Aquarell und Zeichnung. 42,5 x 39 cm (sichtbare Größe).	100,–
2241	Französische Schule 18./19. Jhdt. Portrait eines jungen Herrn. Öl/Lwd., 62 x 53,5 cm.	150,–
2242	Unbekannter Meister Knabenportrait mit Turban. Öl/Lwd./doubl., 56 x 44 cm.	150,–
2243	Maler aus dem Tischbein Kreis 18./19. Jhdt. Kleopatra mit Blumenkorb und Schlange. Öl/Lwd./doubl., 67 x 50 cm.	150,–
2244	Unbekannter Meister Erstes Drittel 19. Jhdt. Junge Dame mit Spitzenhäubchen. Öl/Lwd., 72 x 58 cm.	300,–
2245	Holländische Schule Um 1800 Zwei Gemälde. Pastorale. Öl/Holz, je 23 x 29,5 cm.	150,–
2246	Kirchbach, Johann Frank 1859 London - 1912 Schliersee Standportrait einer jungen Dame. Signiert. Öl/Lwd., 200 x 96 cm	200,–
2247	Caravaggist Italien 17. Jhdt. Jesus und der Hauptmann von Kafarnaum. Öl/Lwd./Doubl., 90 x 130 cm.	400,–
2248	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Portrait eines Herren in weißer Kleidung mit Handschuhen und Maske. Öl/Lwd./Platte, 80 x 62 cm.	150,–