

Umschlag Titel: Katalog Nr. 1756 Lola Schmierer Roth  
Umschlag Rückseite: Katalog Nr. 808 Auguste Rodin

Fotografie und Gestaltung: Studio Saint-Mont, Düsseldorf

Alle Objekte mit Foto unter:                      All objects with photo on:  
Tous les objets avec photo sur:              Tutti gli oggetti con foto a:

**[www.duesselderfer-auktionshaus.de](http://www.duesselderfer-auktionshaus.de)**



*Düsseldorfer Auktionshaus*

H. Steinbüchel Nachf. GmbH  
RICHARD GRÜNE – von der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf  
öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten  
Sternstraße 14 · 40479 Düsseldorf · Telefon 0211.493 14 22 · Fax 0211.493 15 50  
e-Mail: [info@duesselderfer-auktionshaus.de](mailto:info@duesselderfer-auktionshaus.de) · [www.duesselderfer-auktionshaus.de](http://www.duesselderfer-auktionshaus.de)

# GROÙE KUNSTAUKTION

28., 29. und 30. November 2024

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen,  
Privatsammlungen und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge:

**Donnerstag, 28. November 2024**

10:00 Uhr: Schmuck 1 – 299

13:00 Uhr: Silber 300 – 499

14:30 Uhr: Porzellan 500 – 799

**Freitag, 29. November 2024**

Skulpturen · Kunsthandwerk · Teppiche · Möbel

10:00 Uhr: Positionen 800 – 1100

13:30 Uhr: Positionen 1101 – 1399

**Samstag, 30. November 2024**

Gemälde

10:00 Uhr: Positionen 1400 – 1750

15:00 Uhr: Positionen 1751 bis Ende

**Besichtigung:**

Freitag, den 22. November 2024 bis Montag, den 25. November 2024  
von 10:00 – 18:00 Uhr (einschließlich Sonntag)

**Bitte beachten:**

26. und 27. November 2024 geschlossen

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich 1.500,- € wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen.  
*All lots in this catalogue with a reserve price of 1.500,- € have been searched against the Art Loss Register's database.*

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bankbonitätsbestätigung gebeten!  
*Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!*

**Bitte beachten:** Aufgeld 30 % inkl. MwSt.

Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Dienstag, 26. November 2024 bis 18:00 Uhr.

Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,- € akzeptiert.

Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.

Bei den Größenangaben der Gemälde ist die Höhe der Breite vorangesetzt, bei Möbeln ist die Reihenfolge:  
Höhe, Breite, Tiefe.

Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

# Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung in persönlicher, schriftlicher oder telefonischer Form und per online werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bieter nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.  
Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.  
Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.  
Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.  
Fällt während des Bienvorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.  
Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bietern über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals. Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bienvorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vor- geschriebene Mindestpreis erreicht wird ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus er- gebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf den Erwerber über.  
Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.  
Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 30 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.  
Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt: - 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 € - 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers. Keine Kartenzahlungen, keine PayPal-Zahlungen.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar. Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung. Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangabe dar.  
Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorgetragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.  
Dies gilt auch für Erfüllung- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am versteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozent- punkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisanprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.
19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das versteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Ersteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der versteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.  
Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hier durch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahe- kommt.

# Schmuck

1	<b>Fein gravierte Savonette</b> Um 1900 585-Goldgehäuse. Zifferblatt mit dezentraler Sekunde. Intakt. Ø 5,5 cm. 105 g. Etui.	300,-
2	<b>Sammlung von acht Münzanhängern</b> 750- und 585-Goldeinfassungen. Ø 4,5 cm und kleiner, zus. 106,5 g.	1.500,-
3	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 20 cm, B 2,5 cm, 62 g.	700,-
4	<b>Zweireihiges Collier</b> 750-Gelbgold, L 40 cm, 98,5 g.	1.100,-
5	<b>Ring</b> 750-Weißgold, ein Brillant ca. 1,30 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.200,-
6	<b>Konvolut</b> Sieben Teile 585-Gold. Armbanduhr u.a., zus. 46 g.	400,-
7	<b>Flache Savonette von Aristocratic</b> Anfang 20. Jhdt. 750-Goldgehäuse. Gangbar, Ø 4,5 cm, 47,5 g.	450,-
8	<b>Frackuhr mit Kette von Optima</b> 750-Weißgoldgehäuse. Lunette besetzt mit Brillanten. 585-Goldkette. Ø 4 cm, zus. 44 g.	600,-
9	<b>Collier und Armband von Gio Caroli</b> 750-Gelb-/Weißgold, L 48 cm bzw. 20 cm, zus. 165 g.	2.500,-
10	<b>Ring</b> 750-Gold, 18 Brillanten, zwei Rubine und Perle. Meistermarke.	500,-
11	<b>Armreif</b> 585-Gold, Ø 7 cm, 57 g.	650,-
12	<b>Damenarmbanduhr von Dugena</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband. L 16 cm, 39 g.	300,-
13	<b>Ein Paar Ohrstecker von Wempe by Kim</b> 750-Gold, Brillanten zus. 0,95 ct, G-si. Gutachten und Rechnung anbei.	300,-
14	<b>Memoire-Ring</b> 585-Gold, Brillanten zus. ca. 1,20 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,-
15	<b>Konvolut</b> Sechs Teile 750-Kettenclip mit sechs Brillanten, 585-Kettenschließe, zwei Goldketten (eine besch.), zus. 20,5 g und 333-Goldbrosche und -anhänger, zus. 5,5 g.	250,-
16	<b>Armband</b> 585-Gold, L 19 cm und ein Goldbruchstück, zus. 25 g.	300,-
17	<b>Halskette</b> 585-Gelbgold, L 50 cm, 57,5 g.	650,-
18	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 19,5 cm. 47,5 g.	500,-
19	<b>Puderdose</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, schwarzer Onyx. 9 x 6 cm, 85 g (gesamt).	500,-
20	<b>Halskette</b> 585-Gelbgold und Stahl, L 100 cm, 122 g (gesamt).	300,-
21	<b>Ring</b> 585-Gold, Brillant 0,53 ct.	250,-
22	<b>Armband</b> 750-Weißgold, 13 Brillanten, L 17,5 cm, 43 g.	450,-
23	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Submariner Date</b> 750-Goldgehäuse und -armband. Automatik, Ø 41 mm. Blaues Zifferblatt. Ref. 126618LB. Kaufdatum 2022. Box und Papiere.	8.000,-
24	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Day-Date II</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Automatik. Ø 41 mm, Ref. 218239. Kaufdatum 2014. Box, Papiere und zwei Zifferblätter 750-Gold für diese Uhr. Blue Waves und Chocolate Roman Dial.	8.000,-
25	<b>Herrenarmbanduhr von Vacheron Constantin, Overseas Chronograph</b> Automatik. Stahlgehäuse und -armband. Original Leder- und Kautschukarmband anbei. Ø 42,5 mm. Ref. 5500V/110A-B075. Kaufdatum 2018. Original Box und Papiere.	6.000,-
26	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Day Date 36</b> 750-Goldgehäuse, Lederband mit Original-750-Goldfaltschließe. Automatik, grünes Zifferblatt, Ø 36 mm. Ref 118138. Box anbei.	6.000,-
27	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, GMT-Master II, Tiger Eye</b> Stahl-/Goldgehäuse und -armband, Ø 40 mm. Ref 16713. Box anbei.	3.500,-
28	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, GMT-Master „Pepsi“</b> Stahlgehäuse und -armband. Intakt. Wohl 70er Jahre. Ø 40 mm.	2.000,-
29	<b>Damenarmbanduhr von Cartier, Tank Americaine Quartz</b> 750-Goldgehäuse und -armband, 52 g. Intakt. Etui.	3.000,-
30	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Datejust Oysterquartz</b> Stahlgehäuse und -armband. Ref. 17000. Ø 36 mm. Guter Zustand.	1.000,-

31	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Oyster Datejust</b> Stahlgehäuse und -armband. Weißgoldlunette. Automatik. Ø 36 mm. Box anbei.	800,-
32	<b>Damenarmbanduhr von Rolex, DateJust</b> Stahlgehäuse und -armband. Intakt. Ø 3 cm.	300,-
33	<b>Damenarmbanduhr von Rolex, Date</b> Stahlgehäuse und -armband. Intakt. Ø 2,5 cm.	200,-
34	<b>Savonette</b> Um 1900 585-Goldgehäuse. Zifferblatt mit dezentraler Sekunde. Ø 5 cm, 95,5 g. Gangbar.	500,-
35	<b>Feine Taschenuhr</b> Um 1900 Platin und 585-Gold, zum Teil emailliert. Diamanten. Ø 2,7 cm, L 5,5 cm.	300,-
36	<b>Taschenuhr von Franz Weise in Leipzig</b> Um 1900 585-Goldgehäuse. Werk signiert. Zifferblatt mit dezentralem Sekundenblatt. Ø 5 cm, 86 g.	200,-
37	<b>Savonette</b> Um 1900 585-Goldgehäuse. Zifferblatt mit dezentralem Sekundenzeiger. Ø 5 cm, 98,5 g. Gangbar.	500,-
38	<b>Ring</b> 750-Gelb-/Weißgold Brillant ca. 3,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich und 10 kl. Brillanten.	4.000,-
39	<b>Collier</b> 750-Gold, 56 g.	800,-
40	<b>Damenarmbanduhr von Saint Georges</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit Diamanten. L 16 cm, 25,5 g.	300,-
41	<b>Konvolut</b> 18 Teile Anhänger, Ring, Brosche und zwei blaue Steine. 750-Gold, 8 g, 585-Gold, 22 g und 333-Gold, 10 g.	350,-
42	<b>Kette mit Münzanhänger</b> 585-Goldfassung, Goldmünze, 12,5 g, 333-Goldkette, 16,5 g.	250,-
43	<b>Damenarmbanduhr von Priosa</b> 585-Goldgehäuse und -armband, L 16 cm. 26,5 g.	300,-
44	<b>Ring</b> 750-Gold, Diamant 0,41 ct, F-si.	250,-
45	<b>Herrenarmbanduhr von Baume &amp; Mercier</b> 750-Goldgehäuse. Intakt. Lederband.	300,-
46	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe</b> 585-Gold Safire und acht Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	450,-
47	<b>Collier mit Koralle</b> 750-Gelbgold, L 45 cm, 32 g.	300,-
48	<b>Armreif</b> 585-Gelb-/Rot-/Weißgold, Ø 7 cm, 80,5 g.	800,-
49	<b>Armreif</b> 750-Weißgold Ø 6 cm Brillanten und Diamanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich (ein Stein fehlt), fünf Safire.	350,-
50	<b>Memoire-Ring</b> 750-Gold, Brillanten zus. ca. 3,75 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	3.000,-
51	<b>Muschelkamee-Brosch-/Anhänger und ein Paar -Ohrhänger</b> Ende 19. Jhdt. 585-Gold. Anhänger: 7,5 x 4,5 cm. Etui.	200,-
52	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, roséfarbener Safir und 12 Brillanten im Altschliff.	1.500,-
53	<b>Ring von Cartier</b> 750-Rot-/Weiß-/Gelbgold, Firmenmarke.	150,-
54	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, 30 Brillanten zus. ca. 1,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	400,-
55	<b>Ein Paar Südseeperlen-Ohrhänger</b> 750-Weißgold, je eine Perle und drei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 3 cm.	450,-
56	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, 21 Brillanten, L 19 cm, 34,5 g.	400,-
57	<b>Halskette</b> 585-Gold, 13,5 g. Elefantenanhängen aus Silber.	150,-
58	<b>Armreif in Hufeisenform</b> 585-Gold, 16 g.	200,-
59	<b>Savonette</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Glas fehlt. Läuft an. Ø 5,5 cm. Bodendeckel defekt. 79 g.	300,-
60	<b>Armspange</b> 750-Gelb-/Weißgold, Mabéperlen und 14 Brillanten. Ø 7,5 cm, 53 g.	550,-
61	<b>Kette mit Herzanhängen</b> 750-Goldanhänger, besetzt mit 45 Brillanten. L 3,7 cm. 585-Goldkette, L 46 cm, zus. 38 g.	400,-
62	<b>Ring</b> 750-Gelb-/Weißgold Zentraler Safir und Diamantbaguetten zus. ca. 1,60 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	350,-
63	<b>Collier mit Brillantsolitär</b> 585-Gelb-/Weißgold, Brillant ca. 1,00 ct, L 43 cm. 44 g.	500,-
64	<b>Collier von Chopard „Happy Diamonds“</b> 750-Gold, sechs Brillanten. L 42 cm.	200,-

65	<b>Ring mit Lagenstein</b> 585-Gold, 17,5 g.	150,-
66	<b>Damenarmbanduhr von Lotos</b> 585-Goldgehäuse und -armband. L 17 cm, 28 g.	300,-
67	<b>Herrenarmbanduhr von Breitling, Colt Chronograph Ocean</b> Stahlgehäuse und -armband. Quartz. Papiere anbei.	200,-
68	<b>Damenarmbanduhr von Patek Philippe</b> 750-Goldgehäuse Lunette besetzt mit Diamanten. Original-Lederband und 750-Goldschließe. Handaufzug.	450,-
69	<b>Ring</b> Anfang 20. Jhdt. 750-Gold, Brillant 1,16 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Kleine Diamanten und Safire. Stein lose.	1.000,-
70	<b>Savonette von K. Serkisoff &amp; Co. Constantinople und Orden des Lichts (Nischan-I-Homayoun)</b> Silbergehäuse und -kette. Silberorden. Rückseite bez. Arthus Bertrand. Ø 5 cm bzw. 7,5 cm.	150,-
71	<b>Flache Taschenuhr von Gigandet mit Uhrenkette</b> 585-Goldgehäuse und -kette. Ø 4 cm, zus. 32 g.	300,-
72	<b>Brosche</b> Anfang 20. Jhdt. Platin und 585-Gold Eine Perle, Brillanten und Diamanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 7,5 cm.	800,-
73	<b>Ring</b> 585-Weißgold, besetzt mit Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.000,-
74	<b>Anhänger, Damenarmbanduhr und Uhrenkette</b> 585-Gold. L 16,5 cm, zus. 42 g.	400,-
75	<b>Drei Broschen</b> 585-Gold, Lapis und Grandeln. Ø 3,5 cm, zus. 30 g.	300,-
76	<b>Collier</b> Platin und 750-Gold, Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich, L 44,5 cm.	1.500,-
77	<b>Ring</b> 750-Gold, blauer Topas und 32 Brillanten.	1.000,-
78	<b>Iran-Anhänger</b> 750-Gold und Brillanten, L 4,2 cm, 8 g.	100,-
79	<b>Tamara Comolli Curriculum Vitae Ring</b> 750-Weißgold. Brillanten und Diamanten zus. ca. 3,50 ct. Firmensignet, 37 g (Neupreis 35.000,-).	3.800,-
80	<b>Vier Ringe</b> 585-Gold, Brillanten, Safire, Smaragde, Perlen u.a. Besatz.	300,-
81	<b>Goldmünze, 10 Dollars</b> 1910 Indian Head, 16,7 g.	300,-
82	<b>Goldmünze, Ludwig von Male, 1346-1384, Gent</b> Chaise d'or o.J. (1373-1377), 4,5 g.	200,-
83	<b>Goldmünze, Netherland Olanda Ferdinando II., 1636</b> City of Deventer. 3,5 g.	150,-
84	<b>Goldmünze, Scotland, James IV 1488-1513</b> Half Unicorn. 3,5 g.	200,-
85	<b>Zwei Goldmünzen, Kaiser Friedrich III. (99 Tage Kaiser), 1888</b> 20 und 10 Mark, zus. 12 g.	150,-
86	<b>Goldmünze, Goldgulden o.J. (1456), Kremnitz</b> Ungarn. Ladislaus V., 1453-1457. 3,5 g.	150,-
87	<b>Goldmünze, 10 Mark, 1891</b> König Karl von Württemberg. 4 g.	100,-
88	<b>Zwei Goldmünzen, 10 Mark, 1893 und 1906</b> Kaiser Wilhelm II., zus. 8 g.	100,-
89	<b>Goldmünze, 10 Mark, Kaiser Wilhelm II.</b> Preußen 1904, 4 g.	100,-
90	<b>Goldmünze, 10 Rubel, Nikolaus II., 1898</b> St. Petersburg. 8,7 g.	150,-
91	<b>Goldmünze, Edward VII., Half Sovereign, London 1904</b> 8 g.	100,-
92	<b>Goldmünze, Kaiser Wilhelm II., 1906</b> 20 Mark, 8 g.	100,-
93	<b>Goldmünze, Sovereign 1900, Australia</b> Hl. Georg, 3,9 g.	100,-
94	<b>Goldmünze, 10 Gulden, Niederlande 1911-1917</b> Königin Wilhelmina. 6,8 g.	100,-
95	<b>Goldmünze, 10 Lire, Vittorio Emanuele II.</b> Torino 1863. 3,2 g.	100,-
96	<b>Goldmünze, 10 Mark, Friedrich August III, 1904-1918</b> Sachsen, 1909, 4,1 g.	100,-
97	<b>Zwei Goldmünzen</b> zus. 17,5 g.	200,-
98	<b>Goldmünze, 20 Mark 1893</b> Stadtwappen, Freie Hansestadt Hamburg. 8 g.	100,-
99	<b>Goldmedaille, Düsseldorf</b> Kurfürst Johann Wilhelm (1658-1716). Ø 2,7 cm, 10 g	150,-
100	<b>Fünf Ringe</b> 585-Gold, Brillanten, Smaragd und Perle, zus. 24 g.	300,-
101	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> England um 1900 Gold. Diamanten und Perlen.	1.000,-
102	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe</b> Goldmünzen und 585-Gold, zus. 11,5 g.	150,-
103	<b>Drei Ringe</b> 585-Gold, Smaragde und Brillanten.	600,-
104	<b>Drei Goldmünzen, Kaiserreich Preußen, Kaiser Wilhelm I.</b> 20 Mark und 2 x 10 Mark, zus. 16 g.	200,-
105	<b>Damenarmbanduhr von Milus</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit Brillanten. L 18,5 cm, 42 g.	450,-
106	<b>Drei Goldmünzen</b> zus. 14,8 g. 10 francs or Coq, 1912, Austria Glori Osa Aeterna Elisabeth, 1 Dukat, Franz Joseph I., 1915.	200,-
107	<b>Damenarmbanduhr</b> Anfang 20. Jhdt. Platingehäuse, besetzt mit Diamanten. Stoffband. L 17 cm.	200,-
108	<b>Collier, Ring und ein Paar Ohrhänger</b> 333-Gold, Granatbesatz.	80,-
109	<b>Brosche</b> 750-Gold, sieben Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 2,5 cm.	150,-
110	<b>Damenarmbanduhr von Cartier</b> Vergoldetes Silbergehäuse. Quartz. Lederband. Papiere anbei.	150,-
111	<b>Armband</b> 585-Gold, Turmalin? und 12 Diamanten. L 17,5 cm, 28 g.	400,-
112	<b>Anhänger mit Mikromosaik</b> Um 1900 585-Gold (geprüft). 6,2 x 3,6 cm.	150,-

113	<b>Armreif</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, besetzt mit 26 Brillanten und Perle. Ø 6,5 cm, Etui.	300,-
114	<b>Bernstein-Collier</b> L ca. 76 cm und 11 aufgereihte Bernsteine anbei, zus. 105,5 g.	500,-
115	<b>Brosch-/Anhänger</b> Platin, reicher Diamantbesatz. Beschädigt. 6 x 5,5 cm.	300,-
116	<b>Armband</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Weißgold, Perlen und 10 Brillanten. L 16,5 cm.	200,-
117	<b>Sieben Paar Ohrstecker, zwei Einzelstecker und ein Anhänger</b> 585- und 333-Gold, Brillanten, Perlen u.a.	150,-
118	<b>Acht Ringe</b> 585- und 333-Gold, Opal, Diamanten, Perlen, Türkis u.a. Besatz, zus. 30 g.	300,-
119	<b>Anhänger</b> 750-Gold, Brillanten, Safire und Rubine. L 2,8 cm.	300,-
120	<b>Armband</b> England 19. Jhdt. 585-Gelbgold, Farbsteine (Granat, Amethyst u.a.). L 17,5 cm, 45 g.	1.000,-
121	<b>Damenarmbanduhr</b> Anfang 20. Jhdt. Platin. Reicher Diamantbesatz. L 16,5 cm. Gangbar.	1.000,-
122	<b>Drei Ringe</b> 585-Gold, Brillanten und Karneol.	150,-
123	<b>Ein Paar Ohrclips</b> 750-Gold, zwei Perlen und 38 Brillanten.	450,-
124	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 585-Gold, je ein Brillant, zus. ca. 0,60 ct.	200,-
125	<b>Feuerzeug</b> 585-Goldübergehäuse, 25,5 g. 4 x 5,5 cm. Etui. Anbei Feuerzeug von Dunhill.	250,-
126	<b>Fünf Teile Silberschmuck und zwei Korallenketten</b> Marken. 925-Feingehalt u. a.	50,-
127	<b>Halskette</b> 585-Gold, L 40 cm, 13 g.	150,-
128	<b>Kette mit Anhänger von Wempe</b> 585-Goldkette, L 40 cm. 750-Goldanhänger, besetzt mit Rubinen, Smaragden, Safiren und Brillanten. L 2,8 cm.	100,-
129	<b>Konvolut</b> 10 Teile 333-Gold, Ringe, Ketten und Anhänger, zus. 29 g.	250,-
130	<b>Korallenkette und ein Paar Ohrclips</b> 585-Gelbgold, L 40 cm.	120,-
131	<b>Ring</b> 750-Gold, acht Brillanten und Smaragd.	150,-
132	<b>Ring</b> 585-Gold, Brillanten zus. 0,46 ct, weiß-si. Rubine zus. 1,57 ct.	400,-
133	<b>Sammlung Taschenuhren, Uhrenständer, Uhrenketten u.a.</b> 34 Teile Drei Goldtaschenuhren, sieben Silber-Taschenuhren u. Metall.	150,-
134	<b>Sammlung von 12 Goldmünzen</b> zus. 72,5 g. 20 Mark, Deutsches Reich; vier Golddukaten, Österreich; 8 Florin, Österreich; zwei Sovereign, England 1899; 20 Francs, Leopold II., zwei 20 Kronen, Österreich und 2 Rand, Südafrika. zus. 72,5 g.	1.500,-
135	<b>Savonette</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Intakt. Ø 5 cm, 85 g.	250,-
136	<b>Schmetterling- und Pferdebrotsche</b> 750-Gold, ein Brillant. L 4,5 cm (Pferd), zus. 14 g.	150,-
137	<b>Sammlung von 12 Ringen und einem Armband</b> Acht Ringe 585-Gold, 1x 750-Gold und 3 x 333-Gold. Armband 10 Karat.	500,-
138	<b>Silbermünze, Wolfgang Georg 1615-1631</b> Taler 1626, Stolberg, 27,5 cm.	150,-
139	<b>Smaragd-Anhänger</b> 585-Weißgold, 40 Brillanten. L 3,8 cm.	300,-
140	<b>Vier Ringe</b> 750-/585-Gold und zwei Silber-Ringe (Goldringe zus. 20,5 g).	200,-
141	<b>Zwei Perlenketten und Perlarmband</b> 585-Goldschließen und -anhänger. L 46 cm, 44 cm und 19 cm.	150,-
142	<b>Zwei Ringe</b> 585-Gelb-/Weißgold. Brillanten, 14 g.	150,-
143	<b>Zwei Broschen um 1900</b> 585-Goldfassungen. Emaille- und Porzellanmalerei. L 7 cm bzw. 3,5 cm.	100,-
144	<b>Vier Ringe</b> 750- und 585-Gold, Brillanten, Safir, Opal und Smaragd.	150,-
145	<b>Tennisarmband</b> 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 4,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 20 cm.	2.000,-
146	<b>Schließe</b> 750-Gold, Brillanten zus. 0,45 ct, weiß-vvs und Perlen. 3 x 2,5 cm.	200,-
147	<b>Zwei Paar Perlohrstecker und Perlenkette</b> 585-Gold (ein Paar Ohrstecker 750-Gold). Kette L 70 cm.	150,-
148	<b>Sammlung von sechs Brosch-/Anhängern mit Muschelkameen</b> 19./20. Jhdt. Gold-/Silberfassungen. 6,5 x 5 cm und kleiner.	150,-
149	<b>Saatperlen-Collier</b> Anfang 20. Jhdt. 585-Gold und Diamanten. Beschädigt. L 64 cm.	50,-
150	<b>Ring</b> 750-Gold, Koralle und Brillanten.	200,-
151	<b>Perlenkette und Ring</b> 585-Gold, Mondstein. Perlenkette mit 585-Goldschließe. L 52 cm.	80,-
152	<b>Perlring</b> 585-Weißgold, Perle und 11 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	350,-
153	<b>Ring</b> 585-Weißgold, Brillanten und Diamanten im Baguette-Schliff.	250,-
154	<b>Perlenkette</b> 585-Weißgoldschließe, L 80 cm.	100,-
155	<b>Kreuzanhänger von P. Piovan</b> 750-Weißgold, ausgefasst mit Brillanten. L 3,5 cm.	400,-
156	<b>Korallenkette und ein Paar Ohrstecker</b> 585-Goldschließe und -zwischenstücke. L 45 cm.	150,-
157	<b>Opalring</b> 585-Gold, 9 g.	300,-
158	<b>Vier Ringe</b> 585-Gold, Koralle, Türkise, Chrysopras und Rauchquarz, zus. 34 g.	300,-
159	<b>Münzbrosche- und Anhänger</b> 585-Goldfassung, zwei Goldmünzen, zus. 13,5 g.	400,-
160	<b>Zwei Ringe und ein Paar Perlohringe</b> 750-Gelb-/Weißgold. Safire und Brillanten.	200,-
161	<b>Konvolut Granatschmuck</b> Fünf Teile Collier, Armreif, zwei Broschen und Anhänger. Gold und Silber. Perlen. Collier: L 50 cm.	150,-

162	<b>Kette mit Anhänger</b> 585-Goldkette und Anhänger, ein Brillant, zus. 14,5 g.	200,-
163	<b>Herrenarmbanduhr von Omega Seamaster</b> Chronometer Electronic f 300Hz Stimmgabel. Stahlgehäuse und -armband. Gangbar.	150,-
164	<b>Herrenarmbanduhr von Longines</b> Erstes Drittel 20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Lederband. Intakt.	100,-
165	<b>Halskette</b> 585-Gold, L 42 cm, 34 g.	350,-
166	<b>Ein Paar Ohrhänger mit Türkistropfen</b> 750-Weißgold, reicher Brillantbesatz im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 4 cm.	500,-
167	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe mit Goldmünzen</b> 585-Goldfassung, zus. 13 g.	150,-
168	<b>Drei Silberbroschen</b> Zum Teil emailliert. Eule signiert: David Andersen, Norway. H 4 cm u. kleiner.	80,-
169	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe</b> Goldmünzen und 585-Gold, zus. 15,5 g.	150,-
170	<b>Drei Ringe</b> 750-Gold, Brillanten, Safire u.a. Besatz.	300,-
171	<b>Designer-Armband</b> 585-Gold und Stahl. Marken. L 21 cm.	100,-
172	<b>Damenarmbanduhr von Bandel</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband, L 17 cm. 18 g.	200,-
173	<b>Drei Füllfederhalter von Montblanc</b> No. 24, No 32 und No 22 ein Füller mit 585-Goldfeder.	100,-
174	<b>Drei Perlenketten</b> Zwei Ketten mit Silberschließen. L 46 cm u. kürzer.	50,-
175	<b>Dackel-Brosche</b> 750-Goldfassung, zum Teil emailliert, Safiraugen. Wohl Moosachat. 4 x 4 cm.	400,-
176	<b>Collier</b> 585-Gold, Anhänger mit zentralem Safir. Reicher Brillantbesatz. L 47 cm, 35,5 g.	450,-
177	<b>Brosche</b> 750-Gold Acht Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich und zwei Grandeln. L 5 cm, 15 g.	200,-
178	<b>Armreif von Dieter B. Robertz anlässlich der Olympiade 1972</b> 750-Gelbgold, Silber und Bronze. Vier Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich, Ø 8,5 cm. Vorliegender Armreif erhielt 1972 in „Diamanten heute“ einer Olympiade der Schmuckdesigner, den 1. Preis. Urkunde in Kopie anbei.	3.000,-
179	<b>Collier</b> 585-Weißgold, Brillanten und Safire. L 40 cm.	150,-
180	<b>Armband, Ring und Brosche</b> 750-Gold und Silber. Smaragde und Diamanten. Brosche: 6 x 4 cm, Armband: L 18 cm.	300,-
181	<b>Brosche „G“ und ein Paar Ohrclips</b> 750-Gold, zus. 16 g.	150,-
182	<b>Collier</b> 750-Weißgold, Safire, Brillanten und Diamanten im Baguette-Schliff. L 41 cm.	450,-
183	<b>Armband, Silberring und Armbanduhr von Hermes</b> Paris Alle Teile im Etui.	100,-
184	<b>Anhänger und Ring</b> 585-Gold, Rauchquarz, Diamanten, z.T. emailliert.	100,-
185	<b>Armband</b> 750-Weißgold, Meistermarke. 15 Brillanten und 30 Diamant-Baguetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 18,5 cm.	4.000,-
186	<b>Amethyst-Anhänger</b> 585-Gold, Diamanten zus. ca. 0,40 ct. L 3,5 cm.	300,-
187	<b>Drei Broschen</b> 585-Gold, Muschelkameen, Saatperlen, Diamanten u.a. Besatz. 4,5 x 3,5 cm u. kleiner.	150,-
188	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe</b> 750-Weißgold, besetzt mit Diamanten, zus. 17 g.	200,-
189	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 585-Gold, Perle, Smaragd und Brillanten. L 2,5 cm.	250,-
190	<b>Konvolut</b> 15 Teile Colliers, Broschen u.a. überwiegend Silberfassungen.	150,-
191	<b>Ring</b> 750-Weißgold, vier Rubine und drei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	650,-
192	<b>Pfeilbrosche, Ring, Kette und Brosche</b> 585-Gold, Diamantbesatz, zus. 24 g.	250,-
193	<b>Münzsammlung</b> 56 x 10 Mark-Münzen, 50 x 5 Mark-Münzen, Silberbarren - eine Unze Feinsilber, Medaille von Drentwett um 1850, Sachsen Dukat 1617 und Eisenhower Dollar.	500,-
194	<b>Ring</b> 750-Gold, Safir und zwei Brillanten.	100,-
195	<b>Silber- Lapiskette und -armband</b>	50,-
196	<b>Vierreihiges Perlarmband</b> 585-Weißgoldschließe, Safire. L 20 cm, B 2,5 cm.	100,-
197	<b>Zwei Perlenketten</b> 585-Goldschließen. L 52 cm bzw. 45 cm.	100,-
198	<b>Zwei Pfeilanstecker von Cartier</b> 750-Gelb- und Weißgold. Brillanten und Rubine. Firmenmarke und Nummer. L 5 cm bzw. 4 cm.	2.000,-
199	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, acht Diamant-Baguetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,-
200	<b>Zwei Ringe</b> 585-Gold, zus. 11 g.	100,-
201	<b>Ring</b> 750-Gold, Brillant 0,40 ct, F-si und Diamanten.	350,-
202	<b>Konvolut Silberschmuck</b> 63 Teile Verschiedene Feingehalte. Armbänder, Ringe, Broschen, Knöpfe (18. Jhdt.) u.a.	150,-
203	<b>Ring</b> 750-Weißgold, umlaufend besetzt mit Brillanten.	200,-
204	<b>Konvolut</b> Acht Teile 333-Gold, Bernstein, Opal u.a. Jadebuddha mit vergoldeter Montierung.	150,-
205	<b>Kette mit Rauchquarz-Anhänger</b> 585-Goldkette und Anhänger. Großer Rauchquartztropfen und Opalcabochons. L 78 cm, Anhänger: L 6 cm.	200,-
206	<b>Herrenarmbanduhr von Javil mit Stoppfunktion</b> 750-Goldgehäuse. Handaufzug. Lederband. Ø 4 cm. Intakt.	150,-
207	<b>Herrenarmbanduhr von Christian Bernard, Automatic</b> Stahlgehäuse. Lederband.	50,-
208	<b>Konvolut</b> Acht Teile Gold- und Silberfassungen.	100,-

209	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, drei Brillanten.	150,-
210	<b>Kette mit Brillantanhänger</b> 585-Gold, Brillanten zus. ca. 0,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
211	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Gelbgold, Perlen und je ein Brillant. L 4 cm.	150,-
212	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe</b> 585-Weißgold, sechs Brillanten, zus. 13 g.	150,-
213	<b>Drei Herrenarmbanduhren von Glashütte, Cerutti und Revue-Sport</b> Lederbänder. Revue-Sport- und Ceruti-Armbanduhr waren 2023 in der Revision.	150,-
214	<b>Armband</b> 585-Gold, L 19,5 cm, 9 g.	100,-
215	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 585-Weißgold, Brillanten. L 2,7 cm.	150,-
216	<b>Konvolut 19. und 20. Jhd.</b> Neun Teile 750-/585- und 333-Gold. Diamanten, Muschelkameen, Perlen u.a.	150,-
217	<b>Ring</b> 585-Gold, Amethyst und Diamanten zus. ca. 1,00 ct.	300,-
218	<b>Armband</b> England 19. Jhd. Gold und Silber. Besetzt mit Farbsteinen. Vier Ovalreserven mit gemalten Szenen der Antike. L 21,5 cm, B 2,3 cm, 46 g.	1.000,-
219	<b>Anhänger</b> 750-Weißgold, 30 Brillanten und großer Cabochon. 2,3 x 1,7 cm.	150,-
220	<b>Drei Perlenketten</b> 750- und 585-Goldschließe. L 86 cm, 41 cm und 43 cm.	150,-
221	<b>Anhänger mit Kette</b> 585-Gold, Diamanten und Perle.	300,-
222	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, neun Brillanten.	150,-
223	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, sieben Brillanten.	150,-
224	<b>Sieben Bernsteinketten und zwei Bernsteinanhänger</b> L 84 cm und kürzer.	150,-
225	<b>Drei Ringe</b> 2 x 750-Gold und 585-Gold, Brillanten, Rubine u. Safire.	150,-
226	<b>Jade Brosche</b> 585-Gold. Ø 3,5 cm.	80,-
227	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Oyster Date</b> Stahlgehäuse und -armband. Box.	600,-
228	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 19 cm, B 3 cm, 139 g.	1.400,-
229	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, besetzt mit 70 Brillanten und Safiren. L 18 cm.	250,-
230	<b>Armband</b> 585-Weißgold, L 19 cm, 62 g.	650,-
231	<b>Herrenarmbanduhr von Regina</b> 585-Gelbgoldgehäuse und -armband. L 19,5 cm, 56 g.	500,-
232	<b>Collier</b> 585-Weißgold, Safire und Diamanten. L 45 cm.	250,-
233	<b>Damenarmbanduhr von Hamilton</b> Platin, Brillanten und Diamanten. L 17 cm, 29 g.	300,-
234	<b>Citrin-Anhänger</b> 585-Gold, L 4,5 cm. Kette vergoldet.	100,-
235	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 585-Weißgold, Brillantbesatz. Ø 2 cm.	250,-
236	<b>Collier</b> 585-Gelbgold, Brillanten. L 45 cm, 26 g.	300,-
237	<b>Brosch-/Anhänger</b> 19. Jhd. Gold und Silber. Diamanten. 6,5 x 3 cm.	300,-
238	<b>Damenarmbanduhr von Bulova</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit Brillanten. L 18 cm, 30,5 g.	300,-
239	<b>Perlcollier</b> 585-Gelbgold, Brillanten und Diamanten. Silber-Magnetschließe. L 40 cm.	150,-
240	<b>Damenarmbanduhr von Audemars mit Handaufzug</b> 750-Goldgehäuse und -schließe. L 20 cm.	150,-
241	<b>Zwei Paar Manschettenknöpfe</b> 585-Gold, zus. 24,5 g.	250,-
242	<b>Zwei Taschenuhren</b> 585-Goldgehäuse und 800-Silbergehäuse, 333-Uhrenkette. Ø je 3,5 cm.	100,-
243	<b>Ring</b> 585-Gold, Rubin und Diamanten.	100,-
244	<b>Vier Ringe</b> 750- und 585-Gold, Brillanten, Amethyst und Rubin.	250,-
245	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, ein Brillant ca. 0,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	500,-
246	<b>Brosche</b> 585-Weißgold, neun Brillanten. L 5,5 cm.	800,-
247	<b>Ring</b> 585-Weißgold Zwei Brillanten von je ca. 0,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich und acht kl. Brillanten.	1.000,-
248	<b>Ring</b> Anfang 20. Jhd. 585-Gold, Brillanten, Diamanten und Saatperlen.	700,-
249	<b>Brosche</b> 585-Gold, Brillanten, Diamanten, Smaragde und Perle. L 7,5 cm.	500,-
250	<b>Halskette</b> 585-Goldschließe und -zwischenstücke. Onyxkugeln? L 60 cm.	100,-
251	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Brillanten und Diamanten.	350,-
252	<b>Ring</b> Anfang 20. Jhd. 585-Weißgold, Brillant, Diamanten und schwarzer Onyx.	500,-
253	<b>Zweireihiges Perlcollier</b> 750-Gold, Zwischenstücke besetzt mit Brillanten. Smaragdkugeln. L 42 cm.	500,-
254	<b>Ring von Wempe</b> 750-Gold, ein Brillant.	450,-
255	<b>Armband</b> 585-Gold, besetzt mit Brillanten und Diamanten. L 18,5 cm.	450,-
256	<b>Vier Ringe</b> 585-Gold, Diamanten und Rubin.	350,-
257	<b>Silberschmuck</b> Acht Teile, zus. 332 g.	80,-
258	<b>Tennisarmband</b> 750-Weißgold, besetzt mit 51 Brillanten. L 18,5 cm.	700,-
259	<b>Anstecknadel</b> 585-Gold, Brillant, wohl Rubin und Safir. L 5,5 cm.	150,-
260	<b>Ein Paar Brillantohrstecker</b> 750-Gold, je ein Brillant.	450,-
261	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 585-Weißgold, je ein Brillant.	150,-

262	<b>Damenarmbanduhr von Omega</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit 22 Brillanten und vier Diamant Navetten. L 16,5 cm, 40 g.	500,–
263	<b>Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster Perpetual, Datejust</b> 750-Goldgehäuse und -armband. 66 g.	1.500,–
264	<b>Armspange</b> 750-Gelb-/Weißgold. Brillanten zus. ca. 1,50 ct. Meistermarke. Durchmesser 6,5 cm, 103 g.	3.700,–
265	<b>Collier</b> 585-Weißgold, besetzt mit Brillanten, Safiren und Perle. L 41 cm.	600,–
266	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Diamant ca. 2,60 ct., H/I-si2, 29,3 g.	12.000,–
267	<b>Kreuzanhänger mit Kette</b> 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 2,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Anhänger L 3,5 cm.	1.800,–
268	<b>Memoire-Ring</b> 750-Gold, 22 Brillanten.	330,–
269	<b>Armband</b> 585-Weißgold, besetzt mit 24 Brillanten und 12 Safiren. L 19 cm, 28,5 g.	700,–
270	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Diamant ca. 2,80 ct, I/J-si2, 32,4 g.	10.000,–
271	<b>Herzanhänger</b> 750-Gelbgold, Brillanten und Diamanten zus. ca. 3,00 ct. 3,8 x 3,5 cm.	2.300,–
272	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Safir und 12 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	500,–
273	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Amethyst und vier Diamant-Navetten.	600,–
274	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 585-Weißgold, Safire und 16 Diamanten.	400,–
275	<b>Ring</b> 750-Gold, sechs Brillanten.	400,–
276	<b>Ring</b> 750-Weißgold, besetzt mit 12 Diamanten.	1.500,–
277	<b>Armband mit fünf Anhängern</b> 750-Weißgold Zwei Anhänger besetzt mit 19 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 16 cm.	1.600,–
278	<b>Ring</b> 585-Weißgold, drei Safire und 14 Brillanten.	250,–

## Silber

300	<b>Satz von 12 Platztellern von L. Vega, Mexico</b> Glatte, leicht gemuldete Form. Marken. 925-Feingehalt. Ø 28 cm, zus. 5830 g.	600,-
301	<b>Konvolut</b> 47 Teile 925- bis 800-Feingehalte. Kerzenhalter, Zigarrendosen, Crèmetöpfchen mit Rosenthal-Einsätzen u.a. Marken.	150,-
302	<b>Vier Tablettts</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 4410 g. 44 x 60 cm u. kleiner.	450,-
303	<b>Konvolut, 19. und 20. Jhdt.</b> 12 Teile Teekannen, Kerzenhalter, Schalen u.a. Punzen. Verschiedene Feingehalte, zus. 4120 g.	400,-
304	<b>Ein Paar Deckelschüsseln</b> England um 1900 Abnehmbare Griffe. Marken. 925-Feingehalt. 30 x 24 cm, zus. 3564 g.	300,-
305	<b>Essbesteck für 12 Personen mit Besteckkasten</b> 108 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Messer, 12 mittl. Gabeln, 12 mittl. Löffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel und 12 Vorlegebesteckteile. Marken. 925-Feingehalt. 3665 g (ohne Messer gewogen).	400,-
306	<b>Drei Deckeldosen und drei Schalen</b> Marken. 925- und 800-Feingehalt, zus 2955 g.	300,-
307	<b>Großes Konvolut</b> 126 Teile Schalen, Saucieren, Untersetzer u.a. Marken. 925- bis 800-Feingehalt, zus. 8055 g.	800,-
308	<b>Vier Tablettts</b> Marken. 800-Feingehalt, zus. 3255 g.	350,-
309	<b>Sammlung von englischen Silberobjekten, 13 Teile</b> 18. und 19. Jhdt. Punzen. 925-Feingehalt. H 16 cm und kleiner. Zusammen 1795 g.	200,-
310	<b>Jardiniere</b> Württemberg 1912 Herzog Ulrich Ehrenpreis, Stuttgart-Weil. Teilvergoldet. Meister: Foehr. 800-Feingehalt. Einsatz fehlt. Holzsockel. H 25 cm, Ø 26 cm, 1308 g (ohne Sockel gewogen).	200,-
311	<b>Kaffee-/Teeservice von Friedrich August Pohle</b> Weißenfels, Anfang 19. Jhdt. Empireform. Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Zuckerdose und Sahnegießer innen vergoldet. Ebonisierte Holzhenkel. Punzen. Tremolierstich. H 28 cm und kleiner. Zus. 2360 g.	800,-
312	<b>Ein Paar Empire-Kerzenhalter</b> Anfang 19. Jhdt. Einflammig. Punzen. H 31,5 cm, zus. 2460 g.	400,-
313	<b>Ecuelle von Elias Adam (1703-1745)</b> Augsburg um 1710-1715 Fein graviert und vergoldet. Punzen. Tremolierstich. H 9,5 cm (mit Henkel), Ø 14 cm, 415 g.	500,-
314	<b>Schlangenhautbecher von Esaias Busch III. (1676-1704)</b> Augsburg um 1700 Innen und außen vergoldet. Punzen. Tremolierstich. H 9,3 cm, 163 g.	300,-
315	<b>Konvolut</b> 16 Teile Marken. 800-Feingehalt, zus. 4215 g.	400,-
316	<b>Jardiniere</b> Deutsch, Anfang 20. Jhdt. 800-Feingehalt. Marken. Messinginsatz. H 16 cm, B 48 cm, T 24 cm, 1232 g (ohne Einsatz gewogen).	200,-
317	<b>Zwölf Tablettts und Schalen</b> Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 3520 g.	300,-
318	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Einflammig. Meistermarke. 13-lötig. H 30 cm, zus. 985 g.	150,-
319	<b>Obstschale</b> Deutsch, Anfang 20. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. Glaseinsatz best. 930 g (ohne Glas gewogen). 37 x 23 cm.	150,-
320	<b>Konvolut</b> Acht Teile Marken. Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Verschiedene Feingehalte, zus. 3103 g.	300,-
321	<b>Humpen mit 12 Silbermünzen</b> Münzen um 1900. Marken. 835-Feingehalt. H 17 cm, 901 g.	200,-
322	<b>Essbesteck für sechs Personen von Bruckmann</b> 36 Teile Sechs Messer, 6 Gabeln, 6 Suppenlöffel, 6 mittl. Messer, 6 mittl. Gabeln und 6 mittl. Löffel. Marken. 800-Feingehalt. 1370 g (ohne Messer gewogen).	150,-
323	<b>Kaffeekanne, Zuckerdose und Sahnegießer</b> 19. Jhdt. Schlangenhaken. 13-lötig. Zus. 1260 g.	150,-
324	<b>Konvolut</b> 12 Teile Marken. 950- und 925-Feingehalt. Vase: H 26 cm, zus. 2015 g.	200,-
325	<b>Fischbesteck für 18 Personen von J. Schumacher um 1900</b> 38 Teile 18 Fischmesser, 18 Fischgabeln, Fischheber und Fischmesser. Marken. 800-Feingehalt, 2720 g.	300,-
326	<b>Henkeleimer mit Kovsch von Pyvin Afanasjev Platanov</b> Kostroma um 1905 Konische Form. Punzen. 84-Zolotnik. H 22 cm, 573 g.	200,-
327	<b>Kovsch</b> Moskau 1899-1902 Meistermarke. 84-Zolotnik. H 14,5 cm, 225 g.	200,-
328	<b>Deckelpokal im Stil des 17. Jhdt.</b> Ehrenpreis des Prinzen von Sachsen Coburg Gotha 1912. Marken. 800-Feingehalt. H 52 cm.	150,-
329	<b>Ikone mit Silberoklad</b> Russland 1884 Christus Pantokrator. Meistermarke. 84-Zolotnik. 22 x 18 cm.	100,-

330	<b>Henkelvase mit Holzsockel</b> Marken. 800-Feingehalt. H 50 cm, 1689 g (ohne Sockel gewogen).	150,-
331	<b>Satz von sechs Platztellern (Alta) von Robbe &amp; Berking</b> Glatte Form. 925-Feingehalt. Marken. Ø 30 cm (ein Teller 32 cm), zus. 4290 g. Originalsetui.	600,-
332	<b>Konvolut</b> 26 Teile, zum Teil 19. Jhdt. Marken. Verschiedene Feingehalte. 4135 g (ohne Glas- und Holzteile gewogen). H 35 cm und kleiner.	450,-
333	<b>Kelch von Andrei Relander (1823-1850)</b> St. Petersburg, erste Hälfte 19. Jhdt. Innen vergoldet. Umlaufendes Relief. Punzen. 84-Zolotnik. H 21 cm, 183 g.	150,-
334	<b>Empire-Deckelschüssel</b> Wohl Paris 19. Jhdt. Akanthusdekor. Seitliche Griffe. Punzen. H 15 cm, Ø 20 cm, 929 g.	200,-
335	<b>Platte mit gräflicher Krone</b> St. Petersburg 1877 Meistermarke: Johann Heinoin. 84-Zolotnik. Ø 25 cm, 613 g.	200,-
336	<b>Satz von 12 vergoldeten Löffeln von George Humbert</b> Berlin um 1830-40 Punzen. L 19 cm, zus. 343 g. Etui später.	150,-
337	<b>Konvolut</b> 58 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 2965 g.	300,-
338	<b>Kleine Kanne von Johann Christoph Demessieur (1794 Hanau - 1863 Berlin)</b> Berlin um 1825 Akanthusdekor. Punzen. H 20 cm, 225 g.	100,-
339	<b>Henkelschale von Heinrich Hahlin (1816-1879)</b> St. Petersburg 1855 Marken. 84-Zolotnik. H 18 cm, 370 g.	150,-
340	<b>Teller mit Wappengravur</b> Russland oder Litauen, Ende 19. Jhdt. Marken. 84-Zolotnik. Ø 25 cm, 435 g.	100,-
341	<b>Fünfflämmige Girandole von Rudolf Frank</b> Wien um 1900 Jugendstildekor, durchbrochen gearbeitet. Punzen. H 55 cm, 2036 g.	800,-
342	<b>Henkelkorb von Henrik Petman (1776-1818)</b> St. Petersburg um 1810 Marken. Durchbrochen gearbeitete Wandung. Innen vergoldet. 84-Zolotnik. 26 x 25 x 18,5 cm, 540 g.	200,-
343	<b>12 Mokka- und 12 Kaffeetassenhalter</b> Frankreich um 1900 Porzellantassen mit Staffage. Eine Tasse mit Chip. Punzen: Minervakopf. Ein Einsatz fehlt. 2920 g (ohne Einsätze gewogen).	400,-
344	<b>Konvolut</b> 10 Teile Marken. 835-Feingehalt, zus. 2360 g.	250,-
345	<b>Zwei Obstschalen, Vase, Henkelschale und zwei Punschellen</b> Marken. 800-Feingehalt. Schale: Ø 38 cm, zus. 2910 g.	300,-
346	<b>Fünfflämmige Girandole</b> 19. Jhdt. Zweiteilig. 12-lötig. H 65 cm.	150,-
347	<b>Mokkaservice für sechs Personen</b> 14 Teile Wien um 1900 Porzellaneinsätze. Marken. Meister: MG, zus. 1004 g.	150,-
348	<b>Ein Paar Aufsatzschalen</b> Hanau, Ende 19. Jhdt. Plastische Knaben mit Blütengirlande. Geschliffene Glasschalen. Marken. 800-Feingehalt. H 20,5 cm, Ø 15,5 cm.	200,-
349	<b>Konvolut</b> 14 Teile Marken. 925-, 835- und 800-Feingehalt. Zus. 3420 g.	350,-
350	<b>Teekanne</b> Russland 1848 Punzen. Perlmutterknopf. 84-Zolotnik. H 11,5 cm. 600 g.	150,-
351	<b>Jugendstil-Anbietschale mit Seerosendekor</b> Deutsch um 1900 Marken. 800-Feingehalt. Ø 30 cm, 670 g.	100,-
352	<b>Kristallglas-Kanne mit Silbermontierung von Fabergé</b> Zweite Hälfte 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt und Firmenmarke. H 29 cm.	300,-
353	<b>Mokkaservice, vier Teile</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 783 g.	150,-
354	<b>Niello-Zigarettendose von Pietr Evstratovitsch Abrosimoff (1869-1908)</b> Moskau 1908 Innen vergoldet. Marken. 84-Zolotnik. 9 x 6,5 cm, 108 g.	100,-
355	<b>Konvolut</b> Sieben Teile Marken. 925-Feingehalte. H 23 cm und kleiner.	80,-
356	<b>Aufsatzschale</b> Dänemark 1927 Art Deco Form. Meistermarke: Braae. 830-Feingehalt. H 22 cm, Ø 28 cm, 756 g.	200,-
357	<b>Becher</b> Moskau 1783 Umlaufendes Dekor. Punzen. H 8,5 cm, 83 g.	150,-
358	<b>Boudoirspiegel von J.G. Klinkosch</b> Wien, Ende 19. Jhdt. Punzen. H 48 cm, B 37 cm.	150,-
359	<b>Dreiteiliges Reisebesteck</b> Paris, Anfang 19. Jhdt. Undeutliche Silberpunze. Klappbar. L 22 cm u. kürzer. Fassförmige Holzschatulle.	100,-
360	<b>Deckelschüssel mit abnehmbarem Knauf</b> Marken. 830-Feingehalt. 16 x 32 x 22 cm, 1245 g.	150,-
361	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Einflammig. Punzen. H 26 cm, zus. 400 g.	100,-
362	<b>Füllhorn mit Silbermontierung</b> England, Ende 19. Jhdt. Undeutliche Punzen. Horn und Marmor. H 42 cm, L 46 cm.	200,-

363	<b>Fünf Teile Silberschmuck im Glaskasten</b> 64 x 80 cm.	80,-
364	<b>Konvolut</b> Sechs Teile Marken. 925-/900- und 835-Feingehalte, zus. 1765 g.	200,-
365	<b>Sahnegießer von Johann Fr. W. Borcke</b> Berlin um 1820 Empireform. Innen vergoldet. Marken und Tremolierstich. H 16 cm, 214 g.	100,-
366	<b>Sammlung von 18 Löschwiegen und vier Deckeldosen</b> Marken. 925-Feingehalt.	150,-
367	<b>Satz von sechs Kiddusch-Becher von David Tapilbaum</b> Warschau 1867 Fein graviert. Punzen. 84-Zolotnik. H 11 cm, zus. 556 g.	200,-
368	<b>Zwei Schenkkanen</b> Wien 1801 Punzen. Undeutliche Meistermarke. H 30 cm bzw. 25 cm. Radlermarke und 13 Lot. Zus. 1375 g.	300,-
369	<b>Zuckerschale von Ivan Davidovitsch Prokofieff</b> Moskau um 1900 Marken. 84-Zolotnik. H 14,5 cm, Ø 12 cm, 277 g.	150,-
370	<b>Zwei kämpfende Hähne</b> 800-Feingehalt. H 14 cm, zus. 235 g.	80,-
371	<b>Silberkorb</b> Wohl Polen, Anfang 19. Jhdt. 12-lötig. Meistermarke: GCK. 42 x 25 cm, 338 g.	100,-
372	<b>Senftöpfchen</b> Niederlande 18. Jhdt. Punzen. Tremolierstich. H 13,5 cm, 127 g.	100,-
373	<b>Stehendes Rennpferd</b> Um 1900 Silber (geprüft). Keine sichtbaren Marken. H 40 cm, B 27 cm, T 12,5 cm.	150,-
374	<b>Tablett und drei Becher</b> 925- und 835-Feingehalt. Marken. Tablett: Ø 33 cm, zus. 1205 g.	150,-
375	<b>Teilbesteck</b> 63 Teile Marken. 800-Feingehalt. 2680 g (ohne Messer gewogen).	250,-
376	<b>Zwei Kiduschbecher</b> Vilnius 1864 und Russland um 1900 Marken. 84-Zolotnik. H 11,5 cm und 9,5 cm, zus. 111 g.	100,-
377	<b>Zwei Saftkanen und Schüssel</b> Silbermontierungen. Marken. 800-Feingehalt. H 32 cm und kleiner.	100,-
378	<b>Konvolut Besteckteile u.a.</b> 125 Teile Verschiedene Feingehalte, 1995 g (ohne Toilettengarnitur und Teile mit Metallklingen gewogen).	200,-
379	<b>Kerzenhalter von Meister Reiner</b> Wien 1860 Empireform. Punzen. H 28 cm, 284 g.	100,-
380	<b>Haarlemer Weihrauchschiffchen</b> Punzen. H 13 cm, 202 g.	100,-
381	<b>Großer Pokal von J. Pleyer</b> Anfang 20. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. H 49 cm, 914 g.	150,-
382	<b>Girandole, zwei Kerzenhalter und vier Paar Kerzenhalter</b> Marken. Verschiedene Feingehalte. H 49 cm u. kleiner.	250,-
383	<b>Etrog- oder Zuckerdose von Christian Heintze (1701-1732)</b> Breslau 1720-30 Punzen und Tremolierstich. H 10 cm, 301 g.	200,-
384	<b>Konvolut</b> 13 Teile 19. und 20. Jhdt. Zuckerdosens, Tablett, Teekanne u.a. Marken. 925- u.a. Feingehalte, zus. 4510 g (ohne Glas- und Holzteile gewogen).	450,-
385	<b>Teilbesteck</b> 80 Teile Marken. Deutsch, Anfang 20. Jhdt. 800-Feingehalt, 2230 g (ohne Messer gewogen).	250,-
386	<b>Girandole und ein Paar Kerzenhalter</b> 19. Jhdt. Keine sichtbaren Marken. Geprüft. H 58 cm bzw. 30 cm.	150,-
387	<b>Ein Paar Gewürzständer mit Blauglaseinsätzen</b> Louis XVI. Form. Punzen. H je 14 cm.	100,-
388	<b>Deckelpokal</b> München 1913 Preis von Sonnenhausen. Marken. 800-Feingehalt. H 38 cm, 1066 g.	150,-
389	<b>Brieföffner von John Victor Aarne (1863-1934)</b> Emailliert und vergoldet. Marken. 84-Zolotnik. L 15,5 cm.	100,-
390	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Österreich 19. Jhdt. Einflammig. Marken. H 26 cm, zus. 1030 g.	150,-
391	<b>Aufsatzschale</b> Um 1900 Marken. 800-Feingehalt. H 10 cm, Ø 43,5 cm, 1100 g.	200,-
392	<b>Konvolut diverser Besteckteile, 19. und 20. Jhdt.</b> 122 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte. 3020 g (ohne Messer gewogen).	300,-
393	<b>Ein Paar Kerzenhalter von Seethaler</b> Anfang 19. Jhdt. Einflammig. Punzen. H 28,5 cm, zus. 648 g.	200,-
394	<b>Speisebesteck</b> 66 Teile 12 Gabeln, 13 Messer, 11 Löffel, 13 Mokkalöffel, 6 Fischmesser, 6 Fischgabeln und 5 Vorlegebesteckteile. Wilkens. 800-Feingehalt. 1615 g (ohne Messer gewogen).	200,-
395	<b>Silberbesteck von Wilkens für 12 Personen</b> 72 Teile Marken. Glatte Form. Besteckkasten. 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel und 12 Vorlegebesteckteile. 800-Feingehalt. 2480 g (ohne Messer gewogen).	1.000,-

396	<b>Großer Flaschenkühler</b> Wohl Brasilien, Ende 19. Jhdt. Reiches Dekor und Ringhandhaben. Punzen. H 30 cm, Ø 24 cm, 3330 g.	1.200,-
397	<b>Satz von 18 vergoldeten Desserttellern</b> Frankreich um 1900 Punzen. Minervakopf mit 1 (950-Feingehalt), Ø 16 cm, zus. 3635 g.	800,-
398	<b>Cloche</b> England 19. Jhdt. Wappengravur. Punzen. 925-Feingehalt. 22 x 24,5 x 37 cm, 1930 g.	450,-
399	<b>Zwei vergoldete Schalen</b> Glatte Form mit Akanthusenkeln. 925-Feingehalt. 10 x 18 x 25 cm, zus. 2000 g.	300,-
400	<b>Satz von sechs Platzteller</b> Glatte Form. Marken. 925-Feingehalt, Ø 28 cm, zus. 3740 g.	500,-
401	<b>Tablett und große Platte</b> Wohl Österreich/Ungarn Undeutliche Punzen. 60 x 35 cm und 52 x 30 cm, zus. 3875 g.	500,-
402	<b>Kaffee-/Teeservice um 1900</b> Sechs Teile Reiches Dekor. Teekanne mit Rechaud, Kaffeekanne, Sahnegießer, Heißwasserkanne, Zuckerdose und Tablett. Marken. 800-Feingehalt, zus. 5630 g.	1.200,-
403	<b>Satz von sechs Platztellern von Wilkens</b> Akanthusrand. Marken. 925-Feingehalt. Ø 30 cm, zus. 3600 g.	500,-
404	<b>Konvolut Besteckteile u.a.</b> 19 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte, 1555 g (ohne gefüllte Teile gewogen).	150,-
405	<b>Essbesteck für 12 Personen</b> 134 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Messer, 12 mittl. Gabeln, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Mokkalöffel, Suppenkelle, Fischheber und 12 Vorlegebesteckteile. Marken. 800-Feingehalt, 5960 g (ohne Messer gewogen).	600,-
406	<b>Dreiteiliges Kaffeeservice von Ivan Filipovitsch Tarabroff</b> Moskau um 1900 Marken. 84-Zolotnik, zus. 1225 g.	300,-
407	<b>Große Schale mit Einsatz</b> Meistermarke: Tewes. 925-Feingehalt. H 18 cm, T 38 cm, L 55 cm. 3440 g (ohne Einsatz gewogen).	400,-
408	<b>Warwick Vase von Carrington &amp; Co. Military Silversmith, 130 Regent Street</b> Punzen. 925-Feingehalt. H 21 cm, 1910 g.	250,-
409	<b>Teekessel mit Rechaud von M. Hansen</b> Marken. 800-Feingehalt. H 39 cm, 1505 g.	200,-
410	<b>Kaffee-/Teeservice von Maas</b> Fünf Teile Marken. Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. 900-Feingehalt, zus. 4945 g.	500,-
411	<b>Teekanne</b> Russland 1853 Punzen. 84-Zolotnik. H 14 cm, 495 g.	100,-
412	<b>Konvolut</b> 11 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 2810 g.	250,-
413	<b>Schüssel</b> Punzen. 15 x 40 x 23 cm. 2885 g.	300,-
414	<b>Tantalus, presented by the British Prime Minister to the German Chancellor Dr. K.G. Kiesinger</b> Bonn 11-13 Feb. 1969. Versilbert. Abschließbar. Kristallkaraffen für Gin, Whisky und Brandy. Aus dem Nachlass. Dr. Kiesinger. 35 x 20 x 41 cm.	200,-
415	<b>Vierteiliges Teeservice</b> Moskau um 1900 Punzen. 84-Zolotnik. Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. Innen vergoldet. Tablett: 33 x 30 cm, zus. 2000 g.	600,-
416	<b>Salver auf vier Füßen</b> London 1924 Marken. 925-Feingehalt. Ø 41 cm. 2030 g.	300,-
417	<b>Vierteiliges Kaffee-/Teeservice von Th. Saakes</b> Niederlande 1904 Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose. 925-Feingehalt, Holzhenkel. Zus. 2540 g.	350,-
418	<b>Zwei Saucieren</b> Rotterdam 1778 Louis XVI. Form. Punzen. H 12,5 cm, L 22 cm, zus. 985 g und zwei spätere Soßenlöffel von Th. Saakes, zus. 260 g.	250,-
419	<b>Henning Koppel (1918-1981) für Georg Jensen</b> Karaffe. Modell „Swan“, Nr. 1052. Entwurf 1956. Marken. 925-Feingehalt. H 42,5 cm, 2045 g.	4.500,-
420	<b>Wasserkessel mit Rechaud</b> Georg Jensen 1919 Dreiteilig. Marken. 830-Feingehalt und Jahreszahl 1919. H 36 cm, 1650 g.	7.500,-
421	<b>Ein Paar Georg Jensen Kerzenhalter</b> Entwurf Sören Georg Jensen, 1960. Modell Nr. 1087. Zweiflammig. Entwerfer Monogramm. Marken. 925-Feingehalt. H 17,6 cm, zus. 1675 g.	4.500,-
422	<b>Sauciere und Platte</b> Marken. 800-Feingehalt, zus. 1385 g.	150,-
423	<b>Kleine Ikone mit Silberrahmen</b> Moskau um 1900 Meistermarke. 84-Zolotnik. H 18 cm, B 12,5 cm.	100,-

## Porzellan

500	<b>Sammlung von römischen Gläsern</b> 28 Teile Vor Christus und später Flakons, Fläschchen, Kannen, Armreife u.a. H 21,5 cm und kleiner.	200,-
501	<b>Ein Paar Ziersäulen von Villeroy &amp; Boch, Mettlach</b> Um 1900 Bunt staffiert. Guter Zustand. Firmenmarke. H 90 cm.	200,-
502	<b>Berliner Vedutenvase mit Greifvogelhandhaben</b> KPM 1849-1870 Fein gemalte Ansicht des Berliner Schlosses. Zeptermarke und Pfennigmarke. Rechter Greifhenkel mit Bestoßung. Lippenrand best u. rest. H 56 cm.	500,-
503	<b>Königliche Vase</b> KPM 1849-1870 Fein gemaltes Portrait von Wilhelm I. von Preußen. Geschenk Wilhelm I., anlässlich der Hochzeit von Prinz Philipp von Belgien (1837-1905), Sohn Leopolds I. am 25 April 1867 mit Marie Luise Alexandra Karoline von Hohenzollern-Sigmaringen (1845-1912) in der St. Hedwigs-Kathedrale zu Berlin. Goldradiertes Dekor und Greifenhenkel. Zweiteilig. Zepter- und Pfennigmarke sowie Malermarke. Im Vasenboden altes Papieretikett: Donné par empereur d'Allemagne Guillaume I er à la Comtesse Claire d'Yve à l'occasion du mariage de Flandre 1867. H 56,5 cm mit Sockel.	6.000,-
504	<b>Kännchen mit feuervergoldeter Metallmontierung</b> Japan, Arita um 1700 Unterglasurblau. Eisenrot und Grün. Monogramm A. H 13,5 cm.	300,-
505	<b>Kendi</b> Delft 17. Jhdt. Unterglasurblaues Dekor in chinesischem Stil. Bodenmarke. H 19 cm.	150,-
506	<b>Chinesische Fischbowle</b> 19. Jhdt. Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. H 52 cm, Ø 65 cm.	300,-
507	<b>Sammlung von 11 Meissen-Teedosen</b> 18./19. und 20. Jhdt. Individuelles Dekor. Schwertermarke und Beizeichen. H 14 cm und kleiner.	200,-
508	<b>Teller aus dem Schwanenservice für Graf von Brühl</b> Meissen 1736-1739 Modell von Johann J. Kaendler (1706-1775) aus dem Jahr 1736. Am Rand min. rest. u. min. Chip. Schwertermarke. Ø 24 cm.	1.000,-
509	<b>Ein Paar Tafelleuchter mit zweiflammigem Aufsatz</b> Meissen 1740-45 Schwertermarke. Nach einem Modell von J.J. Kaendler für das Schwanenservice für den Grafen Brühl. Staffiert und vergoldet. Guter Zustand. Ein Leuchteraufsatz 18. Jhdt. aber wohl etwas später. H 34 cm.	3.000,-
510	<b>Zwei Deckelschalen in Muschelform aus dem Möllendorff-Service</b> Meissen um 1761/62 Modell wohl von Friedrich E. Meyer im Auftrag Friedrich des Großen gefertigt. Schwertermarke. 7,5 x 12 x 11 cm.	350,-
511	<b>Bourdalou mit Asthenkel</b> Meissen, zweite Hälfte 18. Jhdt. Galante Rokokoszenereien. Schwertermarke. 8,5 x 12 x 22,5 cm.	200,-
512	<b>Löffel</b> Meissen, zweite Hälfte 18. Jhdt. Ohne Marken. L 20 cm.	150,-
513	<b>Ein Paar Nuss-Deckelschalen</b> Fürstenberg, zweite Hälfte 18. Jhdt. Durchbrochen gearbeitete Wandung und Deckel. Blaumarke. H je 18 cm.	300,-
514	<b>Die Geldheirat nach einem Modell von J.J. Kaendler</b> Meissen um 1765 Schwertermarke mit Punkt. Nicht sichtbar rest. H 15 cm.	250,-
515	<b>Zwei Tassen mit Untertassen</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Henkel mit plastischen Frauenkopfab schlüssen. Schwertermarke. Untertasse: Ø 13,7 cm.	150,-
516	<b>Salzschälchen</b> Meissen um 1740 Kakiemondekor. Schwertermarke. 3,5 x 9 x 7,5 cm.	100,-
517	<b>Meissen Teller</b> Mitte 18. Jhdt. Feines Dekor und Waldvogel. Schwertermarke. Ø 23,5 cm.	100,-
518	<b>Große Platte</b> Meissen 18. Jhdt. Früchte-, Blumen- und Spargeldekor. Schwertermarke. Ø 43 cm.	100,-
519	<b>Sechs Cremetässchen mit Tablett</b> Meissen 18. Jhdt. Schwertermarke. Tasse: H 3,5 cm, Tablett: 19,5 x 24 cm.	150,-
520	<b>Ein Paar Gewürzschälchen</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Schwertermarke. H 4 cm, L 10,5 cm, T 7,5 cm.	200,-
521	<b>Ein Paar Flaschenkühler oder Cachepots</b> Frankenthal, 18. Jhdt. Bodenmarke und Ritzmarke. Asthenkel am äußeren Ende min. best. H 13 cm.	150,-
522	<b>Russische Doppelkürbisvase</b> Alexander III., St. Petersburg 1889 Bodenmarke. Umlaufend feines Orchideendekor auf lindgrüner Glasur. Originales Ablaufloch. H 57 cm.	1.500,-
523	<b>Delfter Henkelkanne mit Silberdeckel</b> 18. Jhdt. Weiße Glasur. Punzen. Ehemals: Collectie P. Lips. H 23,5 cm.	100,-
524	<b>Delfter Blumenhalter</b> Um 1670 Unterglasurblaues Dekor in chinesischem Stil. Bodenmarke. Literatur: Abgebildet in Delfts aardewerk, geschiedenis van een nationaal product, Vazen met Tuiten, S. 232. H 9 cm, Ø 19 cm.	150,-
525	<b>Zwei Schüsseln</b> Holland/Delft, 17. Jhdt. Muttergottes mit Kind. Christus und die Samariterin. Ø 34 cm bzw. 40 cm.	150,-
526	<b>Sammlung von fünf Schüsseln</b> Delft und Haarlem, 17. Jhdt. Individuelles Dekor. Ø 34 cm und kleiner.	200,-
527	<b>Zwei Zirkuspferde (Einhörner)</b> Delft, zweite Hälfte 18. Jhdt. Weiße Glasur. Ehemals: Collectie W. Angevaren. Rest. H 20,5 cm, L 19 cm.	150,-

528	<b>Zwei Platten</b> Meissen 18. Jhdt. Schwertermarke. Ø je 34 cm.	100,-
529	<b>Meissen Löffel</b> Mitte 18. Jhdt. Keine Marken. L 18,5 cm.	100,-
530	<b>Ein Paar Amphorenvasen mit Stand</b> KPM, Anfang 19. Jhdt. Umlaufend staffiert. Ziervergoldet. Zweiteilig. Zepstermarke. H je 17 cm.	200,-
531	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Höchst, Mitte 18. Jhdt. Einflammig. Umlaufendes Dekor. Goldene Radmarke. H 20 cm.	200,-
532	<b>Picasso, Pablo</b> 1881 Malaga - 1973 Mougins Bouquet a la Pomme (1956). Edition Madoura. Ø 25 cm.	300,-
533	<b>Picasso, Pablo</b> 1881 Malaga - 1973 Mougins Cruchon Hibou, 50er Jahre. Bodenmarke: Edition Madoura. Edition Picasso. Guter Zustand. H 27 cm.	2.000,-
534	<b>Meissen-Papagei und Meissen-Grünspecht</b> Naturalistisch staffiert. Schwertermarke. Papagei II. Wahl. Min. best. H 32,5 cm und 27 cm.	200,-
535	<b>Gallé-Vase</b> Um 1895 Überfangglas. Orchideendekor. Am Boden signiert. H 21 cm. Sehr guter Zustand.	500,-
536	<b>Daum-Vase</b> Nancy um 1900 Überfangglas. Umlaufende Seenlandschaft. Signiert. H 50 cm.	250,-
537	<b>Große Daum-Vase</b> Nancy, Anfang 20. Jhdt. Dreipassige Form. Signiert und Lothringer Kreuz. H 43 cm.	100,-
538	<b>Kleine Daum-Vase</b> Nancy um 1900 Umlaufende Winterlandschaft. Am Boden signiert. Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H 7,5 cm.	150,-
539	<b>Vase von Emile Gallé</b> Nancy um 1908-1914 Überfangglas. Umlaufendes Landschaftsdekor. Signiert. H 33 cm.	150,-
540	<b>Große Gallé-Vase</b> Nancy um 1900-04 Überfangglas. Umlaufendes Dekor. Signiert. H 50 cm.	500,-
541	<b>Vase</b> Daum, Nancy Anfang 20. Jhdt. Überfangglas. Umlaufendes Dekor. Signiert. Daum Nancy und Lothringer Kreuz. H 25 cm.	150,-
542	<b>Zwei Bildplatten</b> Delft, zweite Hälfte 18. Jhdt. Fein gemalte Landschaften mit Schäferin und Schäfer. Ziervergoldet. Je 19 x 27 cm.	200,-
543	<b>Zwei Frauenfiguren</b> Delft, zweite Hälfte 18. Jhdt. Weiße Glasur. H je 22 cm.	150,-
544	<b>Chinesischer Fischverkäufer</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Nach einem Modell von P. Reinicke. Schwertermarke. H 10,5 cm.	150,-
545	<b>Ein Paar Potpourri-Deckelvasen</b> Höchst um 1750 Umlaufende Blüten- und Blumenbuketts. Radmarke. H 19,5 cm.	200,-
546	<b>Heiliger Johannes mit Kreuz</b> Meissen 18. Jhdt. Schwertermarke. H 18,5 cm.	150,-
547	<b>Meissen-Papageiengruppe</b> Naturalistisch staffiert. Blattwerk min. best. Schwertermarke. H 39 cm.	300,-
548	<b>Sammlung von 133 Flakons</b> 19. und 20. Jhdt. Böhmen, Frankreich, Deutsch u.a. H 24 cm und kleiner.	200,-
549	<b>Sammlung von 21 Flakons</b> 19. Jhdt. Zum Teil mit Gold- und Silbermontierung. L 18 cm u. kürzer.	150,-
550	<b>Drei diverse Gläser und Flasche</b> 17./18. Jhdt. Geätzt und geschliffen. H 27 cm und kleiner.	250,-
551	<b>Sechs Römergläser mit Beerenuppen</b> 17. Jhdt. Grünes Glas. H 15 cm.	100,-
552	<b>Zwei Gläser und ein, à la façon de Venise, Flügelglas</b> 17. und 18. Jhdt. Guter Zustand. H 17 cm, 15,5 cm und 13,5 cm.	200,-
553	<b>Zwei Fayence-Walzenkrüge</b> Deutsch 18. Jhdt. Zinndeckel. H 26 cm bzw. 22 cm.	50,-
554	<b>Allach-Kaninchen nach einem Modell von Franz Nagy</b> Um 1937 Naturalistisch staffiert. Firmenmarke. Beizeichen. H 7,5 cm, L 14 cm.	200,-
555	<b>Große Guan Yin</b> Japan um 1900 Bunt staffiert und vergoldet. H 77 cm.	150,-
556	<b>Zwei Fayence Platten</b> Delft um 1700 Blumen, Ornamente und Vogeldekor unterglasurblau. Eine Platte gemarkt. Ø je 34,5 cm.	150,-
557	<b>Fünf Meissen-Kleinfiguren</b> Drei Vögel und zwei Cupidos. Schwertermarke. H 8,5 cm und kleiner.	150,-
558	<b>Lalique-Sammlung</b> 11 Teile Alle Teile signiert. Sechs Vögel, Bär und vier Schalen mit plastischen Vögeln. H 9,5 cm u. etwas kleiner.	150,-
559	<b>Sieben St. Louis Sektgläser (Thistle)</b> Verschiedene Farben. Ätzsignatur: Cristallerie St. Louis. H 19 cm.	150,-
560	<b>Lalique-Sammlung</b> 19 Teile Vasen, Kerzenhalter, Deckeldose, Schalen u.a. Alle Teile signiert. H 28,5 cm u. etwas kleiner.	150,-
561	<b>Ein Paar Konfektschalen</b> Meissen, Ende 19. Jhdt. Kavalier und Dame, unterglasurblau. Schwertermarke. H 20 cm, L 30,5 cm.	200,-
562	<b>Ein Paar Deckelvasen</b> Um 1900 Umlaufendes Dekor und Vergoldung. Vergoldete Bronzemontierung. Bodeninnenseite mit Gießerei- oder Herstellersignet. H 68 cm.	200,-

563	<b>Zwei große Platten in italienischem Renaissance-Stil</b> Fein bemalt. Bodenmarke. Ø 51 cm.	100,-
564	<b>Große Boden-Deckelvase</b> Um 1900 Umlaufend bemalt und vergoldet. Boden mit Malermarke. H 125 cm.	100,-
565	<b>Oboenspielerin</b> Meissen 18. Jhdt. Keine Marken. H 14 cm.	100,-
566	<b>Deckelterrine und Présentoir</b> Meissen 1740-45 Reitergefecht-Reserven. Schwertermarke. Terrine: H 16 cm, Présentoir: 22,5 x 28,5 cm.	250,-
567	<b>Zwei Teller mit durchbrochenem Rand</b> Meissen um 1745 Aus dem Service „Brühlsches Allerlei“ für den Grafen Brühl. Schwertermarke. Ø 25 cm.	300,-
568	<b>Tablett</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Schwertermarke. 33 x 43,5 cm.	150,-
569	<b>Tasse mit Untertasse</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Bunt staffiert. Schwertermarke und Nr. 54. Untertasse: Ø 13,5 cm.	100,-
570	<b>Zwei Schälchen</b> Meissen 18. Jhdt. Schwertermarke. Feine Galanterien in Camaieu Malerei. Nr. 26 in Gold (Aufglasur). 13,5 x 18 cm.	150,-
571	<b>Konvolut</b> Vier Teile Manufakturmarke. Meissen Bulldogge, kl. Meissen Vase, KPM Figur und Meissen Kaffeekanne. Kaffeekanne II. Wahl.	100,-
572	<b>Venus und Mars</b> KPM, Ende 19. Jhdt. Bunt staffiert. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Beizeichen. Bestoßen. H 35 cm.	100,-
573	<b>Kleine Gallé-Vase</b> Nancy um 1925 Überfangglas. Signiert. Umlaufende Segelboote. H 9 cm.	100,-
574	<b>Meissen-Konvolut</b> 39 Teile Tassen mit Untertassen und Kuchenteller. Schwertermarke. 23 Teile II. Wahl.	150,-
575	<b>Royal Copenhagen-Service</b> 21 Teile Musselmalet Vollspitze. Kaffeekanne, Sahnegießer, Aufsatzschale, Kerzenhalter (min. Chip), Sauciere, sechs Essteller, sechs Suppenteller und vier Beilagenteller. Manufakturmarke.	150,-
576	<b>Ein Paar Deckelvasen mit Bronzemontierung</b> KPM um 1840 Wandung mit jeweils vier goldgerahmten Blumenbuketts. Passig staffierte Deckel. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. H 34 cm.	500,-
577	<b>Europa auf dem Stier</b> Fraureuth um 1919 Nach einem Entwurf von Carl Nacke. Naturalistisch staffiert u. ziervergoldet. Stier am Kopf berieben. Firmenmarke. H 33 cm, L 50 cm.	200,-
578	<b>Blumenmädchen</b> Meissen, Ende 18. Jhdt. Schwertermarke. Min. best. H 13 cm.	100,-
579	<b>Öl- und Essigkännchen</b> Meissen 18. Jhdt. Schwertermarke. Ausgüsse nicht sichtbar rest. H 15,5 cm.	150,-
580	<b>Musizierende Rokokogesellschaft</b> Ludwigsburg, zweite Hälfte 18. Jhdt. Flöte min. best. Manufakturmarke und Ritznummer: T3 WML. H 7,5 cm.	150,-
581	<b>Meissen Teller</b> 18. Jhdt., Schwertermarke. Ø 23,5 cm.	50,-
582	<b>Flaschenkühler</b> Wien 18. Jhdt. Unterglasurblaues Dekor. Bienenkorbmarke. H 24,5 cm, Ø 18,5 cm.	100,-
583	<b>Platte mit Handhaben</b> Meissen, Mitte 18. Jhdt. Insekten- und Blumendekor. Schwertermarke. 27 x 40 cm.	150,-
584	<b>Zwei Meissen-Cupidos mit Schild</b> 18. Jhdt. Schwertermarke. H 10 cm bzw. 9 cm.	100,-
585	<b>Suppenteller aus dem Service „Brühlsches Allerlei“ für den Grafen Brühl</b> Meissen um 1745 Modell von J.F. Eberlein. Schwertermarke. Ø 25 cm.	100,-
586	<b>Schlittschuhläufer nach einem Modell von J.J. Kaendler</b> Meissen 18. Jhdt. Min. best. Schwertermarke. H 13 cm.	100,-
587	<b>Chinesische Deckelschüssel</b> Bodenmarke. Min. rest. Ø 33,5 cm.	100,-
588	<b>Ottmar Obermaier 1883-1965</b> Rosenthal um 1928 Perlhühner. Bezeichnet. Manufakturmarke. H 30 cm.	50,-
589	<b>Kaninchen</b> Allach, erste Hälfte 20. Jhdt. Weiße Glasur. Manufakturmarke. Beizeichen. H 8 cm, L 13 cm.	100,-
590	<b>Seltener Deckelkrug „Graf von Moltke“</b> Anfang 20. Jhdt. Naturalistisch staffiert. Boden bezeichnet. Musterschutz. H 16,5 cm.	100,-
591	<b>Meissen-Obstschale</b> 19. Jhdt. Durchbrochene Wandung mit aufgelegten Blüten. Min. best. Schwertermarke. 23 x 34 x 30,5 cm.	150,-
592	<b>Klimsch, Fritz</b> 1870 - 1960, Rosenthal 30/40er Jahre Frauenakt. Manufakturmarke in Grün. F. Klimsch und Nr. 1722. H 28 cm, L 42 cm. Min. Chip am kl. Finger.	100,-
593	<b>Meissen-Kaffeesevice für sechs Personen</b> 22 Teile Weiß. Schwertermarke. Kaffeekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, sieben Tassen mit sechs Untertassen und sechs Kuchenteller.	100,-
594	<b>Meissen-Eisbär und Meissen-Vase</b> Schwertermarke. H 23 cm bzw. L 24,5 cm.	100,-
595	<b>Teller</b> Wien 18. Jhdt. Bienenkorbmarke. Ø 23,5 cm.	100,-
596	<b>Sauciere</b> Meissen 18. Jhdt. Zwiebelmusterdekor, unterglasurblau. Erworben bei: Daniela Kumpf, Wiesbaden. Schwertermarke. H 12 cm, L 16,5 cm.	150,-
597	<b>Flaschenkühler</b> Wien 18. Jhdt. Blaue Bienenkorbmarke. H 24,5 cm, B 31,5 cm, T 21,5 cm.	150,-
598	<b>Teller</b> Wien 18. Jhdt. Bienenkorbmarke. Unterglasurblau, eisenrot und goldfarben. Ø 23 cm.	100,-
599	<b>Bettler</b> Ludwigsburg um 1750 Manufakturmarke und Nr. 12. Min. best. H 15,5 cm.	150,-
600	<b>Zwei Schalen</b> Ludwigsburg, Mitte 18. Jhdt. Blumenbuketts, Blüten und je zwei Flusslandschaften. Blaumarke. H 6,5 cm, Ø 20 cm.	150,-
601	<b>Schüssel</b> Wien, Mitte 18. Jhdt. Feines Dekor mit Vergoldung. Blaue Bienenkorbmarke. Ø 31 cm.	100,-
602	<b>Zwei Meissen-Musikanten</b> Um 1765 Schwertermarke mit Punkt. Min. best. H 15,5 cm.	150,-
603	<b>Kleine Teekanne</b> KPM, zweite Hälfte 18. Jhdt. Ausguss mit plastischem Frauenkopf. Zeptermarke. H 9 cm.	100,-

604	<b>Zwei Meissen-Kindergruppen und -Schokoladentasse</b> Bunt staffiert. Blattwerk best. Schwertermarke. H 12,5 cm u. kleiner.	150,-
605	<b>Drei Gläser</b> Venedig, 17./18. Jhd. H 15 cm, 14 cm und 13 cm.	150,-
606	<b>Drei Albarello</b> Italien 18. Jhd. Individuelles Dekor. H 31 cm bzw. 24 cm. Ein Albarello am Rand min. rest.	100,-
607	<b>Meissen-Tablett und -Deckelterrine</b> Schwertermarke. Waldvögel- und Blumendekor. Tablett II. Wahl. Terrine: H 26 cm, Tablett: 47 x 39 cm.	150,-
608	<b>Zwei spielende Ozelot-Jungen</b> KPM um 1914 Zeptermarke und Reichsapfel in blau u. eisernes Kreuz. Signiert. H 13 cm.	100,-
609	<b>Hentschel, Konrad (1872-1907)</b> Meissen um 1902 Dame im Ballkleid. Schwertermarke. Beizeichen. Am Sockel min. best. H 31 cm.	300,-
610	<b>Russische Mutter mit Kind</b> KPM um 1908 Bunt staffiert. Zeptermarke mit eisernem Kreuz und Reichsapfel in rot. Malerzeichen. H 18,5 cm.	200,-
611	<b>Chinesische Deckelvase</b> Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. H 48 cm.	50,-
612	<b>Chinesischer Teller</b> 17. Jhd. Unterglasurblau staffiert. Ø 35 cm.	80,-
613	<b>Chinesische Vase mit Silbermontierung</b> Bodenmarke. H 21 cm.	100,-
614	<b>Der Jongleur (Peter Strang)</b> Meissen 20. Jhd. Bunt staffiert und ziervergoldet. Schwertermarke. H 27 cm.	100,-
615	<b>Drei Römer</b> H 24 cm und 15 cm.	50,-
616	<b>Ein Paar chinesischer Bodenvasen</b> Umlaufend bemalt und vergoldet. H 109 cm.	200,-
617	<b>Fünf Meissen-Figuren nach einem Entwurf von Peter Strang</b> Bunt staffiert und ziervergoldet. Schwertermarke. H 9 cm u. etwas kleiner.	100,-
618	<b>Ein Paar zweiflammiger Kerzenhalter</b> Meissen 19. Jhd. Bunt staffiert und ziervergoldet. Best. Schwertermarke. H 20 cm.	150,-
619	<b>Fünf Meissen-Tassen mit Untertassen</b> Schwertermarke. Blaue Tasse II. Wahl mit min. Chip.	80,-
620	<b>Drei Venini-Vasen und eine Rosenthal-Karaffe</b> Glas. Am Boden signiert. H 40 cm und kleiner.	100,-
621	<b>Chinesische Vase</b> Umlaufendes Dekor. Lippenrand best. H 60 cm.	50,-
622	<b>Große Figurengruppe (Vase), L'Abandon</b> Min. best. Blaumarke. H 33 cm, Ø 33 cm.	100,-
623	<b>Großer Teller</b> Um 1900 Fein bemalt. Bodenmarke: R mit Krone u. Rosenthal. Ø 38,5 cm.	80,-
624	<b>Ein Paar Empirevasen</b> Frankreich, erstes Drittel 19. Jhd. Amphorenform. Fein gemalte Landschaftsreserven. Radiertes Golddekor. H 40,5 cm.	200,-
625	<b>Chinesische Vase</b> Umlaufendes Dekor, unterglasurblau. Bodenmarke. H 36 cm.	100,-
626	<b>Herend-Kaffeesevice für acht Personen</b> 30 Teile Manufakturmarke. Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, Schälchen, 9 Tassen mit Untertassen und 8 Kuchenteller.	80,-
627	<b>Jugendstilvase mit Bodenmarke</b> H 20 cm.	50,-
628	<b>Kaffeekanne</b> Ludwigsburg um 1770 Umlaufend staffiert. Blaumarke. H 21 cm.	50,-
629	<b>Ein Paar Vasen</b> Umlaufendes Dekor. Vergoldet. H 42 cm.	300,-
630	<b>Klimsch, Fritz</b> 1870 - 1960, Rosenthal 20. Jhd. Hockende. Auf der Plinthe signiert. Firmenmarke. H 31 cm.	50,-
631	<b>Kleiner Meissen-Teller „1001 Nacht“</b> Schwertermarke mit Schleifstrich. Ø 18 cm.	100,-
632	<b>Konvolut</b> Neun Teile Verschiedene Manufakturen. H 15,5 cm und kleiner.	50,-
633	<b>KPM-Schlangenhelk vase</b> Kobaltblau. Blumenbuketts. Vergoldet. Zeptermarke mit Schleifstrich. Beizeichen. H 42 cm.	100,-
634	<b>KPM-Kaffeesevice für sechs Personen</b> 23 Teile Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, kl. Schale, Kuchenplatte, sechs Tassen mit Untertassen und sechs Kuchenteller. Zeptermarke. Reichsapfel in rot.	100,-
635	<b>Meissen-Deckeldose „1001 Nacht“</b> Fein bemalt. Schwertermarke. 4 x 9,5 x 7 cm.	100,-
636	<b>Meissen-Schale, KPM-Korb und KPM-Mandrill</b> Manufakturmarke. KPM-Korb mit Reichsapfel in rot. H 15 cm, B 40 cm, T 25 cm und kleiner.	150,-
637	<b>Meissen-Zwiebelmusterservice für sechs Personen</b> 43 Teile Schwertermarke. 17 Teile II. Wahl und drei Teile mit min. Chip.	150,-
638	<b>Nymphenburg-Reiter und Hutschenreuther-Pferdegruppe</b> Manufakturmarken. Reitgerate best. H 30 cm bzw. 27 cm.	50,-
639	<b>KPM-Tasse mit Mikromosaikmalerei</b> Anfang 19. Jhd. Das Kolosseum. Zeptermarke. H 9,5 cm.	100,-
640	<b>KPM-Konvolut</b> Sieben Teile Zeptermarke und Reichsapfel in rot. 35 x 25 cm u. kleiner.	100,-
641	<b>Meissen-Teilservice</b> 30 Teile Tassen mit Untertassen, Schüssel, Schalen u.a. Schwertermarke. II. Wahl.	100,-
642	<b>Pokalglas mit Monogramm</b> frühes 18. Jhd. H 13 cm.	50,-
643	<b>Porzellangruppe</b> 20. Jhd. Orientalen und Artischocke mit Deckel. Blaumarke. H 27 cm.	100,-
644	<b>Rokokodame mit klappbarem Hinterteil</b> Um 1900 Bunt staffiert und ziervergoldet. Bienenkorbmarke. H 19,5 cm.	100,-
645	<b>Rosenthal-Teilservice (Björn Windblatt)</b> 23 Teile Die Zauberflöte. Teller, Platten, Tassen mit Untertassen u.a. Manufakturmarke.	100,-
646	<b>Meissen-Konvolut</b> 15 Teile Schwertermarke. Teller: Ø 23,5 cm.	50,-
647	<b>Konvolut, China und Japan</b> 24 Teile Kummern, Teller u.a. Ø 23 cm u. kleiner.	50,-

648	<b>Meissen-Teedose „1001 Nacht“</b> Allseitig bemalt. Schwertermarke. H 13,5 cm.	100,-
649	<b>Sammlung Porzellane und Gläser</b> 73 Teile KPM, Nymphenburg, Meissen u.a. Manufakturen. Teilweise min. best.	100,-
650	<b>Satz von sechs Meissen-Tellern</b> Ende 19. Jhd. Individuelles Flussfisch- und Insektendekor. Schwertermarke. Ø 26 cm.	150,-
651	<b>Sèvres-Büste eines Herrn</b> Manufakturmarke. H 30 cm.	50,-
652	<b>Stanislava Libensky</b> (1921-2002) und <b>Jaroslava Brychtova</b> (1924-2020) Kopf. Rubinrotes Glas. Von beiden Künstlern signiert und datiert 1957. H 35,5 cm.	1.000,-
653	<b>Tafelaufsatz nach einem Entwurf von Wilhelm Sauer</b> Karlsruhe 1908-23 Steingut. Manufakturmarke. H 34 cm.	80,-
654	<b>KPM-Deckelvase, -Kaffeekanne, -Platte und Meissengruppe</b> Manufakturmarke. Zepter und Reichsapfel in rot. Schwertermarke. H 30 cm (Vase) bzw. 16 cm (Meissengruppe).	100,-
655	<b>Empire-Obstschale</b> KPM, Anfang 20. Jhd. Vergoldet. Ein Fuß best. Zeptermarke. Reichsapfel in rot und Eisernes Kreuz. Beizeichen. 29 x 28,5 x 18,5 cm.	150,-
656	<b>Vier Meissen-Pferde</b> Böttgersteinzeug. Schwertermarke. Beizeichen. H 54 cm und kleiner.	150,-
657	<b>Violinspieler</b> Wallendorf 18. Jhd. Bogen und Geigenhals best. Keine Marken. H 14,5 cm.	50,-
658	<b>Zwei chinesische Riechfläschchen</b> 19. Jhd. Glas. H 7,5 cm und 6 cm.	80,-
659	<b>Zwei Wandplatten „1001 Nacht“</b> Meissen 20. Jhd. Monogrammiert WH, 91. Schwertermarke. Je 15 x 10,5 cm.	150,-
660	<b>Vier Vasen</b> Rosenthal und KPM. Manufakturmarken. H 28,5 cm u. kleiner.	50,-
661	<b>Vier Kacheln</b> Holland erste Hälfte 17. Jhd. und um 1700 Granatapfel, Venus u.a. 13,5 x 13,5 cm.	100,-
662	<b>Tazza, Kännchen, Karaffe und zwei Gläser</b> 18. und 19. Jhd.	150,-
663	<b>Konvolut</b> Vier Teile KPM, Herend und Rosenthal. Manufakturmarken, H 40 cm und kleiner.	100,-
664	<b>Teller</b> Meissen 1924-34 Fein gemalte Ansicht von Schloss Moritzburg. Schwertermarke. Ø 27 cm.	50,-
665	<b>Konvolut</b> 18 Teile Meissen, KPM, Royal Copenhagen, Rosenthal u.a. Manufakturen. H 33,5 cm u. kleiner. Eine Tasse best.	100,-
666	<b>Meissen-Kaffeesevice für sechs Personen</b> 21 Teile Schwertermarke. Gelber Drache. Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen und 6 Kuchenteller.	250,-
667	<b>Meissen Mokkaservice für sechs Personen</b> 26 Teile Mokkakanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 6 Tassen mit Untertassen, 6 Gebäckteller, kl. Vase, Kerzenhalter, Vase, Gebäckschale u. kl. Tablett. Schwertermarke.	200,-
668	<b>Meissen Teller und -schale</b> Schwertermarke. Teller II. Wahl. Ø 27 cm bzw. 21 cm.	50,-
669	<b>Klimsch, Fritz</b> 1870 Frankfurt am Main - 1960 Freiburg Rosenthal, Mitte 20. Jhd. Manufakturmarke. H 36 cm.	50,-
670	<b>Zwei Glaskaraffen mit Silbermontierung, Capodimonte-Tischlampe und -Kratervase</b> H 26 cm und kleiner.	80,-
671	<b>Konvolut Meissen-Zwiebelmuster Serviceteile</b> 32 Teile Schwertermarke. 10 Teile II. Wahl.	100,-
672	<b>Sammlung von 12 Snuff Bottles u.a.</b> Porzellan, Rotlack und Holz, z.T. mit Bodenmarken. H 9 cm u. kleiner.	150,-
673	<b>Reise-Tête à Tête im Koffer</b> Um 1900 Sechsteilig im Sèvres-Stil. Fein gemalte Napoleonische Szenerien. Sèvres-Bodenmarke. Koffer: 16 x 38 x 50 cm.	300,-
674	<b>Rosenthal (Versace)-Konvolut</b> 13 Teile Firmenmarke. Vier Vasen, zwei Deckeldosen, zwei Tassen mit Untertassen, Glas-Aufsatzschale und zwei Gläser.	100,-
675	<b>Konvolut</b> 26 Teile Royal Copenhagen, Dresden u.a.	50,-
676	<b>Drei Veduten Teller</b> Meissen, erstes Drittel 19. Jhd. Zwei Ansichten von Leipzig und Ansicht von Bautzen. Schwertermarke. Beizeichen. Ø je 22 cm.	150,-
677	<b>Jugendstilvase von Arsall</b> Um 1920 Überfangglas. Umlaufende Seenlandschaft. Signiert. H 13 cm.	100,-
678	<b>Meissen-Teilservice</b> 51 Teile Schwertermarke. 12 Suppentassen mit Untertassen (eine Tasse II. Wahl), Sauciere, Kaffeekanne, 4 Speiseteller, 3 Platten, 6 Beilagenteller, 3 Schüsseln, 2 Zuckerdosen und 7 Schalen (fünf Schalen mit durchbrochenem Rand).	250,-
679	<b>Fünf chinesische Keramikgottheiten</b> Zum Teil best. H 24 cm und kleiner.	100,-
680	<b>Kaffee-/Teesevice</b> 39 Teile KPM um 1780 Zeptermarke. Kaffeekanne, Teekanne, Teedose, Zuckerdose, Rahmkännchen, Schale, Schüssel, 10 Tassen mit Untertassen und sechs Kaffeetassen mit Untertassen. Eine Teetasse und drei Untertassen mit Chip.	400,-
681	<b>Josephinenhütte, Fritz Heckert</b> 1837-1887 Satz von 12 Weingläsern „Jodhpur“. Teilvergoldet und Emailmalerei. Guter Zustand. H 20 cm.	200,-
682	<b>Zwei Platten</b> 18. Jhd. Unterglasurblaues Dekor. Ø 39 cm bzw. 34 cm.	100,-
683	<b>Zwei Meissen-Jäger und zwei Nymphenburg-Gruppen</b> Manufakturmarken. Min. best. H 15,5 cm u. kleiner.	80,-
684	<b>12 Meissen-Teller, Gewürzschälchen und zwei Fürstenberg-Teller</b> Manufakturmarken. Ø 25 cm u. etwas kleiner.	80,-
685	<b>Konvolut</b> 40 Teile Meissen (II. Wahl), Gotha, Copenhagen, Rosenthal u.a. Manufakturen. Ø 36 cm u. kleiner.	80,-

## Skulpturen · Kunsthandwerk · Teppiche · Möbel

- 800 **Marcks, Gerhard** 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl Strandläuferin, 1953.  
Bronze auf Steinsockel. Signum. Gießerstempel: Barth Mariendorf. Exemplar: 2/3. H 68 cm (gesamt). 2.000,-
- 801 **Marcks, Gerhard** 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl Drei kleine Tänzerinnen (1958).  
Signum. Bronze. Gießerstempel: Guss Barth Rinteln. Exemplar: 7/8. 22 x 28 x 4 cm. 1.000,-
- 802 **Marcks, Gerhard** 1889 Berlin - 1981 Burgbrohl  
Drei Bronzeplaketten. Reiter (1970). Signum. Zwei mit Gießerstempel: Barth Rinteln. Ø je 13,8 cm.  
Anbei 9 Handschriften von Gerhard Marcks. 200,-
- 803 **Sintenis, Renée** 1888 Klodzko - 1965 Berlin  
Flötenbläser (1948). Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel: H. Noack Berlin. H 14 cm.  
WVZ: Buhlmann Nr. 72. Lit.: Honisch, Die Nationalgalerie Berlin, Recklinghausen 1979, S. 376;  
Kiel, Renée Sintenis, Berlin 1956, Abb. 89. Erworben in der Galerie Ludorff, 2002. 8.000,-
- 804 **Pallenberg, Josef** 1882 Köln - 1946 Düsseldorf  
Fauchender Tiger. Signiert. Bronze. H 40 cm, T 27 cm, L 76 cm. 2.000,-
- 805 **Pallenberg, Josef** 1882 Köln - 1946 Düsseldorf  
Nashorn mit seinem Jungen. Signiert. Bronze. H 34 cm, T 18 cm, L 48 cm. 1.000,-
- 806 **Pallenberg, Josef** 1882 Köln - 1946 Düsseldorf  
Prämierte Milchkuh Misa III. Signiert und betitelt. Bronze. Datiert 1936. H 25 cm, L 47 cm, T 12,5 cm. 200,-
- 807 **Pallenberg, Josef** 1882 Köln - 1946 Düsseldorf  
Bär mit einer Kugel spielend. Signiert. Bronze. H 12,5 cm. 150,-
- 808 **Rodin, Auguste** 1840 Paris - 1917 Meudon  
Le Baiser. 2ème réduction dite aussi „réduction no. 4“. Signiert. Bronze. H 60 cm.  
Gießerstempel: F. Barbedienne Fondeur. Gegossen zwischen 1904 und 1912. Aus altem Privatbesitz.  
Echtheitsbestätigung des Comité Auguste Rodin. Catalogue Critique de L'Oeuvre Sculpté, Paris, 24 Juni  
2024 liegt vor. Wird in das in Vorbereitung befindliche Werksverzeichnis der Galerie Brame &  
Lorenceau unter der Direktion von Jérôme Le Blay unter der Nr. 2024-7217B aufgenommen.  
Signed. Bronze. H 60 cm. Foundry mark: F. Barbedienne Fondeur. Cast between 1904 and 1912, from  
an old private collection. Certificate of authenticity from the Comité Auguste Rodin. Catalogue Critique  
de L'Oeuvre Sculpté, Paris, 24 June 2024 is available. Will be included in the catalogue raisonné currently  
being prepared by the Galerie Brame & Lorenceau under the direction of Jérôme Le Blay under  
no. 2024-7217B. 80.000,-
- 809 **Kästchen** Nürnberg oder Augsburg, Anfang 17. Jhd. Messing und Kupfer, vergoldet.  
Gebäluter Stahl. Allseitige Gravuren. Vierriegel-Schloss. Schlüssel. 4,5 x 7,2 x 5 cm. 800,-
- 810 **Würfelsonnenuhr von Muth (Kassel)** Erstes Viertel 18. Jhd.  
Messing, versilbert. Horizontale Sonnenuhr mit Kompass. Gravierte Seiten für alle Himmelsrichtungen.  
Verstellbare Schraubfüße. Signiert. Wohl Gebrüder Muth aus Kassel. H 11,5 cm, B 9,5 cm, T 9,5 cm. 800,-
- 811 **Drei figurale Reliefs** Flämisch, erste Hälfte 16. Jhd.  
Alte Farbfassung und Vergoldung. Eiche. H 23,5 cm (mit modernem Stand). 400,-
- 812 **Retabelgruppe** Brabant, Anfang 16. Jhd. Maria, Johannes und Maria Magdalena.  
Eiche, rückseitig geflacht. Reste alter Farbfassung. 36,5 x 38 x 6 cm. 1.000,-
- 813 **Lüsterweibchen in der Art des David Zürn** Erste Hälfte 17. Jhd.  
Polychrom gefasst. Elektrifizierung später. H 72 cm, B 56 cm, T 65 cm. 300,-
- 814 **Kleine gotische Truhe** 16. Jhd.  
Eichenkorpus in Stollenbauweise. Füllungsfelder. Eisenschloss. H 52 cm, B 67 cm, T 40 cm. 300,-
- 815 **Zwölfarmiger Kronleuchter** Holland um 1650  
Zweistöckig, abnehmbare Leuchterarme. Messing. H 82 cm, Ø 76 cm. 800,-
- 816 **Hallenbank** Holland, Anfang 18. Jhd.  
Nussbaum, durchbrochen geschnitzt. H 100 cm, B 164 cm, T 35 cm. 300,-
- 817 **Gotische Eichentruhe** Holland 16. Jhd. Schmiedeeisernes Beschlagwerk.  
Geschnitzte Füllungsfelder und hoher, gewölbter Deckel. H 95 cm, B 125 cm, T 58 cm. 500,-
- 818 **Relief mit kämpfenden Tieren** Um 1700  
Wohl Nussbaum dunkel lasiert. H 10 cm, B 20,5 cm, T 2,7 cm. 200,-
- 819 **Ein Paar Eichen-Schragen** Holland 17. Jhd. Reich geschnitzt. H 34 cm, L 40 cm, B 14,5 cm. 150,-
- 820 **Ein Paar schwebende Engel** Österreich, 18. Jhd.  
Plastisch geschnitzt. Crémefarben gefasst und vergoldet. H 80 cm, L 102 cm bzw. 60 x 96 cm. 300,-
- 821 **Anbetung der Heiligen drei Könige** Mecheln, zweite Hälfte 16. Jhd.  
Alabaster. H 35 cm, B 28 cm, T 5,5 cm. 300,-
- 822 **Zylinderbureau mit Aufsatz von Friedrich Gottlob Hoffmann (1741-1806)** Leipzig um 1795  
Mahagoni, Königsholz, Ahorn u.a. Hölzer auf Nadelholz. Messingkonturleisten und Bronzevasen.  
Fein gemalte Paneele in Wedgwood-Manier. Sehr schöner Originalzustand und Patina. Literatur:  
Friedrich Gottlob Hoffmann. Grassi Museum für angewandte Kunst Leipzig. M. Sulzbacher und A. Atzig.  
Wahrscheinlich handelt es sich bei dem von uns angebotenen Möbel um das auf Seite 199  
Beschriebene Bureau. H 222 cm, B 124 cm, T 70 cm. 3.000,-
- 823 **Eckétagère** Wohl Gotha oder Berlin um 1825-1830 Mahagoni auf Weichholzkorpus.  
Palmenartiges Schnitzwerk. Vergoldet und grün gefasst. Sehr guter Zustand. H 175 cm, Schenkel: 60 cm.  
Ehemals Sammlung Sophie Desmarests. Kunsthandel Otto von Mitzlaff. 2.000,-
- 824 **Ein Paar feiner Vasen** Japan, Ende 19. Jhd. Provenienz: Sammlung Exner, Bad Wildungen.  
Bronze mit Metalleinlagen. Zweiteilig. Abnehmbare Blumenhenkel. H 48 cm. 300,-

825	<b>Maxwell Hemmens Live Steam Model Road Roller</b> Modell einer Dampfwalze um 1900. Vitrinenobjekt. H 32 cm, L 58,5 cm, T 23 cm.	300,-
826	<b>A 1-Inch Scale, Live Steam Model Showmans Traction Engine</b> Maxwell Hemmens, Engineers, Thorganby, York. Vitrinenobjekt. H 32 cm, L 56 cm, T 20 cm.	300,-
827	<b>Maxwell Hemmens Live Steam Traction Engine</b> Vitrinenobjekt. L 45,5 cm.	300,-
828	<b>Ein Paar Engel auf Felsocket</b> Italien, Mitte 18. Jhdt. Terrakotta. Originale Farbfassung. Sehr guter Zustand. Unterseite mit Sammlungsnummer. H 23 cm bzw. 22 cm.	300,-
829	<b>Pilgerflasche mit vergoldeter Kupfermontierung</b> Italien 17. Jhdt. Blaue Glasflasche. Kettenbehäng. Wappengravur. H 36 cm.	300,-
830	<b>Große Tischuhr</b> Letztes Drittel 18. Jhdt. Geschnitztes und vergoldetes Gehäuse mit plastischer Gärtnerfigur. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Viertelschlag. H 125 cm.	500,-
831	<b>Tabernakel-Aufsatzsekretär</b> Kirchheim unter Teck um 1720-30 Dreischübiges, gekantet eingezogenes Kommodenteil. Schreibfach mit Schrägklappe. Passiger Aufsatz mit zehn Schüben und passiger Türe. Feine Einlagen in der Manier von Isaac Roos (1684 - 1756). Nussbaum, Nussbaummaser, Ahorn, Zwetschge u.a. Hölzer. H 165 cm, B 120 cm, T 75 cm.	600,-
832	<b>Zentrumstisch mit Cloisonné-Platte</b> China, Ende 19. Jhdt. Allseitiges Goldlackdekor auf schwarzem Grund. Eingelassene Platte. H 82 cm, B 90 cm, T 90 cm.	300,-
833	<b>Linares, Enrique</b> Granada, Ende 19. Jhdt. Puerta de la Alhambra. Signiert. Alabaster und Stuck. Intarsierter Rahmen. 54 x 39 cm (gesamt).	200,-
834	<b>Ein Paar außergewöhnlicher Kaminböcke</b> Um 1900 Schmiedeeisen und abschraubbare Messinggeweihe. H 70 cm, L 58 cm.	500,-
835	<b>Miniaturkommode</b> Deutsch, Mitte 18. Jhdt. Nussbaum intarsiert. Vierschübiger, frontal bewegter Korpus mit Zentralverriegelung. H 31,5 cm, B 45,5 cm, T 23,5 cm.	200,-
836	<b>Sammlung von sechs vergoldeten Bronzen</b> 19. und 20. Jhdt. C. Omerth, Bouret, P. Tereszczuk, E. Fürst u.a. Signiert. Marmor bzw. Onyxsockel. H 29 cm und kleiner.	250,-
837	<b>Heris ca. 325 x 255 cm.</b>	150,-
838	<b>Keschan ca. 383 x 272 cm.</b>	150,-
839	<b>Kasak ca. 176 x 130 cm.</b>	150,-
840	<b>Straeten, Georges van der</b> 1856 Gent - 1928 Paris Dame der Belle Epoque. Signiert. Bronze, vergoldet. Marmor und Bein. H 38 cm.	200,-
841	<b>Zwei komplette Schachspiele</b> H 11 cm und kleiner.	80,-
842	<b>Vitrinen-Buffer wohl von Louis Majorelle (1859-1926)</b> Frankreich um 1900 Vierteiliger Mahagonikorpus mit floralem Schnitzwerk. Vier Türen und zwei Schübe. H 192 cm, B 204 cm, T 57 cm.	200,-
843	<b>Kleiner Schreibtisch mit Aufsatz</b> Frankreich um 1900 Eintüriger Aufsatz mit Brieffach. Einschübig. Feine, zum Teil gefärbte Intarsien. H 104 cm, B 80 cm, T 47 cm.	200,-
844	<b>Sammlung von sechs Art Deco-Skulpturen</b> Anfang 20. Jhdt. R. Paris, Schrimpf, Heuvelmans, G. Danzmann u.a. Signiert. Bronze u.a. H 27 cm und kleiner.	250,-
845	<b>Heris ca. 202 x 134 cm.</b>	100,-
846	<b>Italienische Barockkommode</b> Geschnitzte Pilasterlisenen. Dreischübiger Nussbaumkorpus mit eingelegten Marmorpaneelen. H 98 cm, B 112 cm, T 49 cm.	200,-
847	<b>Louis XVI. Bureau Plat</b> Dreischübiger Zargenkasten auf kannelierten Säulenbeinen. Feuervergoldete Bronzeapplikationen und goldgeprägtes Lederschreibfeld. Guter Zustand. H 73 cm, B 148 cm, T 73 cm.	1.000,-
848	<b>Präkolumbisches Textil aus Alpaca</b> Peru, südliche Küste, Nazca-Huari, 300-700 n. Chr. Im Plexiglaskasten. 85 x 106 cm bzw. 127 x 106 cm. Abgebildet im Buch: Brücken in die Zukunft, Textile Kunst vor Kolumbus Abb. 30. Galerie Sailer, Salzburg, 1992. Gutachten von 1993 anbei. Das Kulturgut befindet sich seit spätestens 1993 in Deutschland.	1.000,-
849	<b>Ein Paar Ziervasen</b> Um 1800 Marmor und feuervergoldete Bronze. Arrangiert für Elektrifizierung. H 46 cm.	500,-
850	<b>Satz von vier Eisenstühlen nach einem Entwurf von Karl Friedrich Schinkel</b> H 76 cm.	600,-
851	<b>Undeutlich signiert</b> Berlin um 1910 Bogenschütze. Bronze. Gießerstempel: Martin Piltzig Bildgiesser Berlin. H 68 cm, L 54 cm, T 22,5 cm.	300,-
852	<b>Chinesische Schule</b> 19. Jhdt. Ahnengalerie oder Galerie hochgestellter Staatsdiener. Mischtechnik auf Leinwand, 233 x 204 cm (gesamt). Hochwertige Rahmung (Schaukasten).	800,-
853	<b>Ein Paar Engel</b> Ende 17. Jhdt. Vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 51 bzw. 50 cm.	200,-
854	<b>Bidjar ca. 360 x 230 cm.</b>	200,-
855	<b>Gashgai ca. 222 x 145 cm.</b>	100,-
856	<b>Ein Paar Armlehnstühle</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagoni, fein geschnitzt. Hintere Beine in Messingschuhen mit Rollen endend. H 86 cm.	150,-
857	<b>Ein Paar Empire-Bergären</b> Mahagoni. Armlehnen in geschnitzten Schwänen endend. Vergoldet. H 109 cm, B 68 cm.	150,-

858	<b>Streitwagen-Pendule</b> Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit plastischem Cupido als Wagenlenker. Glasaugen. Emailleziffernring. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 41 cm, L 50 cm, T 15 cm.	1.000,-
859	<b>Zwei seltene Klappstühle (Kirchenstühle)</b> Holland, erste Hälfte 17. Jhdt. Nussbaumgestelle. Gedrechselt und geschnitzt. H 70 cm bzw. 67 cm.	200,-
860	<b>Kästchen mit 12 gravierten Perlmutterpaneelen</b> Frankreich, Ende 17. Jhdt. Ebenholz mit vergoldetem Messingbeschlag. Gravierte Darstellungen der Hoffnung, Justitia, Weisheit u.a. 10 x 18 x 7,5 cm.	300,-
861	<b>Ein Paar Wandappliken</b> Italien, erste Hälfte 18. Jhdt. Einflammig. Fein geschnitzt und vergoldet. Monogramm: R.A. H 68 cm, B 41 cm, T 33 cm.	300,-
862	<b>Zwei kniende Engel</b> Österreich, 18. Jhdt. Liebe und Hoffnung symbolisierend. Vollrund ausgeführt. Crémefarben gefasst und vergoldet. H je 70 cm.	300,-
863	<b>Große Carteluhr mit Konsole von Brodon à Paris</b> Mitte 18. Jhdt. Bewegtes, schildpattfurniertes Gehäuse und Konsole. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf oben angeordneter Glocke ebenfalls signiert. H 150 cm (gesamt), B 53 cm.	1.000,-
864	<b>Zwei Kinderstühle</b> Holland, zweite Hälfte 17. Jhdt. Gedrechselte Nussbaumgestelle mit umlaufendem Fußsteg. H 76 cm bzw. 66 cm.	150,-
865	<b>Vier Mangelbretter</b> Holland, Ende 16. Jhdt. Eiche, reich geschnitzt. Sprüche u. Ornamente. Datiert: 1586, 1591 und 1596. L 95 cm und kürzer.	200,-
866	<b>Sitzbank</b> 17. Jhdt. Eiche-Balustergestell mit umlaufendem Fußsteg. H 55 cm, T 27 cm, L 248 cm.	200,-
867	<b>Villanis, Emanuel</b> 1858 Lille - 1914 Paris Sapho. Bronze. Signiert. Gießerstempel. H 74 cm.	300,-
868	<b>Madrassi, Luca</b> 1848 Tricessimo - 1919 Paris Blick in die Ferne. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Siot de Cauville Paris. H 83 cm.	500,-
869	<b>Ghous (Seide) ca. 325 x 222 cm.</b>	300,-
870	<b>Pendule „Cercle tournant“ nach einem Modell von Clodion</b> Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. Messingwerk. H 77 cm.	2.000,-
871	<b>Sphinx-Pendule</b> Deutsch, wohl Berlin um 1800 Holzgehäuse, plastisch geschnitzt und vergoldet. Emaillezifferblatt mit Schutzglas. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Halbstundenschlag. H 32 cm, B 34 cm, T 13 cm.	150,-
872	<b>Bruni, Bruno</b> 1935 Gradara Venere Annoiata. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Venturi Arte. Exemplar: 119/1000. H 102 cm.	400,-
873	<b>Satz von vier metamorphischen Prie Dieu-Armlehnstühlen</b> Italien, Mitte 18. Jhdt. Bewegte Nussbaumgestelle. H 80 cm bzw. 108 cm. Sitzfläche: 47 x 72 cm.	400,-
874	<b>Kleiner Tisch in der Manier von Franz Xaver Fortner (1798-1877)</b> Um 1840 Palisander, Rosen- u.a. Hölzer. Gravierte Zinn- und Perlmuttereinlagen. H 60 cm, Ø 88 cm.	200,-
875	<b>Kommode nach einem Modell von Guillaume Beneman im Château Fontainebleau</b> Um 1900 Zweitüriger Korpus mit profilierter Marmorplatte. Innen sechs Schübe und zwei Stirnschübe. Allseitig vergoldete Bronzeapplikationen. H 98 cm, B 184 cm, T 74 cm.	2.000,-
876	<b>Postamentsäule mit drehbarem Kapitell</b> Ende 19. Jhdt. Marmor und Onyx. Vergoldete Bronze, zum Teil emailliert. H 112 cm. Standfläche: 34 x 34 cm.	500,-
877	<b>Tisch</b> Wohl Josef Maria Olbrich, Darmstadt um 1905 Wurzelhorn mit Perlmuttereinlagen, zum Teil geschwärzt. H 72 cm, T 64,5 cm, L 100 cm.	300,-
878	<b>Viertüriger Hochzeitschrank</b> Norddeutsch, datiert 1787 Eiche, reich geschnitzt. H 205 cm, B 194 cm, T 66 cm.	250,-
879	<b>Satz von vier Thonet Sessel und Sitzbank</b> Thonet S 3001. Christoph Zschocke, Designer. Holz, Chrom und Leder. Sessel: 75 x 75 x 66 cm, Sitzbank: 75 x 66 x 136 cm.	1.200,-
880	<b>Cupido als Gärtner und Knabe als Gärtner</b> Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet und patiniert. H 28,5 cm, B 12,5 cm, T 8 cm.	200,-
881	<b>Tabernakel-Aufsatzsekretär</b> Österreich um 1750 Dreiteilig. Vierschübiges Kommodenteil. Schreibfach flankiert von zwei Schüben. Passiger Aufsatz mit zehn Schüben und Zentralverriegelung. Nussbaum, Ahorn, Wurzel- u.a. Hölzer. H 162 cm, B 120 cm, T 66 cm.	500,-
882	<b>Vitrinenschrank</b> Aachen, Mitte 18. Jhdt. Viertüriger Eichenkorpus mit reicher Reliefschnitzerei. H 210 cm, B 122 cm, T 40 cm.	200,-
883	<b>Pendule von Jean Amant mit plastischer Fortuna</b> Paris 1778 Feuervergoldetes Bronzegehäuse und Marmorsockel. Zifferblatt und Werk signiert. Schlag auf Glocke. H 60 cm, B 45 cm, T 18 cm.	1.200,-
884	<b>Wiener Tischuhr</b> Anfang 19. Jhdt. Datumsanzeige. Plastisch geschnitzt und versilbert. Messingwerk mit Viertelschlag auf zwei Glocken. H 76 cm.	150,-
885	<b>Bruni, Bruno</b> 1935 Gradara Leda. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. Exemplar: 744/1000. H 56 cm.	150,-
886	<b>Ein Paar Malachit-Tazzas</b> Vergoldete Bronzeapplikationen. H 26 cm, Ø 32,5 cm.	250,-

887	<b>Maria Theresia-Standuhr</b> Salzburg um 1760 Bewegtes Gehäuse mit appliziertem Schnitzwerk. Messingblatt und Zinnziffernring. Eisenwerk mit Viertelschlag und Repetition auf Anfrage. Nussbaum, Obstholz, Wurzelholz u.a. Hölzer. H 240 cm bzw. 280 mit Steckschnitzwerk. Erworben im Kunsthandel Gierhards, 1982.	1.000,-
888	<b>Veneto-Kretische Ikone</b> 17. Jhdt. Öl auf Goldgrund. 40,5 x 30 cm.	300,-
889	<b>Stuhl in Pilzform</b> Um 1900 Keramik, naturalistisch staffiert. H 70 cm.	150,-
890	<b>Zehnflammiger Empire-Deckenleuchter</b> Bronze, vergoldet. H 80 cm, Ø 72 cm.	300,-
891	<b>Chodzinski, Kazimierz</b> 1861 Lancut - 1921 Lwiw Ruhender Jagdhund. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. 7,5 x 31 x 20 cm.	150,-
892	<b>Turkmene</b> ca. 310 x 220 cm.	200,-
893	<b>Zwei Kasak</b> ca. 275 x 120 cm und 253 x 116 cm.	150,-
894	<b>Isfahan</b> ca. 418 x 318 cm.	400,-
895	<b>Geweihtisch mit Platte in Hufeisenform</b> Um 1900 H 78 cm, B 50 cm, T 55 cm.	150,-
896	<b>Großes Tablett</b> Anfang 19. Jhdt. Fein gemalte Szenerie der Antike. Metall bemalt und vergoldet. Wohl Stobwasser, Braunschweig. H 6 cm, B 87 cm, T 65 cm.	300,-
897	<b>Kommode mit Meisterstempel</b> Frankreich, Mitte 18. Jhdt. Doppelschübiger, allseitig bewegter Korpus mit reicher Marketerie. Vergoldete Bronzeapplikationen und Breche d'alep Marmorplatte. Undeutlicher Schlagstempel. H 84 cm, B 130 cm, T 58 cm.	1.500,-
898	<b>Ein Paar Empire-Girandolen</b> Frankreich um 1800 Sechsfammig. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. Marmorsockel. H 84 cm.	2.000,-
899	<b>Kirmesorgel von Wilhelm Bruder, Waldkirch</b> Um 1900 Nussbaumkorpus mit abnehmbaren Frontteilen. Holzpfeifen. 56 Tonstufen. Voluminöser Klang. H 162 cm, B 148 cm, T 85 cm bzw. H 233 cm, B 270 cm mit Frontteilen. Eine Extra Walze in Holzkasten. Besichtigung nach Terminabsprache.	2.000,-
900	<b>Seltener Sekretär wohl von Jan Kamphuis</b> Zwolle um 1840 Zweiteiliger Eichenkorpus mit vier Schüben und Schreibklappe. Palisander, Zinn, Kupfer, Messing, Perlmutter u.a. Einlagen. Vergleichbares Möbel mit fast identischen Einlagen, Appeldorn, Palais Het Loo, National Museum. Der dort bewahrte Tisch wurde 1846 von König Willem II. angekauft. Literatur: De Lelijke Tijd. Pronkstukken van Nederlandse interieurkunst. Rijksmuseum Amsterdam. H 150 cm, B 100 cm, T 48 cm.	2.000,-
901	<b>Holländischer Vitrinenschrank</b> Wohl Kolonial, zweite Hälfte 18. Jhdt. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Ecken. Passiger, doppeltüriger Vitrinenaufsatz mit vielfach geschweiftem Kopfteil und feiner Intarsie. Amaranth (Purpleheart). H 218 cm, B 156 cm, T 36 cm.	1.000,-
902	<b>Standuhr von Pieter Clock</b> Amsterdam um 1700 Wurzelnussgehäuse mit Pendelsichtfenster. Graviertes Zifferblatt. Signiert. Datum-, Wochentag-, Mondphase-, Wecker u.a. Indikationen. Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf zwei Glocken. H 234 cm.	1.000,-
903	<b>Wanduhr von Jan Krogies in Wormerveer</b> Um 1700 Nussbaum- und Wurzelnussgehäuse und Wandbrett. Ziffernring signiert. Messing-/Eisenwerk. H 80 cm.	300,-
904	<b>Koloniale Sitzbank</b> Holländische Kolonien um 1700 Gedrechseltes und geschnitztes Gestell aus Exotenholz. H 113 cm, B 124 cm, T 61 cm.	200,-
905	<b>Kindertische</b> Holland 18. Jhdt. Eichenkorpus auf Kufen mit gedrechselten Spindeln. Allseitig fein bemalt. H 62 cm, B 53 cm, L 113 cm.	150,-
906	<b>Pendule von Raingo Frères und ein Paar achtflammiger Girandolen</b> Paris, zweite Hälfte 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und dunkel patiniert. Emaillezifferblatt signiert. Messingwerk. H 110 cm bzw. 62 cm.	2.000,-
907	<b>Vasenuhr und ein Paar siebenflammiger Girandolen</b> Zweite Hälfte 19. Jhdt. Imari-Porzellan und vergoldete Bronze. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Messingwerk. H 77 cm bzw. 62 cm.	300,-
908	<b>Sammlung von sieben russischen Lackdosen</b> Fein bemalt und vergoldet. Teilweise signiert. 14,5 x 17,5 x 4 cm und kleiner.	100,-
909	<b>Sehr seltenes Tabakmännchen mit Uhr von Francois Richard à Hambourg</b> 18. Jhdt. Vollrund geschnitzte Figur eines südamerikanischen Indianers, polychrom gefasst. Taschenuhrwerk mit Spindelgang. Signiert. H 48 cm.	200,-
910	<b>Schwarzwälder Uhrenmännchen</b> Mitte 19. Jhdt. Blech, naturalistisch staffiert. Vordere, abnehmbare Uhr mit Messingwerk und Emaillezifferblatt. H 38 cm.	200,-
911	<b>Bilderuhr mit Brunnenautomat</b> Wien um 1830 Sehr fein gemalte Parklandschaft mit Personenstaffage. Öl auf Metall. Messingwerk mit Schlag auf Tonfeder. Intakt. H 47 cm, B 54 cm (mit Rahmen).	500,-
912	<b>Mattes, Georg</b> 1874 Nürnberg - 1942 München Apoll. Signiert. Bronze auf Serpentinsteinsockel. H 68 cm.	200,-
913	<b>Zweischübige Schatulle mit plastischen Figuren</b> Italien um 1870 Ebonisiert und vergoldet. Allseitige Lapislazuli-Steineinlagen. H 56 cm, B 47 cm, T 33 cm.	200,-
914	<b>Arbeitstisch</b> Wohl Wien, Anfang 19. Jhdt. Messingkonturleisten. Mahagoni mit allseitigen Perlmuttereinlagen. In fünf Segmente zerlegbar. 85 x 48 x 40 cm.	150,-

915	<b>Zentrumstisch und Scheerenstuhl</b> Italien, Ende 19. Jhdt. Nussbaum, reich intarsiert. Tisch, allseitig intarsiert. H 78 cm, B 77 cm, T 57 cm, Stuhl: H 89 cm.	150,-
916	<b>Thabard, Adolph Martial</b> 1831 Limoges - 1905 Clamart Schlangenbeschwörer. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 48 cm.	200,-
917	<b>Faivre, Ferdinand</b> 1860 Marseille - 1937 Montrouge Stehender Frauenakt. Signiert. Stucco, cremefarben gefasst. H 190 cm.	300,-
918	<b>Kasak ca. 266 x 133 cm.</b>	150,-
919	<b>Zwei Seiden-Hereke ca. 82 x 53 cm und 77 x 50 cm.</b>	150,-
920	<b>Lörcher, Alfred</b> 1875 Stuttgart - 1962 Stuttgart Drei sitzende Männer. Monogrammiert. Bronze. 6,5 x 14,5 x 9,7 cm. Ende der 50er Jahre erworben.	300,-
921	<b>Lebensgroße Büste eines Edelherrn</b> Frankreich, Mitte 18. Jhdt. Terrakotta. H 70 cm.	300,-
922	<b>Nain ca. 336 x 250 cm.</b>	150,-
923	<b>Anna Selbdritt</b> 17. Jhdt. Vollrund geschnitzt. H 38 cm.	150,-
924	<b>Chinesische Schule</b> 19. Jhdt. Ahnengalerie. Mischtechnik auf Leinwand. 220 x 190 cm (gesamt). Hochwertige Rahmung (Schaukasten).	500,-
925	<b>Twentse Stoelklok</b> Niederlande 18. Jhdt. Fein bemaltes Zifferblatt. Messing-/Eisenwerk mit oben angeordneter Glocke. H 43,5 cm bzw. 58 cm (gesamt).	200,-
926	<b>Schwarzwälder Schmuckkästchen</b> Ende 19. Jhdt. Nussbaum, fein geschnitzt. Ausklappbare Schübe. H 48 cm, B 35 cm, T 19 cm.	150,-
927	<b>Buddhistischer Butsudan-Schrein (Hausaltar)</b> Japan, Meiji-Zeit Schwarz gelackt und vergoldet. Flügeltüren und gravierte Metallbeschläge. Innen geschnitzte Buddhafiguren u.a. Im Sockel zwei Schübe. H 196 cm, B 100 cm, T 70 cm.	300,-
928	<b>Wolf, Albert Moritz</b> 1854 Berlin - 1923 Lüneburg Pferdeschlitten (Troika). Bronze. Signiert. H 20 cm, L 28 cm, T 15 cm.	150,-
929	<b>Figurenbeute (Bienenstock)</b> Um 1800 In Form eines liegenden Mähnenlöwens mit geöffnetem Maul. Plastisch geschnitzt und gefasst. H 44 cm, B 36 cm, L 124 cm.	300,-
930	<b>Der Farnesische Stier nach der Antike</b> Bronze mit Resten von Vergoldung. Marmorsockel. H 40 cm.	150,-
931	<b>Damenskretär</b> Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt. Fein intarsiert. Vergoldete Bronzeapplikationen. Innen mit Bodenfach und drei Schüben. 92 x 74 x 46 cm.	100,-
932	<b>Monogrammist G.W.</b> Datiert 1834 Bilderuhr. Landschaft im Hessischen. Öl auf Leinwand, 95 x 110 cm (mit Rahmen). Messingwerk mit Schlag auf zwei Tonfedern.	200,-
933	<b>Table basse gerbe de blé nach einem Entwurf von Robert Goosens</b> 50er Jahre Metall, bronziert. Ein gleicher Sofatisch im Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon. H 50 cm, Ø 80 cm.	150,-
934	<b>Satz von sechs Stühlen und zwei Armlehnstühlen</b> Russland um 1800-1820 Mahagonigestelle mit Messingapplikationen. H 97 cm bzw. 94 cm.	1.000,-
935	<b>Zweiteiliges Lackkabinett</b> Japan, (Meiji) 1868-1911 Elf Schübe. Vergoldete Applikationen und versilberte Griffe. 72 x 50 x 28,5 cm.	200,-
936	<b>Webteppich</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Kaiserpinguine. Monogrammiert: L.B. 90 x 75 cm.	100,-
937	<b>Heiliger Korbinian</b> Bayern, 18. Jhdt. Vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Zweiteilig. H 60 cm.	150,-
938	<b>Ghoum (Seide) ca. 164 x 110 cm.</b>	150,-
939	<b>Nain ca. 156 x 108 cm.</b>	100,-
940	<b>Gratchev, Vassily Yacovlevitch</b> 1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg Troika. Signiert. Bronze. Gießstempel: C.F. Woerffel St. Petersburg. H 29 cm, L 45 cm, T 30 cm.	1.500,-
941	<b>Fünf Walzenspieluhren</b> Ende 19. Jhdt. Holzgehäuse. Metallwalzen und -kämme. Alle intakt. H 14,5 cm, B 44 cm, T 20,5 cm u. kleiner.	300,-
942	<b>Wasserfontäne</b> Datiert 1898 Stehender Knabe mit Pfeife. Bronze. Undeutlich signiert. H 113 cm.	300,-
943	<b>Handtasche von Hermes, Birkin 40</b> Rotes Leder, guter, leicht gebrauchter Zustand. Stempel: N und 133 A. 40 x 29 x 21 cm.	2.000,-
944	<b>Kleine Carteluhr von Antoine Coliau à Paris</b> Zweite Hälfte 18. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt mit Schutzglas. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke ebenfalls signiert. H 47 cm.	600,-
945	<b>Skelettierte Pendule</b> Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emailleziffernring. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 39 cm.	250,-
946	<b>Modellkanone in der Art des 17. Jhdt.</b> Bronze und Eichengestell mit Schmiedeeisen. L 77 cm.	100,-
947	<b>Friesische Staartschippertje</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Eichengehäuse. Bemaltes Zifferblatt. Messing-/Eisenwerk mit Schlag- und Wecker. H 73 cm, B 20 cm.	200,-
948	<b>Zwei Madonnen mit Kind und zwei Engelsköpfe-Relief</b> 17. und 18. Jhdt. Nussbaum, Palmenholz u.a. H 25 cm und 11 cm. Relief: 8 x 21 cm.	250,-

949	<b>Bogenabschluss mit drei musizierenden Kindern</b> 18. Jhdt. Terrakotta mit Resten alter Fassung. H 35 cm, L 67 cm, T 13 cm.	150,-
950	<b>Wandpaneel mit dem Wappen von Naarden</b> Holland 17. Jhdt. Eiche, bemalt und vergoldet. H 97 cm, B 55 cm.	80,-
951	<b>Satz von vier Stühlen und zwei Armlehnstühlen</b> Holland, zweite Hälfte 17. Jhdt. Gedrechselte Gestelle mit hoher Rückenlehne. Abschlüsse mit geschnitzten Kinder- und Herrenköpfen. Nussbaum u.a. Hölzer. Ein Armlehnstuhl später. H 115 cm bzw. 107 cm.	400,-
952	<b>Tablett mit Kerbschnitzerei</b> Friesland, datiert 1712 Eiche. H 10 cm, B 58,5 cm, T 46,5 cm.	150,-
953	<b>Vogelkäfig</b> Holland 18. Jhdt. Messing, getrieben und gegossen. H 90 cm, Ø 43 cm.	100,-
954	<b>Löwe mit einem Stier kämpfend</b> Bronze. H 22 cm, L 33 cm, T 16 cm.	200,-
955	<b>Pilz, Otto</b> 1846 Allstedt - 1910 München Junge Ziegenhirtin. Signiert. Bronze. 28 x 54 x 27 cm.	200,-
956	<b>Täbris ca. 500 x 350 cm.</b>	400,-
957	<b>Laszczka, Konstanty</b> 1865 Makowiec Duzy - 1956 Krakau Portraitrelief von Stanislaw Wyspianski. Signiert und betitelt. Datiert 1923. Stucco. Originaler Eichenrahmen. 87 x 86 cm (gesamt).	600,-
958	<b>Levetzow, Dieter von</b> 1925 Gronau Mädchen mit Reif. Bronze. Signiert. Unikat. H 145 cm. Direkt beim Künstler erworben. Anbei kleine Modellbronze für diese Skulptur, H 17,5 cm.	3.500,-
959	<b>Levetzow, Dieter von</b> 1925 Gronau Kinderfigur. Bronze. Signiert. Exemplar: 3/10. H 42 cm.	150,-
960	<b>Große Bodenvase</b> Um 1900 Fächerpalmendekor. Bronze. H 92 cm.	100,-
961	<b>Miniatur im Lederetui</b> England 19. Jhdt. Zwei Schwestern. Mischtechnik. 9 x 13,5 cm unter Glas gerahmt. Etui: 11 x 16 cm.	80,-
962	<b>Arbeitstisch</b> Wohl Schweden, Ende 18. Jhdt. Einschübig. Ausziehbares Tablar und in der Höhe verstellbare Schreib-/Leseplatte. Wurzelholz, fein intarsiert. H 76 cm, B 51 cm, T 36 cm.	200,-
963	<b>Ein Paar zweiflammiger Wandappliken</b> Wohl Berlin, Ende 18. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. Glasbehang. H 46 cm, B 38 cm.	300,-
964	<b>Stuhl</b> Wien, Anfang 19. Jhdt. Ebonisiertes Holz mit vergoldeten Bronzeapplikationen. H 91 cm.	150,-
965	<b>Borglum, John Gutzon de la Mothe</b> 1867 St. Charles, Idaho - 1941 Chicago Return of the Boer. Signiert. Bronze. Bezeichnet: Exhibition des Beaux Arts 1901.7815. H 52 cm.	1.500,-
966	<b>Standfigur Kaiser Friedrich III. von Preussen (1831-1888)</b> Koenigliche Eisengiesserei Berlin um 1860. Eisen. Bezeichnet. H 43 cm.	400,-
967	<b>Pflanzenkrippe</b> Anfang 19. Jhdt. Kirschbaum u.a. Hölzer. Bewegte Wandung mit geschwärzten Fileteinlagen. Holzrollen. 74 x 63 x 140 cm.	200,-
968	<b>Tischuhr von Georg Haser</b> Wien, Anfang 19. Jhdt. Messingwerk mit Viertelschlag. Marmor, vergoldete und patinierte Bronze. Zifferblatt signiert. H 49 cm, T 18,5 cm, L 44,5 cm.	300,-
969	<b>Ein Paar Trumeau-Spiegel</b> Zweite Hälfte 19. Jhdt. Fein geschnitzt und vergoldet. Je 190 x 90 cm.	500,-
970	<b>Sekretär</b> H 165 cm, B 100 cm, T 50 cm Konischer, vierschübiger Nussbaumkorpus mit achtschübiger Inneneinrichtung.	200,-
971	<b>Drehleier</b> Frankreich 18. Jhdt. Hals mit geschnitztem Frauenkopf. L 75 cm.	150,-
972	<b>Heilmaier, Max</b> 1869 Isen - 1923 München Silen mit Böckchen. Signiert. Datiert (19)05. Bronze. H 67 cm.	200,-
973	<b>Kleine dreischübige Kommode</b> Bombierter Nussbaumkorpus. Fileteinlagen. H 76 cm, B 53 cm, T 35 cm.	200,-
974	<b>Tabouret</b> Syrien, Ende 19. Jhdt. Beidseitig geschnitzt und gedrechselt. Perlmutteinlagen. H 64 cm, T 51 cm, B 89 cm.	150,-
975	<b>Kleine Sitzbank mit Gashgai-Sitzkissen</b> Ende 19. Jhdt. Beidseitig geschnitzt und gedrechselt. Perlmutteinlagen. H 71 cm, B 82 cm, T 37 cm.	150,-
976	<b>Kleine Sitzbank</b> Syrien, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und gedrechselt. Perlmutteinlagen. H 91 cm, T 47 cm, B 103 cm.	150,-
977	<b>Leica M4-P mit Elmar 1:4/135, Belichtungsmesser, Leica Visoflex mit Elmar 1:4/90 und Leica III mit Elmar 1:3,5/50 mm</b>	200,-
978	<b>Pietà</b> Um 1700 Alte Farbfassung. Rückseite gehöhlt. H 97 cm.	300,-
979	<b>Rahmenuhr</b> Österreich, Anfang 19. Jhdt. Vergoldetes Holzgehäuse. Messingwerk mit Viertelschlag auf zwei Tonfedern. Datumsanzeige und Repetition auf Anfrage. 54 x 47 cm.	150,-
980	<b>Liegender Frauenakt von Carrera Y Carrera</b> Bergkristall, Achat, Amethyst u.a. Halbedelsteine. Originalschatulle. Figur: 12 x 25,5 x 17 cm.	300,-

981	<b>Golfbag von Louis Vuitton, Paris und sieben Golfschläger</b>	100,-
982	<b>Kaukase ca. 478 x 100 cm.</b>	150,-
983	<b>Ein Paar Säulen mit Messingeinlagen</b> Frankreich 19. Jhdt. Palisander. Marmorplatte. H 119 cm, Ø 26 cm.	150,-
984	<b>Gueridon mit Porzellanplatte</b> Mitte 19. Jhdt. Fein gemaltes Blumenbukett. H 76 cm, Ø 43 cm.	150,-
985	<b>Polyphon Musik-Automat</b> Ende 19. Jhdt. Nussbaumgehäuse und -unterteil mit 18 Metallplatten. Guter Zustand und hervorragender Klang. Platte: Ø 40 cm. Doppelkamm. H 194 cm, B 61 cm, T 41 cm.	600,-
986	<b>Große Empire-Konsole</b> Erstes Viertel 19. Jhdt. Nussbaumgestell mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen Rückwand mit Spiegel. Marmorplatte später. H 113 cm, B 137 cm, T 53 cm.	150,-
987	<b>Schirwan ca. 345 x 180 cm.</b>	100,-
988	<b>Kasak ca. 182 x 119 cm.</b>	150,-
989	<b>Sander, Ernemann Friedrich</b> 1925 Leipzig - 2020 Bad Godesberg Rennender Windhund. Monogrammiert. Bronze auf Marmorsockel. 21 x 27 cm.	100,-
990	<b>Martini, Wilhelm</b> 1880 Bielefeld - 1965 Düsseldorf Bronze. Frauenakt. Signiert. IV. Große Sauerländische Frühjahrs-Ausstellung, Hagen 1940, Nr. 291. H 40 cm.	800,-
991	<b>Martini, Wilhelm</b> 1880 Bielefeld - 1965 Düsseldorf Bronzeschale. Unterseite signiert und datiert: Düsseldorf 1923. H 13 cm, Ø 40 cm.	400,-
992	<b>Martini, Wilhelm</b> 1880 Bielefeld - 1965 Düsseldorf Das Schicksal. Signiert. Datiert 1931. Bronze. Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf. H 51 cm.	800,-
993	<b>Italienisches Spinett</b> Um 1730 Roter Lackgrund mit allseitigen Goldchinoserien. Guter Zustand. Spielbar. H 92 cm, B 170 cm, T 60 cm. Provenienz: Erworben bei Mallett & Son Antiques, London 1997 für 65000,- Britische Pfund.	10.000,-
994	<b>Ein Paar Büsten</b> Niederrhein, zweite Hälfte 15. Jhdt. Apfelbaumholz. H 33,5 cm, B 15,5 cm. Provenienz: Suermondt Museum Aachen, Inventarband 1881-1901, S. 186, Nr. 29/30. Sammlung Franz Bock, Aachen 1899.	600,-
995	<b>Venezianischer Schwanensessel</b> Um 1860 Nussbaum, vollrund geschnitzt. H 80 cm, B 74 cm, T 42 cm. Abgebildet in Christopher Payne, 1985, Nr. 1215.	400,-
996	<b>Ein Paar Grotto-Stühle</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H je 88 cm.	400,-
997	<b>Grotto-Armlehnstuhl</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 99 cm.	200,-
998	<b>Grotto-Schaukelstuhl</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 89 cm, L 106 cm.	300,-
999	<b>Grotto-Beistelltisch</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 82 cm, Platte: 47 x 51 cm.	200,-
1000	<b>Grotto-Wandkonsole mit Etagerenaufsatz</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 187 cm, B 122 cm, T 50 cm.	400,-
1001	<b>Grotto-Sitzbank</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 94 cm, B 150 cm, T 50 cm.	300,-
1002	<b>Grotto-Armlehnstuhl</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 88 cm.	200,-
1003	<b>Grotto-Armlehnstuhl</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 86 cm.	200,-
1004	<b>Grotto-Beistelltisch</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 76 cm, Platte: 47 x 47 cm.	200,-
1005	<b>Grotto-Schaukelstuhl</b> Venedig, Ende 19. Jhdt. Reich geschnitzt und polychrom gefasst. H 88 cm, L 104 cm.	300,-
1006	<b>Pendule und ein Paar siebenflammiger Girandolen</b> Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und patiniert. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 65 cm.	400,-
1007	<b>Nain ca. 305 x 205 cm.</b>	300,-
1008	<b>Täbris ca. 352 x 273 cm.</b>	200,-
1009	<b>Karussellpferd</b> Um 1900 Vollrund geschnitzt. Gefasst und Messingapplikationen. H 130 cm, L 120 cm.	100,-
1010	<b>Sechs Ledertapeten-Paneele</b> Flämisch 18. Jhdt. Bunt staffiert und vergoldet. Je 74 x 54 cm.	400,-
1011	<b>Sitzender Hund</b> 18. Jhdt. Vollrund geschnitzt und hellbraun lasiert. H 42 cm, L 50 cm.	200,-
1012	<b>Ferrari, Giuseppe</b> 1840/43 Rieti - 1905 Rom Wagenlenker der Antike. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 38 cm, L 40 cm, T 20,5 cm.	250,-
1013	<b>Ziersäule</b> Ende 19. Jhdt. Onyx, Cloisonné-Emaille und vergoldete Bronze. H 99 cm.	200,-
1014	<b>Isfahan ca. 216 x 136 cm.</b>	100,-
1015	<b>Sammlung von 10 Kleinskulpturen</b> 19./20. Jhdt. Zum Teil signiert. H 38 cm und kleiner.	150,-

1016	<b>Empire-Girandole</b> Anfang 19. Jhdt. Garde a vous. Bronze, vergoldet. Zweiflammig. H 41 cm.	100,-
1017	<b>Armlehnstuhl, Fußhocker und Beistelltisch der Manufaktur Stickleby</b> USA um 1970 Eiche. Lederpolsterung. Brandstempel. H 103 cm. Tisch: H 73 cm, Ø 74 cm.	150,-
1018	<b>Zwei Turkmenen ca. 321 x 212 cm und 140 x 117 cm.</b>	150,-
1019	<b>Charles X Arbeitstischchen mit Spieluhr</b> Frankreich um 1830 Klappplatte. Intarsierter Palisanderkorpus. Seitlicher Schub mit Walzenspielwerk. Spielbar. 76 x 55 x 38 cm.	150,-
1020	<b>Ein Paar Hängelaternen</b> Ende 19. Jhdt. Pagodenform. Bronze. H je 46 cm. Provenienz: Sammlung Exner, Bad Wildungen.	300,-
1021	<b>Fuchs, Ernst</b> 1930 Wien - 2015 Wien Große Sphinx. Signiert. Bronze auf Granitsockel. Exemplar: 686/1000. Venturi Arte. H 24,5 cm, L 36 cm.	400,-
1022	<b>Sammlung von sechs Spieluhren</b> 19./20. Jhdt. Walzenspielwerke. Tischuhr, Zigarettenspender, Kästchen und Schildpatt-Klavier. Tischuhr. H 40 cm, B 25 cm und kleiner.	150,-
1023	<b>Ghoul (Seide) ca. 157 x 109 cm.</b>	100,-
1024	<b>Nain ca. 173 x 110 cm.</b>	100,-
1025	<b>Ghoul (Seide) ca. 220 x 140 cm.</b>	100,-
1026	<b>Felderhoff, Reinhold</b> 1865 Elbing - 1919 Berlin Diana. Signiert. Bronze. Gießerstempel: H. Noack Berlin Friedenau. H 63 cm.	400,-
1027	<b>Guastalla, Helene</b> 1903 Paris - 1983 Paris Maternité. Bronze. Signiert. Gießerstempel: H. Noack Berlin. H 29 cm.	200,-
1028	<b>Sarouk ca. 475 x 325 cm.</b>	200,-
1029	<b>Larche, Francois Raoul</b> 1860 Saint-André-de-Cubzac - 1912 Paris Lampe Loie Fuller. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Siot decauville fondeur Paris. Elektrifiziert. H 45 cm.	6.000,-
1030	<b>Vastagh, György</b> 1868 Cluj-Napoca - 1946 Budapest Mähnenlöwe. Signiert. Metall. H 33 cm, L 48 cm.	100,-
1031	<b>Eisenplatte in Form eines Gesichts</b> Volkskunst, 18. Jhdt. Eisen mit Aufhängung. Kupferbeschlag. Monogrammiert AS und datiert 1726. Ø 46 cm.	100,-
1032	<b>Toms, Nicola</b> 1969 Zimbabwe Afrikanischer Elefantenbulle. Bronze. Signiert. Holzsockel. H 40 cm, L 40 cm.	500,-
1033	<b>Larche, Francois Raoul</b> 1860 Saint-André-de-Cubzac - 1912 Paris Bronze. Signiert. Männliche Büste. Gießerstempel: Siot Decauville Fondeur-Paris. H 37 cm, B 39 cm, T 18,5 cm.	100,-
1034	<b>Unbekannter Meister</b> Ende 19. Jhdt. Schlangentänzerin. Bronze. H 87 cm.	1.200,-
1035	<b>Mène, Pierre-Jules</b> 1810 Paris - 1879 Paris Stehender Hengst. Bronze. Signiert. H 19 cm, L 23 cm.	100,-
1036	<b>Feine solarbetriebene Tischuhr von Patek Philippe</b> Zifferblatt signiert. Vergoldetes Messinggehäuse. Bodenunterseite mit Nr. 969. H 14 cm, B 14 cm, T 9 cm.	1.500,-
1037	<b>Modellkanone</b> Bronze, Schmiedeeisen und Holz. L 92 cm.	100,-
1038	<b>Sechs Miniaturen mit Damenportraits</b> Mischtechnik auf Bein. 8,5 x 6,5 cm u. kleiner.	80,-
1039	<b>Kasak ca. 258 x 167 cm.</b>	150,-
1040	<b>Galerie ca. 360 x 138 cm.</b>	150,-
1041	<b>Isfahan ca. 300 x 245 cm.</b>	150,-
1042	<b>Pagels, Hermann Joachim</b> 1876 Lübeck - 1959 Berlin Paul von Hindenburg. Signiert. Bronze auf Steinsockel. Gießerstempel: Lauchhammer Bildguss. H 37 cm.	200,-
1043	<b>Zweischübige Kommode</b> Nussbaum u.a. Hölzer. Frontal geschweifeter Korpus mit allseitiger Würfelmarketerie. H 99 cm, B 124 cm, T 56 cm.	100,-
1044	<b>Schirwan ca. 207 x 130 cm.</b>	150,-
1045	<b>Seidenbrücke ca. 93 x 62 cm.</b>	100,-
1046	<b>Schirwan ca. 245 x 127 cm.</b>	150,-
1047	<b>Ein Paar fünfflammiger Girandolen</b> Frankreich, erste Hälfte 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet und patiniert. H 60 cm.	150,-
1048	<b>Schweizer-Kanne mit Kettenbehang und gr. Platte</b> 18. Jhdt. Zinn. Marken. H 36 cm bzw. Ø 45 cm.	100,-
1049	<b>Ein Paar vierflammiger Empire-Girandolen</b> Plastische Viktorien. Bronze, feuervergoldet und patiniert. H 58 cm.	300,-
1050	<b>Chanukkaleuchter</b> Bronze. H 85 cm.	50,-
1051	<b>Tapiserie (Entre Fênetre) wohl Aubusson</b> Ende 19. Jhdt. H 265 cm, B 78 cm.	150,-
1052	<b>Täbris (Bildteppich) ca. 204 x 140 cm.</b>	150,-
1053	<b>Nain ca. 247 x 157 cm.</b>	150,-
1054	<b>Szceblewski, Victor</b> 1875 Polen - 1921 Polen Mousse Siffleur. Bronze. Signiert. Gießerstempel. H 44 cm.	150,-

1055	<b>Zwei Messing Stövchen</b> Holland 18. Jhdt. Getrieben und gegossen. H 29 cm, Ø 22 cm.	100,–
1056	<b>Zandloperarm</b> Holland 17./18. Jhdt. Halterung für eine Sanduhr. Messing. 33 x 22 cm.	50,–
1057	<b>Portaluhr von Bazerga à Rotterdam</b> Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. Im Abschluss Sokrates. H 45 cm.	200,–
1058	<b>Ein Paar dreiflammiger Girandolen</b> 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. Plastische Figuren. H 40 cm.	200,–
1059	<b>Rau, Marcel</b> 1886 Brüssel - 1966 Brüssel Venus. Signiert. Bronze, vergoldet. Marmorplithe. H 72 cm.	300,–
1060	<b>Suchowskij, Andrej</b> Ende 19. Jhdt. Kosakenreiter. Bronze. Signiert. H 58 cm.	1.000,–
1061	<b>Ein Paar Encoignuren</b> Holland, letztes Drittel 18. Jhdt. Eintürig mit Stirmschub. Satinholz, Amaranth u. a Hölzer, zum Teil gefärbt und brandschattiert. H 92 cm, Schenkel: 60 cm.	1.000,–
1062	<b>Schwarzwälder Kuckucksuhr</b> Zweite Hälfte 19. Jhdt. Geschnitztes Gehäuse. Messing-/Holzwerk mit Blasebalg. Intakt. H 42 cm.	100,–
1063	<b>Standuhr von John Turnball in Hawick</b> Eichengehäuse. Zifferblatt mit Sekunden- und Datumsanzeige. Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf Glocke. H 214 cm.	200,–
1064	<b>Vasenpendule von Gerard à Paris</b> Um 1815 Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 34 cm.	300,–
1065	<b>Mène, Pierre-Jules</b> 1810 Paris - 1879 Paris Matador. Bronze. Signiert. H 52 cm.	200,–
1066	<b>Pendule, l'Abondance</b> Frankreich um 1825 Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 39 cm.	300,–
1067	<b>Hereke (Seide) ca. 395 x 266 cm.</b>	2.000,–
1068	<b>Truhenschrank</b> England oder vielleicht Russland um 1900 Geschnitzt und bemalt. Geschmiedeter Eisenbeschlag. Griff mit Signum: HH. H 116 cm, B 80 cm, T 42 cm.	200,–
1069	<b>Presse Papier in Form eines Windhundes</b> Wohl Berlin 19. Jhdt. Eisenguß, dunkel patiniert. H 9 cm, L 17,5 cm.	100,–
1070	<b>Picault, Émile Louis</b> 1833 Paris - 1915 Paris Charme. Signiert. Bronze. H 84 cm.	300,–
1071	<b>Stehender Frauenakt</b> Bronze. H 117 cm.	150,–
1072	<b>Pendule von Mugnier</b> Anfang 19. Jhdt. Mahagonigehäuse mit feuervergoldeten Applikationen. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Halbstundenschlag und schwerem Kompensationspendel. H 54 cm.	300,–
1073	<b>Zwölfblämmiger Deckenleuchter mit wildem Mann</b> 18./19. Jhdt. Zweistöckig. Messing und Bronze mit steckbaren Leuchterarmen. H 80 cm, Ø 65 cm.	100,–
1074	<b>Hallenlaterne im italienischen Barockstil</b> 19. Jhdt. Sechskantige Form. Holz, durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 90 cm. Elektrifiziert.	150,–
1075	<b>Qualitätsvolles Speisezimmer von Henry Geneste, Le Puy</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Dreiteiliges Buffet mit Marmorplatten, sechs Stühle und Ausziehtisch. Nussbaum, Nussbaumwurzel. H 172 cm, B 186 cm, T 49 cm. Guter Zustand.	100,–
1076	<b>Nilpferd-Bronze</b> Unsigniert. H 16 cm, L 48 cm.	100,–
1077	<b>Ein Paar Malachit-Obelisken</b> Modern. H 40 cm.	100,–
1078	<b>Sammlung von sieben Verbindern und Kelims</b> Kelim: 430 x 82 cm, Verbinder: 220 x 150 cm und kleiner.	150,–
1079	<b>Feine Cloisonné-Vase von Sato mit Silbermontierung</b> Japan, erste Hälfte 20. Jhdt. Sehr guter Zustand. Gemarkt. H 36 cm.	100,–
1080	<b>Zweischübiger Tisch im Braunschweiger Barockstil</b> Nussbaum. Gewundene Säulenbeine und gravierte Beineinlagen. H 75 cm, B 130 cm, T 82 cm.	150,–
1081	<b>Dreiteiliger sogenannter Brandschrank</b> Ende 19. Jhdt. Sechstürig. Nussbaum, jedes Segment mit seitlichen Tragegriffen. H 212 cm, B 132 cm, T 62 cm.	100,–
1082	<b>Zwei Miniaturkommoden</b> Deutsch 18. Jhdt. Dreischübiger. Nussbaum, Nussbaummaser. H 36 cm, B 52 cm, T 32 cm bzw. 22 x 38,5 x 24 cm.	200,–
1083	<b>Stehender Heiliger</b> Österreich, Anfang 18. Jhdt. Vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung. H 57 cm.	100,–
1084	<b>Kasak ca. 230 x 180 cm.</b>	150,–
1085	<b>Turkmene ca. 305 x 196 cm.</b>	150,–
1086	<b>Drei Verbinder ca. 220 x 136 cm, 178 x 108 cm und Ø 156 cm.</b>	200,–
1087	<b>Nain ca. 260 x 165 cm.</b>	150,–
1088	<b>Architektentisch</b> Anfang 19. Jhdt. Mahagonigestell mit Schreibfach-Schublade und verstellbarer Zeichenplatte auf Messingrollen. Seitliche Tablare. H 73 cm, B 90 cm, T 63 cm.	200,–

1089	<b>Guradze, Hans</b> 1861 Kottulin - 1922 Berlin Bronze auf Marmorplinthe. Rennpferd (King Bobby). Signiert. Gießerstempel: Gory Paris. H 34,5 cm, L 40 cm.	200,-
1090	<b>Nain ca. 320 x 202 cm.</b>	100,-
1091	<b>Beschir ca. 372 x 227 cm.</b>	100,-
1092	<b>Deckelvase</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze auf Marmorsockel. H 52 cm.	100,-
1093	<b>Ein Paar einflammiger Cassolettes</b> 19. Jhdt. Bronze vergoldet und weißer Marmor. H 25 cm.	100,-
1094	<b>Zwei Vitrinen (modern)</b> Verchromt. Schiebetüren. H 100 cm, B 146 cm, T 66 cm.	100,-
1095	<b>Ikone</b> Russland um 1800 Gottesmutter. Silberoklad von Pjotr Basanow, Archangelsk 1810.	200,-
1096	<b>Große Ikone</b> 19. Jhdt. Quelle des Lebens. 53 x 44 cm.	200,-
1097	<b>Drei Ikonen</b> Russland 19. Jhdt. Heiligendarstellungen. Je 54 x 44 cm.	500,-
1098	<b>Ikone mit Silberoklad</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Muttergottes mit Kind. 27 x 22,5 cm.	150,-
1099	<b>Sammlung von 10 Ikonen</b> Verschiedene Motive. 67 x 50 cm und kleiner.	400,-
1100	<b>Ikone mit Silberoklad</b> Moskau 1896 Christus. Punzen. 84-Zolotnik. 26,5 x 22,5 cm.	150,-
1101	<b>Fulconis, Louis Guillaume</b> 1818 Avignon - 1873 Paris Fortune. Bronze auf Marmorsockel. Signiert. H 50 cm.	200,-
1102	<b>Apollo Belvedere nach der Antike</b> Bronze auf Postamentsockel. H 42 cm (gesamt).	150,-
1103	<b>Bachtia ca. 480 x 340 cm.</b>	150,-
1104	<b>Günther Uecker und Konrad Klapheck</b> Zwei Einbände. Klapheck-Einband mit Originalzeichnung „Selbst als Wasserhahn, 1992“.	100,-
1105	<b>Ein Paar Ziervasen</b> Ende 19. Jhdt. Metall und Marmor. H 49 cm.	50,-
1106	<b>Hussmann, Albert Hinrich</b> 1874 Lüdingworth - 1946 Fürstenberg Galoppierendes Fohlen. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 30 cm, L 40 cm.	50,-
1107	<b>Zwei Ikonen</b> Russland 17. Jhdt. Silberoklad 19. Jhdt. Mit Punzen. Heilige Dreifaltigkeit. 32 x 27 cm. Kleine Ikone mit Engel. 23 x 11 cm.	150,-
1108	<b>Kleine Ikone mit Silberoklad von Andrej Grigoreff (1808-1826)</b> Moskau 1809 Punzen. 84-Zolotnik. 18 x 15,5 cm.	200,-
1109	<b>Ikone</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Vergoldetes Oklad. 31,5 x 26,5 cm.	50,-
1110	<b>Ikone mit Silberoklad</b> Moskau 1888 Vision des Hl. Sergej. 26,5 x 22 cm.	150,-
1111	<b>Zwei Ikonen</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Messing, vergoldet und versilbert. Holzrahmen. Je 61 x 15 cm.	150,-
1112	<b>Tischuhr von Jaeger-LeCoultre, Atmos</b> Allseitig verglastes Gehäuse. Signiert. H 23 cm, B 20,5 cm, T 16 cm.	200,-
1113	<b>Zwei Ikonen</b> Russland 19. Jhdt. 26,5 x 21 cm und 23,5 x 15 cm.	100,-
1114	<b>Afrikanischer Thronhocker</b> Durchbrochen geschnitzt. 35 x 53 x 30 cm.	100,-
1115	<b>Tisch</b> Italien 17. Jhdt. Nussbaumgestell mit geschmiedeter Eisenverbindung. H 74 cm, B 112 cm, T 74 cm.	150,-
1116	<b>Achtflämmige Deckenlampe im Louis XVI.-Stil</b> Bronze, vergoldet. Elektrifiziert. H 60 cm, Ø 70 cm.	150,-
1117	<b>Bauer, August</b> 1868 Düsseldorf - 1961 Düsseldorf Stehender Jüngling. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. H 80 cm.	250,-
1118	<b>Lerch, Maria</b> 1884 Abstmünd - 1962 Bornberg Mädchen mit Kugel spielend. Bronze. Signiert. H 52 cm.	200,-
1119	<b>Standuhr von John Thompson, London</b> Um 1800 Mahagonigehäuse mit Satinholzintarsien. Zifferblatt mit Datumsanzeige und dezentraler Sekunde. Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf eine Glocke. H 214 cm.	150,-
1120	<b>Hereke, signiert ca. 312 x 196 cm.</b>	250,-
1121	<b>Seidenverbinder ca. 215 x 112 cm.</b>	100,-
1122	<b>Zentralpersien ca. 285 x 200 cm.</b>	50,-
1123	<b>Ein Paar Imari-Vasen mit vergoldeter Bronzemontierung</b> Ende 19. Jhdt. H 37 cm.	50,-
1124	<b>Chinesisches Bronzebecken</b> Phoenixdekor. H 17 cm, Ø 30 cm.	100,-
1125	<b>Wanduhr</b> Frankreich, erstes Drittel 19. Jhdt. Intarsiertes Palisandergehäuse. Oktagonal. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. Ø 50 cm.	100,-
1126	<b>Mann mit Horn und Bastrock</b> Songye-Fetisch Skulptur Vollrund geschnitzt. H 88 cm.	1.000,-
1127	<b>Große sitzende Frau</b> Bambara (Bamana) Vollrund geschnitzt. H 130 cm.	500,-
1128	<b>Große Bwa-Maske</b> Burkina Faso Geschnitzt und bemalt. H 230 cm, B 45 cm.	500,-
1129	<b>Ein Paar Girandolen</b> 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. Vierflämmig. H 46,5 cm.	200,-

1130	<b>Pendule mit skelettiertem Werk</b> Frankreich, Anfang 19. Jhd. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emailleziffernring. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf Glocke. H 47,5 cm.	300,-
1131	<b>Tischregulator von Frodsham, London</b> Erste Hälfte 19. Jhd. Mahagonigehäuse mit Messingeinlagen. Messingwerk und schweres Pendel. H 42 cm.	100,-
1132	<b>Maritime Tischuhr mit Barometer</b> Um 1900 Bronze, vergoldet und Onyx. Glasgehäuse. H 30 cm, B 22 cm.	80,-
1133	<b>Ein Paar Kratervasen</b> Bronze, patiniert und vergoldet. Marmorsockel. H 42 cm.	150,-
1134	<b>Afrikanerin mit Wasserkrug</b> Bronze. Unsigniert. H 100 cm.	100,-
1135	<b>Nain ca. 192 x 114 cm.</b>	100,-
1136	<b>Empire-Fauteuil</b> Anfang 19. Jhd. Mahagoni. Teilvergoldet. H 92 cm.	100,-
1137	<b>Keschan ca. 205 x 132 cm.</b>	150,-
1138	<b>Sammlung römischer Ringe, Fibeln, Armreife und Münzen</b> 20 Teile Überwiegend Bronze.	80,-
1139	<b>Turkmene ca. 100 x 178 cm.</b>	100,-
1140	<b>Büste „Peter der Große“</b> Bronze und Marmor. H 24 cm.	50,-
1141	<b>Kleiner, bergischer Vitrinenschrank</b> Eiche. Zweitüriger Korpus mit einem Schub. Faltsternintarsie. H 208 cm, B 90 cm, T 38 cm.	100,-
1142	<b>Jugendstil-Spiegel</b> Um 1900 Geschnittzte Landschaft mit Schlange. 92 x 60 cm.	150,-
1143	<b>Degner, Arthur</b> 1888 Gunbinnen - 1972 Berlin Zwei Bronzen aus dem Nachlass des Künstlers. Katze auf Steinsockel: H 21 cm und Liegende Kuh: L 20 cm.	300,-
1144	<b>Vierteilige Schreibtischgarnitur mit plastischen Eisbären</b> Um 1900 Bronze. Undeutlich signiert. H 14 cm, B 40 cm, T 22 cm und kleiner.	200,-
1145	<b>Sechs Paneele mit Seidenstickereien je 78 x 50 cm</b>	100,-
1146	<b>Ein Paar feiner Achatschalen</b> Anfang 20. Jhd. Achatschalen und -füße (eine Schale mit Einschluss). Geschnittzte Bein-Tänzerinnen. Bronzereife, patiniert und vergoldet. H 13 cm, Ø 10,5 cm.	200,-
1147	<b>Ikone</b> Russland 18. Jhd. Heiliger Simon. H 53,5 cm, B 32,5 cm.	150,-
1148	<b>Nain ca. 253 x 146 cm.</b>	100,-
1149	<b>Nain ca. 255 x 155 cm.</b>	150,-
1150	<b>Sammlung von fünf afrikanischen Standfiguren</b> Zaire-Songe, Burkina Faso-Mossi, Bambara-Mali, Senufo. Vollrund geschnitzt. H 115 cm und kleiner.	300,-
1151	<b>Standfigur</b> Yombe-Vili-Kongo Glasauge, vollrund gearbeitet. H 23 cm.	200,-
1152	<b>Drei Standfiguren</b> Tellem-Mali, Yoruba-Ibegj und West Afrika. Vollrund ausgeführt. H 28 cm und kleiner.	150,-
1153	<b>Standfigur mit zwei Gesichtern</b> Eshu-Yoruba Vollrund ausgeführt. H 18 cm.	200,-
1154	<b>Sammlung von sechs Standfiguren</b> Yaka-Zaire, Baule-Elfenbeinküste, Azande-Zaire u.a. H 29 cm u. etwas kleiner.	150,-
1155	<b>Afchar ca. 192 x 142 cm.</b>	50,-
1156	<b>Isfahan ca. 224 x 145 cm.</b>	150,-
1157	<b>Sammlung von 19 Kleinskulpturen</b> 19. und 20. Jhd. H 26 cm und kleiner.	200,-
1158	<b>Morante</b> Um 1920 Varieté Tänzerin. Signiert. Bronze vergoldet und kalt bemalt. Marmorsockel. H 44 cm.	600,-
1159	<b>Werbefigur eines Adlers</b> Wohl für eine Pharmacie, Ende 19. Jhd. Holz und Metall, naturalistisch staffiert. H 125 cm.	150,-
1160	<b>Sitzender Reisender mit Glasauge</b> Yombe-Kongo Vollrund geschnitzt. H 22 cm.	200,-
1161	<b>Fünf Standfiguren</b> Holz und Stein, vollrund ausgeführt. West Afrika, Ashanti, Azande-Zaire und Sierra Leone-Kissi. H 42 cm und kleiner.	150,-
1162	<b>Vier Figuren</b> Ghana-Ashanti, West Afrika und Eshu-Yoruba. H 34,5 cm u. etwas kleiner.	300,-
1163	<b>Galerie ca. 835 x 70 cm.</b>	100,-
1164	<b>Puppen-Konvolut</b> 12 Teile Sechs Schildkrötpuppen und drei Porzellankopf-Puppen Kinderstuhl, Wiege und Reisekoffer. Eine Schildkrötpuppe besch.	150,-
1165	<b>Sonnenuhr</b> Frankreich, Anfang 18. Jhd. Reich graviert. 7 x 6 cm.	100,-
1166	<b>Lacktabatiere</b> Frankreich, zweite Hälfte 18. Jhd. Vergoldete Metallmontierung. Deckel mit fein gemalter Szenerie Juno und Jupiter darstellend. H 3 cm, Ø 7,5 cm.	150,-
1167	<b>Fürst, Else</b> 1873 Leipzig - 1943 KZ Theresienstadt Fasanengruppe. Bronze. Signiert. Marmorplithe. H 28 cm, L 75 cm.	50,-
1168	<b>Vase</b> Japan um 1900 Bronze mit Einlagen. H 29 cm.	100,-
1169	<b>Amazonen zu Pferd</b> Ende 19. Jhd. Bronze auf gehauenen Steinsockel. Unsigniert. H 30 cm.	150,-
1170	<b>Barometer von Kruines à Paris</b> Anfang 19. Jhd. Mahagoni. Guter Zustand. H 114 cm, B 20 cm.	200,-
1171	<b>Portaluhr</b> Frankreich, erstes Drittel 19. Jhd. Feuervergoldetes und patiniertes Gehäuse. Messingwerk mit Halbstundenschlag und Kompensationspendel. H 45 cm.	200,-
1172	<b>Hermes-Relief</b> Um 1800 Holz, lasiert. H 112 cm, B 44 cm.	150,-
1173	<b>Dubray, Vital Gabriel</b> 1813 Paris - 1892 Paris Le juriste Robert Joseph Pothier (1699 - 1772). Bronze. Signiert. Holzsockel. H 70 cm (gesamt).	300,-
1174	<b>Schott, Walter</b> 1861 Ilsenburg - 1938 Berlin Kugelspielerin. Bronze. Signiert. H 26 cm.	200,-
1175	<b>Ein Paar fünfflammiger Girandolen</b> Mitte 19. Jhd. Bronze. H 66 cm.	80,-

1176	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Anfang 19. Jhdt. Bronze, vergoldet und patiniert. Einflammig.	150,-
1177	<b>Carteluhr von Le Nepveu à Paris</b> 19. Jhdt. Vergoldetes Bronzegehäuse. Messingwerk mit Fadenaufhängung. H 64 cm.	150,-
1178	<b>Fünf Standfiguren</b> Burkina Faso-Mossi, Akan (Elfenbeinküste), Dogon (Mali) u.a. H 63 cm und kleiner.	150,-
1179	<b>Kleine Pendule</b> Frankreich um 1830 Bronzegehäuse, vergoldet und patiniert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 33 cm.	80,-
1180	<b>Anatol (Karapinar) ca. 215 x 125 cm.</b>	100,-
1181	<b>Groß-Bahn von LGB Lehmann</b> 32 Lokomotiven und Waggons Sieben Loks, davon fünf in OVP. 2040, 2095, 2146, 2071D, 2050. 25 Personen- u. Güterwaggons, davon sieben in OVP, z.B. 4059, 4086, 3064. Große Anzahl an Gleisen, gerade und gebogen. 2 Fahrregler, Transformator und Literatur.	500,-
1182	<b>Märklin H0 Modelleisenbahn</b> 132 Personen- und Güterwaggons. 70 in OVP. Int. Schlaf-, Gepäck-, Speise-, Abteil-, Bier-, Rungen-, Niederbord- und Groß-Güter Waggons. TEE Aussichts-, Großraum-, u. Speisewagen, z.B. 4044, 4074, 4617, 4143, 4082, 4005, 4070, 4624.	300,-
1183	<b>Märklin H0 Modelleisenbahn</b> 43 Teile 28 Lokomotiven, davon 20 in OVP, z.B. 3098, 37884, 39692, 3053, 3015, 3094, und drei Starter-/ Sonderpacks 41327, 29074, 3070. 12 Transformatoren und Steuergeräte Märklin Control unit 80f und Titan.	400,-
1184	<b>Märklin Modelleisenbahn</b> ca. 350 Teile Zubehör und Dekoration Umfangreiche Häuserzeilen und Einzelimmobilien. Restaurant, Rathaus, Tankstelle, und Ladenlokale mit Personen und Personengruppen. Über 40 Bäume, Sträucher und Hecken, riesiges Schienenkonvolut (gerade, gebogene und Weichen). Fahrzeuge (u.a. Wiking). Bahnhöfe, z.B. Hauptbahnhof Bonn L 93 cm. Brücken, Oberleitungen und diverses Märklin Zubehör. Literatur und Dvd's. Märklin Dampfmaschine anbei.	100,-
1185	<b>Sessel</b> Deutsch 18. Jhdt. Eichengestell, geschnitzt. Hochwertige Polsterung. H 114 cm.	50,-
1186	<b>Paris, Roland</b> 1894 Wien - 1945 Swinemünde Der Bücherwurm. Bronze. Signiert. H 29 cm.	100,-
1187	<b>Philippe, Paul</b> 1870 Thorn - 1930 Paris Violonisten. Signiert. Bronze und Elfenbein. Bez.: Rum (Rosendahl & Maeser, Berlin). Ein Finger rest. H 30 cm, B 24,5 cm, T 13 cm. Cites Vorhanden.	3.600,-
1188	<b>Cleopatra</b> Um 1900 Bronze auf Marmorplinthe. H 23 cm, B 36 cm, T 23 cm.	1.000,-
1189	<b>Orientalische Tänzerin</b> Um 1900 Metall, vergoldet. Marmorsockel. H 32 cm.	300,-
1190	<b>Bacchantin</b> Dieppe 19. Jhdt. Elfenbein, vollrund geschnitzt. Onyxsockel. H 23,5 cm. Cites vorhanden.	1.000,-
1191	<b>Fünf Standfiguren</b> Ibibio-Nigeria, Mende-Sierra Leone u.a. H 60 cm und kleiner.	150,-
1192	<b>Vier Galerien ca. 307 x 95 cm, 258 x 95 cm, 290 x 125 cm und 178 x 92 cm.</b>	200,-
1193	<b>Klappbarer Etagentisch, Englischs Reiseschreibpult und Biedermeier-Nähstutulle</b> Kirschbaum, Palisander u.a. H 90 cm, B 63 cm. Schreibpult: 18 x 50 x 25 cm u. kleiner.	80,-
1194	<b>Armlehnstuhl im gotischen Stil</b> Nussbaum, geschnitzt. H 74 cm, B 65 cm.	100,-
1195	<b>Berrocal, Miguel</b> 1933 Villanueva de Algaidas - 2006 Antequera Manolette. Bronze. Signiert. Exemplar: 2335/10000. H 12,5 cm.	50,-
1196	<b>Büste des Apollo</b> 19. Jhdt. Marmor. Drehbarer Sockel. H 56 cm.	300,-
1197	<b>Cloisonné-Tablett</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze und Onyx. 43 x 24 cm.	100,-
1198	<b>Kasak ca. 274 x 125 cm (besch.).</b>	50,-
1199	<b>Kauba, Carl</b> 1865 Wien - 1922 Rodaun Bauer mit Pferdeplflug. Bronze auf Marmorsockel. Signiert. H 15 cm, L 26 cm.	100,-
1200	<b>Kaukase ca. 206 x 120 cm.</b>	100,-
1201	<b>Kerzenanzünder-/löscher und Kerzenhalter</b> Holland 19. Jhdt. Messing und Holz. L 90 cm bzw. H 21 cm.	50,-
1202	<b>Kirman ca. 412 x 295 cm.</b>	100,-
1203	<b>Kleiner Zylindersekretär im Louis XV.-Stil</b> Allseitig intarsiert. H 104 cm, B 80 cm, T 55 cm.	80,-
1204	<b>Konvolut, vier Teile von Hagenauer, Wien</b> Bronze und Holz. Alle Teile gemarkt. H 14,5 cm u. kleiner.	150,-
1205	<b>Liebespaar</b> 20. Jhdt. Bronze. H 78 cm.	100,-
1206	<b>Lorenzl, Josef</b> 1892 Wien - 1950 Wien Tanzender Frauenakt. Bronze. Signiert. Onyxsockel. H 49,5 cm.	1.200,-
1207	<b>Mädchen mit Fischkorb</b> Japan, Ende 19. Jhdt. Bronze. Siegelmarke. H 30 cm.	80,-
1208	<b>Maison, Rudolf</b> 1854 Regensburg - 1904 München Nach dem Bade. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H 33 cm.	100,-
1209	<b>Männerbüste</b> Bronze. H 42 cm.	200,-
1210	<b>Marmor-Mädchenbüste um 1900 und Kleinbronze von R. Höbold</b> H 27 cm bzw. 19 cm.	80,-
1211	<b>Medaillon mit zwei Miniaturen</b> Silberrahmen mit Diamanten imitierenden Steinen. 6 x 4 cm.	100,-
1212	<b>Tabatiere mit erotischer Szenerie</b> Letztes Drittel 18. Jhdt. Schildpatt und Gold (geprüft). Fein gemalte Magd beim betrachten ihrer Brüste. H 2,5 cm, Ø 8,5 cm.	250,-
1213	<b>Nain ca. 190 x 120 cm.</b>	100,-
1214	<b>Monogramm L.B.</b> Dated 1971 Aneas. Bronze. H 93 cm.	500,-
1215	<b>Ostasiatisches Schnitzwerk</b> Exotenholz, durchbrochen geschnitzt. H 102 cm, B 36 cm, T 18 cm.	100,-
1216	<b>Pendule</b> 19. Jhdt. Vergoldet und patiniert. Messingwerk. H 29 cm.	50,-
1217	<b>Relief</b> Russland 19. Jhdt. Bronze, zum Teil emailliert. Russische Edelleute. 28,5 x 24 cm.	100,-

1218	<b>Portaluhr</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Intarsiertes Palisandergehäuse. Messingwerk. H 54 cm (mit Sockel).	50,-
1219	<b>Sammlung von 12 Armbändern (Metallgeld)</b> Ghana-/West Afrika Bronze. Ø 16 cm, H 12 cm und kleiner.	150,-
1220	<b>Sarouk</b> ca. 292 x 178 cm.	50,-
1221	<b>Sammlung von sechs Kleinskulpturen</b> Bronze u.a. H 37 cm u. kleiner.	100,-
1222	<b>Schmidt-Felling, Julius Paul</b> 1835 Berlin - 1935 Berlin Kugelspielerin. Signiert. Bronze auf Serpentinsteinsockel. H 35 cm.	80,-
1223	<b>Sechs Miniaturen</b> Frankreich 19. Jhdt. Personen der französischen Zeitgeschichte. 35 x 45 cm (gesamt).	100,-
1224	<b>Seidenverbinder</b> ca. 153 x 93 cm.	100,-
1225	<b>Serimetre et Dynamometre und Barometer</b> H 106 cm bzw. 100 cm.	100,-
1226	<b>Sitzbank im Louis XVI.-Stil</b> Reich geschnitzt und lindgrün gefasst. H 94 cm, L 120 cm.	50,-
1227	<b>Stehende Asiatin</b> Um 1900, Bronze. H 70 cm.	50,-
1228	<b>Stocker, Daniel</b> 1865 Stuttgart - 1957 Stuttgart Nach dem Bade. Bronze. Signiert. H 40 cm.	150,-
1229	<b>Stövchen</b> Holland 18. Jhdt. Allseitig, fein geschnitzt. Silberhenkel und -knauf. 27 x 16,5 x 18 cm.	100,-
1230	<b>Stövchen</b> Holland um 1700 Eiche, allseitig geschnitzt. 20 x 24 x 24 cm.	100,-
1231	<b>Tabatiere</b> Mitte 18. Jhdt. Umlaufendes Dekor. Kupfer, vergoldet. 3,5 x 8,5 x 6 cm.	100,-
1232	<b>Teppich und Verbinder</b> ca. 286 x 215 cm und 172 x 128 cm.	100,-
1233	<b>Turkmene</b> ca. 97 x 158 cm.	100,-
1234	<b>Vase von F. Barbedienne, Paris</b> Ende 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. Signiert. H 28 cm.	100,-
1235	<b>Vier Holzsulpturen und drei Ikonen</b> Vollrund geschnitzt und gefasst. H 74 cm und kleiner.	150,-
1236	<b>Wanduhr mit Schwarzwälder-Uhrwerk</b> 19. Jhdt. Ø 32 cm.	20,-
1237	<b>Zeremonial-Beil</b> Songye-Kongo Kupfer und Eisen. L 37 x 20 cm.	100,-
1238	<b>Zwei afrikanische Holzsulpturen</b> H 84 cm und 32 cm.	50,-
1239	<b>Zwei Immaculatas</b> Vollrund geschnitzt und gefasst. H je 31 cm.	50,-
1240	<b>Zwei Galerien</b> ca. 345 x 112 cm und 430 x 112 cm.	100,-
1241	<b>Zwei afrikanische Masken und zwei Statuetten</b> H 62 cm u. kleiner.	100,-
1242	<b>Zwei Paare und zwei einzelne Wandappliken</b> Zwei- und einflammig. Bronze, vergoldet. H 42 cm und etwas kleiner.	80,-
1243	<b>Madonna mit Kind</b> Limoges 19./20. Jhdt. Emaillemalerei. Signiert. 30 x 20 cm.	80,-
1244	<b>Kleine Truhe mit Messingbeschlag</b> Eiche. H 42 cm, B 100 cm, T 45 cm.	50,-
1245	<b>Handtasche von Gil Sander</b> Grünes Leder. 26 x 30 x 13 cm.	50,-
1246	<b>Hagenauer-Diskuswerfer</b> Messing, versilbert. Firmensignet. H 17 cm.	300,-
1247	<b>Friesische Stuhluhr</b> Bemaltes Zifferblatt. Messing-/Eisenwerk. H 70 cm (gesamt).	100,-
1248	<b>Faillot, Edme Nicolas</b> 1810 Auxerre - 1849 Paris Indianerin mit Kind. Bronze. Signiert. H 47 cm.	300,-
1249	<b>Engel mit Fackel</b> 19. Jhdt. Metall, vergoldet. H 35 cm.	150,-
1250	<b>Eisen-Zeremonialschwert</b> Indonesien. L 80 cm.	100,-
1251	<b>Ein Paar persischer Bodenlampen</b> Kupfer, versilbert. Elektrifiziert. H 125 cm.	80,-
1252	<b>Eichentruhe mit flachem Deckel</b> 78 x 140 x 50 cm.	50,-
1253	<b>Drei Wandbehänge</b> 19. und 20. Jhdt. Seide, Wolle u.a. 225 x 197 cm, 193 x 140 cm und 235 x 159 cm.	200,-
1254	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Bronze, vergoldet u. patiniert. H 30 cm.	100,-
1255	<b>Deckelvase</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. H 36 cm.	100,-
1256	<b>Drei Kleinbronzen (Reiterstandbildnisse)</b> Friedrich der Große, Peter der Große und Colleoni. H 25 cm und etwas kleiner.	300,-
1257	<b>Büste des jungen Julius Caesar</b> 19. Jhdt. Bronze auf passigem Sockel. H 58 cm.	300,-
1258	<b>Buchbinder</b> 20. Jhdt. First Step. Bronze. Signiert. H 36 cm.	150,-
1259	<b>Buys, Joseph</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf Wer nicht denken will fliegt raus. Handsigniert. Offset. 10,5 x 14,5 cm.	50,-
1260	<b>Bibliothekstreppe</b> Mahagoni. H 119 cm.	20,-
1261	<b>Bodenlampe</b> 20. Jhdt. Bronze. Elektrifiziert. H 133 cm.	100,-
1262	<b>Ein Paar Champlévé Vasen</b> Sechskantige Form. Bronze. H 37 cm.	100,-
1263	<b>Ausziehtisch</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagoni. H 75 cm, Ø 124 cm bzw. 300 cm (ausgezogen).	100,-
1264	<b>Barometer von A.P. Peia in Amsterdam</b> Um 1800 Intarsiertes Mahagonigehäuse mit Verre Églomisé Paneelen. Guter Zustand. H 140 cm, B 33 cm.	200,-
1265	<b>Beistelltisch und Stiller Diener</b> Mahagoni. H 80 cm, Ø 70 cm bzw. H 84 cm.	80,-
1266	<b>Afrikanische Maske</b> 35 x 21 cm.	50,-
1267	<b>20 Goldgewichte und Deckeldose, Ghana</b> Bronze. H 6,5 cm und kleiner. Deckeldose: 10 x 8 cm.	300,-
1268	<b>Drei Skulpturen</b> Robbi, Jones geb. 1961 New York, Carlos, Don geb. 1949 und Bucacio, Rudolfo geb. 1933. Woman in cocktail glass, Bikini Girl und Dolly Buster. Signiert. Bronze bzw. Messing. H 2 x 72 cm und 50 cm.	400,-
1269	<b>Ein Paar Nachtschränken</b> Karelische Birke. H 83 cm, B 42 cm, T 32 cm.	100,-

1270	<b>Friesische Stuhluhr</b> Bemaltes Zifferblatt. Messing-/Eisenwerk. H 73 cm (gesamt).	100,-
1271	<b>Kleiner Beistelltisch</b> Italien, Ende 19. Jhdt. Geschnitzt und polychrom gefasst. H 72 cm.	100,-
1272	<b>Malayer ca. 237 x 218 cm.</b>	100,-
1273	<b>Modell einer Planiermaschine</b> Messing und Kupfer. H 19 cm, L 32 cm.	150,-
1274	<b>Monogrammst</b> 20. Jhdt. Abstrakte Figur. Bronze. Legiertes Monogramm AM oder FM. H 33,5 cm.	100,-
1275	<b>Mutter und Kind Relief</b> Bronze auf Holzsockel. Wohl Wien. H 22 cm.	200,-
1276	<b>Pendule und ein Paar Girandolen</b> Ende 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. Messingwerk. H 43 cm bzw. 28 cm.	50,-
1277	<b>Ruderrenner von Steif</b> Guter Zustand. Nr. 2587. L 86 cm.	50,-
1278	<b>Sammlung von acht Hagenauer-Kleinbronzen</b> Firmensignet. H 9,5 cm und kleiner.	300,-
1279	<b>Sammlung von acht Wand- und Tischuhren</b> Movado, AEG u.a. H 47 cm und kleiner.	100,-
1280	<b>Seidenverbinder (Persien) ca. 150 x 107 cm.</b>	200,-
1281	<b>Sammlung von sechs Wayangpuppen</b> H 50 cm und kleiner.	200,-
1282	<b>Stehender General</b> Berlin um 1830-40 Eisenguss. H 19 cm.	100,-
1283	<b>Stehender Frauenakt</b> Um 1900 Bronze. H 36 cm.	100,-
1284	<b>Zwei Galerien ca. 320 x 135 cm und 260 x 130 cm.</b>	100,-
1285	<b>Stehender Halbakt</b> 20. Jhdt. Bronze auf Marmorplinthe. Undeutlich signiert. H 51 cm.	80,-
1286	<b>Zwei Kleinbronzen</b> 19. Jhdt. Mathurin Moreau und Pradier. Signiert. H 45 cm bzw. 35 cm.	100,-
1287	<b>Stehendes Bronzefohlen</b> H 13 cm.	100,-
1288	<b>Zwei Turkmenen ca. 140 x 120 cm und 116 x 36 cm.</b>	150,-
1289	<b>Ein Paar Empire-Girandolen</b> Sechsförmig. Bronze, vergoldet. H 74 cm.	300,-
1290	<b>Stellschirm mit Gros Point-Stickerei</b> 19. Jhdt. Reich geschnitzt und vergoldet. Höhenverstellbar. 110 x 72 cm.	80,-
1291	<b>Karabagh ca. 130 x 205 cm.</b>	80,-
1292	<b>Bernstein-Tischlampe und Opalinglas-Henkelschale</b> H 37 cm bzw. 17 cm.	50,-
1293	<b>Undeutlich signiert</b> Um 1900 Mutter mit Kind. Bronze auf Marmorsockel. H 41 cm.	100,-
1294	<b>Ghous (Seide) ca. 185 x 128 cm.</b>	300,-
1295	<b>Deckenlampe und zwei Wandleuchten</b> Anfang 20. Jhdt. Glas, Bronze und Eisen. Elektrifiziert. H 85 cm u. kleiner.	80,-
1296	<b>Drei Verbinder ca. 205 x 146 cm, 150 x 103 cm und 238 x 135 cm.</b>	150,-
1297	<b>Großer Altarleuchter</b> 19. Jhdt. Messing, versilbert und vergoldet. H 134 cm.	80,-
1298	<b>Messing-/Kupfer-Milchkanne</b> H 60 cm.	50,-
1299	<b>Große Deckelvase</b> Ende 19. Jhdt. Zinn. Reiches Dekor und Inschrift. H 54 cm, Ø 42 cm.	100,-
1300	<b>Büste einer Orientalin</b> Ende 19. Jhdt. Marmor. Zweiteilig. H 58 cm.	100,-
1301	<b>Ein Paar Tischlampen</b> Ende 19. Jhdt. Bronze, versilbert und vergoldet. Marmor. Elektrifiziert. H 75 cm (gesamt).	100,-
1302	<b>Kommode</b> Schweden, Letztes Drittel 18. Jhdt. Dreischübiger Korpus mit kannelierten Lisenen und Messingeinlagen. Marmorplatte. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. H 84 cm, B 104 cm, T 46 cm.	500,-
1303	<b>Verre Églomisé Spiegel</b> Um 1800 Durchbrochen geschnitzt. Gefasst und vergoldet. H 127 cm, B 62 cm.	200,-
1304	<b>Große Sitzbank</b> 18. Jhdt. Bewegtes Nussbaumgestell, reich geschnitzt. H 105 cm, T 60 cm, B 170 cm.	150,-
1305	<b>Japanischer Lack-Nächtisch, zwei Stühle und Beistelltisch</b>	100,-
1306	<b>Kruzifix</b> Süddeutsch 18. Jhdt. Gefasster Holzkorpus. Kreuz später. Korpus: H 40 cm.	50,-
1307	<b>Zwei Bronzemörser</b> H je 12 cm.	50,-
1308	<b>Pendule</b> Paris, Ende 18. Jhdt. Marmor und feuervergoldete Bronze. Plastischer Herkules und Omphale. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 56 cm, B 42 cm.	300,-
1309	<b>Portaluhr von Cerrien à Paris</b> Um 1800 Marmor, feuervergoldete und patinierte Bronze. Zifferblatt signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. Datumsanzeige. H 61 cm, B 42 cm.	300,-
1310	<b>Sammlung von 25 Kunstbüchern (Porzellane)</b>	100,-
1311	<b>Tischuhr mit Viertelschlag</b> Wien, Anfang 19. Jhdt. Vergoldete Holzapplikationen. Messingwerk mit Schlag auf zwei Glocken. H 55 cm.	100,-
1312	<b>Sammlung von vier Wiener Bronzen</b> Um 1900 Bronze, kalt bemalt. Schreiber und Betender mit Bergmann-Signet. H 17,5 cm und kleiner.	200,-
1313	<b>Kasak ca. 240 x 186 cm.</b>	200,-
1314	<b>Kasak ca. 216 x 140 cm.</b>	100,-
1315	<b>Satz von sechs Stühlen und zwei Armlehnstühlen</b> England, erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagonigestelle mit gebogtem Schulterbrett. H 90 cm.	150,-
1316	<b>Haase, Hermann</b> 1879 Ilseburg - 1960 Berlin Romintener Hirsch. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 52 cm, L 60 cm.	200,-
1317	<b>Zweitürige Vitrine mit vergitterten Türen</b> 19. Jhdt. Mahagoni. Messingkonturleisten. H 210 cm, B 111 cm, T 40 cm.	100,-

1318	<b>Schreibtisch</b> England um 1840 Vierschübiger Zargenkasten. Lederschreibfeld. Mahagoni. H 76 cm, B 170 cm, T 100 cm.	150,-
1319	<b>Zweitürige Vitrine</b> Frontal verglast. H 166 cm, B 147 cm, T 32 cm.	50,-
1320	<b>Bären Schirmständer</b> Brienz um 1900 Holz, vollrund geschnitzt. Rückseite mit Fach. H 102 cm.	200,-

## Gemälde

1400	<b>Boudin, Eugène</b> 1824 Honfleur - 1898 Deauville Sammlung von 9 Zeichnungen. Erworben bei Artcurial, Paris. Ehemals Collection Louveau Honfleur, Gerard Oberlé, Paris. 18,5 x 29 cm und kleiner. Alle gerahmt.	1.200,-
1401	<b>Zille, Heinrich</b> 1858 Radeburg - 1929 Berlin Sammlung von 14 Zeichnungen. Jede Zeichnung mit Nachlassstempel, 23 x 17 cm u. kleiner. Alle gerahmt.	800,-
1402	<b>Zille, Heinrich</b> 1858 Radeburg - 1929 Berlin Winterszenen. Vorder- und Rückseite mit Nachlassstempel. 54 x 32,5 cm.	150,-
1403	<b>Mueller, Otto</b> 1874 Liebau - 1930 Breslau Liegender Akt. Signiert. Wachskreide auf Papier. 34 x 49 cm. WVZ: Pirsing-Marshall/Lüttichau, S. 191, Nr. P1925/74 (947).	5.000,-
1404	<b>Nerly, Friedrich</b> 1807 Erfurt - 1878 Venedig Venezianischer Gondoliere. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 52 x 84 cm.	5.000,-
1405	<b>Antoine, Otto</b> 1865 Koblenz - 1951 Unteruhldingen Blumenfrau vom Potsdamer Platz in Berlin. Signiert. Gouache. 47 x 33 cm.	800,-
1406	<b>Antoine, Otto</b> 1865 Koblenz - 1951 Unteruhldingen Berlin 1917, Leipziger-Ecke Mauerstr. Signiert. Betitelt. Gouache. 16 x 12 cm.	200,-
1407	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhd. Kopfstudien. Öl/Lwd./doubl., 44 x 59 cm.	300,-
1408	<b>Albrecht, Kurd</b> 1884 Berlin - 1964 Berlin Hallesches Tor mit Blick auf den Belle-Alliance Platz um 1910. Signiert. Rückseite betitelt, Öl/Lwd., 100 x 130 cm. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten: Große Berliner Kunstausstellung, Nr. 1180. Kunstpalast Düsseldorf, Nr. 940.	1.000,-
1409	<b>Knab, Ferdinand</b> 1834 Würzburg - 1902 München Tempelruine im Abendrot. Signiert. Öl/Lwd., 85 x 65 cm.	300,-
1410	<b>Francken, Frans</b> 1581 Antwerpen - 1642 Antwerpen (zugeschrieben) Beweinung Christi. Öl/Holz, 36,5 x 49,5 cm.	400,-
1411	<b>Scholz, Werner</b> 1898 Berlin - 1982 Alpbach Nonne. Datiert 1935. Öl/Platte, 80,5 x 67 cm. Provenienz: Galerie van der Heyde, Berlin. Sammlung: Schmidt, Münster. Literatur: Werner Scholz, Kunst der Gegenwart, Nr. 16. WVZ: S. 158.	1.500,-
1412	<b>Serra, Richard</b> 1938 San Francisco - 2024 Orient, New York Bramme für das Ruhrgebiet (Schurenbach-Halde). Signiert. Datiert (19)97. Betitelt. Original Entwurfszeichnung. Ölkreide auf Büttchen. 59 x 41,5 cm. Ausgestellt im Deutschen Bergbau-Museum Bochum. Literatur: Kunst setzt Zeichen. Landmarken Kunst, Abgebildet auf S. 190.	1.500,-
1413	<b>Cucuel, Edward</b> 1875 San Francisco - 1954 Pasadena Garten am Starnberger See. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 26,5 x 36 cm.	500,-
1414	<b>Simmler, Wilhelm</b> 1840 Geisenheim - 1923 Berlin Entwurf des Malkasten-Vorhangs. Signiert und betitelt. Öl/Lwd., 77 x 84 cm. Literatur: Schein oder Sein, Museum Baden-Baden, 2019, S. 198 und S. 240 mit Abbildung.	1.500,-
1415	<b>Heckel, Erich</b> 1883 Döbeln - 1970 Radolfzell Gebirgstal, 1922. Landschaft bei Berchtesgaden. Signiert und datiert. Aquarell. 47 x 62 cm. Gutachten anbei.	1.500,-
1416	<b>Schreuer, Wilhelm</b> 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Düsseldorfer Altstadt im Winter. Monogrammiert. Öl/Lwd./Holz, 52,5 x 64 cm. Aus der Familie des Künstlers. Anbei Pinselbecher von Wilhelm Schreuer aus seinem Atelier in der Blücherstraße.	800,-
1417	<b>La Touche, Gaston</b> 1854 Saint-Cloud - 1913 Paris Fête champêtre. Signiert. Aquarell. 62 x 50 cm.	200,-
1418	<b>Mueller, Otto</b> 1874 Liebau - 1930 Breslau Ein sitzendes und ein kniendes Mädchen unter Blättern. Rückseitig mit Nachlassstempel. Lithographie. Karsch 110/b 1920. 29,5 x 42,5 cm.	300,-
1419	<b>Wyczolkowski, Leon</b> 1852 Huta Miastowska - 1936 Warschau Portrait eines jungen Mädchens. Signiert. Pastell. 75 x 48 cm.	1.000,-
1420	<b>Kossak, Jerzy</b> 1886 Krakau - 1955 Krakau Parforcereiter mit Meute. Signiert. Betitelt. Öl/Malk., 40 x 50 cm.	500,-

1421	<b>Falat, Julian</b> 1853 Tuliqtowy - 1929 Bystra Bielska Künstlerportrait. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 62 cm.	1.000,-
1422	<b>Glaoui, Hassan el</b> 1923 Marrakesch - 2018 Rabat Fünf Reiter. Signiert. Mischtechnik. 46 x 64 cm.	1.000,-
1423	<b>Rötig, Georges-Frédéric</b> 1873 Le Havre - 1961 Le Havre Elche im Winter. Signiert. Datiert (19)03. Öl/Lwd., 98 x 164 cm.	1.500,-
1424	<b>Jawlensky, Andreas</b> 1902 Witebsk - 1984 Barga Der Apfelbaum, 1956. Signiert und datiert. Rückseite betitelt. Öl/Platte, 30 x 40 cm.	1.500,-
1425	<b>Österreich oder Deutsch</b> Anfang 19. Jhdt. Grotte bei Denia (Provinz Alicante, Spanien). Betitelt. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	600,-
1426	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Meleager und Atalanta. Öl/Lwd./doubl., 74 x 94 cm.	600,-
1427	<b>Sundhaußen, Helmut</b> 1935 Düsseldorf - 2018 Düsseldorf Faltung V-72. Signiert. Rückseite signiert, datiert (19)72 und betitelt. Öl/Lwd., 150 x 150 cm.	500,-
1428	<b>Sundhaußen, Helmut</b> 1935 Düsseldorf - 2018 Düsseldorf Ohne Titel IV. Rückseite signiert u. dat. 77/78. Acryl/Lwd., 80 x 80 cm. Prov.: Winterausstellung der Künstler von Nordrhein-Westfalen.	500,-
1429	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Aphrodite und Adonis. Öl/Lwd./doubl., 148 x 116 cm.	1.000,-
1430	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Der Entenweiher. Signiert. Datiert (18)87. Öl/Holz, 20,5 x 27 cm.	300,-
1431	<b>Hecker, Franz</b> 1870 Bersenbrück - 1944 Osnabrück Winter im Land. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 82 cm.	200,-
1432	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Vanitas Stillleben. Öl/Lwd., 75 x 100 cm.	200,-
1433	<b>Undeutlich signiert</b> Um 1800 Ansicht von Tivoli. Öl/Lwd./doubl., 80 x 62 cm.	400,-
1434	<b>Raffael</b> 1483 Urbino - 1520 Roma (nach) Vermählung Mariens. Öl/Lwd., 172 x 120 cm.	1.500,-
1435	<b>Jacobsz, Lambert</b> ca. 1598 Amsterdam - 1636 Leeuwarden Diana zu Pferd. Öl/Holz, 50 x 65,5 cm.	600,-
1436	<b>Rapacki, Jozef</b> 1871 Warschau - 1929 Olszanka k. Skierniewice Herbstliche Flusslandschaft. Signiert. Pastell. 64 x 94 cm.	500,-
1437	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Amalfiküste. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	400,-
1438	<b>Ophey, Walter</b> 1882 Eupen - 1930 Düsseldorf Parklandschaft um 1912. Signiert. Rückseite ebenfalls signiert. Öl/Lwd., 70 x 70 cm. Keilrahmen mit alten Ausstellungsetiketten.	8.000,-
1439	<b>Wille, Fritz von</b> 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Das Weinfelder Maar. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	200,-
1440	<b>Sonderland, Johann Baptist</b> 1805 Düsseldorf - 1878 Düsseldorf Die Affenküche. Monogrammiert. Öl/Lwd./doubl., 25,5 x 30,5 cm.	200,-
1441	<b>Claus, Emile</b> 1849 Waregem - 1924 Astene, Deinze Parklandschaft. Monogrammiert. Öl/Lwd., 43 x 48 cm.	1.000,-
1442	<b>Hoguet, Charles</b> 1821 Berlin - 1870 Berlin Französische Küste. Signiert. Öl/Holz, 45 x 88 cm.	300,-
1443	<b>Greppi, Antonio</b> tätig im 19. Jhdt. Canale Grande. Öl/Lwd./doubl., 50 x 76 cm.	300,-

1444	<b>Uth, Max</b> 1863 Berlin - 1914 Hermannswerder Gänseliesel. Signiert. Datiert: Berlin (18)90. Öl/Lwd., 70 x 43 cm.	1.000,-
1445	<b>Landelle, Charles Zacharie</b> 1812 Laval - 1908 Chennevieres-sur-Marne Venus und Cupido. Signiert. Öl/Holz, 24,5 x 15,5 cm.	200,-
1446	<b>Deutscher Meister</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Grotta dello Smeraldo, 1835. Aquarell. Datiert. 42 x 54 cm.	150,-
1447	<b>Fußmann, Klaus</b> 1938 Velbert Wannsee. Signiert. Betitelt u. dat. 12.II.75. Öl/Papier, 62 x 70 cm.	200,-
1448	<b>Italienische Schule</b> 19. Jhdt. Giovanni Batista Belzoni. Öl/Lwd., 67 x 54 cm.	300,-
1449	<b>Malchin, Carl Wilhelm</b> 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Seenlandschaft. Signiert. Datiert 1887. Öl/Lwd., 68 x 49 cm.	1.500,-
1450	<b>Kircher, Alexander</b> 1867 Triest - 1939 Berlin Seeschlacht der holländischen Kriegsmarine des 17. Jhdt. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 110 cm.	300,-
1451	<b>Zinger, Oleg</b> 1910 Moskau - 1998 Nimes Russischer Tanz. Signiert. Öl/Lwd., 98 x 130 cm.	200,-
1452	<b>Französische Schule</b> 19. Jhdt. Orientalinnen mit Dienerin. Öl/Lwd./doubl., 65 x 82 cm.	150,-
1453	<b>Kuwasseg, Charles Euphrasie</b> 1833 Draveil - 1904 Paris Südfranzösische Hafenstadt. Signiert. Datiert 1871. Öl/Lwd., 58 x 100 cm.	800,-
1454	<b>Jaxa-Malachowski, Soter</b> 1867 Wolanow - 1952 Krakau Selbstportrait. Signiert. Datiert 1912. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 46,5 x 36,5 cm.	500,-
1455	<b>Jaxa-Malachowski, Soter</b> 1867 Wolanow - 1952 Krakau Marine. Signiert. Datiert 1930. Aquarell. 36 x 50 cm.	200,-
1456	<b>Chagall, Marc</b> 1887 Wizebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence L'inspiration (1976). Signiert. Lithographie. Exemplar: 17/50. 77 x 56 cm (sichtbare Größe).	500,-
1457	<b>Ruszczyc, Ferdynand</b> 1870 Bohdanow - 1936 Bohdanow Diele mit Treppenaufgang. Monogrammiert. Datiert (19)06. Kohle und Deckweiß. Rückseite betitelt. 51,5 x 37 cm.	200,-
1458	<b>Hackenbroich, Anton</b> 1878 Düsseldorf - 1969 Düsseldorf Schönheiten der Antike. Signiert. Datiert 1906. Öl/Lwd., 136 x 202 cm. Originalrahmen.	1.500,-
1459	<b>Busch, Wilhelm</b> 1832 Wiedensahl - 1908 Mechtshausen, Seesen Eheliche Prügelei. Öl/Papier/Holz, 14 x 18,5 cm. Provenienz: Sammlung Otto Nöldeke, 1908, Sammlung Reiner Schopke, Auktion (393) Hauswedell & Nolte, Nr. 271.	500,-
1460	<b>Polnische Schule</b> 18. Jhdt. Portrait eines Polen. Öl/Holz, 28,5 x 21 cm.	200,-
1461	<b>Lenz, Maximilian</b> 1860 Wien - 1948 Wien Aufbruch der Edelleute. Signiert. Datiert: Wien 1884. Öl/Lwd./doubl., 126 x 90 cm.	500,-
1462	<b>Pechstein, Hermann Max</b> 1881 Zwickau - 1955 Berlin Fischer mit Fang im Netz, 1923. Signiert. Holzschnitt. 44 x 36 cm (sichtbare Größe).	200,-
1463	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Das Götterfest. Öl/Lwd., 90 x 64 cm.	150,-
1464	<b>Preußischer Portraitist</b> Um 1800 Portrait eines Generals. Öl/Lwd./Holz, 102 x 76 cm.	300,-
1465	<b>Desmarées, Georges</b> 1697 Gimo - 1779 München (zugeschr.) Zwei Portraits. Kurfürst Karl Albrecht von Bayern und Wilhelmine Amalie von Braunschweig-Lüneburg. Öl/Lwd./doubl., je 82 x 66 cm.	800,-
1466	<b>Khmeluk, Vasili M.</b> 1903 Berezivka - 1986 Paris La Route de St. Paul de Vence. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 23,5 x 34 cm.	200,-

1467	<b>Stubbs, Carrie</b> USA 19./20. Jhd. Sud Caroline. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 72 cm. Das Morris Museum of Art-Augusta Georgia, USA bewahrt eine Arbeit der Künstlerin.	300,-
1468	<b>Stubbs, Carrie</b> USA 19./20. Jhd. Portrait einer jungen Dame. Rückseite signiert und datiert: South Carolina 1927. Öl/Lwd., 56 x 43 cm.	200,-
1469	<b>Schwimmer, Max</b> 1895 Leipzig - 1960 Leipzig Der Mann hinter dem Vorhang (er selbst?). Signiert. Aquarell. 25,5 x 38,5 cm.	300,-
1470	<b>Baum, Paul</b> 1859 Meißen - 1932 San Gimignano Frühherbst. Signiert. Aquarell. 34 x 42 cm.	300,-
1471	<b>Sammlung von 11 Gemälden und Aquarellen</b> Verschiedene Künstler. 105 x 87 cm (Abendmahl) u. kleiner.	200,-
1472	<b>Radler, Max</b> 1904 Breslau - 1971 München Stadtansicht von Wismar. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 85 cm. Ausgestellt: Große Kunstaussstellung München, 1971. Haus der Kunst, Juni 1971. Literatur: Ostdeutsche Galerie Regensburg, Nr. 113 mit Abbildung.	600,-
1473	<b>Heeremans, Thomas</b> 1641 Haarlem - 1694 Haarlem Flusslandschaft mit regem Treiben. Signiert. Datiert 1644. Öl/Holz, 37,5 x 48 cm.	300,-
1474	<b>Raffael</b> 1483 Urbino - 1520 Roma (nach) Die Vision des Ezechiel. Gouache. 42 x 32 cm.	100,-
1475	<b>Bosch, Ernst</b> 1834 Krefeld - 1917 Düsseldorf Die erste Jagd. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 32,5 cm.	200,-
1476	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhd. Die heilige Familie und Johannesknabe. Öl/Lwd./doubl., 55 x 95 cm. Holzrahmen des 18. Jhd.	300,-
1477	<b>Defregger, Franz von</b> 1835 Iselsberg/Stronach - 1921 München Die schöne Sennerin. Signiert. Öl/Holz, 27,5 x 20 cm.	1.000,-
1478	<b>Moll, Carl</b> 1861 Wien - 1945 Plankenberg Küchenstillleben. Signiert. Öl/Holz, 33,5 x 23,5 cm.	600,-
1479	<b>Frankreich oder Italien</b> 17. Jhd. Urania. Öl/Lwd., 92 x 80 cm.	400,-
1480	<b>Boenisch, Gustav Adolf</b> 1802 Soppa bei Leobschütz - 1887 Breslau Schlesische Stadtansicht. Signiert. Datiert 1844. Öl/Lwd., 64 x 98 cm. Ehemals Schloss Feilitzsch.	200,-
1481	<b>Ternes, August</b> 1872 Düsseldorf - 1938 Düsseldorf Bengal-Tiger. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 48,5 cm.	200,-
1482	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhd. Soldatenlager. Öl/Holz, 55 x 87 cm.	300,-
1483	<b>Spatz, Willy</b> 1861 Düsseldorf - 1931 Düsseldorf Flucht der Heiligen Familie. Wohl identisch mit dem 1902 in der Deutsch-Nationalen Kunstaussstellung zu Düsseldorf ausgestellten Gemälde. Öl/Lwd., 110 x 152 cm.	300,-
1484	<b>Laupheimer, Anton</b> 1848 Erbach - 1927 München Ein stiller Moment. Signiert. Datiert (18)92. Öl/Lwd., 86 x 65 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett.	150,-
1485	<b>Rumm, August</b> 1888 Schwanheim - 1950 Allemühl Beginnende Sonnenfinsternis. Signiert. Datiert (19)12. Öl/Lwd., 100 x 90 cm.	200,-
1486	<b>Meister von Frankfurt</b> wohl 1460 - 1533 (nach) Anbetung der Könige. Öl/Lwd., 154 x 80 cm.	300,-
1487	<b>Hermann, Ludwig</b> 1812 Greifswald - 1881 Berlin Mittelalterliches Hafencstädtchen. Signiert. Datiert 1838. Öl/Lwd., 55 x 75 cm. Ehemals Schloss Feilitzsch.	200,-
1488	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhd. Christus im Tempel. Öl/Lwd./doubl., 106 x 118 cm.	200,-
1489	<b>Hummel, Carl Maria</b> 1821 Weimar - 1907 Weimar Flusslandschaft. Signiert u. bezeichnet. Öl/Lwd., 35 x 58 cm.	300,-

1490	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Frau aus einer geöffneten Halbtüre schauend. Öl/Holz, 21,5 x 17 cm.	300,-
1491	<b>Sammlung von 11 Gemälden und Pastellen</b> Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 54 x 82 cm und etwas kleiner.	200,-
1492	<b>Siegen, August von</b> 1850 Wien - 1910 Markttag in Florenz. Signiert. Öl/Holz, 53 x 42 cm.	200,-
1493	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Blick auf Garmisch von Kreuzeck. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
1494	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Der Watzmann im Morgenlicht. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 82 x 70 cm.	200,-
1495	<b>Marcel-Clement, Amédée Julien</b> 1873 Paris - 1950 Paris Chaloupes du Conquet. Signiert. Datiert 1929. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 46 x 55 cm.	1.000,-
1496	<b>Illuminierte Handschrift</b> Wohl Frankreich, 15./16. Jhdt. Farben und Gold auf Pergament. 15 x 11 cm.	300,-
1497	<b>Gebhardt, Eduard von</b> 1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf Vertreibung Christi. Signiert. Öl/Holz, 120 x 90 cm	400,-
1498	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Der Engelskuss. Öl/Lwd., 65 x 85 cm.	150,-
1499	<b>Achenbach, Andreas</b> 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf Sturmflut. Signiert. Datiert (18)86. Öl/Lwd., 18 x 27 cm.	300,-
1500	<b>Krepp, Friedrich</b> 1829 Wien - 1872 Wien Portrait Kaiser Franz Josef I. in Galauniform. Signiert. Öl/Lwd., 96 x 76 cm.	300,-
1501	<b>Rapacki, Jozef</b> 1871 Warschau - 1929 Olszanka k. Skierniewice Waldkapelle. Signiert. Öl/Malk., 18 x 15 cm.	200,-
1502	<b>Paciorek, Stanislaw</b> 1889 Ostropola - 1952 Krakau Stilleben. Signiert. Öl/Malk., 40 x 30 cm.	150,-
1503	<b>Pesne, Antoine</b> 1683 Paris - 1757 Berlin (Nach) Friedrich II. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	200,-
1504	<b>McKnight, Thomas Frederick</b> 1941 Lawrence, Kansas Beginnende Sonnenfinsternis. Signiert. Rückseite signiert u. datiert 1978. Öl/Lwd., 78 x 100 cm.	200,-
1505	<b>Pallmann, Peter Götz</b> 1908 Berlin - 1966 Berlin Ansicht von Dresden. Signiert. Öl/Platte, 44 x 68 cm.	300,-
1506	<b>Chmielinski, Wladyslaw</b> 1911 Warschau - 1979 Warschau Interieur eines polnischen Palazzo. Signiert. Aquarell. 50 x 25 cm.	200,-
1507	<b>Deutscher Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Portrait einer jungen Dame. Öl/Lwd., 100 x 90 cm.	800,-
1508	<b>Angel, Philips</b> 1616 Middelburg - 1683 Middelburg Jagdstillleben mit Quitte. Signiert. Datiert 1649. Öl/Holz, 108 x 78 cm.	1.000,-
1509	<b>Mogk, Johannes Heinrich</b> 1868 Dresden - 1921 Dresden Mondäne Dresdnerin mit Collie. Signiert. Datiert 1911. Öl/Lwd., 120 x 145 cm.	500,-
1510	<b>Monogrammist</b> Datiert 1968 Komposition. Datiert: 68/73. Öl/Lwd., 195 x 154 cm. Rückseite mit resten alter Etiketten.	200,-
1511	<b>Berke, Hubert</b> 1908 Buer - 1979 Köln Komposition, 1956. Signiert und datiert. Öl/Platte, 100 x 160 cm.	250,-
1512	<b>Orlik, Emil</b> 1870 Prag - 1932 Berlin Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 75 x 50 cm.	500,-

1513	<b>Pee, Jan van</b> 1630 Amsterdam - 1710 Antwerpen Interieur mit Pfeifenraucher. Öl/Holz, 33 x 27 cm. Gutachten: Willem van de Watering, 1998.	300,-
1514	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Affenfamilie. Öl/Lwd., 14 x 18 cm.	150,-
1515	<b>Gorstkin-Wywiorski, Michal</b> 1861 Warschau - 1926 Berlin Pferdeschlitten mit Hunden. Signiert. Öl/Holz, 54 x 30 cm.	2.000,-
1516	<b>Müller-Kaempff, Paul</b> 1861 Oldenburg - 1941 Berlin Kartoffelernte. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	1.500,-
1517	<b>Piotrowski, Antoni</b> 1853 Nietulisko Duze - 1924 Warschau Der Abschied. Signiert. Datiert: Krakow 1885. Öl/Lwd., 53 x 42 cm.	1.000,-
1518	<b>Zamoyski, Jan</b> 1901 Kazimierza Wielka - 1986 Warschau Portrait einer Alten. Signiert. Datiert 1928. Öl/Lwd., 43 x 36 cm.	1.000,-
1519	<b>Schilbach, Johann Heinrich</b> 1798 Barchfeld - 1851 Darmstadt Ansicht von Rom. Signiert. Datiert 1834. Öl/Lwd., 45,5 x 60 cm.	2.000,-
1520	<b>Siebert, August Friedrich</b> 1820 Neuwied - 1883 Düsseldorf Die schöne Tochter des Försters. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 50 cm.	300,-
1521	<b>Sammlung von neun Kleingemälden</b> Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 35 x 45 cm und kleiner.	200,-
1522	<b>Flämische Schule</b> 16. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Holz, 39,5 x 30 cm.	600,-
1523	<b>Chavda, Shiavax</b> 1914 Navsari - 1990 Mumbai Indische Tänzer. Signiert. Datiert 1955. Öl/Platte, 90 x 90 cm.	1.000,-
1524	<b>Holländische Schule</b> 17./18. Jhdt. Rastende Diana. Öl/Holz, 38,5 x 32 cm. Geschnittener Rahmen, 18. Jhdt.	300,-
1525	<b>Groll, Theodor</b> 1857 Düsseldorf - 1913 Düsseldorf Ansicht von Florenz. Signiert. Datiert 1898. Öl/Lwd./doubl., 95 x 124 cm.	1.000,-
1526	<b>Bloemen, Jan Frans van</b> 1662 Antwerpen - 1749 Rom Arkadische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 80 x 90 cm. Provenienz: Lord Hastings, London. Auktion Mai 1996 Düsseldorfer Auktionshaus: Nachlass Prof. Dr. Grischa Barfuss, Nr. 7. Damals mit Gutachten Dr. Walther Bernt, 3.7.1975.	2.000,-
1527	<b>Kalckreuth, Patrick von</b> 1892 Kiel - 1970 Starnberg Fregatte. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,-
1528	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Sommertag. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 93 cm.	300,-
1529	<b>Sechs Gemälde</b> 18.- 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Teilweise signiert. Öl/Lwd., 60 x 100 cm und kleiner.	200,-
1530	<b>Setelik, Jaroslav</b> 1881 Tabor - 1955 Prag Jasna Gora-Tschenstochau. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 55 x 80 cm.	200,-
1531	<b>Ungewitter, Hugo</b> 1869 Wiedenbrück - 1944 Düsseldorf Kosaken mit Hunden auf der Jagd. Signiert. Öl/Lwd., 92 x 132 cm.	600,-
1532	<b>Niederlande oder Frankreich</b> 17./18. Jhdt. Der Alchemist. Öl/Lwd./doubl., 38 x 46 cm.	200,-
1533	<b>Italienischer Meister</b> Zweite Hälfte 16. Jhdt. Diakon, wohl Laurentius von Rom. Öl/Tempera/Holz, 23,7 x 10,7 cm. Wohl linke Türe eines Reliquenschreins. 34 x 21,5 cm mit Schaukasten.	500,-
1534	<b>Zermati, Jules</b> 1875 - 1925 Altes Glück. Signiert. Öl/Lwd., 58 x 45 cm.	150,-

1535	<b>Monogrammist</b> 20. Jhdt. Komposition. Öl und Mischtd. auf Platte, 68 x 47,5 cm.	200,–
1536	<b>Böcklin, Arnold</b> 1827 Basel - 1901 Fiesole (nach) Im Spiel der Wellen. Öl/Lwd., 120 x 160 cm.	200,–
1537	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Die mystische Vermählung der Hl. Katharina. Öl/Holz, 55 x 44 cm.	150,–
1538	<b>Spanien oder Portugal</b> Um 1500 Kreuztragung Christi. Öl/Holz, 67 x 74 cm.	1.000,–
1539	<b>Herzog, Hermann</b> 1832 Bremen - 1932 Philadelphia Sommerliche Tallandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 21 x 31 cm.	300,–
1540	<b>Russischer Meister</b> Datiert 1856 Russische Reede. Kyrillisch signiert. Öl/Lwd., 100 x 130 cm.	300,–
1541	<b>Deutscher Meister aus dem Tischbein Umkreis</b> Um 1800 Hektors Abschied von Andromache. Öl/Lwd., 60 x 47, 5 cm.	300,–
1542	<b>Ciemniewski, Adam Kazimierz</b> 1866 Warschau - 1915 Warschau Der Brautwerber. Monogrammiert. Öl/Lwd., 55 x 75 cm. Leihrahmen.	1.000,–
1543	<b>Hamza, Hans</b> 1879 Wien - 1945 Wien Stillleben mit Wiener Automatenuhr. Signiert. Öl/Holz, 35 x 26,5 cm.	200,–
1544	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1500 Heilige Margareta und Heilige Ursula. Öl und Goldfarben auf Holz, 84 x 60 cm.	800,–
1545	<b>Szerner, Wladislaw Karol</b> 1870 Przybenice - 1936 Wosniki Polnischer Reiter. Signiert. Öl/Lwd., 38,5 x 32,5 cm.	500,–
1546	<b>Fidus (Hugo Höppner)</b> 1868 Lübeck - 1948 Woltersdorf Und wieder einmal schwand die Sonne. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 94 x 80 cm.	300,–
1547	<b>Zügel, Heinrich von</b> 1850 Murrhardt - 1941 München Kühe in Wörth. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd./doubl., 70 x 88 cm.	1.000,–
1548	<b>Monogrammist T.B.</b> Berliner Schule, 19. Jhdt. Freche Spatzen. Öl/Lwd., 38 x 56 cm.	150,–
1549	<b>Niederlande</b> 17. Jhdt. Dame mit Perlecollier. Öl/Kupfer, 5 x 4 cm.	200,–
1550	<b>Vinckboons, David</b> 1576 Mecheln - 1632 Amsterdam (Umkreis) Fuchsjagd. Öl/Holz, 48,5 x 66,5 cm.	400,–
1551	<b>Grusdin, Artemij Michailowitsch</b> 1825 Riga - 1891 Riga Polnische und russische Truppen im Gefecht. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 76 cm.	1.000,–
1552	<b>Grusdin, Artemij Michailowitsch</b> 1825 Riga - 1891 Riga Gefecht im Kaukasus. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 76 cm.	1.000,–
1553	<b>Weimann, Paul</b> 1867 Breslau - 1945 Hirschberg Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 122 cm.	500,–
1554	<b>Rapacki, Jozef</b> 1871 Warschau - 1929 Olszanka k. Skierniewice Sommerlandschaft. Signiert. Datiert 1924. Öl/Lwd., 62 x 80 cm.	1.000,–
1555	<b>Bock, Ludwig</b> 1886 München - 1971 München Chinesische Schale mit Tomaten. Signiert. Datiert (19)45. Öl/Lwd., 42 x 52 cm.	150,–
1556	<b>Malskat, Lothar</b> 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf Brandung, Nordsee Sylt. Signiert. Datiert (19)72. Aquarell, 53 x 71 cm.	200,–
1557	<b>Malskat, Lothar</b> 1913 Königsberg - 1988 Wulfsdorf Sammlung von vier Aquarellen. Signiert und Monogrammiert. 2 x 72 x 52 cm, 60 x 48 cm u. 52 x 67 cm.	400,–

1558	<b>Koekkoek, Barend Cornelis</b> 1803 Middelburg - 1862 Kleve Deckeldose mit Landschaftsminiatur. Signiert. Datiert 1838, Öl/Holz, Ø 7,5 cm. Wurzelholzdose. H 2 cm, Ø 9,5 cm, Etui.	600,-
1559	<b>Klengel, Johann Christian</b> 1751 Kesseldorf - 1824 Dresden Sächsische Landschaft. Signiert. Öl/Metall, 21 x 26 cm.	300,-
1560	<b>Braque, Georges</b> 1882 Argenteuil - 1963 Paris Hommage à Johann Sebastian Bach. Handsigniert. Farbradierung. Exemplar: 28/300. 50 x 66 cm (sichtbare Größe).	400,-
1561	<b>Schwendy, Albert</b> 1820 Berlin - 1902 Dessau Stadtansicht mit regem Treiben. Signiert. Datiert 1854. Öl/Lwd., 68 x 98 cm.	500,-
1562	<b>Italien um 1812</b> Eruzione dell anno 1812. Gouache. 45 x 64 cm.	150,-
1563	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Amazonenkampf. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 130 x 110 cm.	200,-
1564	<b>Peters, Pietronella</b> 1848 Stuttgart - 1924 Sonnenberg Zwei Schwestern am Nachmittag. Signiert. Datiert 1873. Öl/Lwd., 38 x 28,5 cm.	200,-
1565	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Orientale mit Turban. Öl/Lwd., 58 x 45 cm.	300,-
1566	<b>Cranach, Lucas</b> 1472 Kronach - 1553 Weimar (nach) Die Heilige Sippe. Öl/Holz/parkettiert, 90 x 70 cm.	1.000,-
1567	<b>Laube, Fritz</b> 1914 Berlin - 1993 Bad Harzburg Der Herr des Waldes. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,-
1568	<b>Maclise, Daniel</b> 1806 Cork, Irland - 1870 Chelsea Zwei Rotröcke. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 76 x 63 cm.	150,-
1569	<b>Carmiencke</b> Datiert 1856 Partie aus dem Zillertal in Tirol. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 58 x 72 cm.	100,-
1570	<b>Italien oder Frankreich</b> 17./18. Jhdt. Stilleben mit Vögeln und Früchten. Öl/Lwd./doubl., 24 x 37 cm.	150,-
1571	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1818 Countess de Berchamont. Öl/Lwd., 100 x 80 cm.	300,-
1572	<b>Hirth du Frênes, Rudolf</b> 1846 Gotha - 1916 Miltenberg Beste Freunde. Signiert. Öl/Lwd., 43 x 33 cm.	200,-
1573	<b>Pallmann, Peter Götz</b> 1908 Berlin - 1966 Berlin Ansicht von Amsterdam. Signiert. Öl/Platte, 42 x 62 cm.	200,-
1574	<b>Album mit 44 Aquarellen</b> Mitte 19. Jhdt. Verschiedene Künstler, z.T. signiert und datiert 1847, 1852 u.a. 22 x 29,5 cm u. kleiner. Abschließbarer Lederband. 25,5 x 37,5 x 4 cm.	300,-
1575	<b>Monogrammist</b> Datiert 1875 Aufziehendes Wetter. Öl/Lwd., 132 x 202 cm.	500,-
1576	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1907 Jagende Löwen. Restsignatur. Öl/Lwd., 75 x 110 cm.	200,-
1577	<b>Unbekannter Meister</b> 16./17. Jhdt. Isabella Clara von Spanien. Öl/Holz, 12 x 10 cm.	200,-
1578	<b>Count Preziosi, Amadeo</b> 1816 Valetta - 1882 Istanbul (zugeschr.) Tanzende Derwische. Aquarell. 26,5 x 39 cm und ein Aquarell mit Ansicht von Divan Khani, Constantinopel, eines anderen Künstlers, 20 x 26 cm.	300,-
1579	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Charitas. Öl/Lwd./doubl., 39,5 x 31,5 cm.	150,-
1580	<b>Wolstenholme, Dean</b> 1798 Waltham Abbey - 1882 Highgate Satz von vier Gemälden. Parforceszenen. Jedes signiert. Öl/Lwd./doubl., je 30 x 46 cm.	600,-

1581	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Handstudie. Öl/Lwd./Holz, 22 x 30 cm.	150,-
1582	<b>Sedlacek, Stephan</b> 1868 Königstetten - 1936 Wien Die Billard-Partie. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 118 cm.	200,-
1583	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhdt. Eingeschlafener Männerakt. Öl/Lwd./doubl., 48 x 62 cm.	300,-
1584	<b>Pallmann, Peter Götz</b> 1908 Berlin - 1966 Berlin Ansicht von Rom. Signiert. Öl/Platte, 100 x 130 cm.	300,-
1585	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Hirtenvolk. Öl/Lwd./doubl., 27 x 34 cm.	300,-
1586	<b>Rembrandt van Rijn, Harmensz</b> 1606 Leiden - 1669 Amsterdam ( nach ) Der Mann mit dem goldenen Helm. Öl/Lwd., 82 x 60 cm.	150,-
1587	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Ausritt der Edelleute. Öl/Holz, 72 x 60 cm.	300,-
1588	<b>Fra Angelico</b> ca. 1395/99 Vicchio di Mugello - 1455 Rom (nach) Altaretabel. Durchbrochen geschnitzt. Feine Malerei auf punziertem Goldgrund. 88 x 58 x 12,5 cm.	500,-
1589	<b>Roederstein, Ottilie</b> 1859 Enge - 1937 Hofheim/Taunus Une jeune Étudiant, 1898. Signiert und datiert. Tempera/Malk., 92 x 70 cm. Werksverzeichnis: Barbara Rök, Nr. 424 mit Abbildung. Ausgestellt: Salon der Societe National des Beaux-Arts, Paris 1898, Kat. Nr. 1051; Nationale Kunstaussstellung der Schweiz, Basel 1898, 1899 Berlin (Keller und Reiner). 2024 wiederentdeckt.	5.000,-
1590	<b>Roederstein, Ottilie</b> 1859 Enge - 1937 Hofheim/Taunus Die Malerin Hildegard Lehnert (1857-1943), Berlin 1931. Monogrammiert. Tempera/Lwd., 61 x 46 cm. Werksverzeichnis: Barbara Rök, Nr. 1540 mit Abbildung.	6.000,-
1591	<b>Cranach, Lucas</b> 1472 Kronach - 1553 Weimar (Nachfolger) Das ungleiche Paar. Öl/Holz, 62 x 46,5 cm.	500,-
1592	<b>Ullik, Hugo</b> 1838 Prag - 1881 Prag Ausflügler am Fuße eine Burgruine. Signiert. Datiert 1871. Öl/Lwd./doubl., 60 x 82 cm.	500,-
1593	<b>Koelwel, Eduard</b> 1882 Zweibrücken - 1966 Berlin Pavl Kronegg. Signiert. Datiert (19)31. Öl/Holz, 98 x 70 cm.	400,-
1594	<b>Rieper, August</b> 1865 Hamburg - 1940 München Medusa. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	1.000,-
1595	<b>Dürer, Albrecht</b> 1471 Nürnberg - 1528 Nürnberg Der Aufenthalt in Ägypten um 1504. Holzschnitt. 31 x 22 cm (Blattgröße).	200,-
1596	<b>Isabey, Eugène</b> 1804 Paris - 1886 Montévrain Hafenstädtchen. Signiert. Öl/Malk., 31,5 x 24,5 cm.	200,-
1597	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Portrait eines Edelherrn. Öl/Lwd., 58 x 43 cm.	150,-
1598	<b>Wuttke, Carl</b> 1849 Trebnitz - 1927 München Fontana di Trevi, Roma. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 54 x 40 cm.	300,-
1599	<b>Maler der Neuen Sachlichkeit</b> Die Topfpflanze. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	100,-
1600	<b>Koekkoek, Hermanus</b> 1815 Middelburg - 1882 Haarlem Mittagsrast. Signiert. Öl/Holz, 21 x 30,5 cm.	300,-
1601	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Zweifaches Glück. Signiert. Öl/Lwd., 118 x 82 cm.	1.000,-
1602	<b>Frey, Johann Wilhelm</b> 1830 Rastadt - 1909 Wien Das Deutsche Volkstheater in Wien. Signiert und betitelt. Aquarell. 40 x 54 cm.	150,-

1603	<b>Geiger-Weishaupt, Fanny Edle von</b> 1862 Edenbergen - 1931 München Schloss Schleißheim. Signiert. Öl/Lwd., 83 x 63 cm. Originalrahmen. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten: XI. Internationale Kunstausstellung München 1913 u.a.	300,-
1604	<b>Legnani, Stefano Maria</b> 1661 Mailand - 1713 Mailand (zugeschr.) Die Versöhnung Esaus und Jakobs. Öl/Lwd./doubl., 215 x 305 cm. Provenienz: Sammlung Palais Paicos, Berlin. Abgebildet: Landhaus Paicos, Tafel 81 und 83.	4.000,-
1605	<b>Zwei Gemälde</b> Thomas Apshoven und Louis van Kuyck. Signiert. Öl/Holz, 38 x 48,5 cm und Öl/Lwd., 30 x 40 cm (van Kuyck).	200,-
1606	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Ein Eindringling. Signiert. Öl/Holz, 28 x 36 cm.	800,-
1607	<b>Italienische Schule</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Zwei Gouachen. Medea und Anfitrite. 32 x 48 cm und 30 x 46 cm.	200,-
1608	<b>Unbekannter Meister</b> Ende 18. Jhdt. Loth und seine Töchter. Öl/Lwd./doubl., 86 x 85 cm.	300,-
1609	<b>Wygrzywalski, Feliks Kazimierz</b> 1903 Rom - 1966 Warschau Teppichbasar. Signiert. Öl/Holz, 50 x 35 cm.	150,-
1610	<b>Czernotzky, Ernst</b> 1869 Brünn - 1939 Wien Stillleben mit Nautiluspokal und Renaissanceuhr. Signiert. Öl/Holz, 26,5 x 21 cm.	200,-
1611	<b>Italienischer Meister</b> Erste Hälfte 16. Jhdt. Madonna mit Kind und Johannesknabe. Öl/Holz, 60 x 45 cm.	600,-
1612	<b>Savaigo, Charles Martin</b> 1881 Nizza - 1970 Paris Orientalische Hafenstadt (Rabat?). Signiert. Öl/Holz, 48 x 67 cm.	200,-
1613	<b>Kimmel, Cornelis</b> 1804 Middelburg - 1877 Middelburg Waldarbeiter im Winter. Signiert. Datiert 1852. Öl/Holz, 52 x 67 cm.	1.000,-
1614	<b>Hellen, Carl von der</b> 1843 Bremen - 1902 Düsseldorf Mittelalterliche Schlossanlage. Signiert. Öl/Lwd., 72 x 104 cm.	1.000,-
1615	<b>Kips, Erich</b> 1869 Berlin - 1945 Berlin Tempel zu Nikko, Japan. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 110 cm.	800,-
1616	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Das Rotkehlchen. Öl/Lwd., 76 x 64 cm.	400,-
1617	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Schwester mit ihren Brüderchen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	500,-
1618	<b>Gottselig, Heinrich</b> 1884 Oswiecien - 1935 Frankfurt a.M. Kriegsveteran. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 64 cm.	300,-
1619	<b>Impressionist</b> 19./20. Jhdt. Die ersten Sonnenstrahlen am See. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	200,-
1620	<b>Pohle, Hermann Emil</b> 1863 Düsseldorf - 1914 Düsseldorf Der Mord. Signiert. Datiert (18)87. Öl/Lwd., 100 x 78 cm.	300,-
1621	<b>Kalckreuth, Patrick von</b> 1892 Kiel - 1970 Starnberg Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	300,-
1622	<b>Lütgen, Uwe</b> 1944 Hamburg Mannschaft auf dem Deck eines Großseglers. Signiert. Öl/Lwd., 130 x 180 cm.	1.000,-
1623	<b>Konarski, Jan</b> Polen 19. Jhdt. Fröhliche Kutschfahrt. Signiert. Öl/Holz, 24 x 16 cm.	200,-
1624	<b>Zinger, Oleg</b> 1910 Moskau - 1998 Nimes In Gedanken. Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 50 cm und 65 x 54 cm.	200,-
1625	<b>Deutscher Meister</b> Erstes Drittel 17. Jhdt. Herzog Johann Friedrich von Württemberg. Öl/Lwd./doubl., 54 x 33 cm.	200,-

1626	<b>Epp, Rudolf</b> 1834 Eberbach - 1910 München In der guten Stube. Signiert. Öl/Lwd., 54 x 40 cm.	150,-
1627	<b>Symbolist</b> Anfang 20. Jhdt. Baumtempel. Undeutl. signiert. Öl/Lwd., 86 x 65 cm.	150,-
1628	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1800 Vestalin. Öl/Lwd./doubl., 66 x 54 cm.	150,-
1629	<b>Zajac, Ryszard</b> 1929 Kosów - 2016 Warschau Pejzaz Niebieski. Signiert. Datiert (19)64. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 82 cm.	200,-
1630	<b>Schmutzler, Leopold</b> 1864 Mies - 1941 München Sommerboten. Signiert. Öl/Malk., 100 x 70 cm.	1.000,-
1631	<b>Wuttke, Carl</b> 1849 Trebnitz - 1927 München Nanking Pass, 15.7.1898. Signiert und betitelt. Öl/Holz, 25,5 x 38,5 cm.	200,-
1632	<b>Ubbelohde, Otto</b> 1867 Marburg - 1932 Großfelden Einsames Kreuz. Monogrammiert. Öl/Lwd., 55 x 46 cm.	500,-
1633	<b>Morgenstern, Friedrich Ernst</b> 1853 Frankfurt a.M. - 1919 Frankfurt a.M. An der Ostender Estagade, 1880. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 42 x 27,5 cm.	100,-
1634	<b>Hilgers, Carl</b> 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Küstenlandschaft. Signiert. Datiert (18)38. Öl/Lwd./doubl., 52 x 77 cm.	300,-
1635	<b>Liebermann, Max</b> 1847 Berlin - 1935 Berlin Zwei Grafiken. Corso auf dem Monte Pincio (1911). Radierung. Handsigniert, Exemplar: 32/50, 32 x 50 cm (Blattgröße) und Der Müllerin Verrat (1924). Lithographie. Handsigniert, 16 x 21 cm (Blattgröße).	150,-
1636	<b>Feinger, Lyonel</b> 1871 New York - 1956 New York Angler und Kanalboot (1920). Handsigniert. Holzschnitt. 14,5 x 16,5 cm (sichtbare Größe). Am unteren Rand Nr. 2014. Werksverzeichnis: Prasse, W 206. Erworben in der Galerie Rosenbach, Garbsen.	300,-
1637	<b>Impressionist</b> 19./20. Jhdt. Am Strand. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 38 x 47 cm.	400,-
1638	<b>Hirszenberg, Samuel</b> 1865 Lodz - 1908 Jerusalem Selbstportrait im Atelier vor seinem Gemälde „Jüdischer Friedhof“ von 1892. Signiert. Datiert 1892. Widmung: H. Birnbaum w dowod pamieci S. Hirszenberg 28-29 II 1892. Öl/Holz, 36 x 26 cm. Das Gemälde „Jüdischer Friedhof“ befand sich in der Sammlung des Louvre und hängt heute im Musée d'art et d'histoire du Judaïsme in Paris.	8.000,-
1639	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Ein Paar Trompe l'oeil Gemälde. Öl/Lwd., je 34,5 x 25,5 cm.	200,-
1640	<b>Italien</b> 16. Jhdt. Allegorische Szenerie. Öl/Holz, 56 x 114 cm.	300,-
1641	<b>Kröner, Christian</b> 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Auerhahn und Auerhühner im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 78 cm.	300,-
1642	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Früchtestillleben. Öl/Holz, 25 x 31 cm.	100,-
1643	<b>Unbekannter Meister</b> Das Talmudstudium. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	50,-
1644	<b>Mohr, Johann Georg P.</b> 1808 Bordesholm - 1843 München Welsch in Tirol, 1838. Signiert und datiert. Öl/Papier/Lwd., 41 x 60 cm.	150,-
1645	<b>Frankreich oder Flämisch</b> 17. Jhdt. Pan und Syrinx. Öl/Holz, 32 x 47,5 cm.	200,-
1646	<b>Deutscher Meister</b> Ende 18. Jhdt. Familienportrait. Öl/Lwd./Holz, 75 x 64,5 cm.	200,-
1647	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Wirtshausinterieur. Öl/Lwd./doubl., 100 x 135 cm.	300,-

1648	<b>Werner, Anton von</b> 1843 Frankfurt/Oder - 1915 Berlin Wohl Malvina von Werner (Ehefrau des Künstlers). Monogrammiert. Datiert 1891. Kreide und Pastell. 38 x 38 cm.	200,-
1649	<b>Braekeleer, Ferdinand de</b> 1792 Antwerpen - 1883 Antwerpen Mutters ganzer Stolz. Signiert. Datiert 1842. Öl/Holz, 62,5 x 48 cm.	300,-
1650	<b>Shikler, Aaron</b> 1922 New York - 2015 New York Figure in the Moonlight VII. Monogrammiert. Rückseite betitelt (Etikett). Datiert (19)90. Öl/Lwd., 66 x 30,5 cm. Provenienz: Davis & Langdale Company, New York. Kunsthaus Bühler, Stuttgart.	4.000,-
1651	<b>Lindenau, Martin</b> 1948 Weimar Maroc. Kasbah dans le Haut-Atlas. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 54 x 65 cm.	200,-
1652	<b>Unbekannter Meister</b> Blumenstillleben mit Insekten. Öl/Lwd./doubl., 60 x 50,5 cm.	200,-
1653	<b>Italienische Schule</b> 17. Jhdt. Kaiser Aulus Vitellius. Öl/Lwd., 60 x 46 cm.	150,-
1654	<b>Monogrammist B.N.?</b> 19. Jhdt. Früchtestillleben mit Insekten. Öl/Holz, 70 x 52 cm.	250,-
1655	<b>Kaus, Max</b> 1891 Berlin - 1977 Berlin Ohne Titel. Signiert. Handkolorierte Lithographie. Datiert (19)76. Exemplar: 90/100. 68 x 50,5 cm (sichtbare Größe).	150,-
1656	<b>Kotowski, Jan Erazm</b> 1885 Opatowiczki - 1960 Milanowek Pferdeschlitten mit Edelherr. Signiert. Mischtechnik. 50 x 70 cm.	200,-
1657	<b>Hedinger, Elise</b> 1854 Berlin - 1923 Berlin Stillleben mit Garnelen und Austern. Signiert. Datiert 1905. Öl/Holz, 58,5 x 80,5 cm. Rückseite mit Ausstellungsetikett: Grosse Berliner Kunstausstellung 1905, Nr. 384.	200,-
1658	<b>Hesse, Georg</b> 1845 Berlin - 1920 Karlsruhe Harzlandschaft. Signiert. Datiert (18)78. Öl/Lwd., 62 x 120 cm. Literatur: Wohl Boetticher, Band I, S. 548, Nr. 9.	200,-
1659	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Dorflandschaft. Öl/Holz, 30 x 43 cm.	200,-
1660	<b>Givanian, Meguerditch</b> 1848 Istanbul - 1906 Istanbul Dampfschiff vor der Küste. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 55 cm.	200,-
1661	<b>Wyczolkowski, Leon</b> 1852 Huta Miastowska - 1932 Warschau Innenansicht des Doms zu Krakau. Signiert. Lithographie. 48 x 37 cm (sichtbare Größe).	150,-
1662	<b>Meyerheim, Paul Wilhelm</b> 1842 Berlin - 1915 Berlin Das Ständchen. Signiert. Datiert 1874 und Widmung. Gouache. 20 x 28 cm.	100,-
1663	<b>Chmielinski, Wladyslaw</b> 1911 Warschau - 1979 Warschau Wilanow. Signiert mit Pseudonym. Betitelt. Aquarell. 48 x 34 cm.	150,-
1664	<b>Büchsel, Elisabeth</b> 1867 Stralsund - 1957 Stralsund Ostseeküste. Signiert. Aquarell. 30 x 46 cm.	150,-
1665	<b>Overbeck, Fritz</b> 1869 Bremen - 1909 Bröchen/Veges Landschaft bei Worpswede. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 55 x 44,5 cm.	300,-
1666	<b>Kampf, Arthur</b> 1864 Aachen - 1950 Castrop-Rauxel Christus im Tempel. Signiert. Öl/Papier/Platte, 58 x 70 cm.	200,-
1667	<b>Wille, Fritz von</b> 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Waldlichtung. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 35 x 48 cm.	150,-
1668	<b>Szpinger, Alexander von</b> 1889 Weimar - 1969 Weimar Strandszene. Monogrammiert. Öl/Platte, 47 x 64 cm.	200,-
1669	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Marilyn Monroe. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90 x 90 cm.	500,-

1670	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Che Guevara. Vollständiger Satz von neun Farbserigraphien. Guter Zustand. Blattgröße: 89 x 58,5 cm.	250,-
1671	<b>Unbekannter Meister</b> 16. Jhdt. Beschneidung im Tempel. Öl/Holz, 46 x 35 cm.	300,-
1672	<b>Vernon, Arthur Longley</b> 1871 - 1922 Neugierige Blicke. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 31 x 46 cm.	300,-
1673	<b>Wagner, Hans Joh.</b> 1866 Triest - 1940 Wieden Bucht von Venedig. Signiert. Öl/Lwd., 68 x 106 cm.	100,-
1674	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Maria Immaculata. Öl/Lwd./doubl., 75 x 57 cm.	150,-
1675	<b>Unbekannter Meister</b> Blumenstillleben mit Insekten. Öl/Lwd./doubl., 69 x 50,5 cm.	200,-
1676	<b>Rubens, Peter Paul</b> 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (nach) Puttenreigen. Öl/Lwd., 64 x 112 cm.	200,-
1677	<b>Unbekannt</b> Datiert 1926 Straßenszene am Abend. Rückseite: Frauenbildnis. Öl/Lwd., 49,5 x 65 cm.	150,-
1678	<b>Rembrandt van Rijn, Harmensz</b> 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (nach) Saskia. Öl/Holz, 58 x 42 cm.	100,-
1679	<b>Maier</b> 19. Jhdt. Portrait einer jungen Dame. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 75 cm.	200,-
1680	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Heuernte. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 88 x 112 cm.	200,-
1681	<b>Rembrandt van Rijn, Harmensz</b> 1606 Leiden - 1669 Amsterdam und <b>Ostade, Adriaen van</b> 1610 - 1685 Vier Radierungen. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, ca. 1641. 13,5 x 10 cm. Das Schweine- schlachten (1642), Ø 11,4 cm und zwei kleine Ostade Radierungen, 10,5 x 8,5 cm bzw. 8 x 6 cm.	150,-
1682	<b>Douzette, Louis</b> 1834 Tribsees - 1924 Barth Auf dem Heimweg. Signiert. Öl/Lwd., 105 x 85 cm.	600,-
1683	<b>Traversi, Gaspare</b> 1722 Neapel - 1770 Rom Gefangener im Kerker mit Schlange und Kerze. Öl/Lwd./doubl., 74 x 66,5 cm.	500,-
1684	<b>Unbekannter Meister</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Rastender mit Hund. Öl/Malk., 27 x 28 cm.	50,-
1685	<b>Meisel, Ernst</b> 1838 Lichte - 1895 München Der erste Zwist. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	150,-
1686	<b>Flämische Schule</b> 16./17. Jhdt. Aus der Geschichte des Elija. Mischtechnik auf Pergament. 19 x 28 cm.	300,-
1687	<b>Sammlung von neun Gemälden</b> 19. und 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 79 cm., und etwas kleiner.	200,-
1688	<b>Österreich</b> Ende 18. Jhdt. Mädchen mit Hund. Öl/Lwd./doubl., 133 x 78 cm. Originalrahmen.	1.000,-
1689	<b>Sprotte, Siegward</b> 1913 Potsdam - 2004 Kampen Dünengräser. Monogrammiert. Dat. (19)56. Aquarell, 28 x 44 cm.	150,-
1690	<b>Französische Schule</b> 19./20. Jhdt. Ruhender Tiger. Öl/Lwd., 50 x 80 cm.	200,-
1691	<b>Spiro, Georges</b> 1909 Warschau - 1994 Nizza Dame in grünem Kleid. Signiert. Pastell. 58 x 43 cm.	150,-
1692	<b>Drei Gemälde</b> 19./20. Jhdt. Verschiedene Motive. Undeutl. Signiert. Öl/Holz bzw. Öl/Lwd., 16 x 21,5 cm, 16 x 18 cm und 10 x 11,5 cm.	100,-

1693	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Winterliche Flusslandschaft. Öl/Lwd./doubl., 32 x 46 cm.	50,–
1694	<b>Sammlung von 55 Aquarellen und Zeichnungen</b> 19./20. Jhdt. Eugen Kirchner, Wolfgang Wagner, O. Merté, B. Meissl, M. Flashar u.a. Signiert. 48 x 37,5 cm und kleiner.	300,–
1695	<b>Monogrammist</b> Datiert 1947 Arbeiter. Kohlezeichnung. 10 x 12 cm.	50,–
1696	<b>Murtic, Edo</b> 1921 Bjelovar - 2004 Zagreb Ohne Titel. Signiert. Datiert (19)80. Öl u. Mischt./Papier, 72 x 55 cm.	150,–
1697	<b>Holler, Kazimierz Wiktor</b> 1881 Warschau - 1975 Breslau Seenlandschaft. Signiert. Öl/Malk., 22 x 28 cm.	50,–
1698	<b>Steiner, Jo</b> 1877 Graz - 1935 Berlin Interieur mit sitzendem Frauenakt. Signiert. Datiert (19)19. Öl/Lwd., 66 x 55 cm.	1.000,–
1699	<b>Rabbow, Heinz</b> 1940 Berlin Frau mit Kopftuch. Signiert. Datiert 2002. Tempera/Platte, 111 x 131 cm.	800,–
1700	<b>Balikov, Youri</b> 1924 Pliskow - 2003 Kiew Im Boudoir. Signiert. Öl/Lwd., 105 x 84 cm.	200,–
1701	<b>Albitz, Richard</b> 1876 Berlin - 1954 Berlin Idylle. Signiert. Datiert: Berlin 1904. Öl/Lwd., 53 x 72 cm.	200,–
1702	<b>Akkeringa, Johannes Evert</b> 1861 Indien - 1942 Amersfoort Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 34 x 42 cm.	150,–
1703	<b>Paede, Paul</b> 1868 Berlin - 1929 München Gaücho. Signiert. Datiert (19)09. Öl/Lwd., 185 x 100 cm.	200,–
1704	<b>Anderbouhr, Paul-Jean</b> 1909 Paris - 2006 Paris Paris. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 60 cm.	500,–
1705	<b>Anderbouhr, Paul-Jean</b> 1909 Paris - 2006 Paris Winter in Paris. Signiert. Öl/Lwd., 91 x 73 cm.	500,–
1706	<b>Anderbouhr, Paul-Jean</b> 1909 Paris - 2006 Paris La Seine au Pont Marie. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 46 x 55 cm.	300,–
1707	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Diana und Akteon. Öl/Holz, 42 x 55 cm.	300,–
1708	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Griechische Landschaft. Öl/Lwd., 60 x 78 cm.	200,–
1709	<b>Undeutlich signiert</b> 20. Jhdt. Ohne Titel. Mischtechnik auf Papier, 136 x 96 cm. Glaskasten: 144 x 102 cm.	200,–
1710	<b>Veyrassat, Jules Jacques</b> 1828 Paris - 1893 Paris Vesperzeit. Signiert. Öl/Lwd., 27,5 x 43,5 cm.	300,–
1711	<b>Vier Gemälde</b> Werner Vogel (1889-1957), Alfred Rasenberger (1885-1949), Johann Sander (Johann Jungblut) und W.M. Therhaag (1900-1958). Signiert. Öl/Lwd., 70 x 80 cm, 30 x 40 cm, 65 x 95 cm u. 45 x 60 cm.	150,–
1712	<b>Vollerdt, Johann Christian</b> 1708 Dresden - 1796 Dresden Flusslandschaft. Signiert. Datiert 1760. Öl/Lwd., 26,5 x 32 cm.	300,–
1713	<b>Vordemberge, Friedrich</b> 1897 Osnabrück - 1981 Köln Lilien und Flieder. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 85 cm.	400,–
1714	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert: Timmendorf Okt. 1920. Strandszene mit Fischer. Öl/Malk., 24,5 x 32,5 cm.	100,–
1715	<b>Unbekannter Meister</b> Erstes Drittel 19. Jhdt. Napoleonische Kavallerie. Öl/Lwd., 40 x 31,5 cm.	200,–

1716	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Flowers. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 91 x 91 cm.	500,-
1717	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Brigitte Bardot. Vier Screenprints nach Andy Warhol. 91 x 91 cm.	200,-
1718	<b>Wasserberger, Nathan</b> 1928 Chrzanów - 2012 New York Liegender Frauenakt. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 60 cm.	150,-
1719	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Portrait einer jungen Dame mit roten Haaren. Öl/Lwd./doubl., 45 x 37 cm.	200,-
1720	<b>Undeutlich signiert</b> Niederlande 1864 Holländische Sommerlandschaft. Öl/Holz, 37 x 49 cm.	150,-
1721	<b>Unbekannter Meister</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Kleopatra. Öl/Lwd./doubl., 95 x 76 cm.	200,-
1722	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Der Geflügelhändler. Öl/Lwd./doubl., 70 x 97 cm.	100,-
1723	<b>Thomassin, Desire</b> 1858 Wien - 1933 München Heuernte. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,-
1724	<b>Thomas, Carl G. A.</b> 1834 Zittau - 1887 Dresden Spaziergang nach dem Gewitter. Öl/Lwd./Platte, 70 x 109 cm.	150,-
1725	<b>Thomassin, Desire</b> 1858 Wien - 1933 München Aufbruch zur Jagd. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 55 cm.	150,-
1726	<b>Unbekannt</b> Um 1900 Männerakt. Öl/Holz, 30 x 40 cm.	100,-
1727	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Stürmische See mit havariertem Schiff. Öl/Lwd., 67 x 96 cm.	150,-
1728	<b>Zwei Gemälde</b> 17./18. Jhdt. Öl/Kupfer, 13 x 16 cm und Öl/Lwd., 18 x 14,5 cm.	100,-
1729	<b>Gerhard Marcks</b> (1889-1981) und Mischtechnik von <b>Hans Jaenisch</b> (1907-1989) Zwei Zeichnungen. Signiert. Zeichnungen je 40 x 31 cm bzw. 15 x 22,5 cm.	150,-
1730	<b>Zeytline, Léon</b> 1885 Paris - 1962 Mulhouse Jazzband. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 72 cm.	400,-
1731	<b>Willroider, Josef</b> 1838 Villach - 1915 München Heuernte am Starnberger See. Signiert. Öl/Lwd., 32 x 46 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett.	200,-
1732	<b>Wölfle, Franz Xaver</b> 1887 Kaufbeuren - 1972 Zankenhausen Der Jägersmann. Signiert. Öl/Holz, 23 x 17 cm.	50,-
1733	<b>Undeutlich signiert</b> England 19. Jhdt. Crevettenfischer. Öl/Lwd./doubl., 65 x 76 cm.	150,-
1734	<b>Vier Gemälde</b> C. Deiker, Richter-Reich, Burger-Willing u.a. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm u. etwas kleiner.	80,-
1735	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Blick auf ein Bergmassiv. Öl/Malk., 26,5 x 35 cm.	100,-
1736	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Pastorale. Öl/Lwd., 32 x 44 cm.	100,-
1737	<b>Thoma, Josef</b> 1828 Wien - 1899 Wien Sturzbach im Gebirge. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 74 cm.	200,-
1738	<b>Tinthoff, Matthias Everhard</b> 1794 Kleve - 1881 Kleve Früchtestillleben mit Weinglas. Signiert. Datiert 1854. Öl/Holz, 38 x 50 cm.	200,-

1739	<b>Tomec, Jindrich</b> 1863 Prag - 1928 Wien Wasserfall. Signiert. Datiert 1897. Öl/Malk., 74 x 60 cm.	150,-
1740	<b>Traunfellner, Franz</b> 1913 Gerersdorf - 1986 Pöggstall Winterlandschaft. Signiert. Betitelt. Holzschnitt. Exemplar: 6/25. 45 x 60 cm (sichtbare Größe).	150,-
1741	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Die Abendlektüre. Öl/Lwd., 51 x 39 cm.	50,-
1742	<b>Südamerikanische Schule</b> Engel mit Flinte. Öl/Lwd./Platte, 58 x 40 cm.	100,-
1743	<b>Sunderland, Franciszek</b> Polen um 1900 Warschau im Winter. Signiert. Öl/Malk., 34 x 48 cm.	100,-
1744	<b>Stillebenmaler</b> Öl/Lwd., 32 x 24,5 cm.	150,-
1745	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Ruinenlandschaft mit Brunnen und rastenden Wanderern. Öl/Holz, 24,5 x 34 cm.	150,-
1746	<b>Vendramini, L.</b> Datiert 1841 Ansicht von Venedig. Signiert. Gouache. 18 x 30 cm.	100,-
1747	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Ruinenlandschaft. Öl/Holz, 17 x 24,5 cm.	150,-
1748	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Campell's. Soup II. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 88,5 x 57,5 cm.	500,-
1749	<b>Webb, Charles Meer</b> 1830 Slough - 1895 Düsseldorf Ein guter Tropfen. Signiert u. dat. 1896. Öl/Holz, 36 x 27 cm.	150,-
1750	<b>Rainer, Arnulf</b> 1929 Baden bei Wien Ohne Titel. Signiert. Farbradierung. Exemplar: 43/60. 56 x 45,5 cm (sichtbare Größe).	300,-
1751	<b>Sluyterman von Langeweyde, Georg von</b> 1903 Essen - 1978 Bendestorf Malocher. Monogrammiert. Öl/Lwd., 67 x 48 cm.	150,-
1752	<b>Wachtel, Wilhelm</b> 1875 Lemberg - 1942 New York Der leitende Engel. Signiert. Datiert 1902. Öl/Lwd., 70 x 54 cm.	1.000,-
1753	<b>Italienischer Meister</b> 16./17. Jhdt. Zwei lavierte Federzeichnungen. Studien von Cupidos. Rückseiten; Figurenszenarien. Je 26,5 x 19,5 cm.	300,-
1754	<b>Schmutzler, Leopold</b> 1864 Mies - 1941 München Die schöne Winzerin. Signiert. Öl/Malk., 110 x 80 cm.	800,-
1755	<b>Vernon, Emile</b> 1872 Blois - 1919 Blois Das Lampionfest. Signiert. Datiert 1904. Öl/Lwd., 60 x 92 cm.	2.000,-
1756	<b>Schmierer Roth, Lola</b> 1893 Galati - 1981 Bukarest Sitzende (Selbstportrait?). Signiert. Mischtechnik, 98 x 65 cm.	3.000,-
1757	<b>Monogrammist</b> Datiert 1824 Portrait einer jungen Dame. Öl/Lwd., 65 x 54 cm.	200,-
1758	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1919 Diana und Gefolge. Öl/Lwd., 48 x 106 cm. Originalrahmen.	200,-
1759	<b>Monogrammist</b> 19./20. Jhdt. Aktstudium in der Kunstakademie. Öl/Holz, 30 x 40 cm.	300,-
1760	<b>Eitner, Ernst</b> 1867 Hamburg - 1955 Hammelsbüttel Spaziergang im Park. Signiert. Datiert (18)91. Öl/Lwd./doubl., 37 x 30,5 cm.	400,-
1761	<b>Eitner, Ernst</b> 1867 Hamburg - 1955 Hammelsbüttel Toni Eitner im Park. Rückseite: Dorflandschaft. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 55 x 48 cm.	300,-

1762	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Zwei Badenixen. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	1.000,-
1763	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Orientalische Schönheit. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 80 cm.	300,-
1764	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Odaliske. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 100 cm.	600,-
1765	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	300,-
1766	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Badenixe am Strand. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 110 cm.	600,-
1767	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Orientalische Schönheit. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	500,-
1768	<b>Flämisch oder Frankreich</b> 17. Jhdt. Heiliger Hieronymus. Öl/Lwd., 100 x 126 cm.	300,-
1769	<b>Hartung, Heinrich</b> 1851 Koblenz - 1919 Koblenz Frühlingstag. Signiert. Datiert 1905. Öl/Lwd., 68 x 100 cm.	250,-
1770	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhdt. Jagdhunde. Öl/Lwd./doubl., 55 x 70 cm.	200,-
1771	<b>Zwei Altmeisterzeichnungen</b> 17. Jhdt. Röthel und lavierte Federzeichnung. 18 x 18,5 cm bzw. 17 x 13,5 cm.	200,-
1772	<b>Renoir, Pierre-Auguste</b> 1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer Auf einer Bank sitzende Frau. Bleistiftzeichnung. Stempelsignatur (Lugt 2137 b). 9 x 11 cm.	1.500,-
1773	<b>Renoir, Pierre-Auguste</b> 1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer Fillette. Bleistiftzeichnung. Stempelsignatur (Lugt 2137 b). Ausgestellt: Valentine Gallery, New York, 1937, Nr. 43. 10 x 15 cm.	1.500,-
1774	<b>Monet, Claude</b> 1840 Paris - 1926 Giverny Ochsengespann und Kuh. Kohle- und Bleistiftzeichnung. Stempelsignatur (Lugt 1819 b). Rückseite: Ochsengespann. 14 x 21,5 cm.	1.500,-
1775	<b>Pissaro, Camille</b> 1830 Charlotte Amalie - 1903 Paris Sieben Zeichnungen. Personenstudien. Alle monogrammiert (Stempel). Je 11,5 x 10 cm und kleiner.	1.500,-
1776	<b>Pflug, Johann Baptist</b> 1785 Biberach a.d. Riß - 1866 Biberach a.d. Riß Kaiserlich österreichische Infanterie aus den Feldzügen 1796-1797. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 23,5 x 31,5 cm.	300,-
1777	<b>Breydel, Karel</b> 1678 Antwerpen - 1733 Antwerpen Schlachtenszene mit Polen und Kavallerie. Signiert. Öl/Lwd., 22 x 26,5 cm.	200,-
1778	<b>Interessante Sammlung von 29 Gemälden, Grafiken u.a.</b> Verschiedene Künstler. 60 x 50 cm und kleiner.	150,-
1779	<b>Koch, Georg</b> 1857 Berlin - 1936 Berlin Aufbruch zur Parforce. Signiert. Öl/Lwd., 72 x 100 cm.	800,-
1780	<b>Schams, Franz</b> 1823 Wien - 1883 Wien Das Blindkuhspiel. Signiert. Öl/Holz, 76 x 94 cm.	400,-
1781	<b>Deutscher Meister</b> 19./20. Jhdt. Im Scriptorium. Öl/Lwd., 76 x 64 cm.	150,-
1782	<b>Oudenrogge, Johannes Dircksz</b> 1627 - 1653 Schlachttag. Öl/Holz, 44,5 x 33 cm. Gutachten: Dr. Walther Bernd, 1978.	200,-
1783	<b>Kosvanek, Vlastimil</b> 1887 Prag - 1961 Prag Prozession. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	200,-
1784	<b>Französische Schule</b> 18. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 54 x 65 cm.	200,-

1785	<b>Richter, Gerhard</b> 1932 Köln Victoria I. Signiert und bezeichnet. Offsetlithografie. 80 x 60 cm.	200,-
1786	<b>Tapiés, Antoni</b> 1923 Barcelona - 2012 Barcelona Ohne Titel. Handsigniert. Lithographie. Exemplar: 3/5. 63 x 90 cm.	200,-
1787	<b>Ossovski, Piotr P.</b> 1925 Mala Vyska - 2015 Pskow Einsame Kirche. Signiert. Datiert (19)90. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	600,-
1788	<b>Ossovski, Piotr P.</b> 1925 Mala Vyska - 2015 Pskow Boot im Hafen. Signiert. Datiert (19)90. Öl/Malk., 24,5 x 29,5 cm.	200,-
1789	<b>Ossovski, Piotr P.</b> 1925 Mala Vyska - 2015 Pskow Zwei Boote. Signiert. Datiert (19)92. Öl/Malk., 20 x 36 cm.	200,-
1790	<b>Unbekannter Meister</b> 20. Jhdt. In Gedanken. Öl/Malk., 60 x 40 cm.	100,-
1791	<b>Fünf Grafiken</b> Erich Heckel, Conrad Felixmüller, Heinrich Vogeler und Alois L. Wendling. Signiert. Radierung und Holzschnitte. Heckel: 56 x 46 cm (Blattgröße) u. kleiner.	150,-
1792	<b>Undeutlich signiert</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Türkische oder griechische Küstenlandschaft. Öl/Lwd., 47 x 68 cm.	300,-
1793	<b>Unbekannter Meister</b> Im Weinkeller. Öl/Holz, 45 x 37 cm.	300,-
1794	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Bewaldete Teichlandschaft. Öl/Lwd./doubl., 57 x 82 cm.	150,-
1795	<b>Kameke, Otto Werner H. von</b> 1826 Stolp - 1899 Berlin Schlesische Landschaft mit Ziegelei. Signiert. Öl/Papier/Lwd., 38 x 57 cm.	150,-
1796	<b>Querner, Curt</b> 1904 Börnchen - 1976 Kreischa Dorfansicht. Signiert. Datiert 29.10.(19)48. Aquarell, 35 x 34 cm.	200,-
1797	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Portrait Kaiser Franz I. Stephan von Lothringen. Großherzog der Toskana. Öl/Lwd., 90 x 74 cm.	300,-
1798	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Anbetung der Hirten. Öl/Kupfer (Kupferplatte gemarkt), 16,5 x 13,5 cm.	200,-
1799	<b>Licklederer, Michael Max</b> 1863 Pfaffenhofen - 1948 Rosenheim Stilleben mit Folianten und Erdglobus. Signiert. Datiert 1896. Öl/Lwd., 95 x 60 cm.	200,-
1800	<b>Italienische Schule</b> 16./17. Jhdt. Kreuzabnahme. Öl/Holz, 57,5 x 43,5 cm.	300,-
1801	<b>Österreichischer Meister</b> 18. Jhdt. Abraham und Isaac. Öl/Holz, 27,5 x 18,5 cm.	200,-
1802	<b>Diemer, Zeno</b> 1867 München - 1939 Oberammergau Unter vollen Segeln. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 83 cm.	200,-
1803	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Ansicht von Kitzbühel. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	300,-
1804	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Ein stiller Moment. Öl/Lwd., 90 x 62 cm.	200,-
1805	<b>Spanien oder Portugal</b> Das Fegefeuer. Öl/Holz, 25 x 33 cm.	200,-
1806	<b>Meyerheim, Franz</b> 1838 Berlin - 1880 Marburg a.d. Lahn Der Liebesbrief. Signiert. Öl/Holz, 31,5 x 16 cm.	800,-
1807	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Betende auf dem Kalvarienberg. Öl/Marmor, 26,5 x 18 cm.	150,-

1808	<b>Unbekannter Meister</b> Frühes 17. Jhdt. Anbetung der Hirten. Öl/Holz, 128 x 108 cm.	300,–
1809	<b>Strützel, Otto</b> 1855 Dessau - 1930 München Neumühlen. Monogrammiert. Datiert (18)78. Betitelt. Öl/Malk., 22,5 x 34,5 cm.	150,–
1810	<b>Pieler, Franz Xaver</b> 1876 Wien - 1952 Klosterneuburg Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	150,–
1811	<b>Beda, Giulio</b> 1879 Triest - 1954 Dachau Antichita. Signiert. Öl/Holz, 25,5 x 34 cm.	200,–
1812	<b>Türkisch-/Westeuropäischer Meister</b> 19. Jhdt. Ansicht der öffentlichen Feuerprobe in Constantinopel 1857. Öl/Lwd., 100 x 160 cm.	1.000,–
1813	<b>Sager, Ernst</b> 1788 Berlin - 1838 Berlin Bier, Schnitzel und Bratkartoffeln. Signiert. Datiert 1834. Öl/Papier/Holz, 29 x 27,5 cm.	300,–
1814	<b>Molenaer, Claes</b> 1630 Haarlem - 1676 Haarlem Winterlandschaft. Signiert. Öl/Holz, 38 x 50,5 cm.	500,–
1815	<b>Piltz, Otto</b> 1846 Allstedt - 1910 München Holländischer Junge am Strand. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 76 cm.	300,–
1816	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Zwei italienische Landschaften. Kohlezeichnungen. Je 58 x 108 cm.	200,–
1817	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1800 Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., 77 x 63,5 cm.	100,–
1818	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1869 Weintrauben. Öl/Lwd., 46 x 39 cm.	100,–
1819	<b>Ostdeutscher Meister</b> Datiert 1910 Seenlandschaft mit Dorfansicht. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 28 x 64 cm.	150,–
1820	<b>Nitka, Zdzislaw</b> 1962 Oborniki Slaskie Kleiner Bootshafen. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	150,–
1821	<b>Schweizer, Hermann</b> 1910 Herdecke - 1998 Freckenhorst Aufschrei, 1946. Monogrammiert u. datiert. Öl/Platte, 70 x 80 cm. Lit.: Hermann Schweizer, Werke aus dem Nachlass, Museum Ahlen, S. 21 mit ganzseitiger Abbildung.	200,–
1822	<b>Herring, John Frederik</b> 1815 Doncaster - 1907 London Pferdestall. Signiert. Datiert 1860. Öl/Lwd., 47 x 45 cm.	300,–
1823	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Stubeninterieur mit Hund. Öl/Holz, 47 x 39 cm.	200,–
1824	<b>Italien</b> 18. Jhdt. Christus übergibt Petrus die Schlüssel des Paradieses. Öl/Papier/Holz, 28 x 32,5 cm.	200,–
1825	<b>Griebel, Otto</b> 1895 Meerane - 1972 Dresden Das Vagabundenmahl, 1931. Signiert. Datiert und betitelt. Aquarell, 48 x 69 cm. Werksverzeichnis: Städtische Galerien Dresden, Nr. B 230 mit Abbildung.	3.000,–
1826	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Die heilige Familie. Öl/Holz, 73 x 47,5 cm.	150,–
1827	<b>Körle, Pancraz</b> 1823 München - 1875 München Das erste Rendezvous. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 42,5 x 35 cm.	200,–
1828	<b>Wiggers, Derk</b> 1866 Amersfoort - 1933 Den Haag Kerkje op de Heuvel. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 66 cm. Literatur: Abgebildet in Maandblad voor Beeldende Kunsten, Juli 1924.	200,–
1829	<b>Plühr, Heinrich</b> 1859 Beckum - 1953 Weimar Die Waldquelle. Signiert. Öl/Lwd., 113 x 100 cm.	200,–
1830	<b>Mack, Heinz</b> 1931 Lollar, Hessen Kleiner Flügel (1971). Signiert. Bezeichnet: Probe. Serigraphie. 37 x 50,5 cm.	100,–

1831	<b>Grombecki, Henryk</b> 1863 Warschau - 1933 Warschau Portrait mit einer jungen Dame. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 66 x 46 cm.	200,-
1832	<b>Hompel, Ludwig ten</b> 1887 Duisburg - 1932 Düsseldorf Katze. Signiert. Datiert (19)12. Öl/Lwd., 60 x 72 cm.	300,-
1833	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhd. Dorflandschaft mit regem Treiben. Öl/Holz, 44 x 66 cm.	300,-
1834	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Der Dachstein mit Gosausee. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 65 x 85 cm.	150,-
1835	<b>Falens, Carel von</b> 1682 Antwerpen - 1733 Paris (Nachfolger) Jagdgesellschaft vor dem Schloss. Öl/Metall, 56 x 74 cm.	150,-
1836	<b>Monogrammist</b> 19. Jhd. Sitzende Orientalin. Öl/Lwd., 54 x 44 cm.	400,-
1837	<b>Italienische Schule</b> 19. Jhd. Zwei Gouachen. Eruzione del Vesuvio. Je 46 x 67 cm.	150,-
1838	<b>Frankfurter Schule</b> 18. Jhd. Flusslandschaft mit Personenstaffage. Öl/Holz, 20,5 x 28,5 cm.	100,-
1839	<b>Hay, Bernardo</b> 1864 Florenz - 1916 Neapel Neapolitanische Muschelsammler. Signiert. Öl/Lwd., 24,5 x 40 cm.	200,-
1840	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 112 cm.	300,-
1841	<b>Carlebur, Francois</b> 1821 Dordrecht - 1893 Dordrecht Stürmische Küstenszene mit havariertem Schiff. Signiert. Datiert 1881. Öl/Holz, 28,5 x 44 cm.	200,-
1842	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhd. Zwei Gemälde, Romansichten. Piazza Montecavallo. Piazza Colonna. Öl/Lwd./doubl., je 19 x 24,5 cm.	800,-
1843	<b>Holländische Schule</b> Ende 18. Jhd. Pastorale. Öl/Holz, 45 x 58 cm.	200,-
1844	<b>Schulz-Briesen, Eduard</b> 1831 Frixheim Anstel - 1891 Düsseldorf Geballte Lebenserfahrung. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 70 cm.	700,-
1845	<b>Dolci, Carlo</b> 1616 Florenz - 1686 Florenz (nach) Madonna mit Kind. Öl/Lwd., 95 x 78 cm.	150,-
1846	<b>Krausz, Wilhelm Victor</b> 1878 Neutra - 1959 Baden bei Wien Venezianischer Kanal. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 80 cm.	200,-
1847	<b>Scholz, Werner</b> 1898 Berlin - 1982 Schwaz (Tirol) Paar. Monogrammiert. Dat. (19)79. Pastell. 52 x 38 cm.	200,-
1848	<b>Salzmann, Carl</b> 1847 Berlin - 1923 Potsdam Vor der Küste. Signiert. Datiert 1919. Öl/Lwd., 68 x 106 cm.	300,-
1849	<b>Zermati, Jules</b> 1875 - 1925 Neckerei. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 58 cm.	150,-
1850	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Kartoffelernte. Signiert. Öl/Holz, 30 x 50 cm.	600,-
1851	<b>Pflugradt, Gustav</b> 1829 Franzensberg - 1908 Berlin Mecklenburger Seenlandschaft mit Kirchenruine in Rambow. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 52 x 70 cm.	300,-
1852	<b>Sammlung von 12 Holzschnitten</b> Japan, zweite Hälfte 19. Jhd. Erotische Motive. 25 x 36,5 cm bzw. 36,5 x 25 cm. Alle unter Glas gerahmt.	400,-
1853	<b>Glücklich, Shimon</b> 1863 Bielsko-Biala - 1943 München Das Blinde-Kuh-Spiel. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 175 cm. Intarsierter Holzrahmen.	800,-

1854	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Die Favoritin. Öl/Lwd., 78 x 102 cm.	200,-
1855	<b>Borrmeister, Richard</b> 1876 Gevelsberg - 1938 Nürnberg Der aufdringliche Satyr. Signiert. Datiert 1922. Öl/Lwd., 60 x 45 cm.	200,-
1856	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Soldatenlager. Öl/Lwd./doubl., 62 x 82 cm.	150,-
1857	<b>Hager, Marie</b> 1872 Penzlin - 1947 Burg Stargard Mohnblumen. Signiert. Öl/Malk., 38 x 41 cm.	300,-
1858	<b>Kauffmann, Hugo</b> 1844 Hamburg - 1915 Prien Das Neueste vom Liebsten. Signiert. Datiert (18)96. Öl/Holz, 24,5 x 13,5 cm.	300,-
1859	<b>Martin, Fritz</b> 1859 Leipzig - 1932 München Ein lieber Besuch. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,-
1860	<b>Martin, Fritz</b> 1859 Leipzig - 1932 München Wer spielt mit? Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 96 x 60 cm.	200,-
1861	<b>Heine, Adalbert Johann</b> 1850 München - 1910 München Ein Blumenstrauß für die Liebste. Signiert. Datiert: München 1903. Öl/Lwd., 105 x 135 cm.	200,-
1862	<b>Holland oder Frankreich</b> 17./18. Jhdt. Fanfarenbläserin ein Buch von Herodotus haltend. Öl/Lwd./doubl., 50 x 64 cm.	200,-
1863	<b>Volkhart, Max</b> 1848 Düsseldorf - 1935 Düsseldorf Zwei Gemälde. Das Schachspiel. Im Scriptorium. Signiert. Öl/Lwd., 22,5 x 15 cm und 50 x 58 cm.	200,-
1864	<b>Schlegel, Herbert Rolf</b> 1889 Breslau - 1972 Schondorf Maternité. Rückseite signiert. Öl/Lwd., 65 x 56 cm.	150,-
1865	<b>Vier Aquarelle</b> 19./20. Jhdt. Verschiedene Künstler. 30 x 48 cm, 47 x 37 cm, 25 x 20 cm und 22 x 20 cm.	200,-
1866	<b>Frey-Moock, Adolf</b> 1881 Hona - 1954 Egnach Satyr und die Schöne. Signiert. Öl/Holz, 44 x 40 cm.	200,-
1867	<b>Rembrandt van Rijn, Harmensz</b> 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (nach) Selbstportrait. Öl/Lwd., 66 x 44 cm.	150,-
1868	<b>Drei Gemälde</b> Erich Freiherr von Perfall, Wilhelm Schreuer und Konrad A. Müller-Kurzwelly. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Malk., 50 x 60 cm, 36 x 46 cm und 30 x 46 cm.	200,-
1869	<b>Friedlaender, Johnny</b> 1912 Pless - 1992 Paris Abstrakte Komposition, 1980. Signiert. Mischtechnik. Bez.: Esnon 1980/.S., 76 x 58 cm.	300,-
1870	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Isola Pescatore. Lago Maggiore. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	800,-
1871	<b>Beckert, Fritz</b> 1877 Leipzig - 1962 Dresden Schlossinterieur. Signiert. Öl/Holz, 60 x 45 cm.	150,-
1872	<b>Kossuth, Egon Josef</b> 1874 Troppau - 1949 Hartford, Connecticut Vanitasstillleben. Signiert. Öl/Malk., 38 x 42 cm. Originalrahmen: 55 x 54 cm.	500,-
1873	<b>Sammlung von ca. 50 Grafiken und Aquarellen</b>	100,-
1874	<b>Flämische Schule</b> 16./17. Jhdt. Golgatha. Öl/Holz, 37,5 x 27 cm.	100,-
1875	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Elegante Dame. Öl/Malk., 57 x 40 cm.	100,-
1876	<b>Nazarener</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Holz, 25,5 x 20,5 cm.	100,-

1877	<b>Correggio, Antonio da</b> 1489 Correggio - 1534 Correggio (nach) Jupiter und Io. Öl/Lwd., 142 x 86 cm.	300,-
1878	<b>Meyer-Bernburg, Alfred</b> 1872 Bernburg - 1946 München Walddidylle. Monogrammiert. Datiert 1912. Originalrahmen. Öl/Holz, 74 x 70 cm (mit Rahmen).	200,-
1879	<b>Sammlung von fünf Gemälden</b> Düsseldorfer Schule 19./20. Jhdt. Carl H. Nordenberg, 2 x Georg Wolf, Carl Weisgerber u. Karl Mohr. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 68 cm und kleiner.	250,-
1880	<b>Sewohl, Waldemar</b> 1887 Wismar - 1967 Berlin Berlin-Unter den Linden. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	200,-
1881	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Knabenportrait. Öl/Lwd., 78 x 60 cm.	200,-
1882	<b>Pal, Fried</b> 1893 Budapest - 1976 New York City Vor dem Rendezvous. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	200,-
1883	<b>Symbolist</b> Um 1900 Beweinung. Pastell. Undeutlich signiert. 62 x 49 cm.	150,-
1884	<b>Ernst, Max</b> 1891 Brühl - 1976 Paris Das Meer (1957). Signiert. Farbserigraphie. Exemplar: 47/50. 26,5 x 38 cm (sichtbare Größe).	100,-
1885	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Bewaldete Flusslandschaft. Öl/Kupfer, 19,5 x 24,5 cm.	150,-
1886	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd., 84 x 75 cm.	100,-
1887	<b>Madiol, Adrien Jean</b> 1845 Groningen - 1927 Woluwe-Saint-Lambert Der Kunstkenner. Signiert. Datiert 1895. Öl/Holz, 58 x 72 cm.	150,-
1888	<b>Poppe, Fedor</b> 1850 Neisse - 1908 Dalldorf Die Taubenfreundin. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 30 cm.	200,-
1889	<b>Unbekannter Meister</b> Herrenportrait. Öl/Holz, 37 x 28,5 cm.	100,-
1890	<b>Büchsel, Elisabeth</b> 1867 Stralsund - 1957 Stralsund Dünenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 66 cm.	200,-
1891	<b>Müller-Kaempff, Paul</b> 1861 Oldenburg - 1941 Berlin Frühling auf dem Land. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 30 x 24 cm.	200,-
1892	<b>Monogrammist</b> 17. Jhdt. Kücheninterieur. Öl/Holz, 40 x 72 cm.	200,-
1893	<b>Schönfeld, Heinrich</b> 1809 Dresden - 1845 München Die alte Kirchenruine. Signiert. Datiert 1839. Öl/Lwd., 22,5 x 28,5 cm.	200,-
1894	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Der junge Visagist. Öl/Lwd., 72 x 62 cm.	200,-
1895	<b>Unbekannter Meister</b> 20. Jhdt. Badende. Öl/Lwd., 60 x 76 cm.	200,-
1896	<b>Balinesischer Meister</b> Um 1960 Ernteszene. Rückseite signiert u. bezeichnet. Öl u. Mischt. auf Lwd., 90 x 60 cm.	100,-
1897	<b>Mortelmans, Frans</b> 1865 Antwerpen - 1936 Antwerpen Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 40 x 32 cm.	150,-
1898	<b>Monogrammist MB</b> Blumenstillleben. Öl/Lwd., 72 x 62 cm.	100,-
1899	<b>Weber, Theodor A.</b> 1838 Leipzig - 1907 Paris Hafeneinfahrt von Ostende. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 64 x 90 cm.	250,-

1900	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Seenlandschaft. Öl/Lwd., 58 x 82 cm.	200,-
1901	<b>Holländische Schule</b> 17./18. Jhdt. Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., 70 x 57,5 cm.	300,-
1902	<b>Kieft, Jan</b> 1798 de Rijk - 1870 de Rijk Holländischer Offizier. Signiert. Datiert 1832. Öl/Lwd./doubl., 80 x 64 cm.	200,-
1903	<b>Becker, Carl Ludwig Fr.</b> 1820 Berlin - 1900 Berlin Ein gemütliches Plätzchen. Signiert. Datiert 1863. Öl/Holz, 48 x 75 cm.	200,-
1904	<b>Jablonski, Adam</b> 1922 - 1973 Harnasie (Plakatentwurf). Signiert. Mischt./Karton, 100 x 70 cm.	200,-
1905	<b>Kaltenmoser, Karl</b> 1853 München - 1923 München Pflerscher Tribulaun. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 110 cm.	150,-
1906	<b>Münchner Schule</b> 19. Jhdt. Partie am Starnberger See. Öl/Lwd., 45 x 59 cm.	100,-
1907	<b>Unbekannter Meister</b> Interieur mit feiernden Bauern. Öl/Holz, 25 x 20,5 cm.	100,-
1908	<b>Rüdel, Carl</b> 1855 Trier - 1939 Köln Kölner Kircheninterieur. Signiert. Aquarell. 50 x 33 cm.	100,-
1909	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Betende. Öl/Kupfer, 21,5 x 16,5 cm.	50,-
1910	<b>Konchalovsky, Mikhail Petrovich</b> 1906 - 2000 Küchenstillleben. Signiert. Aquarell. 50 x 73 cm.	200,-
1911	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Schwarzwild im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	300,-
1912	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Winterliche Treibjagd. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 170 cm.	400,-
1913	<b>Griffon, Gabriel</b> 1866 Toulouse - 1938 Toulouse Venezianische Gesellschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,-
1914	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Schwäne über dem Haff. Signiert. Öl/Lwd., 130 x 200 cm.	500,-
1915	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Wildpferde. Signiert. Öl/Lwd., 193 x 348 cm.	800,-
1916	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Kämpfende Elche. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 115 x 200 cm.	500,-
1917	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Vorfrühling am Tegernsee. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	300,-
1918	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Niederrheinische Landschaft. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	500,-
1919	<b>Hackenbroich, Anton</b> 1878 Düsseldorf - 1969 Düsseldorf Vier Grazien. Signiert. Datiert 1927. Öl/Lwd., 140 x 190 cm. Rückseite mit Etikett: Große Deutsche Kunstausstellung 1941 im Haus der Deutschen Kunst zu München.	500,-
1920	<b>Mackiewicz, Kamil</b> 1887 Werki bei Vilnus - 1931 Warschau Automobilist auf dem Gebirgspass. Signiert. Gouache. 34 x 25,5 cm.	150,-
1921	<b>Drei Gemälde</b> Persien/Indien Mischtechnik auf Leinwand bzw. Holz. 88 x 118 cm, 122 x 82 cm und 110 x 86 cm.	200,-
1922	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Angler im Boot. Öl/Malk., 58 x 70 cm.	100,-

1923	<b>Stevens, Agapit</b> 1848 Brüssel - 1924 Watermael-Boitsfort Das Mandolinenspiel. Signiert. Datiert 1875. Öl/Lwd./doubl., 72 x 50 cm.	200,-
1924	<b>Chauvel, Théophile Narcisse</b> 1831 Paris - 1909 Paris Bewaldete Landschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 32 x 52 cm.	150,-
1925	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhd. Bildnis einer Römerin. Öl/Lwd., 68 x 53 cm.	100,-
1926	<b>Fünf Gemälde</b> 19. Jhd. Therese Fuchs, Elisabeth Grüttefien-Kiekebusch u.a. Signiert. Öl/Lwd., 64 x 95 cm u. kleiner.	150,-
1927	<b>Kalckreuth, Patrick von</b> 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	200,-
1928	<b>Moras, Walter</b> 1856 Berlin - 1925 Bad Harzburg Dorfansicht mit Gänsen und Ziehbrunnen. Signiert. Öl/Lwd., 25 x 40 cm.	200,-
1929	<b>Diemer, Zeno</b> 1867 München - 1939 Oberammergau In der Straße von Hydra. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 58 x 76 cm.	400,-
1930	<b>Winkler, Karl Alexander von</b> 1860 Tallinn - 1911 Dresden Küstenszene. Signiert. Datiert (18)93. Öl/Lwd., 31,5 x 43,5 cm.	300,-
1931	<b>Kremp, Erminio</b> 1860 Olasz - 1936 Palermo Partie auf Palermo. Signiert. Betitelt: Palermo. Öl/Lwd., 65 x 126 cm.	200,-
1932	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhd. Ansicht einer Wassermühle. Öl/Holz, 28 x 44 cm.	150,-
1933	<b>Portraitist</b> 18. Jhd. Friedrich der Große. Öl/Lwd., 32 x 30 cm.	150,-
1934	<b>Zwei Gemälde</b> 19./20. Jhd. Stadtansichten. Undeutl. signiert. Öl/Lwd., 40 x 60 cm u. 45 x 58 cm.	100,-
1935	<b>Zwei Gemälde</b> Alexandre Thiollet 1824-1895 und Felix-Saturnin Brissot de Warville 1818-1892. Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 26 cm und 11,5 x 22 cm.	150,-
1936	<b>Brunet-Houard, Pierre Auguste</b> 1829 Saint-Maixent - 1922 Fontainebleau Kleinzirkus in der Bretagne. Signiert. Öl/Lwd., 92 x 126 cm.	500,-
1937	<b>Massenot, Charles Francois</b> 1821 Dijon - 1871 Paris Ein freudiges Wiedersehen. Signiert. Datiert 1865. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	400,-
1938	<b>Merveldt, Hans Hubertus von</b> 1901 Coesfeld - 1969 Hamburg Stilleben mit blauer Schale und Früchten, 1923. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 54,5 x 65 cm. WVZ: Nr. 95.	200,-
1939	<b>Polastri, Constantin</b> 1933 Dürnten - 2009 Männendorf Flusslandschaft mit Fußgängerbrücke. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 96 cm.	200,-
1940	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhd. Wirtshausinterieur. Öl/Holz, 24,5 x 18 cm.	100,-
1941	<b>Gelhay, Edouard</b> 1858 Braine - 1939 Paris In der guten Stube. Signiert. Öl/Holz, 32 x 40 cm.	200,-
1942	<b>Fresenius, Richard</b> 1844 Frankfurt a. M. - 1903 Monaco Fischer beim Einholen der Netze. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 100 cm.	150,-
1943	<b>Stillebenmaler</b> 19. Jhd. Früchtestilleben. Signiert: T. Benz? Öl/Holz, 13 x 17,5 cm.	100,-
1944	<b>Unbekannter Meister</b> Flusslandschaft bei Vollmond. Öl/Lwd., 55 x 82 cm.	100,-
1945	<b>Gentz, Wilhelm Karl</b> 1822 Neuruppin - 1890 Berlin Orientalische Szenerie. Signiert. Öl/Malk., 35 x 28 cm.	200,-

1946	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Spätsommer. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	200,-
1947	<b>Kostka, Joseph</b> 1846 Ratibor - 1927 Berlin Badenymphen. Signiert. Datiert 1918. Öl/Lwd., 70 x 56 cm.	200,-
1948	<b>Lacroix de Marseille, Charles Francois</b> ca. 1700 Marseille - 1782 Berlin Mittelmeerhafen. Öl/Metall, 32 x 43 cm.	500,-
1949	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Kreuzigung Christi. Öl/Lwd./doubl., 125 x 80 cm.	50,-
1950	<b>Zwei Gemälde</b> 19. Jhdt. Vollmond. Dame mit Blumenstrauß. Undeutl. signiert. Öl/Holz, 32 x 24 cm u. 35 x 27 cm.	100,-
1951	<b>Monogrammist A.W.</b> Datiert 1859 Havariertes Segler. Öl/Lwd., 44 x 70 cm.	150,-
1952	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Waldlandschaft. Öl/Holz, 12,5 x 10,5 cm.	100,-
1953	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Blick ins Tal. Öl/Malk., 17 x 25,5 cm.	100,-
1954	<b>Heilmayer, Karl</b> 1829 München - 1908 München Küstenlandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 77 cm.	200,-
1955	<b>Künstler der Neuen Sachlichkeit</b> Damenportrait. Signum. Öl/Lwd., 95 x 60 cm.	100,-
1956	<b>Sinibaldi, Goffredo</b> 1866 Loreto - 1938 Napoli Partie auf Capri. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 56 x 38 cm.	100,-
1957	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Stadtschloss. Öl/Lwd., 24,5 x 29,5 cm.	100,-
1958	<b>Freiesleben, Ernst</b> 1838 Weimar - 1883 Weimar Das Gänsemädchen. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 33,5 x 24,5 cm	200,-
1959	<b>Französische Schule</b> Um 1800 Portrait des jungen Napoleon. Öl/Lwd./doubl., 28,5 x 22 cm.	150,-
1960	<b>Spiro, Eugen</b> 1874 Breslau - 1972 New York Das Podium. Künstlergesten aus dem Concertsaal. Handschriftlich und bezeichnet. 37 Lithographien. Exemplar Nr. 4 von 30. 32 x 28 cm (Blattgröße).	500,-
1961	<b>Krizek, Jan</b> 1887 Ostrau - 1985 Portrait Ottokar Rofeld. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm. Auf dem Keilrahmen betitelt.	400,-
1962	<b>Jaekkel, Willy</b> 1888 Breslau - 1944 Berlin Südliche Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 96 cm.	200,-
1963	<b>Drei Gemälde und zwei Aquarelle</b> 18. und 19. Jhdt. Verschiedene Künstler. 36 x 52 cm u. kleiner.	200,-
1964	<b>Undeutlich signiert</b> Pastorale. Öl/Lwd./doubl., 102 x 76 cm.	100,-
1965	<b>Cauchois, Eugene-Henri</b> 1850 Rouen - 1911 Paris Zwei Gemälde. Stilleben. Signiert. Öl/Lwd., je 38 x 46 cm.	500,-
1966	<b>Zwei Gemälde</b> Holland 19. Jhdt. Pastorale und Waldlandschaft. Öl/Holz, 31,5 x 22 cm und 26,5 x 33,5 cm.	200,-
1967	<b>Sié, Henri</b> 1939 Saint-Tropez Drei Gemälde und ein Pastell. Signiert. Öl/Lwd., bzw. Öl/Malk., 25 x 32 cm, 24 x 32 cm, 22 x 27 cm und 16 x 23 cm.	200,-
1968	<b>Sié, Henri</b> 1939 Saint-Tropez Drei Gemälde. Hafensichten. Signiert. Öl/Lwd., bzw. Öl/Malk., 50 x 65 cm, 42 x 60 cm und 33 x 47 cm.	400,-

1969	<b>Sammlung von fünf Aquarellen</b> Verschiedene Künstler. Ernest Preyer, Claus Meyer u.a. Signiert. 38 x 50 cm und kleiner.	100,-
1970	<b>Bergmann, Julius</b> 1861 Nordhausen - 1940 Karlsruhe Ein idyllischer Platz. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 110 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett: Grosse Berliner Kunstausstellung 1902, Nr. 2133.	200,-
1971	<b>Soussa, Edmond</b> 1898 Kairo - 1989 Paris Sur la plage. Signiert. Datiert (19) 64. Öl/Lwd., 72 x 100 cm.	100,-
1972	<b>Koerner, Ernst Karl</b> 1846 Malbork - 1927 Berlin Die Wartburg. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 51 cm.	300,-
1973	<b>Miro, Joan</b> 1893 Barcelona - 1983 Palma Ohne Titel. Handsigniert. Lithographie. Exemplar: 62/99. 65 x 48,5 cm (sichtbare Größe). Cramer, Nr. 1031.	200,-
1974	<b>Italien</b> 19. Jhdt. Herculaneum. Öl/Holz, 20 x 31 cm.	100,-
1975	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Genfer See. Öl/Holz, 17 x 23 cm.	150,-
1976	<b>Munthe, Ludwig</b> 1841 Aroy - 1896 Düsseldorf Herbstlicher Stadtkanal. Signiert. Datiert (18)90. Öl/Holz, 68 x 50 cm.	200,-
1977	<b>Schellenberg, J.R.</b> Datiert 1932 Über den Alpen. Signiert. Öl/Lwd., 34 x 58 cm.	100,-
1978	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Ansicht von Danzig mit Krantor. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,-
1979	<b>Schlegel, Herbert Rolf</b> 1889 Breslau - 1972 Schondorf Mutter mit Kind. Monogr. Öl/Holz, 22,5 x 18,5 cm.	100,-
1980	<b>Robbe, Louis M.</b> 1806 Kortrijk - 1887 Brüssel Stallinterieur. Signiert. Öl/Lwd., 53 x 78 cm.	300,-
1981	<b>Burnitz, Peter</b> 1824 Frankfurt a.M. - 1886 Frankfurt a.M. Bewaldete Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 112 cm.	300,-
1982	<b>Förg, Günther</b> 1952 Füssen - 2013 Freiburg Ohne Titel, 1990. Handsigniert. Serigraphie. Exemplar: 3/50. 66 x 48 cm.	400,-
1983	<b>Stegmann, Franz</b> 1831 Gandersheim - 1892 Düsseldorf Stadtansicht von Gent. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 52 x 65 cm.	200,-
1984	<b>Aquarell, Zeichnung und fünf Ölgemälde</b> Verschiedene Künstler. Überwiegend signiert. 50 x 65 cm u. kleiner.	150,-
1985	<b>Deutscher Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Lichtung mit Rehwild. Öl/Lwd., 80 x 94 cm. Laut Überlieferung ein Geschenk Fritz von Wille an die Familie.	150,-
1986	<b>Undeutlich signiert</b> Italien 19. Jhdt. Eine vergnügte Gesellschaft. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm.	150,-
1987	<b>Zinger, Oleg</b> 1910 Moskau - 1998 Nimes Wüstenfüchse. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 73 cm.	150,-
1988	<b>Lanternier, Raoul Léon</b> 1870 - 1955 Küchenstillleben mit Pastete. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 60 cm.	50,-
1989	<b>Vier Gemälde</b> 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Öl/Lwd. bzw. Öl/Platte, 55 x 45 cm, 35 x 54 cm, 35 x 50 cm und 46 x 62 cm.	200,-
1990	<b>Französischer Meister</b> 18. Jhdt. Chinesischer Schreiber. Öl/Holz, 30,5 x 24 cm.	150,-
1991	<b>Achenbach, Andreas</b> 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf Ausfahrt zum Fang. Rückseite Bleistiftstudie. Unsigniert. Öl/Malk., 30 x 23,5 cm.	200,-

1992	<b>Oeder, Georg</b> 1846 Aachen - 1931 Düsseldorf Reisigsammlerin. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 98 cm.	150,-
1993	<b>Kirchner, Alex</b> 1867 Triest - 1939 Berlin Nillandschaft. Signiert. Datiert 1916. Öl/Lwd./doubl., 70 x 52 cm.	400,-
1994	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Raststation. Öl/Holz, 56 x 74 cm.	100,-
1995	<b>Oehmichen, Hugo</b> 1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf Das Brüderlein. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	150,-
1996	<b>Immerzeel, Chris</b> 1808 The Hague - 1886 Kassel Seenlandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 40 cm.	150,-
1997	<b>Unbekannter Meister</b> 20. Jhdt. Gasse mit Südländerinnen. Öl/Lwd., 90 x 90 cm.	150,-
1998	<b>Münster, Friedrich</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Rheinisch Westfälische Elektrizitätswerke mit Zeche "Gustav" in Essen-Ruhr. Signiert. Datiert 1943. Öl/Lwd., 100 x 148 cm. Ehemals Sammlung Ruhrgas AG.	200,-
1999	<b>Wahid, Magharbeh</b> 1942 Aleppo - 2018 Aleppo Zwei Gemälde. Signiert. Rückseiten bez.: Roma 1981. Öl/Lwd., je 40 x 30 cm.	200,-
2000	<b>Unbekannt</b> 20. Jhdt. Waldsee. Öl/Lwd., 46 x 37,5 cm.	100,-
2001	<b>Richir, Herman</b> 1866 Ixelles - 1942 Uccle Ein Herz und eine Seele. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 106 cm.	1.000,-
2002	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Sammlung von neun Farbradierungen und zwei Lithographien. Alle signiert und nummeriert. 57 x 76 cm bis 30 x 23,5 cm (Blattgrößen). Alle gerahmt.	1.200,-
2003	<b>Deiters, Heinrich</b> 1840 Münster - 1916 Düsseldorf Mittelalterliche Stadtansicht (Nürnberg?). Signiert. Öl/Lwd., 56 x 70 cm.	300,-
2004	<b>Drei Gemälde und eine Grafik</b> Holländische Landschaften. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm, 45 x 60 cm, 60 x 30 cm. Grafik: 25 x 45 cm.	100,-
2005	<b>Dürck, Friedrich</b> 1809 Leipzig - 1884 München Der Weihnachtsabend. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 94 x 78 cm.	300,-
2006	<b>Eibl, Ludwig</b> 1842 Wien - 1918 München Pilze und Jagdtrophäe. Signiert. Öl/Lwd., 130 x 100 cm.	200,-
2007	<b>Fresenius, Richard</b> 1844 Frankfurt a. M. - 1903 Monaco Seenlandschaft mit Fischervolk. Signiert. Datiert (18)97. Öl/Lwd., 62 x 92 cm.	150,-
2008	<b>Geedts, Pierre Paul</b> 1793 Louvain - 1856 Louvain Portrait einer jungen Dame. Signiert. Pastell. 47 x 40 cm.	200,-
2009	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Waldlichtung. Öl/Lwd., 26 x 32,5 cm.	100,-
2010	<b>Weber, Paul</b> 1823 Darmstadt - 1916 München Blühende Sommerwiese. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 77 cm.	150,-
2011	<b>Werner, Fritz</b> 1827 Berlin - 1908 Berlin Vive le Roy et ses chasseurs. Signiert. Öl/Holz, 32 x 23,5 cm.	150,-
2012	<b>Wyczolkowski, Leon</b> 1852 Huta Miastowska - 1932 Warschau Kiefernwald. Signiert. Lithographie. 38 x 24 cm (sichtbare Größe).	50,-
2013	<b>Zoir, Emil</b> 1867 Göteborg - 1936 Göteborg Fischerboote. Signiert. Öl/Lwd., 85 x 120 cm.	100,-
2014	<b>Zwei Gemälde</b> Charakterköpfe. Öl/Lwd., 52 x 37 cm und 50 x 38 cm.	80,-

2015	<b>Sintenis, Renée</b> 1888 Klodzko - 1965 Berlin Rehe. Monogrammiert. Aquarellierte Federzeichnung. 18 x 22 cm (sichtbare Größe).	150,-
2016	<b>Sitzman, Eduard Robert</b> 1874 USA - 1949 USA Gesellschaft im Park. Signiert. Öl/Lwd., 116 x 90 cm.	150,-
2017	<b>Setkowicz, Adam</b> 1876 Krakau - 1945 Krakau Polnisches Landleben. Signiert. Aquarell. 16 x 31 cm.	100,-
2018	<b>Severini, Louis</b> 19./20. Jhdt. Paris. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 27 x 41 cm.	200,-
2019	<b>Stachiewicz, Piotr</b> 1858 Nowosiotki Gosanne - 1938 Krakau Polnische Frau in Tracht. Signiert. Pastell. 50 x 60 cm.	300,-
2020	<b>Stagura, Albert</b> 1866 Dresden - 1947 Gstadt am Chiemsee Bayrische Flusslandschaft. Pastell. 40 x 37 cm.	100,-
2021	<b>Steinlen, Théophile-Alexandre</b> 1859 Lausanne - 1923 Paris Veuves d'un Louis. Signaturstempel. Bleistift und Kreide. 40 x 27 cm.	150,-
2022	<b>Stolz, Johann</b> Österreich 19. Jhdt. Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, je 32 x 26 cm.	150,-
2023	<b>Majewicz, Georg</b> 1897 Polkowice - 1965 Münchberg Sitzender Frauenakt. Signiert. Öl/Platte, 65 x 54 cm.	150,-
2024	<b>Maclet, Élisée</b> 1881 Lyons-en-Santerre - 1962 Paris Vue de Beziers. Signiert u. betitelt. Aquarell. 27 x 36 cm.	100,-
2025	<b>Lukowsky, Wladimir</b> 1916 Russland Aufkommender Wintersturm. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	100,-
2026	<b>Lorenz, Willi</b> 1901 Köln - 1981 Köln Zwei Gemälde. Schwarzwild im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 70 cm und Öl/Malk., 30 x 40 cm.	150,-
2027	<b>Lugo, Emil</b> 1840 Stockach - 1902 München Birkenwäldchen mit Weidevieh. Signiert. Datiert 1884. Öl/Holz, 27 x 20,5 cm.	150,-
2028	<b>Majewicz, Georg</b> 1897 Polkowice - 1965 Münchberg Sichernder Fuchs. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 60 cm.	50,-
2029	<b>Mansurov, Pawel</b> 1896 St. Petersburg - 1983 Nizza Komposition. Signiert. Öl/Malk., 50,5 x 33,5 cm.	300,-
2030	<b>Marcel Marceau</b> 1923-2007 und <b>André Brasillier</b> 1929 Zwei Lithographien. Signiert. 75 x 50 cm u. 68 x 50 cm.	80,-
2031	<b>Marinemaler</b> Anfang 20. Jhdt. Hamburger Hafen. Öl/Lwd., 100 x 150 cm.	150,-
2032	<b>Maresca</b> 19./20. Jhdt. Im Olivenhain. Signiert. Öl/Lwd., 92 x 67 cm.	150,-
2033	<b>Matysek, Petr</b> 1885 Ceske Trebove - 1948 Prag Winterlandschaft. Signiert. Mischtechnik. 30 x 42 cm.	100,-
2034	<b>Meixner, Franz Xaver von</b> 1793 Zweibrücken - 1830 München Portrait seines Bruders Jacob mit Malerpalette in Cassel den 12 Mey 1821. Öl/Lwd., 65 x 54 cm. Rückseite betitelt.	200,-
2035	<b>Menta, Edouard John</b> 1858 Genf - 1915 Nizza Jour de fête. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 46 cm.	200,-
2036	<b>Minarik, Ladislav</b> 1945 Prag Das große Baden, Nr. 10. Rückseite signiert. Betitelt und datiert 1981. Öl/Lwd., 180 x 140 cm.	150,-
2037	<b>Minarik, Ladislav</b> 1945 Prag Das große Baden, Nr. 9. Rückseite signiert. Betitelt u. datiert 1981. Öl/Lwd., 180 x 140 cm.	150,-

2038	<b>Mercker, Erich</b> 1891 Zabern - 1973 München Nordfjord bei Loen. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 66 x 86 cm.	100,-
2039	<b>Locher, Carl</b> 1851 Flensburg - 1915 Skagen Befestigte Hafenstadt. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 53 x 82 cm.	150,-
2040	<b>Lommen, Wilhelm</b> 1838 Kleve - 1895 Düsseldorf Zwei Gemälde (Gegenstücke). Landleben. Signiert. Öl/Lwd., je 30 x 40 cm.	300,-
2041	<b>Liesegang, Helmut</b> 1858 Duisburg - 1945 Leipzig Drei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, 46 x 33 cm, 38 x 27,5 cm und 28 x 39 cm.	150,-
2042	<b>Liedtke, Alfred</b> 1877 Potsdam - 1914 Laon Swinemünde, Herbst 1896. Signiert u. betitelt. Aquarell. 25 x 33 cm.	100,-
2043	<b>Lepine, Joseph</b> 1867 Rochefort-sur-Mer - 1943 Paris Flusslandschaft mit Fischerbooten. Signiert. Öl/Holz, 26 x 41 cm.	300,-
2044	<b>Libal, Frantisek</b> 1896 Veseli - 1974 Prag Waldlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 54 cm.	100,-
2045	<b>Lacroix, Gaspar Jean</b> 1810 Paris - 1878 Paris Französische Landschaft mit Stadtansicht. Signiert. Datiert 1847. Öl/Lwd./Malk., 48 x 34 cm.	200,-
2046	<b>Rau, Emil</b> 1858 Dresden - 1937 München Ein fescher Bursche. Signiert. Öl/Lwd., 132 x 94 cm.	400,-
2047	<b>Lebadang, Dang</b> 1921 Trieu Dong - 2015 Paris Enfant au cheval. Signiert. Lithographie. Épreuve d'Artiste. 28,5 x 38 cm.	50,-
2048	<b>Kruchen, Julius</b> 1855 Düsseldorf - 1912 Düsseldorf Italienische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,-
2049	<b>Kuhfuss, Paul</b> 1883 Berlin - 1960 Berlin Drei Zeichnungen. Signiert. Kohle und Farbkreide. Signiert. Kohlezeichnung datiert 1955. 22 x 27 cm und 2 x je 21 x 29,5 cm.	200,-
2050	<b>Kuhnert, Wilhelm</b> 1865 Oppeln - 1926 Flims Zeichnung, Orang Utan und zwei Radierungen. Signiert. 20 x 18 cm, 23 x 28 cm und 22 x 29 cm.	200,-
2051	<b>Kröner, Christian</b> 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Rehwild. Signiert. Mischtechnik. 45 x 65 cm.	100,-
2052	<b>Kalckreuth, Patrick von</b> 1892 Kiel - 1970 Starnberg Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	300,-
2053	<b>Kaufmann, Karl</b> 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien Fischerhafen. Signiert: Leo Perla. Öl/Lwd., 21 x 32 cm.	100,-
2054	<b>Kessler, Carl</b> 1876 Coburg - 1968 München Saalbach bei Zell am See. Signiert. Rückseite betitelt. Gouache. 64 x 51,5 cm.	200,-
2055	<b>Kips, Erich</b> 1869 Berlin - 1945 Berlin Der Königsee. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	100,-
2056	<b>Kissel, Gernot</b> 1939 Worms - 2008 Römerberg/Südpfalz Damenportrait. Signiert. Datiert 1987. Öl/Lwd., 98 x 77 cm.	100,-
2057	<b>Knell-Calcott, William</b> 1830 London - 1876 London Englische Hafenstadt. Signiert. Öl/Lwd., 32 x 52 cm.	200,-
2058	<b>Hoog, Bernard Johann de</b> 1866 Amsterdam - 1943 Den Haag Stillende Mutter. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 30 cm.	150,-
2059	<b>Höppner, Oskar</b> 1871 Luckenwalde - 1923 Berlin Berlin. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 62 cm.	100,-
2060	<b>Irmer, Carl</b> 1834 Wittstock/Dosse - 1900 Düsseldorf Weite Landschaft. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 65 cm.	100,-

2061	<b>Italien</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Öl/Holz, je Ø 21,5 cm.	80,-
2062	<b>Hoffmann, E.P.</b> München 1916 Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	50,-
2063	<b>Hofer, Carl</b> 1878 Karlsruhe - 1955 Berlin Zwei Bleistiftzeichnungen. Mädchen am Tisch mit Blumenkrug und Die Umarmung. 16,5 x 21 cm bzw. 21 x 16,5 cm. Werksverzeichnis: Presler PW 5-06 und PW 5-33. Ausstellung: Dallas Museum of Fine Arts 1960. Aus einem Skizzenbuch von 1944.	250,-
2064	<b>Hesmert, Ernst</b> 19./20. Jhdt. Amsterdam. Signiert. Öl/Holz, 58 x 84 cm.	50,-
2065	<b>Herpel, Franz Carl</b> 1850 Woronesh - 1933 Königsberg Christens Oie in der Ostsee. Signiert. Datiert: Königsberg 1913. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	100,-
2066	<b>Hellquist, Carl Gustav</b> 1851 Kungsör - 1890 München Begegnung im Wald. Signiert. Öl/Holz, 26 x 12,5 cm.	150,-
2067	<b>Heinrich Hermanns</b> (1862-1942) und <b>Wilhelm Fritzel</b> (1870-1943) Holzfuhrwerk und Einbringung der Kornerte. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 100 cm und 80 x 112 cm.	200,-
2068	<b>Hassenteufel, Hans</b> 1887 Hamburg - 1943 München Stillleben. Signiert. Datiert: München 1929. Öl/Lwd., 32,5 x 24,5 cm.	100,-
2069	<b>Hänger, Max</b> 1874 München - 1955 München Drei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, 18,5 x 24,5 cm und 2 x je 10 x 15,5 cm.	100,-
2070	<b>Guimares, Jose de</b> 1939 Guimares Ohne Titel. Signiert. Datiert 1984. Mischt. und Ölfarben. 73 x 54 cm.	300,-
2071	<b>Günther, A.</b> Datiert 1850 Falsche Töne. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 32 x 26 cm.	150,-
2072	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Der Kirchgang. Signiert. Datiert 1882. Öl/Lwd., 116 x 90 cm.	200,-
2073	<b>Elminger, Ignaz</b> 1843 Währing - 1894 Wien Ende des Tages. Signiert. Öl/Lwd., 37 x 62 cm.	150,-
2074	<b>Dunst, Bruno</b> 1940 Berlin - lebt in Berlin Drei Gemälde. Kompositionen. Rückseiten signiert. Acryl/Holz, 40 x 50 cm, 40 x 30 cm und 30 x 40 cm.	150,-
2075	<b>Drei Gemälde</b> Erwin Günther, Andreas Dirks und Wilhelm Hambüchen. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 100 cm, 50 x 60 cm und 40 x 50 cm.	200,-
2076	<b>Dressler, H.</b> Um 1900 Badenymphe. Signiert. Gouache. 56 x 100 cm.	150,-
2077	<b>Diekmann, Fritz</b> 1929 Recklinghausen - 2017 Recklinghausen Du hast keine Wahl. Monogr. Datiert (19) 68. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	150,-
2078	<b>Diekmann, Fritz</b> 1929 Recklinghausen - 2017 Recklinghausen Zwei Gemälde. Signiert. Datiert (19)68 bzw. 71. Öl/Holz, 47 x 56 cm und Öl/Lwd., 50 x 60 cm. Anbei Monogrammist, datiert (19)68. Öl/Holz, 56 x 52 cm.	200,-
2079	<b>Diekmann, Fritz</b> 1929 Recklinghausen - 2017 Recklinghausen Träume. Monogr. Datiert (19)68. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	250,-
2080	<b>Dielman, Pierre E.</b> 1800 Gent - 1858 's-Hertogenbosch Pastorale. Signiert. Datiert 1849. Öl/Holz, 34 x 43,5 cm.	300,-
2081	<b>Döbrich-Steglitz, Erich</b> 1896 Sonnenberg - 1945 Berlin Vier Militärszenen. Signiert. Gouache. 25 x 36 cm, 2 x 18 x 25 cm und 25 x 18 cm.	100,-
2082	<b>Deutscher Meister</b> Mitte 19. Jhdt. Portrait. Pastell, 46 x 38 cm.	150,-

2083	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Combat de Cavaliers. Signiert. Farbradierung. E.A. 49 x 64 cm (sichtbare Größe).	150,-
2084	<b>Büttner, Erich</b> 1889 Berlin - 1936 Freiburg Im Garten. Signiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 48 x 36 cm.	200,-
2085	<b>Canino, Vincenzo</b> 1892 Neapel - 1978 Neapel Italienischer Winter. Signiert. Öl/Holz, 30 x 40 cm.	50,-
2086	<b>Canal, Gilbert von</b> 1849 Laibach - 1927 Dresden Wassermühle. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 86 cm.	150,-
2087	<b>Geyer, Georg</b> 1823 Wien - 1912 Wien Hochschwab von St. Ilgen aus gesehen. Signiert. Datiert (1)875. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 27 x 41,5 cm.	150,-
2088	<b>Hambüchen, Wilhelm</b> 1869 Düsseldorf - 1939 Düsseldorf Holländischer Fischerhafen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,-
2089	<b>Hambüchen, Wilhelm</b> 1869 Düsseldorf - 1939 Düsseldorf Holländische Meereslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 60 cm.	50,-
2090	<b>Haer, Adolf de</b> 1892 Düsseldorf - 1945 gefallen Nordseestrand. Signiert. Mischtechnik. 32,5 x 43 cm.	200,-
2091	<b>Hafften, Carl von</b> 1834 Wismar - 1884 Dresden Ansicht einer Hafenstadt mit Festungsanlage. Signiert. Datiert (18) 81. Öl/Lwd., 68 x 118 cm.	150,-
2092	<b>Günther, Erwin</b> 1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 100 cm.	100,-
2093	<b>Hardes, Johannes</b> 1871 Kellenhusen - 1950 Hamburg Die Cap Arcona im Hamburger Hafen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	300,-
2094	<b>Hirsch, Hermann</b> 1861 Mönchengladbach - 1934 Göttingen Capri. Signiert. Öl/Lwd., 43 x 60 cm.	150,-
2095	<b>Hofmann, Ludwig von</b> 1861 Darmstadt - 1945 Dresden-Pillnitz Symbolistische Szenerie. Monogr. Bleistift. 16,5 x 20,5 cm.	100,-
2096	<b>Jungblut, Johann</b> 1860 Saaburg - 1912 Düsseldorf Schwarzwild im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 73 cm.	150,-
2097	<b>Junghanns, Julius Paul</b> 1876 Wien - 1958 Düsseldorf Alpines Gehöft. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 76 cm.	100,-
2098	<b>Klein-Diepold, Leo von</b> 1865 Dortmund - 1944 Berlin Portrait Albert Eisenschütz. Signiert. Datiert 1895. Öl/Lwd., 70 x 55 cm.	50,-
2099	<b>Klein-Diepold, Leo von</b> 1865 Dortmund - 1944 Berlin Frühlingsabend. Signiert. Rückseite betitelt und Ausstellungsnummern. Öl/Lwd., 66 x 80 cm.	150,-
2100	<b>Kohlschein, Josef d.J.</b> 1884 Düsseldorf - 1958 Neuss Herbsttag im Sauerland. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 72 cm.	150,-
2101	<b>Lampart, P.</b> 20. Jhdt. Lagernde Beduinen. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 56 x 85 cm.	200,-
2102	<b>Lindlar, Johann Wilhelm</b> 1816 Bergisch Gladbach - 1896 Düsseldorf Pastorale am Gletscher. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 114 cm.	200,-
2103	<b>Macco, Georg</b> 1863 Aachen - 1933 Genua Partie am Thunersee. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	200,-
2104	<b>Monogrammist</b> Datiert 1880 Chinesische Stadtansicht. Öl/Lwd./doubl., 26 x 22 cm.	300,-
2105	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Heidelandschaft. Signiert. Öl/Malk., 36 x 61 cm.	200,-

2106	<b>Müller-Cassel, Adolf Leonhard</b> 1864 Kassel - 1943 Berlin Weites Land. Signiert. Öl/Holz, 27 x 34 cm.	150,-
2107	<b>Neugebauer, Rudolf</b> 1892 Münster - 1961 Hamburg Weiblicher Rückenakt. Signiert. Datiert (19) 12. Öl/Lwd., 132 x 70 cm.	400,-
2108	<b>Obertsteiner, Ludwig</b> 1857 Graz - 1896 Klagenfurt Vorbereitungen für das Fest. Signiert. Öl/Lwd., 54 x 48 cm.	200,-
2109	<b>Onken, Carl Eduard</b> 1846 Jever - 1934 Wien Flusslandschaft mit Stadtansicht. Signiert. Öl/Holz, 16 x 26 cm.	100,-
2110	<b>Osbert, Alphonse</b> 1857 Paris - 1939 Paris Tanzende Waldnymphen. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 90 cm.	300,-
2111	<b>Oswald, Fritz</b> 1878 Zürich - 1966 Starnberg Birken am See. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 85 x 95 cm.	100,-
2112	<b>Pacher, Ferdinand</b> 1852 Bad Reichenhall - 1911 München Ein ermahnendes Wort. Signiert. Datiert 1882. Öl/Lwd./doubl., 42 x 33 cm.	150,-
2113	<b>Piasecki, Leszek</b> 1928 Lemberg - 1990 Lemberg Grenadier zu Pferd. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	150,-
2114	<b>Picasso, Pablo</b> 1881 Malaga - 1973 Mougins Maternité. Lithographie. In der Platte signiert. 50 x 38 cm.	50,-
2115	<b>Petrovits, Ladislaus Eugen</b> 1839 Wien - 1907 Wien Feiernde Ungarn. Signiert. Öl/Holz, 37 x 46 cm.	100,-
2116	<b>Abramowicz, Leo</b> 1889 Czernowitz - 1978 Wien Selbstportrait. Öl/Malk., 32 x 23,5 cm.	100,-
2117	<b>Adam, Victor</b> 1801 Paris - 1866 Viroflay (wohl) Kavalleriegefecht im Orient. Öl/Metall, 18 x 14 cm.	100,-
2118	<b>Arnoul, Paul</b> 1901 Offenbach - 1946 Bad Salzschlirf Stilleben mit Äpfeln und Zimmerpflanzen. Signiert. Öl/Holz, 100 x 53 cm.	200,-
2119	<b>Baur, Karl Albert von</b> 1851 München - 1907 Unterammergau Gebirgssee. Signiert. Öl/Lwd., 18 x 28 cm.	100,-
2120	<b>Beinke, Fritz</b> 1842 Düsseldorf - 1907 Düsseldorf Die kleine Gänseliesel. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 68 x 56 cm.	200,-
2121	<b>Berkes, Antal</b> 1874 Budapest - 1938 Budapest Reges Straßentreiben. Signiert. Gouache. 37 x 56 cm.	250,-
2122	<b>Berliner Meister</b> 19. Jhdt. Zwei Gemälde. Raddampfer. Italienische Strandszene. Öl/Malk., je 11 x 16 cm.	200,-
2123	<b>Beuys, Joseph</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf Botanischer Wahnsinn (1976). Handsigniert. Heliogravüre. Exemplar: 184/200. 66 x 90 cm.	100,-
2124	<b>Boehme, Karl Theodor</b> 1866 Hamburg - 1939 München Marina Piccoli, Capri. Signiert. Öl/Lwd., 58 x 80 cm.	200,-
2125	<b>Borione, Bernard Louis</b> 1865 Paris - 1920 Paris Der Genießer. Signiert. Öl/Lwd., 41 x 33 cm.	150,-
2126	<b>Bouchet, Christophe-Emmanuel</b> 1959 Saint-Aignan-sur-Cher - 2021 Düsseldorf Zwei Mischtechniken. Signiert. 80 x 60 cm und 40 x 50 cm.	100,-
2127	<b>Brunkal, Erich</b> 1859 Berlin - 1939 Berlin Bei der Kartenlegerin. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 72 x 55 cm.	150,-
2128	<b>Castan, Pierre Edmond</b> 1817 Toulouse - 1865 Paris Früh übt sich. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 46 x 36 cm.	150,-

2129	<b>Drei Gemälde</b> Henri Baron, G. Tomassi und undeutlich signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Malk., 24 x 17,5 cm, 56 x 68 cm und 68 x 47 cm.	150,-
2130	<b>Giacometti, Alberto</b> 1901 Borgonovo - 1966 Chur Mann und Sonne. Grafik. 63,5 x 48 cm.	50,-
2131	<b>Lithographie und Radierung</b> Max Liebermann (1847-1935) und Hans Meid (1863-1957). Signiert. 19 x 22,5 cm bzw. 23 x 30 cm.	80,-
2132	<b>Monogrammist</b> Datiert 1939 Junger Herr mit Zigarette. Öl/Lwd., 67 x 56 cm.	100,-
2133	<b>Parlow, Robert</b> 1835 Stepenitz - 1901 Stettin Ankernde Fregatten vor der Küste. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 104 cm.	300,-
2134	<b>Piet, Fernand</b> 1869 Paris - 1942 Paris Ansicht von Amiens. Atelierstempel. Öl/Malk., 36 x 44 cm.	100,-
2135	<b>Pinto, F.</b> 19. Jhdt. Fischerbarken bei Posillipo. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 82 cm.	100,-
2136	<b>Popov, Viktor</b> 1952 Kasachstan Feiernde Gesellschaft. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	150,-
2137	<b>Prinz, Karl Ludwig</b> 1875 Wien - 1944 Hamburg Partie in den Dolomiten. Signiert. Aquarell. 45 x 60 cm.	100,-
2138	<b>Prucha, Gustav</b> 1875 Wien - 1960 Wien Von Wölfen verfolgt. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	100,-
2139	<b>Rasenberger, Alfred</b> 1885 Düsseldorf - 1949 Düsseldorf Herbstidyll am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	100,-
2140	<b>Ravn-Hansen, Louise</b> 1849 Kopenhagen - 1909 Kopenhagen Sommerlandschaft. Monogrammiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 42 x 66 cm.	150,-
2141	<b>Reiniger, Otto</b> 1863 Stuttgart - 1909 Tachensee Zwei Gemälde. Öl/Malk., je 27 x 42 cm.	150,-
2142	<b>Ricciardi, Oscar</b> 1864 Neapel - 1935 Neapel Napoli. Signiert. Öl/Malk., 20 x 36 cm.	100,-
2143	<b>Richter, Paul Theodor</b> 1800 - 1900 Waldidylle. Signiert. Datiert 1824. Öl/Lwd., 58 x 48 cm.	150,-
2144	<b>Robin, Georges Ch.</b> 1903 Paris - 2003 Paris Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 47 x 55 cm.	200,-
2145	<b>Rose, Julius</b> 1828 Königsbruck - 1911 München Alpine Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 62 x 102 cm.	200,-
2146	<b>Schatz, Arnold</b> 1929 Stepenitz - 1999 Bielefeld Sichernder Fuchs im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	200,-
2147	<b>Ruggiero, Pasquale</b> 1851 San Marzano sul Sarno - 1915 Neapel Flirtation. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 20 cm.	150,-
2148	<b>Schmetz, Wilhelm</b> 1890 Düsseldorf - 1938 Aachen Zwei Gemälde. Landschaften. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 110 cm bzw. Öl/Malk., 63 x 78 cm.	150,-
2149	<b>Rousseau-Decelle, René A.</b> 1881 La Roche-sur-Yon - 1964 Préfailles Küstenszene. Signiert. Öl/Holz, 36 x 48 cm.	100,-
2150	<b>Schwarzenfeld, Adolf von</b> 1854 Oberleutensdorf - 1923 Graz Lachender Ungar. Signiert. Öl/Lwd., 53 x 42 cm.	100,-
2151	<b>Schreuer, Wilhelm</b> 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Drei Gemälde. Italienansichten (Rom und Venedig). Öl/Malk., 30 x 25 cm, 17 x 24,5 cm und 26 x 21 cm. Aus der Familie des Künstlers.	100,-

2152	<b>Unbekannter Meister 18. Jhdt.</b> In der Wirtsstube. Öl/Holz, 38 x 30,5 cm.	300,-
2153	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Waldstück. Öl/Holz, 45 x 45 cm.	100,-
2154	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1952 Ansicht von Gerresheim. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,-
2155	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Romantische Flusslandschaft. Öl/Lwd./doubl., 49 x 64 cm.	100,-
2156	<b>Französische Schule</b> 18. Jhdt. Waschtag. Gouache. 38 x 46 cm.	200,-
2157	<b>Belleruche, Albert de</b> 1864 Swansea - 1944 Southwell Ruhender Frauenakt. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 50 x 65 cm.	200,-
2158	<b>Alimoff, S.J.</b> Ukraine 20. Jhdt. Abflug. Rückseite signiert. Öl/Lwd., 100 x 100 cm.	100,-
2159	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Winterlandschaft mit Pferdeschritten. Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	50,-
2160	<b>Unbekannt</b> Um 1900 Dünenlandschaft. Öl/Lwd./Malk., 27,5 x 45,5 cm.	50,-
2161	<b>Polnische Schule</b> Rosenstillleben. Undeutl. signiert. Pastell. 50 x 34 cm.	50,-
2162	<b>Deutscher Meister</b> 18./19. Jhdt. Portrait Friedrich II. Öl/Lwd./doubl., 58 x 50 cm.	100,-
2163	<b>Undeutlich signiert</b> 20. Jhdt. Little Bastard. Acryl u. Druck/Lwd., 50 x 50 cm.	50,-
2164	<b>Spanische Schule</b> 18. Jhdt. Bettlerjungen. Öl/Lwd./doubl., 60 x 50 cm.	50,-
2165	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Herr mit Degen. Öl/Holz, 32 x 25 cm.	100,-
2166	<b>Wohl Frankreich</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Tetuan (Maroc). Rückseite betitelt. Mischtechnik. 48 x 65 cm.	50,-
2167	<b>Falat, Antoni</b> 1942 Warschau Polska. Signiert. Datiert: 16 XI. 1982. Öl/Lwd., 46 x 38,5 cm.	100,-
2168	<b>Drei russische Gemälde</b> Signiert. Öl/Lwd. bzw. Malk., 53 x 85 cm, 60 x 80 cm u. 22 x 35 cm.	150,-
2169	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Kleiner Hafen auf Bornholm, 1983. Rückseite signiert und betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
2170	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Dorfstrasse, 1988. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
2171	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Rapsfelder, 1991. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 70 cm.	200,-
2172	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Normandie, 1979. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
2173	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Abend in Andalusien, 1987. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
2174	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Gehöft Niederrhein. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 80 cm.	200,-
2175	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Femés, Lanzarote 1986. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	150,-
2176	<b>Kohlstädt, Fritz</b> 1921 Stuttgart - 2000 Pforzheim Vier Aquarelle. Signiert und betitelt. 56 x 77 cm und etwas kleiner.	200,-
2177	<b>Drei Gemälde</b> Düsseldorfer Schule 19./20. Jhdt. Wilhelm Schreuer, Eduard Schloemann und Helmuth Liesegang. Signiert. Öl/Lwd./Mischt., 60 x 64 cm, 28 x 35 cm und 55 x 45 cm.	150,-
2178	<b>Italienische Schule</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Öl/Lwd./doubl., je 123 x 82 cm.	200,-
2179	<b>Becker, Carl</b> 1862 Hameln - 1926 Blankenese Kornernte. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 100 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett: Grosse Berliner Kunstausstellung, 1889.	200,-
2180	<b>Bournye, Alfred</b> 1825 Düsseldorf Serenade. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 30 cm.	100,-
2181	<b>Kaa, Jan van der</b> 1813 Dordrecht - 1877 Rotterdam Großmutter's Geschichten. Öl/Holz, 58 x 47 cm.	100,-
2182	<b>Zampieri, Domenico</b> 1581 Bologna - 1641 Neapel (nach) Sibylle. Öl/Lwd./doubl., 47 x 37 cm.	150,-
2183	<b>Holländische Schule</b> 18. Jhdt. Der Schriftgelehrte. Öl/Holz, 40 x 32 cm.	100,-
2184	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Die Mußestunde. Öl/Holz, 43 x 35 cm.	150,-

2185	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Ruinenlandschaft. Öl/Lwd./doubl., 40 x 60 cm.	150,-
2186	<b>Stachiewicz, Piotr</b> 1858 Nowosiotki Gosanne - 1938 Krakau Betende Madonna. Signiert. Pastell. 60 x 38 cm.	150,-
2187	<b>Unbekannter Meister</b> Portrait eines Bärtigen. Öl/Lwd./Malk., 42 x 34,5 cm.	100,-
2188	<b>Vidal-Quadras, Alejo</b> 1919 Barcelona - 1994 Paris Hortensien. Signiert. Öl/Lwd., 22 x 16 cm.	50,-
2189	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Franzose mit Zigarette. Öl/Lwd., 84 x 70 cm.	100,-
2190	<b>Unbekannter Meister</b> Einsamkeit. Öl/Holz, 58 x 33 cm.	100,-
2191	<b>Schreuer, Wilhelm</b> 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Stadtkanal. Monogr. Mischt./Papier/Malk., 46 x 60 cm.	100,-
2192	<b>Lenbach, Franz von</b> 1836 Schrobenhausen - 1904 München (nach) König Ludwig II. als Großmeister des Hubertus Ritterorden. Öl/Lwd., 124 x 96 cm.	100,-
2193	<b>Lawwin, Johann</b> 1873 Wien - 1938 Wien Osteuropäerin. Signiert. Dated 1893. Öl/Holz, 24,5 x 18 cm.	50,-
2194	<b>Monogrammist C.W.</b> 19./20. Jhdt. Ansicht von Jerusalem. Öl/Lwd., 110 x 160 cm.	800,-
2195	<b>Kirberg, Otto</b> 1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf Dorfansicht. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 80 x 120 cm.	200,-
2196	<b>Chwala, H.</b> 19./20. Jhdt. Flusslandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 97 x 140 cm.	200,-
2197	<b>Grobe, German</b> 1857 Hanau - 1938 Düsseldorf Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm u. 60 x 50 cm.	150,-
2198	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Der Plausch am Wegesrand. Signiert. Öl/Holz, 18 x 32 cm.	1.000,-
2199	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Vesperzeit. Signiert. Öl/Holz, 18 x 30 cm.	1.000,-
2200	<b>Rubens, Peter Paul</b> 1577 Siegen - 1640 Antwerpen (Nachfolger) Öl/Kupfer, 20 x 40,5 cm.	150,-
2201	<b>Flämische Schule</b> 17./18. Jhdt. Kopfstudien. Öl/Lwd./Holz, 32 x 37,5 cm.	150,-
2202	<b>Phelps, James</b> tätig in London, Anfang 19. Jhdt. Zwei Pastelle. Ein Pastell signiert. Je 35 x 28 cm.	150,-
2203	<b>Zwei Gemälde</b> 18. und 19. Jhdt. Taverneninterieur und Biedermeierportrait. Öl/Lwd., 36 x 30 cm und 33 x 26 cm.	100,-
2204	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Italienische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 68 x 105 cm.	300,-
2205	<b>Monogrammist</b> 20er Jahre Dame der 20er Jahre. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	150,-
2206	<b>Kauffmann, Hugo</b> 1844 Hamburg - 1915 Prien Fünf vor Zwölf. Signiert. Öl/Holz, 28 x 14 cm.	800,-
2207	<b>Ernst, Max</b> 1891 Brühl - 1976 Paris Danseuse Espagnole au Bord de la Mer. Handsigniert. Exemplar: E.A. Farbserigrafie. 43 x 32 cm (sichtbare Größe).	400,-
2208	<b>Cauchois, Eugene-Henri</b> 1850 Rouen - 1911 Paris Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 55 cm.	300,-
2209	<b>Schwarzer, Bernd</b> 1954 Weimar Schwimmer. Signiert. Mischtechnik. 31,5 x 24 cm.	100,-
2210	<b>Sammlung von fünf Gemälden</b> H. Liesegang u.a., signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm u. kleiner.	100,-
2211	<b>Macco, Georg</b> 1863 Aachen - 1933 Genua Siegesfahnen in Altdüsseldorf auf der Hunsrückenstraße. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 42 cm. Vergleichbares Gemälde im Deutschen Historischen Museum, Berlin.	300,-
2212	<b>Rasmussen, Georg Anton</b> 1842 Stavanger - 1912 Berlin Fjordansicht. Signiert. Öl/Malk., 34 x 50 cm.	150,-
2213	<b>Macco, Georg</b> 1863 Aachen - 1933 Genua Zwei Gemälde. Bellsund (Spitzbergen). Ragusa. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 33 x 46 cm bzw. 28 x 46 cm.	150,-
2214	<b>Unbekannter Meister</b> Rom- und Venedigansicht. Lavierte Federzeichnungen. 16,5 x 26 cm und 19 x 28 cm.	200,-
2215	<b>Rembrandt van Rijn, Harmensz</b> 1606 Leiden - 1669 Amsterdam (Schule) Christus im Sturm auf dem See Genesareth. Öl/Holz, 47 x 64 cm.	200,-
2216	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Mythologische Szenerie. Öl/Lwd./doubl., 96 x 78 cm.	200,-

2217	<b>Spanien oder Südamerika</b> 17./18. Jhd. Madonna mit Kind. Öl/Mahagoni oder Exotenh Holz, 93 x 62 cm.	200,-
2218	<b>Tizian</b> 1488/90 Pieve di Cadore - 1576 Venedig (nach) Venus von Urbino. Um 1800. Öl/Lwd., 28 x 38 cm.	150,-