

# KUNSTAUKTION

3. und 4. November 2023

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen,  
Privatsammlungen und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge:

**Freitag, 3. November 2023**

10:00 Uhr: Schmuck 1 – 300

12:30 Uhr: Silber 301 – 600

14:00 Uhr: Porzellan 601 – 800

15:30 Uhr: Skulpturen • Kunsthandwerk • Teppiche • Möbel 801 – 1300

**Samstag, 4. November 2023**

Gemälde

10:00 Uhr: Positionen 1301 – 1650

15:00 Uhr: Positionen 1651 bis Ende

**Besichtigung:**

Freitag, den 27. Oktober 2023 bis Montag, den 30. Oktober 2023  
von 10:00 – 18:00 Uhr (einschließlich Sonntag)

**Bitte beachten:**

31. Oktober, 1. und 2. November 2023 geschlossen

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich 1.000,- € wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen.

*All lots in this catalogue with a reserve price of 1.000,- € have been searched against the Art Loss Register's database.*

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bankbonitätsbestätigung gebeten!

*Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!*

*Aufgeld 25% incl. MwSt.*

Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Dienstag, 01. November 2023 bis 18:00 Uhr.

Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,- € akzeptiert.

Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.  
Bei den Größenangaben der Gemälde ist die Höhe der Breite vorangesetzt, bei Möbeln ist die Reihenfolge:  
Höhe, Breite, Tiefe.

Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

# Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung in persönlicher, schriftlicher oder telefonischer Form und per online werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.  
Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.  
Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.  
Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.  
Fällt während des Bietvorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.  
Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bietern über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals. Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vor- geschriebene Mindestpreis erreicht wird ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus er- gebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechselungen usw. auf den Erwerber über.  
Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.  
Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 25 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.  
Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Verkäufer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt: - 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 € - 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €  
Online „Live-Bieten“ über auktionshausfremde Plattformen ist mit zusätzlichen Kosten verbunden.
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers. Keine Kartenzahlungen, keine PayPal-Zahlungen.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar. Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung. Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangaben dar.  
Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorgetragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.  
Dies gilt auch für Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am versteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozent- punkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisansprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.
19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das versteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Versteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der versteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.  
Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hier durch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahe- kommt.

## Schmuck

1	<b>Armband mit Meistermarke</b> 750-Weißgold, L 20,5 cm, 74,5 g.	750,-
2	<b>Collier</b> 585-Gelbgold, L 47 cm, 80 g.	800,-
3	<b>Königskette</b> 750-Gelbgold, L 84 cm, 108,5 g.	1.200,-
4	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, 20 Brillanten, top wesselton, if, L 21 cm, 54 g.	600,-
5	<b>Damenarmbanduhr von Cartier Gondole von 1986</b> 750-Goldgehäuse und -schließe. Automatik. Lederband. Papiere und Box anbei.	400,-
6	<b>Collier</b> 750-Gelbgold, Brillanten zus. 11,37 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 47,5 cm.	3.500,-
7	<b>Armband</b> 585-Gelbgold, L 20 cm, 41 g.	400,-
8	<b>Ein Paar Brillant-Ohrclips</b> 750-Weißgold ausgefasst mit Brillanten, zus. 10,18 ct, wesselton, vvs. 2 x 2,5 cm. 37 g.	2.000,-
9	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 20 cm, Br 4,2 cm, 66 g.	750,-
10	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, Brillanten zus. 8,97 ct, top wesselton, if. L 20,5 cm.	3.000,-
11	<b>Memoire-Ring mit Meistermarke</b> 750-Gelbgold, 24 Brillanten zus. ca. 3,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.000,-
12	<b>Herrenarmbanduhr</b> 750-Goldgehäuse und -armband. Datumsanzeige. L 19 cm, 61 g.	500,-
13	<b>Ring von Weyersberg</b> 750-Weißgold, Brillant ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.500,-
14	<b>Panzerkette mit beweglichem Löwenanhänger</b> Kette: 585-Gold, L 51 cm, 65,5 g. Anhänger: 750-Gold besetzt mit Rubinen, Safiren und Diamanten, 13 g.	1.000,-
15	<b>Ring</b> 585-Weißgold, Brillanten und Navetten zus. ca. 2,50 ct.	400,-
16	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, zentraler Brillant, 1,00 ct, wesselton, if. Diamanten zus. 1,50 ct, wesselton, if.	1.500,-
17	<b>Armband</b> 585-Gelbgold, L 20 cm, 69 g.	700,-
18	<b>Armband mit Korallen-Kamee</b> 750-Gelbgold, L 17 cm, 31,5 g.	250,-
19	<b>Brosch-/Anhänger in Form eines Hirschkäfers</b> 750-Gelbgold, emailiert. Brillanten ca. 0,75 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 2,5 cm, 28,5 g.	600,-
20	<b>Bettelarmband mit 18 Anhängern</b> 750-Gelbgold, L 21 cm. 90 g.	750,-
21	<b>Armband</b> 750-Weißgold, Diamanten zus. 4,58 ct, top wesselton, if-vvs. L 20 cm.	1.200,-
22	<b>Collier</b> 585-Weißgold, Brillanten zus. 1,80 ct, weiß, lupenrein. L 43 cm. Zertifikat anbei.	500,-
23	<b>Damenarmbanduhr von Rado</b> 750-Goldgehäuse und 585-Goldarmband, L 20 cm, 30,5 g.	250,-
24	<b>Ein Paar Brillant-Ohrstecker</b> 750-Gelbgold, Brillanten von ca. je 1,10 ct.	1.500,-
25	<b>Fünf Goldmünzen, zus. 42 g.</b>	600,-
26	<b>Feines Collier</b> 750-Gelbgold, L 38 cm, 49 g.	500,-
27	<b>Halskette</b> 750-Gelbgold, L 100 cm, 28 g.	300,-
28	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 19 cm. 54 g.	600,-
29	<b>Blütenbrosche</b> 750-Weißgold, Smaragde zus. ca. 1,50 ct. Brillanten und Diamanten zus. ca. 4,00 ct im oberen bis mittleren Farb- und Reinheitsbereich. L 5,2 cm.	1.000,-
30	<b>Armband</b> 750-Weißgold, sieben Smaragde, 2,43 ct und 24 Brillanten zus 2,11 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 18,5 cm.	700,-

31	<b>Feine Bergkristall-Deckeldose</b> Anfang 20. Jhdt. 750-Goldmontierung. Fünf Rubincabochons. Meistermarke. 5 x 11 x 8 cm.	200,-
32	<b>Großer Aquamarin-Anhänger mit Kette</b> 585-Weißgold, 30 Brillanten zus. ca. 1,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. 750-Weißgoldkette, L 41,5 cm.	600,-
33	<b>Armband</b> 585-Gelb-/Rotgold, L 18,5 cm, Br 3,5 cm, 74 g.	1.000,-
34	<b>Beweglicher Dackelanhänger</b> 750-Gold, 10 Brillanten, L 6 cm. 32,5 g.	400,-
35	<b>Art Deco-Deckeldose</b> Um 1930 925-Silbermontierung, emailliert. Schwarzes Glas?. Guter Zustand. 2,2 x 7,5 x 5,2 cm.	150,-
36	<b>Armreif</b> 585-Gold, Ø 6,3 cm, 41,5 g.	400,-
37	<b>Armband</b> 750-Weißgold, drei Brillanten zus. ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 18 cm.	450,-
38	<b>Damenarmbanduhr von Vacheron &amp; Constantin, Genève</b> Um 1920 585-Weißgoldgehäuse und -armband. Reicher Diamantbesatz und Safire. L 17 cm.	300,-
39	<b>Drei Broschen</b> 585-Gelbgold, Münzbrosche mit 333-Goldeinfassung, zus. 26 g.	250,-
40	<b>Damenarmbanduhr von Morago</b> 585-Goldgehäuse und -armband. Diamanten. L 19 cm, 50 g.	500,-
41	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 3,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Je eine Perle. L 7 cm. Eine Aufhängung müsste erneuert werden.	1.200,-
42	<b>Feines Collier</b> 585-Weißgold, Brillant 1,01 ct, river, if. Gutachten anbei und zwei Brillanten zus. ca. 0,50 ct im hohen Farb- und Reinheitsbereich. L 43 cm.	2.000,-
43	<b>Herrenarmbanduhr von Morago, Quartz</b> 585-Goldgehäuse und -armband. Datumsanzeige. L 20 cm, 79 g.	900,-
44	<b>Herrenarmbanduhr von Precimax</b> 750-Goldgehäuse und 585-Goldarmband, L 18,5 cm, 60 g.	600,-
45	<b>Konvolut</b> 13 Teile Perlenkette mit Goldschließe, sieben Ringe, zwei Anhänger und drei Broschen. 585- und 333-Gold, 38,5 g (ohne Kette).	250,-
46	<b>Herzanhänger</b> 750-Weißgold, Diamant-Baguetten zus. 4,56 ct, top wesselton, if. Brillanten zus. 2,26 ct, top wesselton, if. 585-Weißgoldkette. Anhänger: 4,2 x 3,5 cm. Gutachten anbei.	2.500,-
47	<b>Pillendose</b> Um 1930 Schwarzer Onyx, Korallenkrebs und vergoldete Silbermontierung. H 2,5 cm, Ø 3 cm.	100,-
48	<b>Onyx-Deckeldose mit chinesischem Koralldeckel</b> Um 1930 750-Goldmontierung. Guter Zustand. H 2,5 cm, Ø 6 cm.	150,-
49	<b>Ring</b> 585-Weißgold, besetzt mit 15 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,-
50	<b>Sammlung von 37 Dollar-Münzen, Olympiade Montreal</b> 20 x 10 Dollar und 17 x 5 Dollar. 925-Feingehalt. Alle in Münzkapseln.	250,-
51	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, zentraler Brillant ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Diamanten zus. ca. 1,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	1.800,-
52	<b>Zwei kleine Bergkristall-Pomander mit Goldmontierung</b> Keine Marken (geprüft). 1,5 x 2,3 x 1,8 cm.	150,-
53	<b>Zwei Damenarmbanduhren von Cartier</b> Vergoldete Gehäuse. Quartz. Lederband.	100,-
54	<b>Zweireihiges Perlcollier</b> 750-Goldschließe und -zwischenstücke, drei Safir- und Rubincabochons. Diamanten zus. ca. 1,00 ct. L 40 cm.	650,-
55	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, Aquamarin, Rhodonit, Citrin, Amethyst und Rubin? L 20 cm, 82 g.	1.000,-
56	<b>Armband</b> 750-Gold, Diamanten zus. 1,50 ct, top wesselton, if. L 19 cm.	600,-
57	<b>Brosche</b> 585-Weißgold, Smaragd ca. 1,20 ct und Diamanten. 4,5 x 4,5 cm.	250,-
58	<b>Armbanduhr von Longines</b> 585-Weißgoldgehäuse und 585-Gelbgoldarmband, 39 g.	300,-
59	<b>Armband</b> 585-Gold, L 20,5 cm, B 3,5 cm, 77,5 g.	800,-

60	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 750-Gelb-/Weißgold. Jade, Onyx und Koralle. Brillanten. L 7,5 cm.	500,-
61	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Gelbgold, Brillanten zus. ca. 2,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Abnehmbare Perlen. Dazu wechselbarer Perlanhänger mit je einem Brillanten. L 5 cm.	1.200,-
62	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe mit Lapis, 333-Gold.</b>	50,-
63	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 585-Gold, je ein Brillant von ca. 0,30 ct.	250,-
64	<b>Halskette</b> 750-Gelb-/Weißgold, L 60 cm, 31 g.	350,-
65	<b>Armband und Armreif</b> Armband: 585-Gold, 21 g. Armreif: 333-Gold, 6 g.	250,-
66	<b>Armband</b> 750-Gelbgold, L 20 cm, 31 g.	300,-
67	<b>Aquamarin-Ring</b> 585-Weißgold, zentraler Aquamarin und Diamanten.	300,-
68	<b>Armband mit Kugelhänger</b> 585-Gelbgold, L 20 cm, 15 g.	150,-
69	<b>Brosche</b> 585-Gold, Smaragde und Diamanten. L 4 cm.	150,-
70	<b>Interessantes Bernsteinschmuck-Konvolut</b> 11 Teile Silberfassungen. Zwei Colliers, vier Ringe, drei Armreifen und zwei Brosch-/Anhänger.	200,-
71	<b>Damenarmbanduhr von Morago</b> 750-Goldgehäuse und -armband. L 20 cm, Br 2 cm, 75 g.	1.000,-
72	<b>Damenarmbanduhr von Ebel</b> 750-Goldgehäuse und -armband, besetzt mit 292 Brillanten. Automatik. Datumsanzeige. Ø 3,5 cm, 136 g.	3.000,-
73	<b>Collier</b> 585-Weißgold, abnehmbares Segment mit zentralem Brillant, ca. 1,10 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich, zwei Brillanten zus. ca. 0,80 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich, 50 g.	2.000,-
74	<b>Armband</b> 750-Weißgold und schwarzer Onyx. Brillanten zus. 1,26 ct, top wesselton, if. L 19 cm, 56,5 g.	800,-
75	<b>Brosche in Schleifenform</b> 585-Weißgold, Smaragde und Brillanten. L 5,5 cm.	200,-
76	<b>Collier</b> 585-Gelbgold, ein Brillant ca. 0,35 ct, wesselton, lupenrein. L 41 cm.	250,-
77	<b>Damenarmbanduhr von Morago</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband, besetzt mit 80 Brillanten, 82 g.	900,-
78	<b>Damenarmbanduhr von Eusi</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband, L 18 cm, 36 g.	350,-
79	<b>Damenarmbanduhr</b> 585-Goldgehäuse und -armband. Glas fehlt. L 18,5 cm, 36 g.	250,-
80	<b>Drei Muschelkameen, 19. Jhdt. 6 x 4,5 cm u. kleiner.</b>	50,-
81	<b>Ein Paar Creolen</b> 585-Gelbgold, L 4,5 cm, zus. 18 g.	200,-
82	<b>Ein Paar Ohrringe</b> 750-Gelbgold, Perlenstränge aus Rubinen und Hämatiten mit Goldkugeln. Brillanten zus. ca. 2,00 ct. L 9 cm.	500,-
83	<b>Engelhautekorallenkette mit passenden Ohrhängern</b> 585-Gelbgoldschließe und -fassung. L 63 cm bzw. 6,5 cm.	250,-
84	<b>Fünfreihiges Perlcollier</b> 585-Gelbgoldschließe, besetzt mit 40 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 43 cm.	500,-
85	<b>Königskette</b> 585-Gold, L 86 cm, 51 g.	600,-
86	<b>Konvolut Silberschmuck</b> 29 Teile Überwiegend 925-Feingehalt, zus. 747 g.	100,-
87	<b>Ring</b> 585-Weißgold, drei Brillanten, ca. 0,70 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	400,-
88	<b>Ring und ein Paar Ohrstecker</b> 585-Weißgold, Koralle und schwarzer Onyx. Diamanten.	300,-
89	<b>Perlenkette</b> 585-Goldschließe besetzt mit Diamanten, L 48 cm.	150,-
90	<b>Ohrhänger mit dazugehörigem Ohrstecker</b> 750-Gelbgold. Kleine Brillanten, L 8 cm, 11,5 g.	150,-

91	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, drehbarer Mittelring. 20 Brillanten, zus. ca. 2,00-2,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
92	<b>Silber-Charivari, L 19 cm.</b>	50,-
93	<b>Silber-Collier, -Armband und -Brosche, Bernsteine.</b>	80,-
94	<b>Sammlung von 52 Münzen</b> Überwiegend Silbermünzen. Deutschland und Kanada.	150,-
95	<b>Armband</b> 750-Weißgold, Diamanten und Rubine. L 18 cm, 32 g.	400,-
96	<b>Collier</b> 750-Gelbgold, Brillanten ca. 0,80 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich, Rubin, Safir und Smaragd. L 46,5 cm.	300,-
97	<b>Damenarmbanduhr von Cito</b> 585-Gelbgoldgehäuse und -armband. L 19,5 cm, 35 g.	350,-
98	<b>Collier mit Anhänger</b> 585-Gelbgold, zwei Brillanten, Amethyst, Turmalin und Aquamarin?, gesamt 39,5 g.	500,-
99	<b>Damenarmbanduhr von Orasa</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband. L 18 cm, 33 g.	300,-
100	<b>Kette mit Anhänger und Münzbrosche</b> 750-Goldkette, 585-Anhänger und zwei Goldmünzen, zus. 19 g.	200,-
101	<b>Armband</b> 585-Gelb-/Weißgold, L 19 cm, 12 g.	150,-
102	<b>Brosche</b> Um 1920 585-Gold, fünf Brillanten. L 5 cm.	150,-
103	<b>Collier</b> 750-Gelbgold, Rubine. L 42 cm, 38 g.	400,-
104	<b>Damenarmbanduhr</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband, 25 g. L 17,5 cm.	250,-
105	<b>Damenarmbanduhr von Habmann</b> 585-Goldgehäuse und -armband, Brillanten ca. 0,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 17,5 cm, 37 g.	500,-
106	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Gelbgold, je fünf Rubinstränge. Achatplatten mit Wappengravur. 24 Brillanten. L 7,5 cm.	400,-
107	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 750-Weißgold, reicher Diamantbesatz, Ø 1,7 cm.	150,-
108	<b>Georg Jensen Armreif und Schatulle</b> Marken. 925-Feingehalt, 95 g. Ø 6,5 cm.	50,-
109	<b>Georg Jensen Collier und Armband (Moonlight Blossom Design)</b> Marken. 925-Feingehalt. Mondsteine. L 42,5 cm bzw. 18,5 cm.	300,-
110	<b>Großer Ring</b> 585-Weißgold, Brillanten und Diamanten, 10 g.	250,-
111	<b>Halskette</b> 585-Gelb-/Weißgold, L 47 cm, 27 g.	300,-
112	<b>Collier</b> 585-Gelbgold, L 42 cm, 36,5 g.	350,-
113	<b>Armband</b> 585-Gold, beschädigt, 14,5 g.	150,-
114	<b>Krawattennadel</b> 750-Weißgold, eine Perle und zwei Brillanten von je ca. 0,30 ct, top wesselton, if. L 4,5 cm.	400,-
115	<b>Memoire-Ring</b> 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	800,-
116	<b>Perlenkette</b> 585-Goldschließe, L 66 cm.	100,-
117	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, Brillant, 1,00 ct, wesselton, lupenrein. Gutachten anbei.	1.200,-
118	<b>Zwei Brillantanhänger mit Ketten</b> 585-Gelb-/Weißgold, je ein Brillant.	150,-
119	<b>Südseeperlenring</b> 750-Weißgold, eine Perle, zwei Navette Diamanten und zwei Brillanten.	500,-
120	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, Rubin, Smaragd und Safir. Brillanten zus. ca. 1,00 ct.	350,-
121	<b>Zwei Siegelringe</b> 585-Gelbgold, Lagensteine, zus. 24 g.	300,-
122	<b>Zwei Georg Jensen Armreife im Etui</b> Marken. 925-Feingehalt. Ein Armreif besetzt mit Halbedelsteinen.	150,-

123	<b>Smaragd-Ring</b> 750-Gelbgold, zentraler Smaragd. Diamanten zus. ca. 1,40 ct.	800,-
124	<b>Sammlung von ungefassten Edel-/Halbedelsteinen und zwei feinen Brillanten</b> Smaragde, Rubine, Deridot, Onyx, Citrin, Koralle, Jade, Chalcedon, Bernstein, Lapis, Rhodochrosit, Achat, Tigerauge u.a.	150,-
125	<b>Schmetterlings-Collier</b> 750-Gold, Rubine, Safire und Brillanten. L 43 cm, Schmetterling: 4 x 8 cm.	450,-
126	<b>Ring</b> 585-Gold, acht Brillanten und Turmaline.	200,-
127	<b>Münzanhänger, Ø 4 cm, 51 g.</b> 585- Goldfassung	800,-
128	<b>Neunreihiges Biwaperlen Collier</b> 585-Goldschließe, besetzt mit Brillanten. L 47 cm.	200,-
129	<b>Konvolut</b> Fünf Teile Drei Anhänger und Perlenverschluss besetzt mit Brillanten. 750- und 585-Gold, 21 g. Eine Silbernadel mit Perle anbei.	200,-
130	<b>Kette mit Anhänger</b> 585-Gelbgold, eine Perle und ein Brillant im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 40 cm.	200,-
131	<b>Ein Paar Perlohrstecker</b> 750-Gold, L 2 cm.	100,-
132	<b>Halskette</b> 750-Gelbgold, L 50 cm, 21,5 g.	250,-
133	<b>Herrenarmbanduhr von Philippe du Bois &amp; Fils</b> Limitierte Auflage. No 108/300. Automatik Chronograph. Silbergehäuse. Lederband. Gangbar.	200,-
134	<b>Ein Paar Creolen</b> 585-Gelbgold, Ø 3 cm, 12 g.	150,-
135	<b>Damenarmbanduhr von Para Klasse</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband. Sechs Brillanten und Diamanten. L 18,5 cm, 25 g.	300,-
136	<b>Collier</b> 585-Gelbgold, L 42 cm, 61 g.	600,-
137	<b>Damenarmbanduhr</b> 750-Gelb-/Weißgoldgehäuse und -armreif besetzt mit Brillanten, Ø 6 cm, 45 g.	900,-
138	<b>Damenarmbanduhr von Junghans</b> 585-Goldgehäuse, L 17 cm, 16 g.	200,-
139	<b>Collier</b> 585-Gold, L 48 cm, 26,5 g.	300,-
140	<b>Brosche und Ring</b> 585-Gold, Lagenstein, Türkise und Perlen, zus. 10 g.	80,-
141	<b>Collier</b> 585-Weißgold, 11 Brillanten. L 42 cm, 13 g.	150,-
142	<b>Blütenbrosche</b> 750-Gelbgold, sechs Perlen. L 6 cm, 13 g.	150,-
143	<b>Armband</b> 585-Gold, L 18,5 cm, 23,5 g.	250,-
144	<b>Brosche</b> 585-Weißgold, besetzt mit acht Brillanten. 5 x 3,5 cm.	200,-
145	<b>Collier</b> 585-Weißgold, besetzt mit 20 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 39 cm.	150,-
146	<b>Collier und Armband</b> 585-Gelb-/Roségold, L 45 cm bzw. 20 cm, zus. 51,5 g.	600,-
147	<b>Brosche und zwei Anhänger</b> 585-Goldfassungen. Mabéperlen.	100,-
148	<b>Damenarmbanduhr von Morago, Quartz</b> 750-Goldgehäuse. Lederband.	200,-
149	<b>Ein Paar Ohrclips</b> 750-Weißgold, Brillanten, Amethyst und Halbedelsteinen. L 3,5 cm.	100,-
150	<b>Damenarmbanduhr von Rado</b> Keramik und Titan. Quarzwerk. Gangbar. Papiere.	100,-
151	<b>Ein Paar Ohrringe</b> 750-Gelbgold, reicher Brillantbesatz, Ø 2,3 cm.	300,-
152	<b>Damenarmbanduhr von Richard, Quartz</b> 750-Goldgehäuse und -armband, L 18 cm, 35 g.	350,-
153	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Gelbgold, Amethyst, Brillanten und tropfenförmiger Stein. L 4 cm.	100,-
154	<b>Grandelbrosche</b> 585-Gelbgold. 3 x 2,5 cm, 9 g.	100,-

155	<b>Entenbrosche</b> 750-Gelbgold, 12 Brillanten. L 2,8 cm.	100,-
156	<b>Ein Paar Ohrstecker</b> 585-Gold, Mabéperlen.	80,-
157	<b>Herrenarmbanduhr von Longines, Avigation Swiss Air</b> Limitierte Auflage. No 920. Stahlgehäuse. Lederband. Gangbar.	200,-
158	<b>Kamee-Anhänger und Brosche</b> Gold- und Silberfassung. L 5 cm bzw. 3,5 cm.	100,-
159	<b>Kette und Armband</b> 585-Gelbgoldschließe und -zwischenstücke. Perlen und Biwaperlen. L 120 cm bzw. 20,5 cm.	200,-
160	<b>Ein Paar Ohringe</b> 750-Weißgold, Brillanten und Halbedelsteintropfen. L 3,5 cm.	150,-
161	<b>Krawattennadel</b> 585-Weißgold, Brillant. L 6 cm.	150,-
162	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, Brillant ca. 1,00 ct im mittleren Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
163	<b>Ring mit Meistermarke</b> 590-Weißgold, ein Brillant und zwei Smaragde.	250,-
164	<b>Ring, Brosche und vier Hutnadeln</b> Münzen und zwei Kameen. 585- und 333-Gold. L 8,5 cm u. kleiner.	200,-
165	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, reicher Brillantbesatz, 22 g.	400,-
166	<b>Perlenkette</b> 585-Goldschließe. Zwei Brillanten. L 42 cm.	80,-
167	<b>Kreuzanhänger</b> 585-Gold, Diamanten, L 5 cm. 18 g.	200,-
168	<b>Ein Paar Ohrhänger</b> 750-Weißgold, Halbedelsteine und je zwei Brillanten, L 6 cm.	50,-
169	<b>Portraitplättchen, 750-Gold, 11,5 g.</b>	150,-
170	<b>Ring</b> 750-Gelbgold, Diamant-Baguetten zus. 0,60 ct, wesselton, if.	300,-
171	<b>Perlenkette</b> Um 1920 Platin- oder Goldschließe, L 52 cm.	100,-
172	<b>Stabbrosche</b> Um 1920 Platin oder Weißgold. Brillanten, Diamanten und eine Perle. L 6,5 cm.	300,-
173	<b>Uhrenkette</b> 750-Gold, Safircabochons. L 20,5 cm, 28 g.	300,-
174	<b>Vier Ringe</b> 750- und 585-Gold. Lapis, Opal, Zitrin, Topas und Aquamarine, zus. 37 g.	400,-
175	<b>Zwei Broschen</b> 585-Gold, Brillanten, zus. 17,5 g.	200,-
176	<b>Ring</b> 585-Weißgold, zentraler Zirkonia, zwei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	300,-
177	<b>Zwei Broschen</b> 585-Gold, Diamanten und Perlen. L 5,5 cm und 4,5 cm.	200,-
178	<b>Zwei Herrenarmbanduhren von Du Bois &amp; Fils und Ingersoll</b> Stahlgehäuse. Lederbänder. Beide Gangbar.	100,-
179	<b>Paar Manschettenknöpfe</b> 585-Gold, Perlmutter und Brillanten.	100,-
180	<b>Ring</b> 585-Gold, drei herzförmige Diamanten.	400,-
181	<b>Zwei Perlenketten</b> Unendlich aufgezogen. L 80 cm bzw. 140 cm.	150,-
182	<b>Zwei Ringe und vier Broschen</b> 750- und 585-Gold, zus. 33,5 g.	350,-
183	<b>Ring</b> 585-Weißgold, zwei Brillanten und Diamanten.	150,-
184	<b>Zwei Paar Ohrstecker</b> 750- und 585-Gold, zus. 15 g.	150,-
185	<b>Ring</b> 585-Gelbgold, facettierter Stein.	150,-
186	<b>Ein Paar Diamant-Ohrhänger</b> Anfang 20. Jhdt. Silberfassung, verbödet. Diamant-Rosen, zus. ca. 8,00 - 9,00 ct. Im mittleren Farb- und Reinheitsbereich. L 2,5 cm. Zertifikat anbei.	1.500,-

187	<b>Ein Paar Ohrhänger mit Südseeperlen</b> 585-Gold, Brillanten zus. ca. 2,00 ct im mittleren Farb- und Reinheitsbereich. L 4 cm.	300,-
188	<b>Herzanhänger mit Kette</b> 585-Weißgold, ein Brillant. L 42 cm.	150,-
189	<b>Design Brosche, Krefeld</b> 750-Gelbgold, ein Diamant und Stein. Firmensignet. L 8 cm.	300,-
190	<b>Amor-Anhänger</b> 19. und 20. Jhd. Silber und Gold. Zwei Herzen, besetzt mit Diamantrosen. Kautschukband. Anhänger: 3,5 x 3,5 cm.	150,-
191	<b>Safir-Anhänger</b> 750-Gelbgold, Brillanten und Diamanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 3,5 cm. Kautschukband.	250,-
192	<b>Vier Ringe von Georg Jensen u.a.</b> 925-Silber. Halbedelsteine.	150,-
193	<b>Anhänger</b> 750-Gelbgoldfassung. Beryll? L 4,5 cm.	150,-
194	<b>Anhänger</b> 585-Gelbgold, Rauchquarz? 4 x 3 cm.	150,-
195	<b>Ring</b> 585-Weißgold, Perle und Brillanten.	150,-
196	<b>Ring</b> 750-Weißgold, Safire und Brillanten.	100,-
197	<b>Damenarmbanduhr von Omega, Constellation</b> Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Datumsanzeige.	150,-
198	<b>Armbanduhr von Rado Diastar</b> Quarzkeramik. Datumsanzeige.	100,-
199	<b>Armbanduhr von Tag Heuer, Professional 200 Meters</b> Stahlgehäuse und -armband. Datumsanzeige.	100,-
200	<b>Armreif von Pomellato</b> 750-Gelbgold, Firmenmarke. Ø 7 cm, 79 g.	1.000,-
201	<b>Collier mit Blautopas-Anhänger von Goffin</b> 750-Gelbgold, Blautopas 77,14 ct. Cordel mit 750-Goldschließe. L 46 cm.	600,-
202	<b>Brosche</b> 750-Gelbgold, Quarzrosette und Mondstein. 4 x 4 cm.	200,-
203	<b>Armband</b> 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 5,00 ct im oberen Reinhaltsgehalt. L 17,5 cm.	600,-
204	<b>Ring</b> Um 1900 585-Gelbgold, Brillant ca. 0,50 ct.	250,-
205	<b>Krawattennadel</b> Um 1900 Platin und Gelbgold, ein Diamant. L 6,5 cm.	100,-
206	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Cellini Prince</b> Stahlgehäuse und -schließe. Lederband. Ref. 5443/9. Box und Papiere. Ungetragen. Neuwertiger Zustand.	3.000,-
207	<b>Kette mit Brillantanhänger</b> 750-Weißgoldkette und -anhänger, Brillant etwas über 1,00 ct.	300,-
208	<b>Savonette mit Minutenrepetition</b> Um 1900 750-Goldgehäuse. Stoppfunktion. Gangbar. Ø 5,5 cm, 128 g.	800,-
209	<b>Taschenuhr mit zwei Übergehäusen von Thomas Gould</b> London, Ende 18. Jhd. 925-Silbergehäuse. Punzen. Spindelgang. Läuft an. Ø 6 cm.	300,-
210	<b>Flache Taschenuhr von Chopard, Geneve</b> 750-Goldgehäuse, Ø 4 cm, 36 g.	300,-

## Silber

301	<b>Großes Tablett von Wolfers Frère</b> Marken. 800-Feingehalt. 65 x 42 cm, 2954 g.	250,-
302	<b>Kaffee-/Teeservice nach einem Entwurf von Karl Dittert (1915-2013), Heilbronn</b> Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. Ebenholzhenkel. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2798 g.	600,-
303	<b>Essbesteck für 12 Personen von Georg Jensen</b> 98 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Messer, 12 Dessertlöffel, 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser und 14 Vorlegebesteckteile. Marken. 925-Feingehalt. 4095 g (ohne Messer gewogen).	1.500,-
304	<b>Nürnberger-Münzhumpen</b> Um 1700 Zehn Münzen. Innen vergoldet. Wappengravur mit Besitzermonogramm. Punzen. H 20,5 cm, 1064 g.	2.000,-
305	<b>Essbesteck von Georg Jensen für sechs Personen</b> 30 Teile (Kaktus) Sechs Messer, 6 Gabeln, 6 Suppenlöffel, 6 Kaffeelöffel und 6 Kuchengabeln. Marken. 925-Feingehalt. 1000 g (ohne Messer gewogen).	300,-
306	<b>Kovsh, Sahnegießer, Tablett, 12 Teelöffel und Zuckierzange</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Emailliert. Marken. 84-Zolotnik. Kovsh: H 8 cm, L 18 cm. Sahnegießer: 8 x 13,5 cm, Löffel: L 11 cm. Zuckierzange besch. Tablett: 27 x 19 cm, zus. 1025 g.	1.000,-
307	<b>Satz von vier Empire-Kerzenhaltern von Johann Martin Schott</b> Frankfurt a. M. 1786-1822 Einflammig. Punzen. 13-lötig. H 26 cm. Ein Leuchter mit differierender Punze.	300,-
308	<b>Kaffee-/Teeservice von Puiforcat, Paris</b> Kaffeekanne mit Rechaud, Teekanne mit Rechaud, Mokkakännchen, Zuckerdose, Sahnegießer, Zuckerdeckeldose und Tablett. Marken. Premiere titre (950-Feingehalt). Tablett: 70 x 45 cm. Kaffeekanne: H 48 cm, gesamt: 14315 g.	3.000,-
309	<b>Satz von 12 Platztellern</b> Glatte Form mit getriebenem Rand. Marken. 925-Feingehalt. Ø 30 cm, zus. 5379 g.	600,-
310	<b>Sammlung von vier Zuckerdosen</b> 19. Jhdt. Eine Dose mit Schloss und Schlüssel. Punzen. Verschiedene Feingehalte. H 18 cm u. kleiner, zus. 1495 g.	250,-
311	<b>Reiseset von Ignatij Pavlovitsch Sazikoff</b> St. Petersburg 1877 Marken. 84-Zolotnik. Fünfteilig, zus 2041 g. Originale Eichenschatulle.	500,-
312	<b>Fünfteiliges Kaffee-/Teeservice</b> England, Anfang 20. Jhdt. Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. Marken. 925-Feingehalt, zus. 5921 g.	800,-
313	<b>Große Obstschale von Eugen Marcus</b> Anfang 20. Jhdt. Früchtetestons. Marken. 800-Feingehalt. 21 x 52 x 22 cm, 2040 g.	250,-
314	<b>Henkelschale von Johann Christian Oesten (1758-1824)</b> Waren a.d. Müritz, Mecklenburg-Schwerin um 1810 Innen vergoldet. Punzen. H 21 cm, 242 g.	150,-
315	<b>Henkelschale von Ivan Dmitrevitsch Saltykoff</b> Moskau um 1908 Marken. H 14 cm, B 24 cm, T 16 cm. 661 g.	150,-
316	<b>Jugendstil-Jardiniere mit vergoldetem Metalleinsatz</b> Deutsch um 1900 Marken. 800-Feingehalt. 16,5 x 50 cm x 22 cm. 1109 g (ohne Einsatz gewogen).	200,-
317	<b>Henkelkorb von Henrik Petman (1776-1818)</b> St. Petersburg um 1810 Durchbrochen gearbeitete Wandung. Punzen. 84-Zolotnik. 25 x 25 x 18 cm, 541 g.	300,-
318	<b>Moskauer-Weinkaraffe</b> Um 1900 Kristallglas mit Silbermontierung. Deckel mit plastischen Vögeln. Punzen. H 32 cm.	200,-
319	<b>Teekanne mit Rechaud von Tiffany &amp; Co.</b> Anfang 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 32 g. 1400 g.	250,-
320	<b>Tablett</b> England im Stil des 18. Jhdt. Bewegte Form auf vier Volutenfüßen. Marken. 925-Feingehalt. Ø 41 cm, 2048 g.	200,-
321	<b>Schwedischer Deckelkrug mit Münzdeckel</b> Innen vergoldet. Marken. 830-Feingehalt. H 19 cm, 785 g.	150,-
322	<b>Tablett von Juwelier Freytag</b> Deutsch um 1900 Akanthusrand. Marken. 800-Feingehalt. 35 x 53 cm, 1802 g.	200,-
323	<b>Zuckerdose von Mihail Jakovlevitsch Tarasoff</b> Moskau 1905-1914 Innen vergoldet. Marken. 84-Zolotnik. H 11,5 cm, 272 g.	100,-
324	<b>Vier plastische Fasane</b> Marken. 800- und 835-Feingehalt. L 20 cm u. kürzer, zus. 640 g.	150,-
325	<b>Zwei Münzteller</b> Zusammen 20 Münzen. Marken. 830-Feingehalt. Ø 28 bzw. 27 cm, zus. 1028 g.	150,-
326	<b>Vier Platzteller</b> Getrieben und leicht gemuldet. Marken. 800-Feingehalt. Ø 32 cm, zus. 3060 g.	300,-
327	<b>Teekanne von Endokia Pawlowna Sazikowa</b> St. Petersburg 1879 Marken. 84-Zolotnik. H 14,5 cm, 576 g.	150,-

328	<b>Tablett</b> England, Anfang 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. 43 x 64 cm, 3325 g.	350,-
329	<b>Teekanne mit Rechaud, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose</b> England um 1900 Marken. 925-Feingehalt, zus. 2232 g.	250,-
330	<b>Satz von 12 Georg Jensen Buttermesser</b> Marken. 925-Feingehalt. L 15,5 cm, zus. 376 g.	100,-
331	<b>18 Kaffeeelöffel von Georg Jensen (Akanthus)</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 290 g.	100,-
332	<b>Kovsh von Iwan Petrovitsch Hlebnikoff</b> St. Petersburg um 1910 Punzen. H 9,5 cm, 201 g.	80,-
333	<b>Fünf Karaffen mit Silbermontierung</b> 19. und 20. Jhdt. Glas und fein geschliffene Kristallkörper. Marken. Verschiedene Feingehalte. H 34 cm und kleiner.	250,-
334	<b>Kaffee-/Teeservice, fünf Teile</b> England, Anfang 20. Jhdt. Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer und Tablett. Holzhenkel. Marken. 925-Feingehalt, zus. 3315 g.	350,-
335	<b>Große Chocolatiere</b> Lyon 18. Jhdt. Wandung mit gewundenen Zügen. Gedrechselter Holzhenkel. Punzen. H 33 cm, 1309 g.	500,-
336	<b>Große Platte von Olga Filipova Muchina</b> Moskau 1893 Fein graviert. Vergoldet. Marken. 84-Zolotnik. Ø 38 cm, 903 g.	200,-
337	<b>Ein Paar Saucieren im Stil des 18. Jhdt.</b> Auf vier Volutenfüßen mit Maskeronansätzen. Marken. H 13 cm, L 20 cm, zus. 1248 g.	200,-
338	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> 18. Jhdt. Einflammig. Wappengravur. Undeutliche Punzen. H 20 cm, zus. 848 g.	250,-
339	<b>Drei Obstschalen</b> 19. und Anfang 20. Jhdt. Marken. 830- und 800-Feingehalt. 18 x 37 cm u. kleiner. Zus. 1995 g (ohne Einsatz gewogen).	300,-
340	<b>Dessertbesteck für 16 Personen</b> 75 Teile 16 Dessertgabeln, 16 Dessertmesser, 12 Kaffeeelöffel, 12 Mokkalöffel, 12 Kaviarlöffel mit Perlmutterlaffen und 7 Vorlegebesteckteile. Marken. 835-Feingehalt.	200,-
341	<b>Essbesteck für 12 Personen im Besteckkasten</b> 78 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeeelöffel und 18 Vorlegebesteckteile. Marken. 800-Feingehalt. 2910 g (ohne Messer gewogen).	450,-
342	<b>Deckeldose von J.H. Wilm in Hamburg</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Teilvergoldet. Deckel mit Amethystknauf. Marken. 925-Feingehalt. H 15 cm, Ø 17,5 cm, 855 g.	200,-
343	<b>Deckelpokal</b> England, Ende 18. Jhdt. Gravierte Vorder- und Rückseite. Punzen. H 42 cm, 1524 g.	250,-
344	<b>Ein Paar Trinkhörner</b> Ende 19. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. H 21 cm, zus. 681 g.	150,-
345	<b>Kaffee-/Teeservice und Tablett</b> Fünf Teile Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und passiges Tablett. Undeutliche Marken. 925- und 915-Feingehalt, zus. 3870 g.	400,-
346	<b>Henkelvase</b> Deutsch 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 33 cm, 1282 g.	200,-
347	<b>Konvolut</b> 83 Teile Serviettenringe, Löffel, Ascher u.a. Marken. Verschiedene Feingehalte. Zus. 1660 g.	150,-
348	<b>Konfektschale von Juwelier Höscher</b> Vier Segmente. Marken. 925-Feingehalt. 32 x 38 cm, 1070 g.	150,-
349	<b>Konvolut Tafelsilber</b> 15 Teile Kaffeekanne, Schalen, Zuckerdose, Saucieren, Eierbecher u.a. Marken. 925-/900- und 835-Feingehalt, zus. 3495 g.	350,-
350	<b>Zwei Henkelschüsseln</b> England um 1930 Marken. 925-Feingehalt. H 15 cm, 14 cm, Ø 23 cm, zus. 1882 g.	200,-
351	<b>Vier Paar Kerzenhalter</b> England, Anfang 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt, 31,5 cm u. kleiner.	150,-
352	<b>Becher</b> Frankreich um 1800 Umlaufend graviert. Punzen. H 12,5 cm. 159 g.	100,-
353	<b>17 diverse Besteckteile von Georg Jensen</b> Marken. 925-Feingehalt. 570 g (ohne Messer gewogen).	200,-
354	<b>Deckelkrug mit Schlachtenszene</b> Innen vergoldet. Marken. 800-Feingehalt. H 22 cm, 846 g.	200,-
355	<b>17 Tierfiguren</b> Deutsch 20. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. H 13 cm und kleiner, zus. 1476 g.	250,-
356	<b>18 diverse Schalen</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 1530 g.	200,-

357	<b>Brotkorb und Aufsatzschale</b> Ende 19. Jhdt. Marken. Verschiedene Feingehalte. 15 x 35 x 22 cm u. kleiner, zus. 984 g.	150,-
358	<b>Kaffee-/Teeservice, vier Teile und passiges Tablett</b> England um 1900 Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer innen vergoldet. Tablett: Ø 37 cm. Marken. 925-Feingehalt, zus. 3920 g.	300,-
359	<b>Kaffeekanne</b> Newcastle 1757 Reiches Dekor. Punzen. 925-Feingehalt. H 31 cm, 945 g.	200,-
360	<b>Kuchenplatte und zwei Tablett</b> Marken. 800-Feingehalt. Ø 42 cm u. kleiner, zus. 2365 g.	250,-
361	<b>Ein Paar Kerzenhalter von Christian Zwiener</b> Breslau um 1830 Empireform. Punzen. H 25 cm, zus. 351 g.	150,-
362	<b>Diverses Tafelsilber</b> 17 Teile Zwei Girandolen, 3 Vasen, Aschenbecher und 11 Untersetzer. Marken. 925- und 835-Feingehalt. H 36 cm u. kleiner.	150,-
363	<b>Ein Paar dreiflammiger Kerzenhalter</b> Undeutliche Marken. H 25 cm, zus. 1304 g.	150,-
364	<b>Fünftelliges Kaffee-/Teeservice</b> London 1898 Kaffeekanne, Teekanne, Wasserkanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Holzhenkel. Marken. 925-Feingehalt, zus. 3254 g.	400,-
365	<b>Girandole und ein Paar Kerzenhalter</b> England um 1900 Marken. 925-Feingehalt. Zweiteilige Girandole. H 47 cm bzw. 30 cm.	150,-
366	<b>Henkelkorb</b> Österreich/Ungarn um 1880 Marken. 800-Feingehalt. H 35 cm, 542 g.	100,-
367	<b>Kaffee-/Teeservice, fünf Teile (The Barnards)</b> London 1858/59 Tablett um 1900. Alle Teile 925-Feingehalt. Marken, zus. 2619 g.	300,-
368	<b>Konischer Deckelkrug</b> Deutsch, Ende 19. Jhdt. Innen vergoldet. Marken. 800-Feingehalt. H 19,5 cm, 907 g.	150,-
369	<b>Konvolut</b> 41 Teile Marken. 925- bis 800-Feingehalte, zus. 1930 g.	200,-
370	<b>Kristallkaraffe mit Silbermontierung</b> Ende 19. Jhdt. Keine sichtbaren Marken. H 30 cm.	100,-
371	<b>Münzdose und kleiner Teller</b> 28 Münzen. Punzen. Teller: Ø 21,5 cm, zus. 473 g.	120,-
372	<b>Ovale Platte von Seligman</b> Marken. 800-Feingehalt. 29 x 68 cm, 1660 g.	200,-
373	<b>Prunkschale</b> Deutsch um 1900 Marken. 800-Feingehalt. 31 x 39 cm, 748 g.	150,-
374	<b>Russische Zigarettendose</b> Um 1900 Emailliert. Innen vergoldet. 84-Zolotnik. 10 x 6,5 cm. 143 g.	200,-
375	<b>Niello-Zigarettenetui</b> Moskau, erste Hälfte 19. Jhdt. Teilvergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. 11 x 6 x 2,5 cm, 133 g.	100,-
376	<b>Satz von 10 Weißweingläsern und Flaschenkühler mit Silbermontierung</b> Kristallglas, wohl Josephinenhütte. H 22 cm bzw. 18 cm. Marken. 925-Feingehalt.	100,-
377	<b>Schale von Garrads &amp; Co.</b> London 1927 Marken. 925-Feingehalt, Ø 26 cm, H 10,5 cm, 934 g.	150,-
378	<b>Schale von Pavlovna Evdokia Sazikova</b> St. Petersburg 1879 Besitzermonogramm. Marken. 84-Zolotnik. H 6,5 cm, Ø 18 cm. 392 g.	150,-
379	<b>Schmandkännchen von Friedrich Wilhelm Freydenfeld (1808-1820)</b> Mitau (Baltikum) um 1820 Punzen. 12 lötig. Innen vergoldet. H 11 cm, 253 g.	100,-
380	<b>Kaffee-/Teeservice, vier Teile</b> England, Anfang 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt, zus. 1563 g.	200,-
381	<b>Henkeleimer</b> Marken. 925-Feingehalt. H 40 cm, 1300 g.	150,-
382	<b>Fünf Vasen.</b> 925-Feingehalt. Getrieben. Marken. H 20 cm bzw. 16,5 cm, zus. 2046 g.	250,-
383	<b>Ein Paar Vasen</b> London 1900 Marken. 925-Feingehalt. H 16,5 cm, zus. 815 g.	150,-
384	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Birmingham 1932 Marken. 925-Feingehalt. H 29 cm.	80,-
385	<b>Deckelschüssel und zwei Teller</b> Marken. 925-Feingehalt. Ø 22 cm, zus. 2180 g.	250,-
386	<b>Chanukkaleuchter</b> Neunflammig. 925-Feingehalt. H 23 cm, 173 g.	100,-
387	<b>Dänischer Humpen im Barock-Stil</b> Marken. 830-Feingehalt. H 20,5 cm, 1005 g.	150,-

388	<b>22 Gläser mit Silberfüßen</b> Wohl Josephinenhütte. 6 Sektschalen, 6 Eisschalen (1 mit Chip), 6 Weingläser (2 mit Chip), 2 Cognacgläser und 2 vasenförmige Gläser. H 20,5 cm u. kleiner. Marken. 925-Feingehalt.	150,-
389	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Berlin um 1850 Undeutliche Punzen. H 19 cm.	80,-
390	<b>Kaffee-/Teeservice, fünf Teile</b> Sheffield, Anfang 20. Jhdt. Passiges Tablett. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2769 g.	250,-
391	<b>11 Tischdekorationen</b> Vasen und Aufsatzschalen. Marken. 925-Feingehalt. H 18 cm u. kleiner.	80,-
392	<b>35 Untersetzer</b> Marken. 925-Feingehalt. Ø 12 x 16 cm, 11 x 14 cm, zus. 2899 g und 12 x 10,5 cm (800-Feingehalt), 745 g.	350,-
393	<b>Deckelpokal</b> 19. Jhdt. Innen vergoldet. Punzen. H 33 cm, 639 g.	150,-
394	<b>18 Piekser mit plastischen Tieren</b> Marken. 800-Feingehalt. L 13,5 cm, zus. 295 g.	80,-
395	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> England, Ende 19. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 31 cm.	100,-
396	<b>Englisches Tafelsilber</b> Konvolut von 29 Teilen Marken. 925-Feingehalt, zus. 1900 g (ohne Glas u. Etui gewogen).	250,-
397	<b>14 Kristall- und Glasteile mit Silbermontierung</b> Marken. 925- bis 800-Feingehalt. H 18,5 cm u. kleiner.	150,-
398	<b>Satz von sechs Schalen</b> Marken. 930- und 925-Feingehalt, Ø 26 cm, 21 cm, 15 cm und 11 cm, zus. 2220 g.	250,-
399	<b>Sieben Dackel und Deckeldose</b> Marken. 800-Feingehalt, zus. 377 g. L 15 cm u. kleiner.	100,-
400	<b>Tablett</b> Birmingham 1922 Ovale Form. Marken. 925-Feingehalt. 41 x 55 cm, 2480 g.	250,-
401	<b>Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett</b> England Anfang 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2558 g.	300,-
402	<b>Vier Vasen und Sahnegießer</b> England 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 23,5 cm u. kleiner, zus. 1886 g.	200,-
403	<b>Zuckerdose</b> Wohl Deutsch um 1770 Zweiteilig. Undeutliche Punzen. H 22 cm, 249 g.	100,-
404	<b>Zwei Deckelkannen im Barockstil</b> Marken. 800-Feingehalt. H 25 cm, zus. 2096 g.	300,-
405	<b>Zwei Salver</b> England 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt, Ø 38 cm bzw. 36,5 cm, zus. 2840 g.	250,-
406	<b>Zwei kleine Pokale (Judaica)</b> Marken. 925-Feingehalt. H 18 cm, zus. 417 g.	100,-
407	<b>Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett</b> Sheffield 1920 Marken. 925-Feingehalt, zus. 2513 g.	250,-
408	<b>Tablett</b> Sheffield 1922 Ovale, bewegte Form. Marken. 925-Feingehalt. 36 x 52 cm, 1618 g.	150,-
409	<b>Zwei Becher und Krug</b> 19./20. Jhdt. Marken. 925- und 800-Feingehalt. H 14 cm u. etwas kleiner, zus. 821 g.	150,-
410	<b>Zwei Karaffen mit Silbermontierung</b> Marken. Verschiedene Feingehalte. H 31 cm und 29 cm.	80,-
411	<b>Schale und sechs Platten</b> Marken. 930- und 925-Feingehalt. Schale: 12,5 x 33 cm, zus. 3290 g.	350,-
412	<b>Salver auf drei Klauenfüßen</b> England um 1900 Graviert. Marken. 925-Feingehalt. Ø 36,5 cm, 1240 g.	150,-
413	<b>Sammlung von 13 Schalen</b> Marken. 925-Feingehalt, Ø 22 cm und kleiner, zus. 3340 g.	300,-
414	<b>Obstkorb</b> Deutsch um 1900 Durchbrochen gearbeitete Wandung. Vergoldeter Metalleinsatz. Marken. 800-Feingehalt. 15 x 39 x 26 cm, 1359 g (ohne Metalleinsatz gewogen).	150,-
415	<b>Konvolut Tischsilber</b> 19 Teile Zum Teil 19. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt, zus. 3290 g.	300,-
416	<b>Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose</b> England um 1900 Fein graviert. Marken. 925-Feingehalt, zus. 2180 g.	200,-
417	<b>Kleine Schale mit plastischen Löwenkopfhäuten</b> Ende 19. Jhdt. Glaseinsatz. Undeutl. Punzen. 10 x 28 x 14,5 cm.	100,-
418	<b>Konvolut diverses</b> 34 Teile Fotorahmen, Dekontüsse u.a. Marken. 925- bis 800-Feingehalte.	100,-

419	<b>Kaffee-/Teeservice und Tablett</b> Fünf Teile Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose, England um 1900. Tablett Sheffield 1908. Alle Teile 925-Feingehalt, zus. 5079 g.	500,-
420	<b>Große Platte</b> Ovale, getriebene Form. Marken. 925-Feingehalt. 40 x 80 cm, 3420 g.	300,-
421	<b>Fünf Wasserkannen</b> Marken. 925-Feingehalte. H 27 cm und kleiner, zus. 3602 g.	300,-
422	<b>Getriebene Obstschale</b> 20. Jhdt. Marken. 920-Feingehalt. 16 x 37 x 24 cm, 1025 g.	150,-
423	<b>Kaffee-/Teeservice, ehemals im Gebrauch von Kaiserin Augusta Victoria</b> Fünf Teile Tablett mit durchbrochen gearbeiteter Wandung, Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose. Meistermarke: M. Elimeyer. 800-Feingehalt, zus. 2847 g.	450,-
424	<b>Fünf Paare Kerzenhalter</b> England, Anfang 20. Jhdt. Klassizistische Form. Marken. 925-Feingehalt. H 25,5 cm u. kleiner.	150,-
425	<b>Einflammiger Kerzenhalter</b> Keine sichtbaren Marken. H 19,5 cm, 395 g.	80,-
426	<b>11 Wassergläser und 3 Vasen mit Silberfüßen</b> Marken. 835-Feingehalt.. Geschliffenes Dekor.	50,-
427	<b>Ein Paar Kerzenhalter von Meister Sudfeld</b> Wien 19. Jhdt. Graviertes Dekor. H 30 cm, zus. 519 g.	100,-
428	<b>Fünf diverse Kannen</b> 19. und 20. Jhdt. Marken. Verschiedene Feingehalte. H 28,5 cm und kleiner, zus. 2807 g.	300,-
429	<b>Großes Konvolut Versilbertes 58 Teile</b> Platzteller, Fischplatte, Schalen u.a.	100,-
430	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Sheffield 1917 Marken. 925-Feingehalt. H 30 cm.	80,-
431	<b>Kaffeekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett</b> Marken. 925-Feingehalt. Tablett: 27,5 x 36,5 cm, zus. 2340 g.	200,-
432	<b>Obstschale</b> Sheffield 1912 Volutenhenkel. Marken. 925-Feingehalt. H 23 cm, 1242 g.	200,-
433	<b>Konvolut Besteckteile</b> Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 1860 g.	200,-
434	<b>Rundes Tablett auf vier Klauenfüßen</b> England um 1900 Fein graviert. Marken. 925-Feingehalt, Ø 45 cm, 2450 g.	250,-
435	<b>Sammlung Tafelsilber</b> 14 Teile Zwei Tischglocken, 8 Gewürzstreuer und 4 Schnapsbecher. Marken. 925-Feingehalt, zus. 1025 g.	150,-
436	<b>Schüssel mit Fischdekor</b> London 1908 Marken. 925-Feingehalt. H 12 cm, Ø 23,5 cm, 900 g.	100,-
437	<b>Teekanne und Zuckerdose</b> England 19./20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt, zus. 980 g.	150,-
438	<b>Tablett</b> Deutsch 20. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. 42 x 68 cm, 2665 g.	300,-
439	<b>Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer und Tablett</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 1122 g.	150,-
440	<b>Weinkaraffe mit Silbermontierung</b> Ende 19. Jhdt. Marken. 800-Feingehalt. H 34 cm.	50,-
441	<b>Zuckerdose in chinesischem Stil</b> Mitte 19. Jhdt. Umlaufend fein gravierte Chinesen. 12-lötig. 18 x 16,5 x 12,5 cm. 500 g.	150,-
442	<b>Zwei kleine Tablett</b> England um 1900 Marken. 925-Feingehalt. Ø 26,5 cm, zus. 1122 g.	150,-
443	<b>Salver</b> England um 1800 Marken. 925-Feingehalt. Ø 41 cm, 1840 g.	250,-
444	<b>Dänischer Deckelkrug mit Münzdeckel</b> Barockform auf drei Kugelfüßen. 830- Feingehalt. H 16,5 cm, 1036 g.	250,-
445	<b>Jugendstil-Kaffee-/Teeservice von F. Miller Sohn</b> Um 1900 Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer und Tablett. Meistermarke. 800-Feingehalt. Zus. 2900 g.	500,-
446	<b>Surtout de table und passige Schale mit Glaseinsatz von Topazio</b> Portugal, erste Hälfte 20. Jhdt. Surtout mit Spiegelboden. Marken. 925-Feingehalt. H 20 cm, B 47 cm, T 28,5 cm (gesamt).	300,-
447	<b>Sammlung russisches Silber, 19. Jhdt.</b> Sechs Teile Teekanne, Kerzenhalter, zwei Salieren, Sahnegießer und Schnapsbecher. Marken. Alle Teile 84-Zolotnik, zus. 940 g.	200,-

448	<b>Außergewöhnlicher Deckelpokal mit Bergkristallknopf und Tauschierungen</b> Deutsch, Mitte 20. Jhd. Umlaufend gravierte Bergmannsszenen. Innen vergoldet und herausnehmbare Leiter. Provenienz: Bergassessor Dr. Ing. Heinrich Kost. Marken. 925-Feingehalt. H 34 cm, 2646 g.	500,-
449	<b>Jugendstil-Kaffeekanne und Schale</b> Um 1900 Marken. 800-Feingehalt. H 21 cm bzw. 38 x 21 cm, zus. 891 g.	150,-
450	<b>Zuckerdose von Johann Wilhelm Heinicke</b> Berlin 1847/1850 Marken. Tremolierstich. Originalschloß. Innenvergoldet. Wappengravur. H 15 cm, 493 g.	100,-
451	<b>Konvolut</b> 11 Teile Marken. 800-Feingehalt, zus. 2095 g.	200,-
452	<b>Interessantes Konvolut, überwiegend 19. Jhd.</b> 11 Teile Undeutliche Marken. Alle Teile geprüft, zus. 2175 g.	200,-
453	<b>Großes Tablett von Andrej Titoff (1786-1798)</b> Moskau 1795 Ovale Form mit durchbrochen gearbeiteter Galerie und passigen Handhaben. Wappengravur. Punzen. 64 x 47 cm, 2815 g.	800,-
454	<b>Vergoldeter Niello-Becher</b> Moskau 1833 Umlaufendes Dekor. Punzen. Undeutl. Meistermarke. H 9 cm, 112 g.	100,-
455	<b>Kaffeekanne, Sahnegießer und Zuckerdose</b> Dorpat (Baltikum) für den Export nach St. Petersburg, zweite Hälfte 19. Jhd. Marken. 84-Zolotnik. H 25 cm, zus. 1220 g.	300,-
456	<b>Russische Teekanne</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Marken. 84-Zolotnik. H 19 cm, 782 g.	100,-
457	<b>Konvolut</b> Acht Teile Marken. 925-Feingehalt. 1750 g (ohne Tintenfass und Löscher gewogen).	200,-
458	<b>Konvolut</b> Neun Teile Überwiegend 19. Jhd. Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 1865 g (ohne Kelle gewogen).	250,-
459	<b>Kaffeekanne von Georg Jensen</b> Holzgriff. Marken. 925-Feingehalt. H 25 cm, 600 g.	200,-
460	<b>Sahnegießer und Zuckerdose von Georg Jensen</b> Holzgriffe. Marken. 925-Feingehalt, zus. 244 g.	100,-
461	<b>Sahnegießer und Zuckerdose von Georg Jensen</b> Marken. 925-Feingehalt, zus. 269 g.	100,-
462	<b>Große Kaffeekanne</b> Um 1800 Punzen. Tremolierstich. H 30 cm, 1328 g.	150,-
463	<b>Teekanne mit Rechaud</b> Um 1900 Marken. 800-Feingehalt. H 45 cm, gesamt 1856 g.	250,-
464	<b>Teekanne mit Rechaud</b> Anfang 20. Jhd. Marken. 800-Feingehalt. H 43 cm, gesamt 1533 g.	200,-
465	<b>Zwei Kelche</b> 19. Jhd. Keine sichtbaren Marken. Silber geprüft. Eine Kuppe, innen vergoldet. H je 22 cm, zus. 732 g.	150,-
466	<b>Hubertus mit Hirsch</b> Ende 19. Jhd. Silber geprüft. Keine sichtbaren Marken. Halbedelsteine. H 16 cm, 164 g.	50,-
467	<b>Kokosnuss-Deckelpokal</b> Silbermontierung. Punzen. H 23 cm.	100,-
468	<b>Konvolut, sechs Teile</b> 19. und 20. Jhd. Marken. Verschiedene Feingehalte. H 25 cm u. kleiner. Zus. 2075 g (ohne Blauglaseinsatz gewogen).	250,-
469	<b>Georg Jensen-Schale</b> Anfang 20. Jhd. Marken. 830-Feingehalt. H 7,5 cm, 136 g.	100,-
470	<b>Dreiteiliges Georg Jensen Kinderbesteck</b> Marken. 925-Feingehalt. Karneolsteine. Originalverpackt.	80,-
471	<b>Acht russische Niello-Löffel und eine -Gabel</b> Marken. 875-Feingehalt. Teilvergoldet. Zus. 220 g.	100,-
472	<b>Ein Paar Girandolen</b> Mitte 19. Jhd. Vierflammig. Feines Weindekor. Plastischer Putto bei der Rebenernte und Putto auf einem Weinfass sitzend. 13 Lot. H 57 cm, zus. 3560 g.	1.200,-
473	<b>Sammlung von 20 Georg Jensen Jahreslöffel</b> Vergoldet. Marken. 925-Feingehalt, zus. ca. 890 g.	200,-
474	<b>Ein Paar Stockholmer-Kaviar-Deckelschalen</b> Marken. 830-Feingehalt. H 31 cm, zus. 1224 g.	250,-
475	<b>Konvolut</b> 17 Teile Neunteiliges Mokkaservice, Vorlegebesteck und Gewürzstreuer im Etui. 925- u.a. Feingehalte. Marken. 1025 g (ohne Glasteile).	150,-
476	<b>Kaffee-/Teeservice im Empire-Stil</b> Vier Teile Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose. Marken. 800-Feingehalt, zus. 2170 g.	450,-

477	<b>Zwei Obstschalen</b> Marken. 800-Feingehalt. H 12 cm bzw. Ø 37 cm, zus. 1605 g.	250,-
478	<b>Jugendstil-Kaffee-/Teeservice nach einem Entwurf von Helene Brandt (1879-1950)</b> Anfang 20. Jhdt. Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose und Tablett. . Bruckmann & Söhne. 800-Feingehalt, zus. 3505 g.	1.000,-
479	<b>Jugendstil-Saftkanne mit Silbermontierung von Krischer/Düsseldorf</b> Marken. 800-Feingehalt. H 23 cm.	150,-
480	<b>Zweiteilige Girandole</b> Polen, Mitte 19. Jhdt. Vierflammig. Marken. 875-Feingehalt. H 54 cm, 1190 g.	400,-
481	<b>Ein Paar fünfflammiger Girandolen</b> Marken. 835-Feingehalt. H 32 cm. Ein Leuchterarm besch.	200,-
482	<b>18 Degussa „1000 g“ Silberbarren</b> 999-Feinsilber. Originalverpackt. Zusammen 18000 g.	8.000,-
483	<b>Essbesteck für 12 Personen von Juwelier Klein in Brünn, 1911</b> 155 Teile 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser, 12 Fischgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Eislöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 6 Obstmesser, 6 Obstgabeln und 35 Vorlegebesteckteile. Marken. 800-Feingehalt, 7665 g (ohne Messer gewogen). Kopie der Originalrechnung anbei.	800,-
484	<b>Englische Deckeldose mit Silberbeschlag</b> 19. Jhdt. Marken. 925-Feingehalt. H 12 cm.	50,-
485	<b>Sechsfammige Girandole von Josef Karl Klinkosch</b> Wien um 1900 Zweiteilig. Aufgelegtes Löwenwappen mit Krone. Marken. 900-Feingehalt. H 50 cm, 3395 g.	800,-
486	<b>Ein Paar siebenflammiger Girandolen von Lazarus Posen</b> Um 1900 Zweiteilig. Reiches Rokokodekor. Arrangiert für Elektrifizierung. Marken. 800-Feingehalt. H 62 cm, zus. 5150 g.	1.200,-
487	<b>Großes Tablett von Josef Klinkosch</b> Wien um 1900 Zentrale Wappengravur. Marken. 900-Feingehalt. 78 x 55 cm, 5375 g.	800,-
488	<b>Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer und Zuckerdose</b> Um 1900 Marken. 800-Feingehalt, zus. 3155 g.	500,-
489	<b>Jugendstilkaraffe mit Silbermontierung</b> Um 1900 Geschliffenes Glas. Marken. 800-Feingehalt. H 28 cm.	150,-
490	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Wien 1816 Einflammig. Feines Dekor. Undeutliche Punzen. H 28 cm.	200,-
491	<b>Pokal von Friedrich Emil Gericke</b> Berlin vor 1826 Klassizistische Form. 12-Lot. Punzen. H 16,5 cm, 144 g.	100,-
492	<b>Ein Paar Salieren</b> London 1793 Marken. 925-Feingehalt. H 6,5 cm, zus. 201 g.	100,-
493	<b>Teekanne von Alexander A. Muchin</b> Moskau 1873 Marken. 84-Zolotnik. H 15 cm, 518 g.	100,-
494	<b>Drei Salieren von Gustav Gustavovitsch Klingert</b> Moskau 1890 Marken. 84-Zolotnik. H 3 cm, zus. 108 g.	100,-

## Porzellan

601	<b>Herend-Kaffee-/Speiseservice</b> 95 Teile Vogel- und Insektendekor. Acht Speiseteller, 5 Suppenteller, 10 Kuchenteller, 6 Kaffeetassen mit Untertassen, 4 Teetassen mit Untertassen, Teekanne, Milchkanne, Sahnegießler, Zuckerdose, Deckelterrinen, Sauciere, 11 Suppentassen mit 12 Untertassen, Schüssel, 6 Schalen, 4 Kompottschalen, Gewürzschälchen, 7 Eierbecher und 4 Platten. Manufakturmarke.	300,-
602	<b>Meissen-Gruppe</b> Um 1900 Bunt staffiert und ziervergoldet. Schwertermarke. Beizeichen. H 20,5 cm.	100,-
603	<b>Zwei Schraubflaschen und große Henkelvase Ginori im Renaissance-Stil</b> Umlaufend bemalt. Bodenmarke. H 55 cm bzw. 40 cm.	150,-
604	<b>Meissen-Teeservice für sechs Personen „1001 Nacht“</b> 15 Teile Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießler und 6 Tassen mit Untertassen. Schwertermarke. Beizeichen. Eine Untertasse mit min. Chip.	600,-
605	<b>KPM-Bildplatte</b> Ende 19. Jhd. Ruth nach Charles Landelle. Zepstermarke und KPM. Beizeichen. 38 x 30,5 cm.	400,-
606	<b>Ein Paar KPM-Bildplatten</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Junge mit Papagei. Mädchen mit Blumenbukett. Zepstermarke und KPM. Pressmarken. Je 22,5 x 16,5 cm. Originalrahmen. 37 x 31 cm.	300,-
607	<b>Bildplatte</b> Italien, Ende 19. Jhd. Lettura Allegra. Signiert: Vannucchi. 29 x 41 cm.	200,-
608	<b>Bildplatte</b> KPM um 1860 Hagar und Ismael nach Adriaen van der Werf. Zepstermarke, KPM und Beizeichen. 25 x 19 cm.	300,-
609	<b>Bildplatte</b> Monogrammiert: M.C. 1890 Odaliske mit Mandoline. Keine Marken. 50 x 30 cm.	150,-
610	<b>KPM-Bildplatte</b> Ende 19. Jhd. Das Blumenmädchen nach Eugene von Blaas. KPM und Zepstermarke. Beizeichen. 23,5 x 16 cm.	400,-
611	<b>Bildplatte</b> Firenze, Ende 19. Jhd. Madonna della Sedia. Geschnittener Originalrahmen. Ø 25 cm bzw. 53 x 44 cm.	200,-
612	<b>Bildplatte „Lorelei und Igorne“</b> Ende 19. Jhd. Nach einem Motiv von Wilhelm Kray. 17,5 x 12,5 cm.	100,-
613	<b>KPM-Speiseservice „Königin von Holland“</b> 91 Teile 42 Teller Ø 25 cm, 12 Teller Ø 26,5 cm, 13 Teller Ø 22 cm, 14 Teller Ø 18 cm, Sauciere, 3 Schüsseln, Deckelterrinen (Knauf min. best.), Rundplatte, 4 Platten. 50 x 37,5 cm u. kleiner. Zepstermarke und Reichsapfel in rot.	1.200,-
614	<b>Meissen-Pendule</b> 19. Jhd. Bunt staffiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels. Schwertermarke. H 25 cm, L 25 cm.	300,-
615	<b>Drei Nymphenburg-Serviceteile</b> Anfang 20. Jhd. Fisch, Insekten- und Muscheldecor. Alle Fischarten auf der Unterseite betitelt. Manufakturmarke. Platte: 28 x 62 cm.	100,-
616	<b>Della Robbia, Luca</b> 1400 Florenz - 1481 Florenz (nach) Madonna mit Kind. Terrakotta, glasiert. H 72 cm, B 45,5 cm (mit Holzrahmen).	300,-
617	<b>Meissen-Pendule</b> 19. Jhd. Bunt staffiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels. Schwertermarke. H 30 cm, L 25 cm.	300,-
618	<b>Meissen Kaffee-/Teeservice für 16 Personen</b> 128 Teile Kaffeekanne, Sahnegießler, 18 Tassen mit 19 Untertassen, 3 Saucieren, 16 Speiseteller, 17 Suppenteller, 16 mittl. Teller, 16 Beilagenteller, 16 Kompottschalen, 2 Platten, 4 Schüsseln und Schale mit durchbrochenem Rand. Schwertermarke.	600,-
619	<b>Meissen-Cupido beim Kaffeekochen</b> Bunt staffiert. Schwertermarke. H 11 cm.	50,-
620	<b>Sammlung von fünf Delfter Platten</b> 17./18. Jhd. Bodenmarken. Ø 35 cm und etwas kleiner.	300,-
621	<b>Meissen-Schwanenservice</b> 36 Teile Reliefdecor und Blumen, vergoldet. 12 gr. Teller, Ø 32 cm, 10 Suppen-Deckeltassen, 10 Beilagenteller, Ø 16,5 cm, gr. Platte, 46 x 33,5 cm, Sauciere, Henkelschale und Schüssel. Schwertermarke. Beizeichen.	1.500,-
622	<b>Sammlung von vier Frankfurter Buckelplatten</b> Um 1720 Chinoiserien in bunten Scharffarben. Ehemals Sammlung Sieger, Frankfurt. Ø 35 cm u. etwas kleiner. Guter Zustand.	300,-
623	<b>Sammlung von zwei Frankfurter Fächer- und zwei Buckelplatten</b> Um 1700 Landschafts- und Chinoiseriezenerien. Guter Zustand. Ø 3 x 40 cm und 1 x 26 cm.	300,-
624	<b>Vier Meissen-Gruppen</b> Bunt staffiert. Schwertermarken. Min. best. H 14 cm u. kleiner.	150,-
625	<b>Wackelpagode</b> Meissen 1924-34 Bunt staffiert und vergoldet. Bewegliche Zunge. Schwertermarke. Beizeichen. H 14,5 cm.	200,-

626	<b>Sichernder Fuchs</b> Nymphenburg, Anfang 20. Jhdt. Naturalistisch staffiert. Manufakturmarke. H 19 cm, L 31 cm.	50,-
627	<b>Sammlung von acht chinesischen Platten</b> 17./18. Jhdt. Individuelles Dekor, unterglasurblau. Ø 37 cm und etwas kleiner.	200,-
628	<b>Sammlung von 33 chinesischen Tellern</b> Überwiegend 18. Jhdt. Individuelles Dekor. Ø 23 cm und etwas kleiner.	200,-
629	<b>Sammlung von 17 Tellern und Deckeltopf</b> China, überwiegend 18. Jhdt. Individuelles Dekor, unterglasurblau. Ø 24 cm und etwas kleiner.	150,-
630	<b>12 Teller und zwei Schalen mit durchbrochenem Rand</b> Meissen 19. Jhdt. Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke (1 Teller II. Wahl), Ø 24 cm.	200,-
631	<b>55 Baccarat Gläser</b> 18 Wassergläser, 18 Rotweingläser und 19 Weißweingläser. Bodenmarke.	200,-
632	<b>Drei Deckeldosen und Nadeletui</b> 18. und 19. Jhdt. Nadeletui wohl Meissen. Blaumarke. 4,5 x 15 x 6,5 cm.	150,-
633	<b>Ein Paar großer Vasen</b> Umlaufendes Dekor. Vergoldet. H 132 cm.	200,-
634	<b>Feine Tasse</b> Wien, erstes Drittel 19. Jhdt. Vedute von Schönbrunn. Bienenkorbmarke. Beizeichen. H 10,5 cm.	150,-
635	<b>Humboldt Tasse mit Untertasse</b> KPM 1823-32 Vergoldet. Unterseite bezeichnet. Zeptermarke und Reichsadler. H 7,5 cm.	100,-
636	<b>Kleine Daum Vase</b> Anfang 20. Jhdt. Umlaufende Seenlandschaft. Signatur und Lothringer Kreuz. H 16 cm.	100,-
637	<b>KPM-Gruppe</b> Anfang 20. Jhdt. Bunt staffiert. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. Eisernes Kreuz. H 18,5 cm, L 23 cm.	200,-
638	<b>Meissen-Teilservice</b> 21 Teile Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke. II. Wahl.	150,-
639	<b>Nymphenburg-Kruzifix nach einem Entwurf von F.A. Bustelli</b> Ebonisiertes Holzkreuz. H 77 cm.	100,-
640	<b>Royal Copenhagen-Speiseservice</b> 35 Teile Vier Platten, Sauciere, 2 Deckelschüsseln und 28 Teller. Wellenmarke. Beizeichen. Zwei Teile mit Chip.	100,-
641	<b>Sechs Cachepots, H 28 cm, Ø 35 cm u. kleiner.</b>	80,-
642	<b>Tasse mit Untertasse</b> Wien 1830 Fein gemaltes Rosendekor. Vergoldet. Bindenschild. Beizeichen. Unterteller: Ø 16 cm.	100,-
643	<b>Zwei große Platten und ein Paar Vasen</b> Japan um 1900 Platten: Ø 56 cm und 45 cm, Vasen: H 30 cm.	100,-
644	<b>Zwei Meissen Hunde</b> Naturalistisch staffiert. Schwertermarke. H 22,5 cm bzw. 18 cm.	300,-
645	<b>Zwei Meissen-Prunkplatten</b> Schwertermarke. Eine Platte II. Wahl. Ø 28 cm.	50,-
646	<b>Schale, Tintenfass, Sandstreuer und Tischklingel</b> Meissen 18. Jhdt. Deckel vom Tintenfass verlustig. Schwertermarke mit Punkt. Schale: 18 x 26 cm.	100,-
647	<b>Obstschale</b> 19. Jhdt. Fein gemaltes Früchtetubekett bzw. Goldfasan. Vergoldet. Keine Marken. 20 x 30 x 18 cm.	100,-
648	<b>KPM-Teilservice</b> 31 Teile Teller, Platten, Schalen, Sauciere und Zuckerdose. Zeptermarke und Reichsapfel in rot.	150,-
649	<b>KPM-Schale mit Silbermontierung</b> Zeptermarke mit Schleifstrich. Silbermontierung mit Punzen. H 10 cm, Ø 16,5 cm.	50,-
650	<b>Konvolut</b> 17 Teile Glas und Porzellan. Manufakturmarke. H 34 cm u. kleiner.	50,-
651	<b>Kaffeekanne mit vergoldeter Metallmontierung</b> Paris um 1850 Feines Fliederdekor. Bodenmarke. H 27 cm.	100,-
652	<b>Gallé Vase</b> Um 1904-1906 Keulenform. Überfangglas. Signatur mit Stern. H 30 cm.	200,-
653	<b>Große Aufsatzschale von Royal Dux</b> Um 1900 Meerweibchen und Tritonenkinder. Firmenmarke. H 52 cm.	100,-
654	<b>Ein Paar Konfekttschalen</b> Meissen 19. Jhdt. Lagernder Kavalier und Dame. Schwertermarke. Beizeichen. L 31 cm.	200,-
655	<b>Feiner KPM-Korb mit durchbrochener Wandung</b> Um 1900 Zeptermarke und Reichsapfel in rot. 11,5 x 31 x 20,5 cm.	100,-
656	<b>Delft-Konvolut, acht Teile, Ø 37 cm u. kleiner</b>	50,-
657	<b>12 KPM-Obstteller</b> Individuelles Obstdekor. Vergoldet. Zeptermarke, Reichsapfel in rot und Beizeichen. Ø 21,5 cm.	200,-
658	<b>Attisches Kännchen und -Vase</b> Umlaufendes Dekor. Leicht best. H 16 cm, L 12,5 cm.	100,-

659	<b>Ein Paar Delfter Vasen, H 40 cm.</b>	50,-
660	<b>15 Meissen Teller</b> Insekten und Streublümchen.	100,-
661	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Meissen 19. Jhdt. Einflammig. Applizierte Blüten. Schwertermarke. Beizeichen. Best. H 25 cm.	150,-
662	<b>Fünfteilige Schreibtischgarnitur</b> Meissen um 1900 Drachendekor. Schale mit zwei Tintenfassern und Löscher. Schwertermarke. Tablett: 20 x 28 cm.	100,-
663	<b>Kaffee-/Teeservice für 14 Personen, Ilmenau um 1800</b> 34Teile Kaffeekanne, Teekanne, Heißwasserkännchen, Teedose, Zuckerdose, Kumme und 14 Tassen mit Untertassen (drei U-Tassen best.). Manufakturmarke.	200,-
664	<b>Kleine Meissen-Platte „1001 Nacht“</b> Schwertermarke. Beizeichen. 13 x 18,5 cm.	50,-
665	<b>KPM-Kaffeeservice für 12 Personen</b> 40 Teile Blumen- und Insektendekor. Kaffeekanne, Teekanne, Sahnegießer, Zuckerdose, 12 Tassen mit Untertassen und 12 Kuchenteller. Zeptermarke und Reichsapfel in rot.	200,-
666	<b>KPM-Schnepfe</b> 19. Jhdt. Guter Zustand. Zeptermarke. H 21 cm.	80,-
667	<b>KPM-Kaffeeservice für sechs Personen</b> 21 Teile Kaffeekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, 6 Tassen mit Untertassen und 6 Kuchenteller. Zeptermarke.	100,-
668	<b>KPM-Teller</b> Um 1790 Feines Dekor. Zeptermarke. Ø 24,5 cm.	100,-
669	<b>Meissen-Jäger zu Pferd</b> Bunt staffiert. Schwertermarke. H 28 cm.	200,-
670	<b>Meissen-Kerzenhalter „1001 Nacht“</b> Schwertermarke. Beizeichen. H 8,5 cm.	80,-
671	<b>KPM-Obstschale</b> Anfang 20. Jhdt. Reliefdekor. Zeptermarke und Reichsapfel in rot. 38 x 23 x 7 cm.	100,-
672	<b>Meissen-Teilservice, 19. Jhdt.</b> 20 Teile Blumen- und Insektendekor. Sauciere, Schüssel, 4 Platten und 14 Teller. Ein Teller u. eine Platte am Standring best. Schwertermarke.	400,-
673	<b>Meissen-Wandplatte „1001 Nacht“</b> Schwertermarke. Beizeichen. 28,5 x 19,5 cm.	150,-
674	<b>KPM-Speiservice</b> 59 Teile Blumen-/ Insektendekor. 47 Teller, Deckelterrine, 2 Saucieren, 2 Schalen und 7 Platten. Zeptermarke und Reichsapfel in rot.	800,-
675	<b>Putto beim Kaffeemahlen</b> Meissen 19. Jhdt. Schwertermarke. Beizeichen. H 15 cm.	100,-
676	<b>Rauenstein Kaffee-/Teeservice um 1800</b> 20 Teile Kaffeekanne, Teekanne, Heißwasserkanne, Zuckerdose (mit Chip), 6 Tassen und 10 Untertassen. Pinselmarke.	150,-
677	<b>Royal Copenhagen, Teilservice</b> 24 Teile Zwei Platten und 22 Teller. Manufakturmarke.	50,-
678	<b>Sechs Nymphenburg-Obstteller</b> Durchbrochener Rand. Feines Obstdekor. Blaumarke. Ø 21,5 cm.	100,-
679	<b>Neun Herend-Übertöpfe</b> Individuelles Dekor. Acht mit Widderkopfhandhaben. Manufakturmarke. H 21,5 cm bzw. 14,5 cm.	100,-
680	<b>Stehender Terrakotta-Mönch</b> 18. Jhdt. Auf dem Mantel Künstlermonogramm. H 62 cm.	100,-
681	<b>Vase</b> Japan um 1900 Feines Karpfendekor und Chrysanthemen. Bodenmarke. H 39 cm.	100,-
682	<b>Zwei Amphorenvasen</b> KPM und Sèvres-Stil. Marken. H 41 cm bzw. 36,5 cm.	100,-
683	<b>Teekännchen, China um 1900, H 11,5 cm.</b>	50,-
684	<b>Zwei KPM-Teller</b> Berlin 1823-32 Pflanzendekor. Rand mit neogotischem Dekor. Zeptermarke und Reichsadler. Beizeichen. Ø 24,5 cm.	100,-
685	<b>Zwei Meissen-Platten</b> Roter Drache mit Vergoldung. Schwertermarke. L 48,5 cm bzw. 43 cm.	100,-
686	<b>Zwei Meissen Figuren aus der Affenkapelle, 20. Jhdt.</b> Guter Zustand. Schwertermarke. H 15,5 cm bzw. 13,5 cm.	100,-
687	<b>Zwei Meissen-Deckeltassen</b> 19. Jhdt. Kobaltblau. Fein gemalte Reserven nach Wouwerman. Schlangenhengel. Keine sichtbaren Marken. H 12 cm.	100,-
688	<b>Zwei Meissen Körbe mit durchbrochener Wandung</b> Ende 19. Jhdt. Applizierte Blüten min. best. Schwertermarke. Beizeichen. Je 13,5 x 37 x 24 cm.	200,-

689	<b>Zweiflammiger Kerzenhalter mit Galan</b> Meissen 19. Jhdt. Zweiteilig. Schwertermarke. Beizeichen. H 23 cm.	100,-
690	<b>Meissen-Tischuhr „Die vier Elemente“</b> Plastische Figuren und applizierte Blüten. Messingwerk. Emaillezifferblatt. Signiert: Causard A Paris. Schwertermarke. Min. best. H 48 cm.	400,-
691	<b>Kleiner Aufstellspiegel und Trommlergruppe</b> Meissen 19. Jhdt. Bunt staffiert. Min. best. H 24,5 cm bzw. 14 cm.	150,-
692	<b>KPM-Teller mit eisernem Kreuz, 1914</b> Zeptermarke. Reichsapfel in rot und eisernes Kreuz. Ø 24 cm.	100,-
693	<b>Meissen-Vase „1001 Nacht“</b> Fein bemalt und vergoldet. Schwertermarke. H 16,5 cm.	100,-
694	<b>KPM-Bildplatte</b> Ende 19. Jhdt. Griechische Familie. Signiert: A. Köhler. Zeptermarke und KPM. 25,5 x 19 cm.	400,-
696	<b>Meissen-Konvolut</b> 14 Teile Schwertermarke. Ø 30 cm u. kleiner.	250,-
697	<b>Meissen-Konvolut</b> Fünf Teile Schwertermarke. II. Wahl. Ø 30 cm u. kleiner.	50,-
698	<b>Teilservice, Royal Copenhagen (Musselmalet, Vollspitze)</b> 32 Teile Fünf Teller, Ø 25 cm, 12 Teller, Ø 19,5 cm, 13 Teller, Ø 15 cm und zwei Platten. Manufakturmarke.	800,-
699	<b>Raerener-Henkelkrug</b> Datiert 1583 Feine, aufgelegte Medaillons. Im Zentrum Halbprofil des genuesischen Admirals und Fürst von Melfi „Andrea Doria“. Min. best. H 16,5 cm.	400,-
700	<b>Gallé-Schale</b> Nancy um 1900 Überfangglas. Umlaufendes Dekor. Signiert. H 11,5 cm, Ø 20 cm.	150,-
701	<b>Zwei Meissen-Schwäne</b> 19. Jhdt. Naturalistisch staffiert. Schwertermarke. H 10,5 cm.	100,-
702	<b>Fünfflammige KPM-Girandole</b> Um 1900 Reliefdekor und applizierte Blüten. Vergoldet. Zeptermarke. Beizeichen. H 62 cm.	150,-
703	<b>Große Imari-Platte</b> Japan, zweite Hälfte 19. Jhdt. Feines Dekor und Vergoldung. Ø 57 cm.	150,-
704	<b>Ein Paar Potpourivasen</b> Dresden (Helena Wolfsohn), Ende 19. Jhdt. Umlaufend bemalt. Ein Deckelknopf rest. Blaue AR-Marke. H 30 cm.	150,-
705	<b>Ein Paar Meissen-Girandolen</b> 19. Jhdt. Winter und Sommer symbolisierend. Vierflammiger Aufsatz. Best. Schwertermarke. H 51 cm.	150,-
706	<b>Zwei kleine Meissen-Spiegel</b> 19. Jhdt. Plastische Putten. Bunt staffiert. Best. Schwertermarke mit Schleifstrich. 23,5 x 17 cm.	100,-
707	<b>Zwölf Meissen-Serviceteile mit Obstdekor</b> 19. Jhdt. Zwei Muschelschalen (1 mit Chip), drei Schalen, Anbietschale und sechs Teller. Schwertermarke.	150,-
708	<b>10 Nymphenburg Obststeller und zwei Schalen</b> Individuelles Obstdekor. Manufakturmarke. Teller: Ø 21 cm (ein Teller u. Schale mit Chip).	150,-
709	<b>Meissen-Konvolut, 19. Jhdt.</b> Sechs Teile Ein paar Kerzenhalter, Tintenfass mit Untersatz, zwei Kerzenhalter und Rokokomusikant. Schwertermarke. H 18,5 cm u. kleiner.	200,-
710	<b>Schlangenhenkeltase</b> Meissen, erste Hälfte 20. Jhdt. Kobaltblau. Blumenbukett und ziervergoldet. Schwertermarke. Beizeichen. H 49 cm.	400,-
711	<b>Konvolut, 19. Jhdt.</b> 10 Teile Paar KPM-Kerzenhalter und paar Gewürzschalen mit plastischen Putti. Meissen-Mokkakanne,- Sahnegießer und -Zuckerdose (II. Wahl) und dreiteiliges Schreibzeug mit Schwertermarke.	200,-
712	<b>Konvolut</b> 17 Teile Meissen u.a. Manufakturen. H 33 cm u. kleiner. Zwei Teller, Zuckerdose und Platte best.	150,-
713	<b>Meissen-Zwiebelmuster-Service</b> 66 Teile Schüsseln, Platten, Teller, Kerzenhalter, Cremetöpfchen u.a. Schwertermarke.	300,-
714	<b>Drei Meissen-Vasen. Schwertermarke. H je 21 cm.</b>	50,-
715	<b>Meissen-Zwiebelmuster-Teilservice</b> 19 Teile Schwertermarke mit Schleifstrich.	100,-
716	<b>Deckelpokal in venezianischem Stil</b> Um 1900 Goldmalerei. Kurfürst zu Pferd. H 52 cm.	80,-
717	<b>Champagnerkühler von Lalique</b> Wandung mit tanzenden Bacchantinen. Signiert. H 23 cm, Ø 19,5 cm.	150,-
718	<b>12 Teller, Schale und zwei kl. Schalen von Lalique</b> Honfleur Geranium Blatt. Signiert. Ø 6 x 28 cm, 6 x 21 cm, 2 x 15 cm und 27,5 cm (Schale). Signiert.	200,-
719	<b>23 Lalique Gläser (Roxane)</b> 10 Weissweingläser, acht Rotweingläser und fünf Sektgläser. Signiert.	200,-
720	<b>Lalique Vase und vier Schalen</b> Signiert. H 13,5 cm bzw. Ø 31 cm u. kleiner.	150,-

721	<b>Tête à Tête , acht Teile von Hermes (Toucans)</b>	50,-
722	<b>Sechs KPM-Deckeltassen, Zeptermarke. H 9 cm.</b>	50,-
723	<b>Stanislava Libensky (1921-2002) und Jaroslava Brychtova (1924-2020)</b> Kopf. Rubinrotes Glas. Von beiden Künstlern signiert und datiert 1957. H 35 cm.	1.000,-
724	<b>Loetz-Vase „Cytisus“</b> Um 1902 Nicht signiert. Drei Henkel. H 10 cm, Ø 11 cm.	300,-
725	<b>Allach-Hirsch nach einem Entwurf von Th. Kärner</b> Weiße Glasur. Linkes Geweih am unteren Ende rest. Firmenmarke u. Th. Kärner. H 38 cm, L 50 cm.	200,-
726	<b>KPM-Speiseservice für 12 Personen</b> 97 Teile Reliefrand mit Vergoldung. Terrine, Deckelschüssel, 2 Saucieren, 4 ovale Platten, 2 runde Platten, 3 Schüsseln, 23 Speiseteller, 12 Suppenteller, 12 mittl. Teller, 12 Beilagenteller, 13 Tassen mit 12 Untertassen. Zeptermarke und Reichsapfel in rot (wenige Teile in grün).	500,-
727	<b>Meissen-Konvolut</b> 51 Teile Zum Teil 18. Jhd. Gedecke, Tassen mit Untertassen u.a. Schwertermarke. 11 Teile II. Wahl.	200,-
728	<b>Zwei chinesische Pinselbecher</b> Keramik. Umlaufendes Drachendekor. H 24,5 cm.	50,-
729	<b>Große Vase</b> Daum, Nancy um 1900 Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Auf der Wandung signiert. Daum Nancy u. Lothringer Kreuz. H 49 cm.	500,-
730	<b>Vase von Daum, Nancy</b> Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Blumendekor. Am Fußrand signiert. Daum Nancy France u. Lothringer Kreuz. H 43 cm	500,-
731	<b>Vase von Emile Gallé, Nancy</b> Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Auf der Wandung signiert. H 39 cm.	400,-
732	<b>Gallé-Vase mit Landschaftsdekor</b> Nancy, Anfang 20. Jhd. Poliert. Auf der Wandung signiert. H 30,5 cm.	300,-
733	<b>Daum-Vase mit Wasserliliendekor</b> Nancy, Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Unterseite signiert. Daum Nancy u. Lothringer Kreuz. H 40,5 cm.	400,-
734	<b>Vase von Emile Gallé, Nancy</b> Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Dekor. Auf der Wandung signiert. H 43 cm.	400,-
735	<b>Kleine Vase von Daum, Nancy</b> Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Auf dem Fuß signiert. H 15 cm.	150,-
736	<b>Gallé-Vase</b> Nancy, Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Signiert. H 43,5 cm.	300,-
737	<b>Vase von Daum, Nancy</b> Anfang, 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Signiert. Daum Nancy u. Lothringer Kreuz. H 45 cm.	300,-
738	<b>Gallé-Vase</b> Nancy, Anfang 20. Jhd. Überfangglas. Umlaufendes Reliefdekor. Signiert. H 43,5 cm.	300,-

## Skulpturen Möbel Kunsthandwerk

801	<b>Empire-Pendule „Prudentia“</b> Paris, Anfang 19. Jhd. Feuervergoldetes und dunkel patiniertes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt bez.: à Paris. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Schlag auf Glocke. 43 x 42 cm.	1.000,-
802	<b>Coromandellack-Kommode von Tozer, London</b> Um 1900 Zweischübiger, bewegter Korpus mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Firmenschild. Breche d'Alep Marmorplatte. H 80 cm, B 113 cm, T 55 cm.	800,-
803	<b>Feine Tapisserie</b> Flämisch (wohl Brüssel), 17. Jhd. Szene aus dem Leben Alexander des Großen. Wolle und Seide. H 290 cm, B 192 cm.	800,-
804	<b>Feines Lackkabinett auf Stand</b> Japan, Meiji Periode 1868-1912 Elf Schübe. Vergoldete Kupferapplikationen und versilberte Griffe. H 72 cm, B 50 cm, T 28,5 cm.	400,-
805	<b>Ein Paar großer Zierkannen im Sèvres-Stil</b> Frankreich, Ende 19. Jhd. Kobaltblau. Fein gemalte Rokokoszenerien. Signiert: A. Maglin. Vergoldet. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 100 cm.	500,-
806	<b>Barbedienne, Ferdinand</b> 1810 Saint-Martin-de-Fresnay - 1892 Paris Diana von Gabii. Bronze. Signiert: F. Barbedienne Fondateur und Cachet. H 86 cm.	200,-
807	<b>Ein Paar sechsfammiger Girandolen</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Feuervergoldete Bronze, zum Teil dunkel patiniert. Marmor. H 85 cm.	400,-
808	<b>Feine russische Ikone im Glaskasten</b> Ende 19. Jhd. 30 x 25 cm (gesamt).	200,-
809	<b>Heilige Barbara</b> Deutsch um 1500 Wohl Lindenholz. Alte Farbfassung. Rückseite gehöhlt. H 124 cm. Spätere Wandkonsole: H 30 cm anbei.	1.000,-
810	<b>Ghoum (Seide) ca. 410 x 305 cm.</b>	500,-
811	<b>Kommode</b> Braunschweig, Mitte 18. Jhd. Dreischübiger, doppelt geschweifeter Korpus. Allseitige Rahmenmarketerie und brandschattierte Intarsien. Nussbaum, Ahorn, Zwetschge u.a. Hölzer. H 80 cm, B 115 cm, T 56 cm.	500,-
812	<b>Sintenis, Renée</b> 1888 Klodzko - 1965 Berlin Junge mit Böcklein (1949). Monogrammiert. Bronze auf Steinplinthe. Gießerstempel: Noack Berlin. WVZ.: Buhlmann 74, Sintenis/Ludwig 195. Während der 50er Jahre in der Galerie Vömel, Düsseldorf erworben. Sehr schöne Patina. H 31 cm (mit Plinthe).	3.000,-
813	<b>Lyrapendule mit Sekundenzeiger von Andre Furet</b> Paris um 1750 Feuervergoldetes Bronzegehäuse und weißer Marmor. Emaillezifferblatt signiert. Messingwerk mit Scherengang. H 52 cm.	1.200,-
814	<b>Lyraförmige Glaspendule von H. Moyson &amp; Cie., Anvers</b> Ende 19. Jhd. Transparentes Glas und vergoldete Bronze. Fein bemaltes Zifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 56 cm.	200,-
815	<b>Lyrapendule</b> Frankreich um 1820 Holzgehäuse mit feuervergoldeten Bronze Applikationen. Emailleziffernring. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. H 60 cm.	200,-
816	<b>Röhrich, Augusto</b> Erste Hälfte 19. Jhd. Stehender Männerakt nach der Antike. Bronze. Signiert und bezeichnet Roma. H 60 cm.	300,-
817	<b>Szabo, László</b> 1917 Debrecen - 1984 Ravenel bei Paris Ohne Titel. Bronze. Signiert. H 98 cm, B 100 cm.	300,-
818	<b>Bilek, Josef</b> 1896 Podhorni Ujezd - 1978 Horice Perly. Signiert. Carrara-Marmor. H 68 cm. Ausstellungskatalog anbei. Königgrätzer Museum, 1937, S. 15, Nr. 6.	1.200,-
819	<b>Viertüriger Hochzeitsschrank</b> Datiert 1787 Eiche, reich geschnitzte Schauseite. H 205 cm, B 194 , T 66 cm. Besichtigung nach Terminabsprache.	500,-
820	<b>Zwei Reliefs</b> 15. Jhd. Zwei weibliche Heilige, thronend in faltenreichen Gewändern dargestellt. Erworben: Lempertz 1968, Nr. 371, 5500 DM. H 57 cm bzw. 53 cm.	400,-
821	<b>Erscheinung des Hl. Antonius</b> Mecheln um 1600 Alabaster. Erworben bei Zeberg, Antwerpen. 12 x 9,5 cm bzw. 21 x 18,5 cm.	200,-
822	<b>Buonarroti, Michelangelo</b> 1475 Caprese Michelangelo - 1564 Rom (nach) Der sterbende Sklave. Bronze. Alte Reparaturstellen, wohl 16./17. Jhd. H 20 cm bzw. 27 cm mit späterem Marmorsockel.	300,-

823	<b>Grapen</b> Um 1600 Messing-/Bronze mit umlaufendem Relief auf drei Beinen. Vorderseite : Gamsböcke in Waldlandschaft. Eisenbügel. H 28,5 cm, Ø 28,5 cm (ohne Bügel).	150,-
824	<b>Kern, Leonhard</b> 1588 Forchtenberg - 1662 Schwäbisch Hall (Umkreis) Schlafender Knabe. Dreiviertelplastisch geschnitzt. 3,5 x 13,5 x cm.	150,-
825	<b>Isfahan mit Seide</b> ca. 220 x 150 cm.	200,-
826	<b>Klassizistisches Apollon-Relief</b> Wohl Niederlande um 1800 Holz, lasiert. H 130 cm, B 54 cm.	200,-
827	<b>Klassizistisches Hermes-Relief</b> Wohl Niederlande um 1800 Holz, lasiert. H 112 cm, B 44 cm.	200,-
828	<b>Isfahan</b> ca. 570 x 400 cm.	300,-
829	<b>Kommode</b> Deutsch, Mitte 18. Jhdt. Dreischübiger, frontal vielfach geschweifeter Korpus mit feinen Intarsien. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. H 77 cm, B 120 cm, T 58 cm.	500,-
830	<b>Klimsch, Eugen Joh. G.</b> 1839 Frankfurt a.M. - 1896 Frankfurt a.M. Sitzendes Mädchen. Bronze. Monogrammiert. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H 23,5 cm.	800,-
831	<b>Knabe mit zwei Fischen (Wasserfontäne)</b> Um 1900 Metall. H 82 cm.	150,-
832	<b>Morgan-Snell, Flora Maria</b> 1920 Sao Paulo - 2007 Sao Paulo Perlentaucherin. Signiert. Bronze. Gießerstempel: E. Godard Cire Perdue, H 60 cm.	200,-
833	<b>Pendule „Cercle tournant“ nach einem Modell von Clodion</b> Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. Guter Zustand. H 77 cm.	1.200,-
834	<b>Pendule von Michel Lamy au Louvre</b> Paris um 1770 Feuervergoldete Bronze auf ebonisiertem Holzsockel. Zifferblatt signiert. Messingwerk mit Schlag auf Glocke ebenfalls signiert. H 42 cm.	1.000,-
835	<b>Pendule von Jarossay à Paris</b> Ende 18. Jhdt. Feuervergoldete Bronze und weißer Marmor. Emaillezifferblatt signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf eine Glocke. H 40 cm.	500,-
836	<b>Spiegel aus Schlossinventar</b> Deutsch um 1800 Mahagoni. Vergoldete Löwenkopfkapitelle und Basen. H 164 cm, B 98 cm. Besichtigung nach Terminabsprache.	150,-
837	<b>Unbekannter Meister</b> Blumen-/Früchtestillleben auf Spiegel-Glas. 66 x 77 cm.	200,-
838	<b>Tapiserie mit Vogel Strauß</b> Flämisches um 1700 Wolle und Seide. 310 x 460 cm.	1.000,-
839	<b>Täbris mit Seide</b> ca. 215 x 153 cm.	200,-
840	<b>Breker, Arno</b> 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf Die Erwartung. Bronze. Signiert. Exemplar: 8/150. Venturi Arte. Marmorplinthe. H 32 cm.	300,-
841	<b>Breker, Arno</b> 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf Stehender Männerakt. Signiert. Datiert 1969-70. E.A. Bronze. H 50 cm.	900,-
842	<b>Breker, Arno</b> 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf Sinnende. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. Datiert 1980. Exemplar: 232/999. Venturi Arte. H 38 cm.	300,-
843	<b>Breker, Arno</b> 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf Demut. Signiert. Bronze. Exemplar: 137/300. Gießerstempel: Venturi Arte. H 58 cm.	500,-
844	<b>Breker, Arno</b> 1900 Elberfeld - 1991 Düsseldorf Grazie. Signiert. Bronze. Exemplar: 239/300. Venturi Arte. H 27 cm.	200,-
845	<b>Brodauf, Friedrich Moritz</b> 1872 Großhartmannsdorf - 1939 New York Du und Ich. Bronze. Signiert. H 46 cm.	200,-
846	<b>Bruni, Bruno</b> 1935 Gradara Liegende (Venus Sdraiata). Signiert. Bronze. Exemplar: 220/1000. Venturi Arte. L 80 cm.	300,-
847	<b>Fünf Armlehnstühle</b> Vierlande 19. Jhdt. Eiche und Nussbaum. Intarsiert. H 104 cm u. etwas kleiner. Besichtigung nach Terminabsprache.	150,-
848	<b>Ghoom</b> ca. 330 x 300 cm.	150,-
849	<b>Ghoom (Seide)</b> ca. 110 x 160 cm.	100,-
850	<b>Encoignure</b> Frankreich 18. Jhdt. Eintüriger Korpus mit Würfelmarketerie. Marmorplatte. H 89 cm, Schenkel: 52 cm.	200,-

851	<b>Grieder, Friedel</b> 1890 Bottmingen - 1980 Willisdorf Grasendes Fohlen. Bronze. Signiert. H 20 cm.	100,-
852	<b>Carteluhr von Louis Delamare à Paris</b> Um 1750 Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung ebenfalls signiert. H 56 cm.	500,-
853	<b>Chinesische Bronzefase. Bodenmarke, H 13 cm.</b>	150,-
854	<b>Vierschüßige Kommode</b> Deutsch um 1740 Frontal geschweift. Rahmenmarketerie und Faltsternintarsien. Nussbaum, Nussbaummaser, Ahorn u.a. Hölzer. H 86 cm, B 113 cm, T 58 cm.	400,-
855	<b>Carteluhr von Charles Le Roy à Paris</b> Nach einem Modell von Caffieri Vergoldetes Bronzegehäuse mit plastischen Figuren. Emaillezifferblatt signiert. H 70 cm.	500,-
856	<b>Büste des Apollo</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Weißer Carrara Marmor auf drehbarem Sockel. Signiert: S. Chiari für Francois Pierre Sanson, Hamburg. Sanson war eine Luxuswarenhandlung die im 19. Jhd. gegründet wurde, Neuer Wall 4.	300,-
857	<b>Donner, Georg Raphael</b> 1693 Essling - 1741 Wien (Umkreis) Verkündigung. Bleirelief. 43 x 29 cm bzw. 50 x 35,5 cm (mit Rahmen).	300,-
858	<b>Ein Paar Empire-Girandolen</b> Frankreich, Anfang 19. Jhd. Zweiflammig. Herkules und Omphale. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. H 51 cm.	300,-
859	<b>Ein Paar sechsflammiger Standleuchter</b> Nussbaum, vollrund geschnitzt, vergoldet und gefasst. Elektrifiziert. H 180 cm.	200,-
860	<b>Fünf viktorianische Windsor Stühle</b> England um 1860 Yew Wood (Eibe). Gestelle zum Teil gedreht mit hoher Rückenlehne. H 113 cm.	300,-
861	<b>Frémiet, Emmanuel</b> 1824 Paris - 1910 Paris Pan et oursins. Bronze. Signiert. Gießerstempel: F. Barbedienne Fondateur. H 26 cm, L 54 cm.	600,-
862	<b>Große Kommodenuhr</b> Österreich oder Süddeutsch um 1780 Geschnitztes Gehäuse mit plastischer Gärtnerfigur und originaler Vergoldung. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Viertelschlag. H 125 cm, B 62 cm, T 23 cm.	800,-
863	<b>Ghous (Seide) ca. 345 x 250 cm.</b>	500,-
864	<b>Gusseiserne Kanone</b> Ende 19. Jhd. H 70 cm, L 160 cm.	150,-
865	<b>Kleine Kommode mit ausziehbarem Stellschirm</b> Frankreich um 1760 Zweischüßiger, allseitig bewegter Korpus. Rosenholz u.a. Hölzer. H 74 cm, B 50 cm, T 33 cm.	300,-
866	<b>Kruzifix und zwei Engel</b> Süddeutsch 18. Jhd. Vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. Kruzifix: H 92 cm bzw. 40 cm u. 32 cm.	100,-
867	<b>Lacktabatiere mit Goldmontierung</b> Deckel mit feiner Miniatur. Undeutlich signiert. Datiert: Roma 1819. H: 2,7 cm, Ø 8 cm.	300,-
868	<b>Kowalczewski, Paul Ludwig</b> 1865 Mietschin - 1910 Berlin Kettensprenger. Signiert. Sehr schöner Postamentsockel. H 64 cm (gesamt).	300,-
869	<b>Nain mit Seide ca. 200 x 122 cm.</b>	150,-
870	<b>Narziss</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Bronze. H 60 cm.	200,-
871	<b>Portaluhr mit Athena von Filon à Paris</b> Ende 18. Jhd. Schwarzer und weißer Marmor. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 43 cm.	250,-
872	<b>Standuhr</b> Amsterdam/London, 18./19. Jhd. Nussbaumgehäuse mit abschließenden Figuren. Zifferblatt signiert: W. Smith London/Amsterdam und van Koop 1739. Messingwerk. H 273 cm bzw. 254 cm ohne Figuren.	500,-
873	<b>Seiden-Ghous ca. 155 x 102 cm.</b>	150,-
874	<b>Seiden-Panderma ca. 174 x 120 cm.</b>	100,-
875	<b>Carteluhr mit Konsole von Arsanoux à Paris</b> Um 1750 Bewegtes Gehäuse und Konsole mit gravierten Messingeinlagen. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Messingwerk und Zifferblatt signiert. Repetition auf Anfrage. H 71 cm.	400,-
876	<b>Carteluhr von Louis Boname in Seloncourt</b> Ende 19. Jhd. Bronze vergoldet und dunkel patiniert. Zifferblatt mit römischen Emaillekartuschen. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 95 cm.	300,-
877	<b>Chinesische Deckdose mit Spielen</b> Zweite Hälfte 19. Jhd. Schwarzlack und Vergoldung. Kartenspiel und gravierte Perlmutter-Spielplättchen. H 14 cm, B 40 cm, T 32 cm.	200,-
878	<b>Daumier, Honoré</b> 1808 Marseille - 1879 Valmondois Ratapoil. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Alexis Rudier Fondateur Paris. H 44 cm. In der Kunsthalle Hamburg befindet sich eine Ratapoil Bronze von Daumier ebenfalls von Alexis Rudier gegossen.	4.000,-

879	<b>Daumier, Honoré</b> 1808 Marseille - 1879 Valmondois Pelet de la Lozère. Bronze. Gießerstempel: MLG. Nummeriert: 6/25 und A4. H 13,5 cm. Holzsockel. H 23 cm (gesamt).	1.000,-
880	<b>Ein Paar Wandappliken im Regence-Stil</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Dreiflammig. Bronze, vergoldet und dunkel patiniert. H 53 cm, B 47 cm.	200,-
881	<b>Ein Paar neunflammiger Girandolen im Louis XVI-Stil</b> Um 1900 Bronze, vergoldet und Kristallglas. Elektrifiziert. H 92 cm.	200,-
882	<b>Ghoul (Seide) ca. 200 x 135 cm.</b>	200,-
883	<b>Heris ca. 395 x 83 cm.</b>	100,-
884	<b>Ghoul (Seide) ca. 150 x 100 cm.</b>	150,-
885	<b>Hoffmann, Otto</b> Anfang 20. Jhdt. Säbeltänzerin. Bronze, vergoldet und bemalt. Bein. Signiert. Gießersignet. Marmorplithe. H 33 cm.	400,-
886	<b>Hermes auf Felssockel verweilend</b> Ende 19. Jhdt. Bronze auf Marmorsockel. H 50 cm.	200,-
887	<b>Ghoul (Seide) ca. 205 x 137 cm.</b>	200,-
888	<b>Kommode</b> Deutsch 18. Jhdt. Dreischübiger Korpus mit allseitiger Rahmenmarketerie. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. H 92 cm, B 126 cm, T 67 cm.	300,-
889	<b>Mysterieuse von Auguste Moreau „Les Temps des roses“</b> Um 1900 Metall patiniert. Aufhängungsfeder ist zu erneuern. H 120 cm.	200,-
890	<b>Pendule von F.L. Löbner in Berlin</b> Ende 19. Jhdt. Bronzegehäuse, allseitig verglast. Cloisonné-Emaille. Onyx. Zifferblatt signiert. Messingwerk mit Schlag auf Tonfeder. H 47 cm.	300,-
891	<b>Picault, Émile Louis</b> 1833 Paris - 1915 Paris Honor Patria. Signiert. Bronze. H 62 cm.	350,-
892	<b>Pendule von Coffe à Toulouse und ein Paar Girandolen</b> Ende 19. Jhdt. Marmor und vergoldete Bronze. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 42 cm bzw. 30 cm.	200,-
893	<b>Nuss, Fritz</b> 1907 Göppingen - 1999 Strümpfelbach Kniender Frauenakt. Signiert. Datiert (19)42. Bronze. Gießerstempel: Strassacker Kunstguss Süssen. H 19,5 cm.	300,-
894	<b>Rutz, Gustav</b> 1857 Köln - 1949 Köln Maternité. Signiert. Datiert (18)94. Kupfer-Galvanoplastik. H 83 cm.	300,-
895	<b>Reisebar</b> Frankreich, zweite Hälfte 19. Jhdt. Intarsiertes Edelholzgehäuse. Innen vier Karaffen und 12 Gläser (1 Glas rest.). Schlossplatine signiert. H 27 cm, B 35 cm, T 27 cm.	200,-
896	<b>Sarouk ca. 200 x 128 cm.</b>	100,-
897	<b>Sarouk ca. 205 x 133 cm.</b>	100,-
898	<b>Schrank im gotischen Stil</b> Zweite Hälfte 19. Jhdt. Türe mit Wappen und einem Schub. 162 x 83 x 49 cm. Besichtigung nach Absprache.	100,-
899	<b>Stehender Narziss nach der Antike</b> 19. Jhdt. Bronze. H 62 cm.	200,-
900	<b>Schreiblade</b> Wohl Lüttich 18. Jhdt. Einschübig (mit Geheimpfach). Schreibklappe. Innen mit sechs Schüben. Allseitig intarsiert. H 28 cm, B 52 cm, T 24 cm.	150,-
901	<b>Zweischübige Kommode</b> Italien um 1800 Allseitig intarsiert. Marmorplatte. H 77 x B 120 x T 60 cm.	200,-
902	<b>Ziersäule</b> Ende 19. Jhdt. Onyx und vergoldete Bronzeapplikationen. Drehbares Tablar. H 107 cm.	150,-
903	<b>Heris ca. 420 x 315 cm.</b>	500,-
904	<b>Ikone mit Silberoklad</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Kazanskaja. 84-Zolotnik. 23 x 18 cm.	200,-
905	<b>Ikone</b> Russland 19. Jhdt., 55 x 44,5 cm.	100,-
906	<b>Ikone</b> Russland 19. Jhdt., 52 x 41,5 cm.	100,-
907	<b>Hudler, August</b> 1868 Odelzhausen - 1905 Dresden. Adam. Bronze. Signiert. Datiert: München 1898. H 67 cm.	300,-
908	<b>Kaesbach, Rudolf</b> 1873 Gladbach - 1955 Berlin Hermes. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 58 cm.	300,-
909	<b>Kirman ca. 530 x 400 cm.</b>	100,-
910	<b>Korschann, Charles</b> 1872 Brünn - 1943 Brünn Aufziehendes Wetter. Signiert. Bronze. H 31 cm.	250,-
911	<b>Metzger, Christian</b> 1874 Simbach am Inn - 1930 Regensburg Eule. Bronze. Signiert. H 44 cm.	200,-

912	<b>Modellvitrine</b> Frankreich um 1900 Dreiseitig verglast. Wohl Bronze, vergoldet. H 47,5 cm, B 32 cm, T 13,5 cm.	100,-
913	<b>Pendule</b> Frankreich, erstes Drittel 19. Jhd. Feuervergoldetes Bronzegehäuse. Amour a la plus Belle. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. Fadenaufhängung. H 52 cm.	300,-
914	<b>Poertzel, Otto</b> 1876 Scheibe - 1963 Coburg Fasanengruppe. Bronze. Signiert. Marmorplinthe. H 30 cm, L 78 cm.	100,-
915	<b>Pendule von Robin à Paris</b> Marmorgehäuse und feuervergoldete Bronze. Datumsanzeige. Emaillezifferblatt signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung. H 42 cm.	300,-
916	<b>Seidenbrücke ca. 148 x 97 cm.</b>	100,-
917	<b>Täbris ca. 200 x 150 cm.</b>	150,-
918	<b>Täbris ca. Ø 200 cm.</b>	150,-
919	<b>Taubman, Frank Mowbary</b> 1868 London - 1946 Worcester The Umbrella Tree. Bronze. Signiert. Datiert 1902. H 29 cm.	150,-
920	<b>Vitrinenschrank</b> Deutsch, Ende 18. Jhd. Zweiteiliger Eichenkorpus mit Reliefschnitzerei. Ergz. 208 x 134 x 43 cm.	150,-
921	<b>Ziesenis, Rudolf</b> 1883 Köln - 1940 Düsseldorf Die Reue. Signiert. Bronze. H 47 cm.	300,-
922	<b>Zwei feine Seidenmalereien</b> Signiert. Je 42 x 58 cm.	100,-
923	<b>Zwei Ikonen</b> 55 x 33,5 cm und 53 x 45,5 cm.	150,-
924	<b>Ikone</b> Russland 19. Jhd. Erzengel Gabriel. 55 x 31,5 cm.	200,-
925	<b>Ikone</b> Russland 19. Jhd. Madonna. 35,5 x 30,5 cm.	100,-
926	<b>Isfahan ca. 173 x 112 cm.</b>	100,-
927	<b>Italienischer Schreibtisch</b> Ende 19. Jhd. Zweischübiger Zargenkasten auf bewegten Bocksbeinen. Intarsierte Platte. H 78 cm, B 175 cm, T 84 cm.	200,-
928	<b>Isfahan (Seide) ca. 195 x 134 cm.</b>	200,-
929	<b>Empire-Girandole</b> Anfang 19. Jhd. Garde A Vous. Bronze, vergoldet. Zweiflammig. H 41 cm.	100,-
930	<b>Einschübiger Beistelltisch</b> Reich intarsiert. H 71 cm, B 66 cm, T 43 cm.	50,-
931	<b>Ein Paar Girandolen und Pendule von Bourdet</b> St. Etienne, Ende 19. Jhd. Marmor und vergoldete Bronze. Messingwerk. H 45 cm bzw. 37 cm.	100,-
932	<b>Ein Paar Girandolen</b> Frankreich, Mitte 19. Jhd. Fünfflammig. Bronze, feuervergoldet. H 52 cm.	150,-
933	<b>Drei Verbinder ca. 150 x 104 cm, 152 x 103 cm, 106 x 65 cm.</b>	100,-
934	<b>Ein Paar Büsten</b> Niederrhein, zweite Hälfte 15. Jhd. Apfelbaumholz. H 33,5 cm, B 15,5 cm. Provenienz: Suermondt Museum Aachen, Inventarband 1881-1901, S. 186, Nr. 29/30. Sammlung Franz Bock, Aachen 1899.	500,-
935	<b>Drei Bronzereliefs von H. Noack Berlin</b> Erste Hälfte 20. Jhd. Athleten der Antike darstellend. H 40 cm, B 85 cm, T 4,5 cm und 2 x 82 x 30 x 4 cm.	200,-
936	<b>Dalou, Jules</b> 1838 Paris - 1902 Paris Sitzender Frauenakt. Bronze. Signiert. H 19,5 cm.	100,-
937	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres König David und die Wüste von Sinai. Vergoldete Bronze auf Marmorsockel. Signet. H 23,5 cm.	150,-
938	<b>Clodion</b> 1738 Nancy - 1814 Paris (nach) Fünf Putti mit Ziegenbock. Signiert. Bronze. 48 x 24 x 60 cm.	300,-
939	<b>Drei Ikonen</b> Russland 19. Jhd. 35 x 26,5 cm u. etwas kleiner.	100,-
940	<b>Ikone, Russland 19. Jhd., 35,5 x 31 cm.</b>	50,-
941	<b>Ikone, Russland 19. Jhd., 44 x 40 cm.</b>	100,-
942	<b>Ikone</b> Russland 19. Jhd. Christus. 35,5 x 30,5 cm.	100,-
943	<b>Isfahan mit Seide ca. 170 x 107 cm.</b>	100,-
944	<b>Drei Verbinder ca. 175 x 123 cm, 205 x 134 cm und 165 x 122 cm.</b>	200,-
945	<b>Ein Paar Chênets</b> Ende 19. Jhd. Bronze, vergoldet und dunkel patiniert. H 30 cm, L 27 cm.	100,-

946	<b>Carteluhr im Boule-Stil von Pierre le Roy à Paris</b> Bewegtes Gehäuse und Konsole mit gravierten Messingeinlagen. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Werk und Zifferblatt signiert. H 124 cm (gesamt).	500,-
947	<b>Buddha auf Lotussockel, Bronze. H 39,5 cm.</b>	150,-
948	<b>Borghesischer Fechter nach der Antike</b> 19. Jhd. Bronze. H 48 cm.	150,-
949	<b>Biernacki, Jan Antoni</b> 1879 Warschau - 1930 Otwock Kamel. Signiert. Datiert 1909. Gießerstempel: A.D. H 36 cm, L 36 cm.	300,-
950	<b>Benliure Y Morales, Emilio</b> 1866 Valencia - 1930 Valencia Eselreiter. Bronze. Signiert. Datiert: Roma 1894. H 36 cm.	200,-
951	<b>Beckenschlängerschüssel</b> Um 1600 Messing, getrieben und gegossen. Rand mit Eisenreif. Im Spiegel: Traubenernte. Ø 45 cm.	100,-
952	<b>Bernoud, Eugene</b> Frankreich 19./20. Jhd. Die neuen Schuhe. Bronze vergoldet. Signiert. Bein. Marmorplinthe. H 24,5 cm.	150,-
953	<b>Carteluhr mit Konsole</b> Bewegtes Gehäuse mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Signiert: Lesage. Messingwerk. H 83 cm.	200,-
954	<b>Comtoise mit Lyrapendel von Grenier</b> 19. Jhd. Messing-/Eisenwerk. H 130 cm.	100,-
955	<b>Der zerbrochene Krug</b> Um 1900 Visitenkartenschale. Bronze und Marmor. H 26 cm, Ø 30 cm.	50,-
956	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> 19. Jhd. Bronze patiniert und vergoldet. H 32,5 cm.	50,-
957	<b>Comtoise von Churard-Archambault à Loudes</b> Messing-/Eisenwerk. H 130 cm.	50,-
958	<b>Entomologische Sammlung in sechs verglasten Holzschaukästen</b> Bombardierkäfer, Totengräber, Prachtkäfer, Hirschkäfer u.a. aus der Sammlung des Naturforschers Dr. Karl Singer (1865-1959). 51 x 42 cm u. kleiner.	150,-
959	<b>Etagentisch mit vergoldeten Bronzeapplikationen</b> Ende 19. Jhd. Rosenholz u.a. Hölzer. H 86 cm, L 75 cm, T 50 cm.	100,-
960	<b>Feldherr mit Marshelm</b> Ende 16. Jhd. Wohl Lindenholz, rückseitig gehöhlt. H 142 cm.	200,-
961	<b>Friedrich der Große zu Pferd</b> 19. Jhd. Metallplastik. Holzsockel. H 32 cm.	100,-
962	<b>Gerwing, Hans</b> 1893 Gelsenkirchen - 1974 Düsseldorf Ingenium. Bronze. Signiert. Gießerstempel. H 84 cm.	100,-
963	<b>Goodweave-Teppich ca. 400 x 282 cm.</b>	100,-
964	<b>Große Seidenmalerei</b> Gerahmt. Signiert. 96 x 155 cm (mit Rahmen).	150,-
965	<b>Große Seidenmalerei</b> Gerahmt. Signiert. 93 x 183 cm (mit Rahmen).	150,-
966	<b>Heris ca. 327 x 233 cm.</b>	100,-
967	<b>Heynen-Dumont, Karl</b> 1885 Köln - 1955 Berlin Afrikanischer Elefant. Bronze. Signiert. H 31,5 cm, L 37 cm.	150,-
968	<b>Holzschatulle</b> Anfang 20. Jhd. Allseitig beschnitzt. Unterseite mit Künstler- oder Firmensignet. 20 x 24 x 16,5 cm.	200,-
969	<b>Hornbecher in chinesischem Stil. H 14 cm.</b>	50,-
970	<b>Kapitolinische Wölfin mit Romulus und Remus</b> Nach der Antike Bronze, versilbert. Marmorsockel. H 22 cm, L 30 cm.	150,-
971	<b>Japanischer Paravent mit Seidenmalerei</b> H 92 cm, B 46 cm bzw. 184 cm (gesamt)	100,-
972	<b>Kelim ca. 187 x 135 cm.</b>	100,-
973	<b>Keschan ca. 213 x 134 cm.</b>	100,-
974	<b>Klarinette von F. Arthur Uebel in Markneukirchen</b> Koffer: 39 x 18 cm.	50,-
975	<b>Kleine Carteluhr im Louis XVI-Stil</b> 19. Jhd. Vergoldetes Bronzegehäuse. Messingwerk. H 42 cm.	100,-
976	<b>Kommoden-Aufsatzvitrine im Stil des 18. Jhd.</b> Schreibfach, innen mit sechs Schüben. Nussbaum, Nussbaummaser u.a. Hölzer. H 217 cm, B 120 cm, T 45 cm.	100,-
977	<b>Kleine Standuhr im Stil des 18. Jhd.</b> Messingwerk mit Mondphase. H 185 cm.	100,-
978	<b>Kleiner, zweitüriger Schrank</b> Stirnschub und zwei Sockelschübe. Nussbaum u.a. Hölzer. H 110 cm, B 86 cm, T 45 cm.	100,-

979	<b>Kommode im Regence-Stil</b> Zweischübiger Korpus mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 77 cm, B 100 cm, T 60 cm.	150,-
980	<b>Lepcke, Ferdinand</b> 1866 Coburg - 1909 Berlin Kniender Frauenakt, zeichnend. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Gießerstempel: Lauchhammer. H 30 cm.	150,-
981	<b>Kleine Pendule von A. Levy à Paris</b> Ende 19. Jhdt. Vergoldete Bronze und Marmor. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 25 cm.	100,-
982	<b>Madonna mit Kind (Wandrelief), Bronze. H 59 cm.</b>	50,-
983	<b>Maritimer Kompass und kl. Sanduhr</b> Messinggehäuse. Bezeichnet: Pat. 183. H 27 cm.	80,-
984	<b>Milchschrank</b> Deutsch, zweite Hälfte 18. Jhdt. Dreitüriger Eichenkorpus. H 150 cm, B 195 cm, T 60 cm. Besichtigung nach Absprache.	100,-
985	<b>Monogrammist „N“</b> Stehender. Bronze. Exemplar: 3/8. Guss Barth Rinteln. H 40 cm.	100,-
986	<b>Moreau, Auguste</b> 1834 Dijon - 1917 Malesherbes Deux enfants. Bronze. Signiert. Drehbarer Sockel und Marmorplinthe. H 54 cm.	400,-
987	<b>Napoleon Wohl Berlin um 1820</b> Eisenguss. Marmorsockel. H 22,5 cm.	100,-
988	<b>Pendule mit Literaten</b> Frankreich um 1850 Bronze, vergoldet und patiniert. Messingwerk. H 43 cm.	50,-
989	<b>Parfum-Flakon von Guerlain, 1974</b> Originalverpackung. Ungeöffnet.	50,-
990	<b>Omerth, Georges</b> tätig 1895-1925 Aufbruch zum Fang. Signiert. Bronze, vergoldet und patiniert. Onyxsockel. H 27,5 cm.	150,-
991	<b>Pendule</b> Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse z.T. emailliert mit plastischer Fortuna. Emaillezifferblatt (best.). Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Schlag auf eine Glocke. H 40 cm.	200,-
992	<b>Neuhaus, Carl</b> 1881 Witzhausen - 1929 Düsseldorf Schreitende. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H 18 cm.	150,-
993	<b>Morin, George</b> 1874 Berlin - 1950 Berlin Reifentänzerin. Signiert. Vergoldete Bronze und Bein auf Marmorsockel. Ein Fuß rest. H 33 cm.	300,-
994	<b>Nick, Bibby</b> 1960 Durham Frauenakt. Bronze. Signiert. Marmorplinthe. H 60 cm.	150,-
995	<b>Moshage, Heinrich Friedrich</b> 1896 Osnabrück - 1968 Düsseldorf St. Barbara. Bronze. Monogrammiert. Serpentinsteiplinthe. Gießerstempel: Lauchhammer. H 40,5 cm.	150,-
996	<b>Pendule mit Rossebändiger</b> Ende 19. Jhdt. Marmor und Bronze. Messingwerk. H 66 cm, B 56 cm, T 22 cm.	150,-
997	<b>Russische Deckeldose</b> Ende 19. Jhdt. Deckel mit fein gemalter Troika. Innen Firmenmarke. H 10 cm, Ø 10 cm.	100,-
998	<b>Ruhende nach der Antike</b> 19. Jhdt. Bronze auf Marmorsockel. 38 x 46 x 17 cm.	200,-
999	<b>Rahmenuhr</b> Anfang 19. Jhdt. Vergoldet. Taschenuhrwerk. Signiert: Chevalier. 30 x 30 cm.	50,-
1000	<b>Presse Papier „Sphinx“</b> Berlin um 1815 Eisenguss. 8,5 x 14 x 6,5 cm.	100,-
1001	<b>Sauck, Max</b> 1929 Hamburg Lebensgroßer Pferdekopf. Bronze. Signiert. Datiert 1976 III, H 93 cm.	500,-
1002	<b>Schenkkanne von Mansch</b> Paris, Ende 19. Jhdt. Weiße Bronze? Patiniert. Signiert: Mansch Paris. H 26 cm.	150,-
1003	<b>Scherf, Luise</b> 1902 Schaffenburg - 1966 Starnberg Igel. Bronze. Signiert. H 7,5 cm.	50,-
1004	<b>Schmidt-Felling, Julius Paul</b> 1835 Berlin - 1935 Berlin Junger Schwertkämpfer. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. H 41 cm.	100,-
1005	<b>Schreintüre, 18. Jhdt., 52 x 40 cm.</b>	50,-
1006	<b>Russische Tischuhr</b> Anfang 20. Jhdt. Eisenguss. Bodenmarke. H 24 cm.	80,-
1007	<b>Salontisch und drei Stühle</b> Schweiz, Brienz 19. Jhdt. Reich geschnitzt und intarsiert. Brandschattierte und gefärbte Jagdmotive. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. Tisch: 75 x 80 x 57 cm, Stuhl: H 95 cm.	300,-
1008	<b>Täbris ca. 210 x 138 cm.</b>	100,-

1009	<b>Täbris ca. 200 x 150 cm.</b>	150,-
1010	<b>Täbris ca. 267 x 202 cm.</b>	100,-
1011	<b>Stobwasser-Deckeldose</b> Braunschweig 19. Jhdt. Fein bemalt. Innen betitelt: La favorite de Titian und Stobwasser Fabrik in Braunschweig, 6398. Ø 10 cm.	100,-
1012	<b>Stehender Mönch</b> Kolonial um 1600 Vollrund geschnitzt. Ergz. H 65 cm.	100,-
1013	<b>Spanischer Meister</b> Ende 19. Jhdt. Gitarrenspielerin. Bronze undeutlich signiert. H 31,5 cm.	100,-
1014	<b>Sonnenuhr von Cox London, Messing graviert. 9 x 11,5 x 9 cm.</b>	50,-
1015	<b>Sokrates</b> Datiert: Paris 1883 Bronze. Undeutlich signiert. H 58 cm.	100,-
1016	<b>Six, Michael</b> 1861 Wien - 1921 Wien Lampenfuß mit Eule. Signiert und Gießersignet. Bronze. Elektrifiziert. H 38 cm.	100,-
1017	<b>Sitzender Gelehrter</b> Bronze mit Resten von Vergoldung. H 37 cm.	100,-
1018	<b>Silvestre, Paul</b> 1884 Toulouse - 1976 Ivry-sur-Seine Amazone. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Susse F. Ed. Paris. Cire perdue. H 62 cm.	150,-
1019	<b>Seltener Bibliothekstisch</b> Deutsch, Anfang 19. Jhdt. Achtschübig. Wurzelmaser. Schöner Originalbeschlag. H 76 cm, Ø 80 cm.	200,-
1020	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Stehende (Papillon). Bronze mit Tauschierungen. H 52 cm.	200,-
1021	<b>Tisch</b> Italien, Mitte 19. Jhdt. Reich intarsiert. H 75 cm, B 90 cm, T 60 cm.	80,-
1022	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Eisvögel. Bronze. H 20 cm.	100,-
1023	<b>Visitenkartenschale</b> Anfang 20. Jhdt. Serpentinstein und Bronze-Schwarzwild. H 13 cm, Ø 30 cm.	50,-
1024	<b>Zwei afrikanische Bronzefiguren. H 22 cm.</b>	50,-
1025	<b>Zwei Kleinbronzen</b> Buddha und sitzender Engel. H 41 cm bzw. 29 cm.	50,-
1026	<b>Undeutlich monogrammiert</b> 20. Jhdt. Stahlskulptur. H 110 cm.	50,-
1027	<b>Zwei Emaille-Miniaturen</b> Ende 19. Jhdt. Fein gemalte Früchtestillleben. Vergoldete Bronzerahmen. 8,5 x 7,5 cm.	200,-
1028	<b>Empire-Schminktisch</b> Anfang 19. Jhdt. Nussbaum Einschübig. Klappspiegel und eingelassene Marmorplatte. Vergoldete Applikationen. H 168 cm, B 90 cm, T 50 cm.	100,-
1029	<b>Joh. Ludov. Gottfridi Historische Chronica</b> Verlag M. Merian. Gedruckt: Gottfried Johann Ludwig MDCLXXIV.	100,-
1030	<b>Sammlung von 10 Porzellankopfpuppen</b> Heubach-Koppelsdorf, D.I.P.2, Catterfelder Puppenfabrik, Armand Marseille u.a. H 67 cm u. kleiner.	100,-
1031	<b>Chinesische Rotlackvase</b> Halsinnenseite best. H 43 cm.	100,-
1032	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Der Maler. Bronzerelief. Signiert. Exemplar: 114/200. 20 x 33,5 cm.	150,-
1033	<b>Feine Jadeschale mit emailierter Goldmontierung</b> 750-Gold. Undeutliche Meistermarke. H 5 cm, Ø 14 cm.	200,-
1034	<b>Ein Paar vierflammiger Wandappliken</b> 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. H 26 cm.	100,-
1035	<b>Tänzerin um 1900</b> Bronze, vergoldet. Marmorsockel. H 42 cm.	50,-
1036	<b>Laterndluhr</b> Um 1820-30 Nussbaumgehäuse mit Ahorn-Konturleisten. Achttagewerk. Versilbertes Zifferblatt mit dezentraler Sekunde. H 125 cm, B 36,5 cm.	800,-
1037	<b>Bidjar ca. 645 x 390 cm.</b>	300,-
1038	<b>Bruni, Bruno</b> 1935 Gradara Leda. Bronze. Signiert. Ars mundi. Exemplar: 784/1000. H 54,5 cm.	250,-
1039	<b>Ikone</b> Kiev 1913 Signiert und datiert. 38,5 x 29 cm.	100,-
1040	<b>Satz von sechs Stühlen und zwei Armlehnstühlen</b> England, Anfang Jhdt. Mahagoni. H 85 cm.	200,-

1041	<b>Zweitelliger Tisch</b> England, Anfang 19. Jhdt. Mahagoni. Beine in Messingschuhen mit Rollen endend. Eine Einlegplatte. H 72 cm, 120 x 106 cm bzw. 180 cm.	100,-
1042	<b>Zwei Verbinder ca. 190 x 130 cm und 212 x 133 cm.</b>	200,-
1043	<b>Verglaste Tischuhr mit Scherengang</b> Ende 19. Jhdt. Vergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. H 30 cm.	200,-
1044	<b>Marcuse, Rudolf</b> 1878 Berlin - 1929 London Schwertkämpfer der griechischen Antike. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. Gießerstempel: Akt. Ges. vorm. H. Gladenbeck u. Sohn. H 43 cm.	350,-
1045	<b>Diller, Fritz</b> 1875 Gertshausen/Thüringen - 1946 München Jockey im Finish. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 27 cm, L 40 cm.	200,-
1046	<b>Georges Mathias für Fondica</b> Ende 20. Jhdt. Kerzenhalter. Bronze, vergoldet. Signiert. H 46 cm.	150,-
1047	<b>Diana von Gabii</b> Bronze. Gießerstempel: Akt.-Ges. H. Gladenbeck u. Sohn. H 71 cm.	350,-
1048	<b>Schrank</b> Deutsch datiert 1785 Zweitüriger Eichenkorpus mit primierten Ecken. Intarsiertes Besitzermonogramm u. Datum. H 200 cm, B 180 cm, T 70 cm.	150,-
1049	<b>Vitrinen-Aufsatzsekretär</b> England, Anfang 19. Jhdt. Vierschübig. Innen sechs Schübe und Fächer. Passiger Aufsatz. Mahagoni und Wurzelholz. H 228 cm, B 122 cm, T 51 cm.	150,-
1050	<b>Cardona, José</b> 1878 Barcelona - 1923 Moia Straßenarbeiter. Signiert. Bronze. Pariser Bronze Cachet. H 55 cm.	300,-
1051	<b>Kniender Frauenakt</b> 20. Jhdt. Bronze. Monogrammiert? H 27 cm.	100,-
1052	<b>Zwei Verbinder ca. 206 x 138 cm und 217 x 118 cm.</b>	100,-
1053	<b>Kaukase ca. 345 x 142 cm.</b>	100,-
1054	<b>Bochara ca. 190 x 130 cm.</b>	100,-
1055	<b>Sekretär</b> England, Anfang 19. Jhdt. Vierschübig. Innen sechs Schübe und Fächer. Mahagoni. H 108 cm, B 100 cm, T 50 cm.	100,-
1056	<b>Kauba, Carl</b> 1865 Wien - 1922 Rodaun Heiliger Hubertus. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H 21 cm.	150,-
1057	<b>Fünf Wiener Fuchs-Bronzen</b> Kalt bemalt. H 6 cm u. kleiner.	50,-
1058	<b>Goujon, Jean</b> 1510 Rouen - 1567 Bologna (nach) Zwei Nymphen-Reliefs, wohl Sandstein, nach den Modellen der Fontaines Innocents. Jeweils: H 122 cm, B 32,5 cm.	150,-
1059	<b>Plastischer Adler auf bemaltem Postamentsockel</b> Wohl USA, Ende 19. Jhdt. Metalladler, naturalistisch staffiert und passiger Holzsockel. Wohl als Blickfang für eine Pharmacie. H 125 cm, B 110 cm, T 46 cm.	200,-
1060	<b>Damenbureau</b> Frankreich um 1770 Dreischübiger, allseitig furnierter Korpus. Innen sechs Schübe und Bodenfach. H 90 cm, B 84 cm, T 44 cm.	150,-
1061	<b>Ferraghan ca. 315 x 220 cm.</b>	250,-
1062	<b>Achtflammiger Deckenleuchter im Régence-Stil</b> Bronze, vergoldet. Elektrifiziert. H 70 cm, Ø 73 cm.	200,-
1063	<b>Ein Paar Wandappliken im Louis XV-Stil</b> Bronze, vergoldet. Elektrifiziert. H 52 cm (gesamt).	150,-

## Gemälde

1301	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Ohne Titel. Signiert. Datiert (19)76. Prägedruck. Exemplar: 148/200. 65 x 50 cm bzw. 100 x 84 cm (mit Rahmen).	600,-
1302	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Ohne Titel. Signiert. Prägedruck. Signiert. Exemplar: 63/100. 60 x 49 cm bzw. 65 x 55 cm (mit Rahmen).	300,-
1303	<b>Baum, Paul</b> 1859 Meißen - 1932 San Gimignano Kalter Wintertag in Weimar. Signiert. Datiert: Weimar 1885. Öl/Holz, 38 x 60 cm.	3.000,-
1304	<b>Malchin, Carl Wilhelm</b> 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Am Schweriner See, 1887. Signiert. Datiert 1887. Öl/Lwd., 68 x 49 cm.	2.000,-
1305	<b>Malchin, Carl Wilhelm</b> 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Aufkommendes Wetter. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 60 cm.	800,-
1306	<b>Malchin, Carl Wilhelm</b> 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Sommerlicher Bachlauf. Signiert. Öl/Malk., 56 x 42 cm.	400,-
1307	<b>Malchin, Carl Wilhelm</b> 1838 Kröpelin - 1923 Schwerin Seenlandschaft. Signiert. Öl/Malk., 32 x 44 cm.	300,-
1308	<b>Hagen, Theodor</b> 1842 Düsseldorf - 1919 Weimar Landschaft mit Regenbogen. Signiert. Öl/Lwd., 134 x 113 cm.	800,-
1309	<b>Marc, Franz</b> 1880 München - 1916 Braquis Liegender Stier, 1912. Bleistiftzeichnung. Beschriftet. 10 x 17 cm. Werksverzeichnis der Skizzenbücher und Druckgraphik, Hoberg/Jansen, S. 228, XXVI, p19 mit Abbildung. Provenienz: Maria Marc, Ried. Privatsammlung.	3.000,-
1310	<b>Marc, Franz</b> 1880 München - 1916 Braquis Haus auf dem Berg (Tirol), 1913. Tusche, laviert. Beschriftet. 12,4 x 20,1 cm. Werksverzeichnis der Skizzenbücher und Druckgraphik, Hoberg/Jansen, XXXI, p 38 mit Abbildung Provenienz: Maria Marc, Ried. Galerie Otto Stangl, München. Marc Nachlaß, Nr. 230.	1.500,-
1311	<b>Marc, Franz</b> 1880 München - 1916 Braquis Schöpfungsgeschichte II, 1914. Gedruckt von F. Voigt. 34 x 30 cm ( sichtbare Größe).	400,-
1312	<b>Deutscher Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Frau und Mann mit Reh. Aquarell. 27 x 22 cm.	150,-
1313	<b>Raffaello Sanzio da Urbino</b> 1483 Urbino - 1520 Rom (Umkreis) Cupido. Öl/Holz, 25,5 x 29,5 cm.	1.000,-
1314	<b>Unbekannter Meister</b> Betende Jungfrau. Öl/Lwd?/Papier? oder Holz auf Holz gelegt. 30,5 x 21,5 cm.	400,-
1315	<b>Vier fein bemalte Renaissance-Pilasterlisenen</b> Italien, datiert 1459 Wohl Teile einer Cassone Front. Vergoldet und geschnitzt. Ehemals Sammlung: Karl Koetschau, Düsseldorf. H 39 cm, B 10 cm (1 x 8,5 cm).	400,-
1316	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert: Timmendorf Okt. 1920 Strandszene mit Fischer. Öl/Malk., 24,5 x 32,5 cm.	100,-
1317	<b>Bihari, Sándor Alexander</b> 1856 Rézbánya - 1906 Budapest Der Dorfbarbier. Signiert. Datiert 1889. Öl/Lwd./doubl., 90 x 130 cm.	2.000,-
1318	<b>Farkashazy, Miklos</b> 1895 Budapest - 1964 Budapest Felderlandschaft. Signiert. Mischtechnik, 33 x 47 cm.	200,-
1319	<b>Egner, Marie</b> 1850 Radkersburg - 1940 Wien Apfelblüte. Signiert. Öl/Holz, 41 x 25,5 cm.	1.000,-
1320	<b>Egner, Marie</b> 1850 Radkersburg - 1940 Wien Blumenstillleben. Signiert. Öl/Malk., 19 x 30 cm.	500,-
1321	<b>Wisinger-Florian, Olga</b> 1844 Wien - 1926 Grafenenegg Wildblumen. Rückseite mit Nachlassstempel. Öl/Lwd./Malk., 31 x 47,5 cm.	1.200,-
1322	<b>Oosten, Izaak van</b> 1613 Antwerpen - 1661 Antwerpen Sechs Landschaftsgemälde mit Staffage, wohl ehemals aus einem Kabinettschrank. Öl/Eiche. 30,5 x 18,5 cm, 15,5 x 9 cm und 4 mal 6 x 13,5 cm.	1.500,-
1323	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Heilige Lucia. Öl/Holz, 88 x 68 cm.	500,-
1324	<b>Lint, Pieter van</b> 1609 Antwerpen - 1690 Antwerpen Christus am Kreuz. Öl/Holz, 45 x 32,5 cm.	500,-

1325	<b>Bendz, Wilhelm 1804 Odense - 1832 Vicenca oder Rorbye, Martinus 1803 Drammen - 1848 Kopenhagen</b> Der Blick aus dem Atelier. Öl/Lwd./Malk., 63,5 x 52,5 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, 2018.	3.000,-
1326	<b>Dänische Schule</b> Anfang 19. Jhdt. Portrait eines Orientalen. Bezeichnet: Ali 1828. Öl/Lwd., 58 x 45 cm.	400,-
1327	<b>Dücker, Eugen</b> 1841 Ahrensburg - 1916 Düsseldorf Ostseehafen. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 30 x 40 cm.	200,-
1328	<b>Richter, Gerhard</b> 1932 Köln Kerze I, 1988. Handschrift. Farboffset auf Papier. Eines von 250 signierten Exemplaren. Werksverzeichnis: Nr. 64 mit Farbabbildung. 90 x 95 cm.	2.000,-
1329	<b>Richter, Gerhard</b> 1932 Köln Victoria I. Farboffset in der Platte signiert u. betitelt. Gerahmt. 80 x 60 cm (Blattgröße). Original Kartonage.	200,-
1330	<b>Pointilist</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Landschaft mit zwei Damen. Undeutlich monogrammiert und datiert. Öl/Lwd., 128 x 128 cm.	400,-
1331	<b>Scholz, Werner</b> 1898 Berlin - 1982 Schwaz (Tirol) Paar. Monogrammiert. Datiert (19)79. Pastel. 52 x 38 cm.	300,-
1332	<b>Scholz, Werner</b> 1898 Berlin - 1982 Schwaz (Tirol) Komposition. Monogrammiert. Pastell. 57 x 39 cm.	200,-
1333	<b>Schule von Cusco</b> 18. Jhdt. Die Heilige Familie. Öl und Goldfarben auf Leinwand. 42 x 30 cm. Wohl Originalrahmen: 60 x 48 cm.	300,-
1334	<b>Flämische Schule aus der Rubens Nachfolge</b> Meleager und Atalante. Öl/Holz, 120 x 100 cm.	300,-
1335	<b>Douzette, Louis</b> 1834 Tribsees - 1924 Barth Mondnacht an der Küste. Signiert. Öl/Holz, 10,5 x 14 cm.	200,-
1336	<b>Müller-Kaempff, Paul</b> 1861 Oldenburg - 1941 Berlin Gehöft im Frühling. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	400,-
1337	<b>Zatzka, Hans</b> 1859 Wien - 1945 Wien Mandelblüte. Signiert. Öl/Holz, 53 x 26 cm.	400,-
1338	<b>Zwei Gemälde</b> 16. Jhdt. Die Agonie im Garten. Kreuzwegstation. Öl/Kupfer, je 16 x 13,5 cm.	200,-
1339	<b>Preyer, Johann Wilhelm</b> 1803 Rheydt - 1889 Düsseldorf Drei Federzeichnungen. Entwürfe zu Ölgemälden. Signiert. Datiert und bezeichnet. Papier/Holz, 41 x 39 cm, 45 x 38,5 cm und 31 x 37,5 cm.	300,-
1340	<b>Preyer, Emilie</b> 1849 Düsseldorf - 1930 Düsseldorf Drei Zeichnungen. Stilleben. Signiert. 16 x 24,5 cm, 16,5 x 20 cm und 14 x 20,5 cm.	200,-
1341	<b>Prager Schule</b> Um 1600 Zwei Gemälde. Verkündigung. Anbetung der Könige. Öl auf Kupfer mit Gold gehöft. Je 17,5 x 11,5 cm.	400,-
1342	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Historische Szenerie mit polnischem König. Öl/Lwd./doubl., 83 x 73 cm.	200,-
1343	<b>Stuhlmüller, Karl</b> 1851 München - 1930 Etzenhausen Bayrischer Gasthof. Signiert. Öl/Lwd., 18 x 40 cm.	300,-
1344	<b>Schumacher, Emil</b> 1912 Hagen - 1999 Sant-Josep-de sa-Talaia Spontan gesetzt, 1955. Signiert. Datiert (19) 55. Öl/Karton, 49,5 x 80 cm. Rückseite betitelt. Ehemals Sammlung Münster. Ausgestellt: Westfälischer Kunstverein, Münster 1962, Nr. 13.	2.500,-
1345	<b>Unbekannt</b> Anfang 20. Jhdt. Nachtclubszene der 20er Jahre. Öl/Lwd./Malk., 93 x 66,5 cm.	150,-
1346	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Südamerikanerin mit Hut. Öl/Lwd., 65 x 52 cm.	150,-
1347	<b>Kiesel, Conrad</b> 1846 Düsseldorf - 1921 Berlin In Gedanken. Signiert. Öl/Holz, 43 x 32,5 cm.	500,-
1348	<b>Italienischer Meister</b> 16. Jhdt. Madonna mit Kind und Heiligen. Öl/Holz, 77 x 60 cm.	300,-

1349	<b>Kirchner, Ernst Ludwig</b> 1880 Aschaffenburg - 1938 Davos Zwei sitzende weibliche Akte. Schwarze Kreide. 28 x 20 cm. Provenienz: Kirchner Nachlass, Davos, Sammlung Dr. Mönkmeyer, Köln, Galerie Theo Hill, Köln, Lempertz, 1970. Ausstellung: Ernst Ludwig Kirchner, Galerie Maier-Preusker, Bonn, 1981. Dieses Werk ist im E.L. Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert. Bestätigung der Authentizität, Dr. Wolfgang Henze (Kirchner Archiv).	2.000,-
1350	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Stilleben mit Chianti-Weinflasche. Auf dem Buch signiert? Öl/Lwd., 96 x 70 cm.	300,-
1351	<b>Italien</b> 17. Jhdt. Diana und Gefolge. Öl/Lwd./doubl., 86 x 130 cm.	300,-
1352	<b>Fußmann, Klaus</b> 1938 Velbert Atelierbild, Berlin 1975. Signiert. Betitelt und datiert. Öl und Mischt./Papier, 67 x 71,5 cm.	1.200,-
1353	<b>Fußmann, Klaus</b> 1938 Velbert Atelierbild. Signiert. Datiert (19)71. Öl/Lwd., 100 x 100 cm.	1.000,-
1354	<b>Holländische Schule</b> 17. Jhdt. Portrait eines Edel- oder Ratsherrn. Öl/Holz, 115 x 83 cm.	500,-
1355	<b>Herzog, Hermann</b> 1832 Bremen - 1932 Philadelphia The Old Mill. Signiert. Datiert 1873. Öl/Lwd./doubl., 70 x 108 cm.	800,-
1356	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt - 1965 München Das neue Strumpfband. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	600,-
1357	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Öl/Lwd./doubl., je 60 x 72 cm.	500,-
1358	<b>Tiepolo, Giovanni Domenico</b> 1727 Venedig - 1804 Venedig (Umkreis) Portrait einer Edeldame. Öl/Lwd./doubl., 93 x 68 cm.	400,-
1359	<b>Induno, Gerolamo</b> 1827 Mailand - 1890 Mailand Piccolo suonatore di Zampogna. Signiert. Datiert 1874. Öl/Lwd., 34 x 24 cm.	1.500,-
1360	<b>Robie, Jean-Baptiste</b> 1821 Brüssel - 1910 Brüssel Rosenstillleben mit Himbeeren und Nautiluspokal. Signiert. Öl/Holz, 63 x 78 cm.	2.000,-
1361	<b>Wille, Fritz von</b> 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Ansicht von Burg Kerpen. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 50 x 60 cm.	300,-
1362	<b>Wille, Fritz von</b> 1860 Weimar - 1941 Düsseldorf Weite Eifellandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	400,-
1363	<b>Velázquez, Diego</b> 1599 Sevilla - 1660 Madrid (nach) Philipp IV. von Spanien. Öl/Lwd./doubl., 68 x 56 cm. Leihrahmen.	200,-
1364	<b>Undeutlich monogrammiert</b> 17./18. Jhdt. Armenspeisung in Rom. Öl/Lwd./doubl., 52,5 x 67 cm.	300,-
1365	<b>Alott, Robert</b> 1850 Graz - 1910 Wien Marktplatz von Bologna. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 74 x 63 cm.	500,-
1366	<b>Böttger, Rudolf</b> 1887 Tachau - 1973 Regensburg Ein Sommertag am See. Signiert. Öl/Malk., 62 x 56 cm.	200,-
1367	<b>Madeline, Paul</b> 1863 Paris - 1920 Paris Les Pins à Loguivy, 1913. Signiert. Rückseite betitelt und datiert. 54 x 65 cm. Erworben: Galerie Abels, Köln 1979.	1.200,-
1368	<b>Kossak, Jerzy</b> 1890 Krakau - 1955 Krakau Polnischer Soldat mit Pferd im Winter. Signiert. Datiert 1921. Öl/Malk., 48,5 x 60,5 cm.	300,-
1369	<b>Konarski, Jan</b> Polen 19. Jhdt. Kosakenreiter. Signiert. Öl/Malk., 12,5 x 5 cm.	50,-
1370	<b>Kröner, Christian</b> 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Schwarzwild im Winter. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 84 x 63 cm.	500,-
1371	<b>Kröner, Christian</b> 1861 Rinteln - 1911 Düsseldorf Der Platzhirsch. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	300,-
1372	<b>Kuhnert, Wilhelm</b> 1865 Oppeln - 1926 Flims Bodenbalz. Signiert. Rückseite betitelt, Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	500,-

1373	<b>Unbekannter Meister</b> König Gustav III. von Schweden. Restsignatur. Öl/Lwd., 37,5 x 30 cm.	200,-
1374	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1777 Tivoli. Rückseite signiert. Öl/Lwd./Platte, 93 x 93 cm.	300,-
1375	<b>Vinci, Leonardo da</b> 1452 Anchiano - 1519 Schloss Clos Lucé, Amboise (nach), Anfang 19. Jhdt. Das letzte Abendmahl. Öl/Lwd./doubl., 87 x 125 cm.	300,-
1376	<b>Wagner, Paul Hermann</b> 1852 Rothenburg - 1937 Kochel Schwesternliebe. Signiert. Datiert 1898. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	800,-
1377	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Campell's. Vollständiger Satz von 10 Farbsierigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 88,5 x 57,5 cm.	500,-
1378	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Marylin Monroe. Vollständiger Satz von 10 Farbsierigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90 x 90 cm.	500,-
1379	<b>Wyrzywalski, Feliks Michal</b> 1875 Przemysl - 1944 Rzeszow Das Gebet. Signiert. Öl/Holz, 36 x 50 cm.	200,-
1380	<b>Wyrzywalski, Feliks Kazimierz</b> 1903 Rom - 1966 Warschau Teppichhändler. Signiert. Öl/Holz, 50 x 35 cm.	150,-
1381	<b>Boncza-Rutkowski, Wladyslaw</b> 1841 Nowy Dwor Mazowiecki - 1905 Starozreby Polnische Landschaft mit Kirche. Signiert. Öl/Lwd., 87 x 135 cm.	500,-
1382	<b>Braque, Georges</b> 1882 Argenteuil - 1963 Paris Le poète. Signiert. Lithographie. Exemplar: 5/25. 30 x 65 cm (sichtbare Größe).	300,-
1383	<b>Büchsel, Elisabeth</b> 1867 Stralsund - 1957 Stralsund Im Garten. Signiert. Öl/Malk., 73 x 50 cm.	400,-
1384	<b>Büchsel, Elisabeth</b> 1867 Stralsund - 1957 Stralsund Sommertag an der Ostsee. Monogr. Öl/Malk., 28,5 x 33,5 cm.	200,-
1385	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1629 Puttenreigen. Öl/Holz, 56 x 76 cm.	200,-
1386	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Doppeltes Glück. Signiert. Öl/Lwd., 118 x 82 cm.	1.500,-
1387	<b>Masereel, Frans</b> 1889 Blankenberge - 1972 Avignon Hambourg. Monogrammiert. Datiert 1964. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 33 x 41 cm.	200,-
1388	<b>Moras, Walter</b> 1856 Berlin - 1925 Bad Harzburg Spreewald Idylle. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	400,-
1389	<b>Moras, Walter</b> 1856 Berlin - 1925 Bad Harzburg Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	300,-
1390	<b>Croos, Anthony Jansz van der</b> 1606/1607 Den Haag - 1662 Den Haag Ansicht von Huis ter Nieuburch in Rijkswijk. Monogrammiert? Öl/Holz, 44,5 x 64 cm.	800,-
1391	<b>Coelenbier, Jan</b> 1610 Kortrijk - 1680 Haarlem Ansicht eines Wasserschlosses. Öl/Holz, 23 x 38 cm.	300,-
1392	<b>Chagall, Marc</b> 1887 Wizebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence Christ in Clock (1957). Signiert. Farblithographie. Exemplar: 33 x 27,5 cm (sichtbare Größe).	200,-
1393	<b>Deger, Ernst</b> 1809 Bockenen - 1885 Düsseldorf Regina Coeli. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 175 x 107 cm. Zwei weitere Versionen dieses Themas, in der Speeschen Schlosskapelle zu Heltorf und in der Jesuitenkirche St. Andreas in Düsseldorf, sind bekannt.	1.200,-
1394	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Dorfansicht mit Taubenschlag und Windmühle. Öl/Holz, 40 x 64,5 cm.	200,-
1395	<b>Dommersen, Pieter Christian</b> ca. 1865 Utrecht - 1913 Hafeneinfahrt bei aufkommender See. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 76 x 128 cm.	500,-
1396	<b>Deutsche Schule</b> Um 1500 Auferstehung Christus. Öl/Holz, 94 x 86 cm.	500,-
1397	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. König Salomon und die Königin von Saba. Öl/Lwd./doubl., 97 x 111 cm.	800,-

1398	<b>Französische Schule</b> Zweite Hälfte 16. Jhd. Paradies und Hölle. Aquarell. Papier/Karton, 24,5 x 16,5 cm.	150,-
1399	<b>Rahmen mit zwei Portraitminiaturen</b> Öl/Kupfer, je Ø 8,5 cm. Rahmen: 22 x 22 cm.	300,-
1400	<b>Reijerman, Anna</b> 1773 Zevenaar - 1835 Amsterdam Blumenstillleben. Monogrammiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 52 cm.	800,-
1401	<b>Ritter, Caspar</b> 1861 Esslingen - 1923 Ermatingen Eine rassige Harfenistin. Signiert. Datiert 1918. Öl/Lwd., 84 x 68 cm.	300,-
1402	<b>Sammlung von sechs Gemälden</b> Eugen Kampf, Alfred Rasenberger, Albert Henrich, Wilhelm Feldmann, Fritz Köhler und Leo Küppers. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 50 x 76 cm u. etwas kleiner.	200,-
1403	<b>Schulz, Carl Friedrich</b> 1796 Selchow - 1866 Neuruppin Knaben mit einem Hunde. Signiert. Datiert 1839. Öl/Holz, 60 x 53 cm. Literatur: Boetticher, Band 2, S. 678, Nr. 36.	600,-
1404	<b>Schlachtenmaler des 17./18. Jhd.</b> Zwei Gemälde. Kavaleriegefechte. Öl/Holz, je 21 x 32 cm.	600,-
1405	<b>Scorel, Jan van</b> 1495 Schoorl - 1562 Utrecht (Nachfolger) Maria Magdalena. Öl/Lwd./doubl., 55 x 69 cm.	200,-
1406	<b>Stachiewicz, Piotr</b> 1858 Nowosiotki Gosanne - 1938 Krakau Im Klostergarten. Signiert. Datiert: Krakow (1)889. Öl/Lwd., 34 x 50 cm.	300,-
1407	<b>Steffeck, Carl Constantin H.</b> 1818 Berlin - 1890 Königsberg Beste Freunde. Monogr. Datiert (18) 83. Öl/Lwd., 73 x 60 cm.	300,-
1408	<b>Holweck, Oskar</b> 1924 Sankt Ingbert - 2007 Sankt Ingbert Tagebuch 6. XII. 84/Blatt 7. Signiert und betitelt. Reißrelief. Glaskasten. 37 x 30 cm (gesamt).	150,-
1409	<b>Herring, John Frederik</b> 1815 Doncaster - 1907 London Stallinterieur. Signiert. Datiert 1860. Öl/Lwd., 47 x 45 cm.	600,-
1410	<b>Hambüchen, Wilhelm</b> 1869 Düsseldorf - 1939 Düsseldorf Katwijk, Fischer beim Entladen des Fangs. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 70 cm.	100,-
1411	<b>Gail, Wilhelm</b> 1804 München - 1890 München Südländischer Innenhof. Signiert. Öl/Papier/Malk., 31,5 x 26 cm.	200,-
1412	<b>Grubacs, Giovanni</b> 1830 Venedig - 1915 Pula Markusplatz. Signiert. Öl/Holz, 14,5 x 25,5 cm.	1.200,-
1413	<b>Grubacs, Giovanni</b> 1830 Venedig - 1915 Pula Riva degli Schiavoni mit Palazzo Ducale. Signiert. Öl/Holz, 14,5 x 25,5 cm.	1.200,-
1414	<b>Folkerts, Poppe</b> 1875 Norderney - 1949 Norderney Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Malk., 37 x 35 cm.	300,-
1415	<b>Flämischer Meister</b> Erste Hälfte 17. Jhd. Auferstehungschristus. Öl/Holz, 95 x 75,5 cm.	200,-
1416	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhd. Anbetung der Hirten. Öl/Lwd./doubl., 230 x 238 cm.	500,-
1417	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1800 Flusslandschaft mit Festungsrüine. Öl/Lwd./doubl., 37 x 45,5 cm.	100,-
1418	<b>Kirberg, Otto</b> 1850 Elberfeld - 1926 Düsseldorf Das junge Brautpaar. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 65 cm.	300,-
1419	<b>Kallmorgen, Friedrich</b> 1856 Altona - 1924 Grötzingen bei Karlsruhe Frühling. Monogrammiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	300,-
1420	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Die Bucht von Neapel. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	300,-
1421	<b>Scholderer, Otto</b> 1834 Frankfurt a.M. - 1902 Frankfurt a.M. Eine erfolgreiche Jagd. Monogrammiert. Öl/Lwd., 125 x 100 cm.	800,-
1422	<b>Roos, Philipp Peter</b> 1657 St. Goar - 1706 Rom (zugeschr.) Rastende Hirten mit Vieh an einer Bergquelle. Öl/Lwd./doubl., 94 x 152 cm.	500,-

1423	<b>Zwei Gemälde</b> Um 1800 Forum Trajano und Palatinhügel. Öl/Papier/Malk., je 15 x 21 cm.	200,-
1424	<b>Unbekannter Meister</b> Bärtiger einen Goldpokal haltend. Öl/Lwd./Holz, 65 x 54 cm.	200,-
1425	<b>Kuwasseg, Charles Euphrasie</b> 1833 Draveil - 1904 Paris Flusslandschaft mit regem Treiben. Signiert. Datiert 1880. Öl/Lwd./doubl., 30,5 x 51 cm.	300,-
1426	<b>Latteux, Eugene</b> 1805 Paris - 1850 Paris Reges Stadttreiben. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 90 x 68 cm.	1.500,-
1427	<b>Lins, Adolf</b> 1856 Kassel - 1927 Düsseldorf Partie aus dem Hessischen. Signiert. Datiert (18) 95. Öl/Lwd., 76 x 106 cm.	600,-
1428	<b>Bélanger, Louis</b> 1736 Paris - 1816 Stockholm Romotorio a Albano. Signiert u. datiert (17)71. Aquarell. 62 x 96 cm (sichtbare Größe).	500,-
1429	<b>Léger, Fernand</b> 1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette La Chaise 1951. Lithographie mit Widmung. 69 x 49 cm (sichtbare Größe).	200,-
1431	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhd. Damenportrait. Pastell. 35 x 27 cm.	100,-
1432	<b>Velden, Peter van der</b> 1634 Antwerpen - 1723/24 Antwerpen Ansicht von Amsterdam. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 65 x 84 cm.	1.000,-
1433	<b>Weber, August</b> 1817 Frankfurt a.M. - 1873 Düsseldorf Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 50 x 73 cm.	100,-
1434	<b>Bouvard, Antoine</b> 1870 St. Jean-de-Bournay - 1956 L'Isere Venedig. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 65 cm.	600,-
1435	<b>Bracht, Eugen</b> 1842 Morges - 1921 Darmstadt Ancona, 1895? Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 43 x 55 cm.	500,-
1436	<b>Childisch, Billy</b> 1959 Chatham Under the moon. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 67 x 54 cm.	400,-
1437	<b>Corde, Walter</b> 1876 Köln - 1944 Düsseldorf Streitwagen der Antike. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 135 cm.	200,-
1438	<b>Deutsch oder Frankreich</b> 19. Jhd. Männlicher Akt. Verso: Bärtiger Männerakt. Öl/Lwd., 64 x 39 cm.	200,-
1439	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhd. Seegesicht. Öl/Holz, 46 x 69 cm.	500,-
1440	<b>Defregger, Franz von</b> 1835 Iselsberg/Stronach - 1921 München Ein fescher Tiroler. Signiert. Datiert (19)06. Öl/Holz, 29 x 22,5 cm.	800,-
1441	<b>Bommel, Elias Pieter van</b> 1819 Amsterdam - 1890 Wien Zwei Gemälde. Holländischer Hafen. Hafeneinfahrt. Signiert. Öl/Lwd., je 44 x 68 cm.	1.000,-
1442	<b>Undeutlich monogrammiert</b> 18. Jhd. Buntes Federvieh. Öl/Lwd./doubl., 100 x 126 cm.	200,-
1443	<b>Prinzessin von Bayern, Mathilde</b> 1813 Augsburg - 1862 Darmstadt Gegend von Berchtesgaden. Monogrammiert. Datiert 1831. Rückseite betitelt. Wachssiegel. Originalrahmen. Öl/Lwd., 57 x 44 cm.	400,-
1444	<b>Raffaël</b> 1483 Urbino - 1520 Roma (nach) Madonna della Seggiola. Öl/Lwd., 80 x 62 cm. Geschnitzter Holzrahmen, 114 x 100 cm.	200,-
1445	<b>Passini, Ludwig Johann</b> 1832 Wien - 1903 Venedig Der Blumengarten. Signiert. Datiert: Venezia 1876. Gouache. 52 x 34 cm.	1.500,-
1446	<b>Expressionist</b> Erste Hälfte 20. Jhd. Stadt mit Brücke. Öl/Lwd., 50 x 42,5 cm.	100,-
1447	<b>Eberle, Adolf</b> 1843 München - 1914 München Treue Gefährten. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 50 cm.	1.200,-

1448	<b>Ebel, Fritz</b> 1835 Lauterbach - 1895 Düsseldorf Sommerliche Waldlandschaft mit Bachlauf. Signiert. Datiert 1876. Öl/Lwd., 66 x 100 cm.	400,-
1449	<b>Düsseldorfer Schule</b> 19. Jhdt. Italienisches Bergdorf. Datiert (18)70. Öl/Lwd., 35,5 x 48 cm.	300,-
1450	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Latona und die lykischen Bauern. Öl/Kupfer, 76 x 118 cm.	1.500,-
1451	<b>Rieger, Albert</b> 1834 Triest - 1905 Wien Motiv am Gardasee. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 28 x 40 cm.	400,-
1452	<b>Sartorius, Francis</b> 1734 London - 1804 London Horse and Groom. Signiert. Datiert 1761. Öl/Lwd./doubl., 32 x 40 cm.	400,-
1453	<b>Französische Schule</b> 18. Jhdt. Blumen-/Früchtestillleben mit Porphyrvase. Öl/Lwd./doubl., 130 x 102 cm.	400,-
1454	<b>Flamm, Albert</b> 1823 Köln - 1906 Düsseldorf Die Bucht von Neapel. Monogr. Öl/Lwd./doubl., 90 x 135 cm. Erworben: Düsseldorfer Auktionshaus, Steinbüchel, 6.5.1967, Nr. 16.	2.000,-
1455	<b>Frommel, Carl Ludwig</b> 1789 Schloss Birkenfeld - 1863 Ispringen Bewaldete Landschaft mit Kapelle. Signiert. Öl/Holz, 30,5 x 25 cm.	300,-
1456	<b>Fürstenberg, Solly</b> 1810 Berlin - 1887 Saarbrücken Ernst Gottlieb Schwar. Signiert. Datiert Düsseldorf 1837. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 25,5 x 22,5 cm.	1.200,-
1457	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 16. Jhdt. Heilige Agnes. Öl/Holz, 45 x 36 cm.	300,-
1458	<b>Toutenel, Lodewijk J.P.</b> 1819 Antwerpen - 1883 Antwerpen In des Meisters Atelier. Signiert. Öl/Holz, 57 x 43,5 cm.	400,-
1459	<b>Tischbein, Johann Friedrich August</b> 1750 Maastricht - 1812 Heidelberg Bertha von Lützow (1796-1842). Signiert. Datiert 1798. Öl/Lwd., 38,5 x 30 cm.	1.000,-
1460	<b>Unbekannter Meister</b> Ende 16. Jhdt. Allegorische Befreiungsszene. Öl/Holz, 56 x 114 cm. Holzrahmen.	300,-
1461	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Kreuzabnahme. Lavierte Feder- und Pinselzeichnung. 29,5 x 25,5 cm.	150,-
1462	<b>Impressionist</b> Um 1900 Der Ausflugsdampfer. Öl/Malk., 20 x 25,5 cm.	100,-
1463	<b>Hüther, Julius</b> 1881 Cannstatt - 1954 München Portrait eines Afrikaners. Signiert. Datiert (19)19. Öl/Lwd., 76 x 60 cm.	400,-
1464	<b>Hüther, Julius</b> 1881 Cannstatt - 1954 München Pilger. Signiert. Datiert (19)13. Öl/Lwd., 70 x 46 cm. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten der Münchner Secession.	300,-
1465	<b>Italienische Schule</b> 17. Jhdt. Andromeda und das Ungeheuer. Öl/Lwd./doubl., 24 x 40,5 cm.	150,-
1466	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Blumenstillleben mit Insekten. Öl/Holz, 65 x 46,5 cm.	300,-
1467	<b>Giardiello, Giuseppe</b> 1877 Neapel - 1920 Neapel Fischeridyll. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 77 cm.	300,-
1468	<b>Ein Paar Trompe l'oeil Gemälde</b> 18. Jhdt. Öl/Lwd., je 34,5 x 25,5 cm.	300,-
1469	<b>Beckmann, Max</b> 1884 Leipzig - 1950 New York Selbstbildnis. Handsigniert. Exemplar: XII/XX. Holzschnitt. 28 x 20 cm (sichtbare Größe).	1.500,-
1470	<b>Dollerschell, Eduard</b> 1887 Elberfeld - 1948 Wülfrath Ausfahrt zum Fang. Signiert. Datiert 1927. Öl/Lwd., 74 x 63,5 cm.	300,-
1471	<b>Burmester, Georg</b> 1864 Barmen - 1936 Heikendorf Im Atelier. Rückseite: Seenlandschaft. Signiert. Datiert 1917. Öl/Lwd., 75 x 61 cm.	500,-
1472	<b>Monogrammist</b> Um 1900 Pariser Tänzerinnen. Rückseite bezeichnet: Paris May 1909. Öl/Lwd., 46 x 54 cm.	100,-

1473	<b>Österreich</b> 19. Jhdt. Bewaldete Landschaft mit Jäger und Hund. Restsignatur? Öl/Lwd., 64 x 96 cm. Leinwand von W. Koller & Co. Wien, Silbermedaille.	200,-
1474	<b>Padua, Paul Mathias</b> 1903 Salzburg - 1981 Rottach Egern Kinderbildnis. Signiert. Datiert (19)75. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	300,-
1475	<b>Padua, Paul Mathias</b> 1903 Salzburg - 1981 Rottach Egern Portrait eines Tirolers. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 30 cm.	300,-
1476	<b>Portielje, Edward</b> 1861 Antwerpen - 1949 Antwerpen Eine stolze Mutter. Signiert. Öl/Holz, 46,5 x 36,5 cm.	200,-
1477	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz - 1960 Planegg Vorfrühling in der Heide. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 100 x 110 cm.	300,-
1478	<b>Regschek, Kurt</b> 1923 Wien - 2005 Wien Ikarus. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 23,5 x 35 cm.	200,-
1479	<b>Rizek, Emil</b> 1901 Wien - 1988 Wien Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 50 cm.	200,-
1480	<b>Ruthart, Carl Borromäus</b> 1630 Danzig - 1703 L'Aquila (Umkreis) Tiger und Löwen. Öl/Lwd./doubl., 90 x 118 cm.	500,-
1481	<b>Schatz, Manfred</b> 1925 Bad Stepenitz - 2004 Meerbusch Aufsteigende Wildenten. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,-
1482	<b>Seyppel, Hans</b> 1886 Düsseldorf - 1945 Düsseldorf Düsseldorfer Königsallee im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 96 x 140 cm.	500,-
1483	<b>Stock, Johann Friedrich</b> 1800 Bremen - 1866 Breslau Schloss Ruine Königsberg in Schlesien. Rückseite signiert u. betitelt. Datiert: Berlin 1853. Öl/Lwd., 32 x 44,5 cm.	300,-
1484	<b>Um 1900</b> Liegender Frauenakt, im Hintergrund Hafenstadt. Unsigniert. Öl/Lwd., 96 x 150 cm.	400,-
1485	<b>Trübner, Wilhelm</b> 1851 Heidelberg - 1917 Karlsruhe Ein stürmischer Verehrer. Signiert. Öl/Lwd., 104 x 87 cm.	800,-
1486	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Ansicht einer mittelalterlichen Stadt. Restsignatur. Öl/Lwd./doubl., 52 x 95 cm.	250,-
1487	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Götterfest. Lavierte Federzeichnung. 16 x 40,5 cm.	100,-
1488	<b>Junghanns, Julius Paul</b> 1876 Wien - 1958 Düsseldorf Vier Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 52 cm u. 14 x 20 cm, Öl/Malk. (beidseitig bemalt), 25 x 37 cm und Öl/Holz, 22 x 34 cm.	300,-
1489	<b>Holländische Schule</b> Um 1800 Zwei Gemälde. Gegenstücke. Öl/Lwd./doubl., je 33 x 27 cm.	200,-
1490	<b>Sewohl, Waldemar</b> 1887 Wismar - 1967 Berlin Unter den Linden im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	150,-
1491	<b>Toulon, Marina Adriana M. van</b> 1792 Den Haag - 1880 Utrecht Jagdstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 50 cm.	500,-
1492	<b>Französische Schule</b> 17./18. Jhdt. Portrait eines jungen Herrn eine Landkarte haltend. Öl/Lwd./doubl., 90 x 72 cm.	200,-
1493	<b>Dietrich, Christian Wilhelm</b> 1712 Weimar - 1774 Dresden Loth und seine Töchter. Signiert. Öl/Holz, 45 x 33 cm.	500,-
1494	<b>Diemer, Zeno</b> 1867 München - 1939 Oberammergau Vor der Küste (Türkei?). Signiert. Öl/Lwd., 60 x 83 cm.	400,-
1495	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Zwei Gemälde. Merkur und Argus. Aurora und Paris. Öl/Kupfer, je 28 x 20 cm.	500,-
1496	<b>Leu, August Wilhelm</b> 1818 Münster - 1897 Seelisberg Italienische Küstenszene. Signiert. Datiert 1880. Öl/Lwd., 108 x 152 cm. Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten. Originalrahmen.	2.000,-
1497	<b>Koekkoek, Hermanus</b> 1815 Middelburg - 1882 Haarlem Holländische Küstenszene. Signiert. Datiert 1848. Öl/Lwd., 47,5 x 71,5 cm.	1.500,-

1498	<b>Bisi, Giuseppe</b> 1787 Genua - 1869 Varese Abendmarkt in Neapel. Signiert. Datiert 1833. Öl/Lwd./doubl., 44 x 60 cm.	1.500,-
1499	<b>Koopman, Johann Heinrich Carl</b> 1797 Altona - 1894 Heidelberg Madonna mit Kind. Signiert. Datiert: Rom 1825. Öl/Holz, 64 x 46 cm. Lit.: Wohl Boetticher, Band I, S. 773, Nr. 1.	300,-
1500	<b>Wopfner, Josef</b> 1843 Schwaz - 1927 München Partie am Chiemsee. Monogrammiert. Öl/Malk., 17,5 x 27,5 cm.	200,-
1501	<b>Undeutlich signiert</b> Italien 19. Jhd. Torquato Tasso. Öl/Lwd./doubl., 120 x 90 cm.	200,-
1502	<b>Kröner, Magda</b> 1854 Rendsburg - 1935 Düsseldorf Blühende Topfpflanzen. Signiert. Öl/Malk., 35 x 45 cm.	150,-
1503	<b>Korwan, Franz</b> 1865 Heinebach - 1942 Internierungslager Noé Partie auf Sylt. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 56 cm.	300,-
1504	<b>Kaufmann, Karl</b> 1843 Neuplachowitz - 1902 Wien Zwei Gemälde (Gegenstücke). Stadtansichten. Signiert. Öl/Holz, je 31,5 x 21 cm.	400,-
1505	<b>Kecir, Bohumil Samuel</b> 1904 Holic - 1987 Brno Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Malk., je 90 x 60 cm.	150,-
1506	<b>Kate, Johan Mari ten</b> 1831 Den Haag - 1910 Driebergen Menage javanais. Signiert. Aquarell. 45 x 60 cm.	300,-
1507	<b>Zoetelief Tromp, Jan</b> 1872 Batavia - 1947 Breteuil-sur-Iton Hangende Tulpen. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 68 cm. Werksverzeichnis: Nr. T06D.	300,-
1508	<b>Monogrammist</b> 19. Jhd. Zwei Gemälde. Ein Gemälde monogrammiert. Öl/Lwd., je 45 x 38 cm.	80,-
1509	<b>Maler aus der Tischbein Familie</b> Datiert 1776 Bildnis einer jungen Dame. Signiert. Rötel- und Kohlezeichnung. 18,5 x 14,5 cm. Holzrahmen, 18. Jhd.	200,-
1510	<b>Madou, Jean-Baptiste</b> 1796 Brüssel - 1877 Brüssel La promenade. Monogrammiert. Datiert 1857. Aquarell/Kreide mit Weiß gehöht. 36 x 29 cm.	100,-
1511	<b>Bolz, Hanns</b> 1885 Aachen - 1918 München Im Café. Signiert. Tempera. 47,5 x 34,5 cm.	1.500,-
1512	<b>Arvaldis, Girts</b> 1910 St. Petersburg - 1968 Minstere Bauer mit Sense. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 48 cm.	150,-
1513	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Frühherbstliche Waldlichtung mit Reisisammlerin. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 100 cm.	300,-
1514	<b>Anfang 20. Jhd.</b> Am Rheindamm. Öl/Lwd., 45 x 60 cm.	100,-
1515	<b>Adam, Michael</b> 1865 Posen - 1915 Berlin Markttag. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	300,-
1516	<b>Batowski-Kaczor, Stanislaw</b> 1866 Lemberg - 1946 Lemberg Markttag. Signiert. Mischtechnik. 48 x 70 cm.	200,-
1517	<b>Alt, Jakob</b> 1789 Frankfurt a. M. - 1872 Wien Waldkapelle. Signiert. Datiert 1834. Öl/Lwd./doubl., 110 x 84 cm.	500,-
1518	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1860 Sommerlandschaft. Öl/Lwd., 68 x 88 cm.	50,-
1519	<b>Miniaturist</b> Wohl England, 17. Jhd. Portrait eines Edelherrn. Öl/Kupfer, 7,5 x 5,5 cm.	200,-
1520	<b>Marx</b> 19. Jhd. Zwei Gemälde. Soldaten zu Pferd. Öl/Holz, je 12 x 10,5 cm.	100,-
1521	<b>Lorenz, Willi</b> 1901 Köln - 1981 Köln Schwarzwild im Winterwald. Signiert. Öl/Malk., 30 x 40 cm.	100,-
1522	<b>Lorenz, Willi</b> 1901 Köln - 1981 Köln Balzender Auerhahn. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 60 cm.	100,-
1523	<b>Niederländische Schule</b> 18. Jhd. Winterliche Seenlandschaft mit Schlittschuhläufern und Handelshafen. Öl/Lwd./doubl., 50 x 63 cm.	200,-
1524	<b>Münchner Schule</b> 19. Jhd. Portrait eines Münchner Stadtsoldaten. Öl/Lwd./Platte, 70 x 56 cm.	100,-

1525	<b>Österreich oder Süddeutsch</b> 17./18. Jhdt. Susannah und die beiden Alten. Öl/Lwd./doubl., 40 x 50 cm.	300,-
1526	<b>Müllner, Adolf</b> 1875 Eggenburg - 1954 Wien Odaliske. Signiert. Datiert (19)14. Öl/Lwd., 200 x 100 cm.	400,-
1527	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1800 Reges Hafentreiben. Öl/Lwd./doubl., 24,5 x 32 cm.	200,-
1528	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhdt. Christus und die Ehebrecherin. Öl/Lwd./doubl., 30 x 43 cm.	200,-
1529	<b>Impressionist</b> Um 1900 Weiblicher Rückenakt. Öl/Lwd., 40 x 36 cm.	150,-
1530	<b>Hübner, Carl Wilhelm</b> 1814 Königsberg - 1879 Düsseldorf Auf dem Heimweg. Signiert. Datiert 1860. Öl/Lwd./doubl., 68 x 52 cm.	400,-
1531	<b>Hofman, Wlastimil</b> 1881 Prag - 1970 Szklarska Poreba Bewaldete Landschaft. Signiert. Datiert 1968. Öl/Lwd., 60 x 40 cm.	200,-
1532	<b>Hofman, Wlastimil</b> 1881 Prag - 1970 Szklarska Poreba Blumenstillleben. Signiert. Datiert 1967. Öl/Malk., 62 x 42 cm.	300,-
1533	<b>Italien</b> 17./18. Jhdt. Stillleben mit Kirschen, Stachelbeeren und Wan-li-Schale. Öl/Lwd./doubl., 26 x 33,5 cm.	150,-
1534	<b>Höckelmann, Antonius</b> 1937 Oelde - 2000 Köln Reiter und weiblicher Akt. Signiert. Datiert (19) 91. Mischtechnik. 70 x 100 cm.	400,-
1535	<b>Guimares, Jose de</b> 1939 Guimares Ohne Titel. Signiert. Datiert 1984. Mischt. und Ölmalerei. 73 x 54 cm.	400,-
1536	<b>Französische Schule</b> 19. Jhdt. Araber zu Pferd. Undeutl. Signiert. Öl/Lwd., 97 x 78 cm.	300,-
1537	<b>Engbarth, Otto</b> 1935 Kaiserslautern - 2012 Stuttgart Die Kammern T. Triptychon. Signiert. Datiert (19)65. Rückseiten ebenfalls signiert u. betitelt. Öl/Lwd., 2 x 140 x 70 cm und 140 x 120 cm. Gesamt: 140 x 260 cm.	200,-
1538	<b>Drei Gemälde</b> Öl/Lwd., 80 x 114 cm, 70 x 100 cm und 45 x 100 cm.	100,-
1539	<b>Deutscher Meister</b> 18. Jhdt. Dammhirsche an einer Quelle. Öl/Lwd., 47 x 39 cm.	150,-
1540	<b>Munch, Edvard</b> 1863 Ädalsbruk - 1944 Oslo Bildnis Wolfgang Gurlitt. Lithographie. Betitelt: Edvard Munch. Bildnis Wolfgang Gurlitt 1916. Für J.E. Drexel in herzlicher Freundschaft Wolfgang Gurlitt. 54 x 69 cm (sichtbare Größe).	1.000,-
1541	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Nikolaus I. Öl/Lwd., 100 x 70 cm.	1.000,-
1542	<b>Thomas, Charles</b> 1827 Warneton - 1892 Coutraï Weidekorb mit Blumen. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 110 cm.	300,-
1543	<b>Tomec, Jindrich</b> 1863 Prag - 1928 Wien Landschaft bei Skrej. Signiert. Datiert 1894. Öl/Malk., 82 x 62 cm.	200,-
1544	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Portrait eines Knaben. Öl/Lwd./Holz, 22 x 15,5 cm.	150,-
1545	<b>Frankfurter Schule</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Rheinansichten. Öl/Holz, je 16 x 21 cm.	600,-
1546	<b>Falat, Antoni</b> 1942 Warschau Entombment. Signiert. Datiert 24.I.82. Öl/Lwd., 46,5 x 38 cm.	200,-
1547	<b>Falat, Antoni</b> 1942 Warschau Polska. Signiert. Datiert 16.XI.1982. Öl/Lwd., 46 x 38,5 cm.	200,-
1548	<b>Feuerbach, Anselm</b> 1829 Speyer - 1880 Venedig (Umkreis) Felsstudien. Öl/Lwd., 77 x 56 cm.	150,-
1549	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Diana und Gefolge. Öl/Holz, 54 x 74 cm.	200,-
1550	<b>Duntze, Johannes Bartholomäus</b> 1823 Rablinghausen - 1895 Düsseldorf Der Dalsfjord. Signiert. Datiert 1890. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 64 x 96 cm.	400,-

1551	<b>Pieters, Evert</b> 1856 Amsterdam - 1932 Laren Glückliches Borstenvieh. Signiert. Datiert (18) 81. Öl/Lwd., 90 x 74 cm.	200,-
1552	<b>Nonnenbruch, Max</b> 1857 Viersen - 1922 München Ein Modell. Im Atelier des Künstlers. Signiert. Datiert: München 1889. Öl/Lwd., 71 x 44,5 cm.	600,-
1553	<b>Monogrammist „K“</b> Jagdhund. Öl/Lwd./doubl., 40 x 53 cm.	150,-
1554	<b>Callow, William</b> 1812 Greenwich - 1908 Great Missenden, Buckinghamshire Windsor Themse. Signiert. Datiert 1875. Aquarell. 22 x 29 cm.	400,-
1555	<b>Beuys, Joseph</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf Ein-Stein-Zeit (1984). Signiert. Serigraphie auf Zinkplatte. 28,5 x 40 cm.	200,-
1556	<b>Beuys, Joseph</b> 1921 Krefeld - 1986 Düsseldorf Food for Thought. Handsigniert. 100 x 28 cm (gesamt mit Schaukasten).	200,-
1557	<b>Bergen, Claus</b> 1885 Stuttgart - 1964 Lenggries Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl u. Mischtd., 68 x 100 cm.	300,-
1558	<b>Bouché, Arnulf de</b> 1872 München - 1965 Langkampfer Im Boudoir. Signiert. Öl/Malk., 67 x 56 cm.	300,-
1559	<b>Charyton, Józef</b> 1909 Krupice - 1975 Bialystok Zwei Gemälde. Czytanie tory. Uktadamie towaru. Signiert. Betitelt. Öl/Platte, je 38 x 50 cm.	300,-
1560	<b>Chabanne, Flavien Emmanuel</b> 1799 Courtans - 1865 Lyon Portrait eines jungen Herrn. Signiert. Mischtechnik. Datiert 1836. 13 x 10,5 cm. Rahmen: 29 x 27 cm.	200,-
1561	<b>Zwei Gemälde</b> Anfang 20. Jhdt. Monogrammiert und undeutlich signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm u. Öl/Malk., 46 x 57 cm.	100,-
1562	<b>Sammlung von fünf Gemälden</b> Olof Jernberg, Helmut Liesegang, Erich Nikutowski, Georg Hambüchen und Fritz Köhler. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 46 cm u. etwas kleiner.	150,-
1563	<b>Turner, Joseph Mallord W.</b> 1775 London - 1851 London (Umkreis oder zugeschrieben) Margate. Aquarell. 15 x 20,5 cm.	400,-
1564	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Seenlandschaft. Öl/Lwd./doubl., 29 x 42 cm.	50,-
1565	<b>Italienische Schule</b> 18. Jhdt. Ein wachsames Auge. Öl/Lwd./doubl., 48 x 65 cm.	150,-
1566	<b>Hausleitner, Rudolf</b> 1840 Mannswörth - 1918 Wien Orientalin mit Tamburin. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 75 cm.	300,-
1567	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Zwei Gemälde. Männerakte. Undeutlich signiert. Öl/Papier/Malk., 60,5 x 35,5 cm.	150,-
1568	<b>Italien</b> 18. Jhdt. Der Hühnerdieb. Öl/Lwd./doubl., 78 x 63,5 cm.	400,-
1569	<b>Hundertwasser, Friedensreich</b> 1928 Wien - 2000 Queen Elizabeth vor Brisbane Strasse der Überlebenden (Streets for Survivors). Farbsiebdruck mit Metallprägung. Exemplar: 58/3000. 64 x 46 cm (sichtbare Größe).	150,-
1570	<b>Helmberger, Adolf</b> 1885 St. Gilgen - 1967 St. Gilgen Ansicht von St. Gilgen. Signiert. Datiert 1926. Öl/Malk., 30 x 37 cm.	200,-
1571	<b>Hermanns, Heinrich</b> 1862 Düsseldorf - 1942 Düsseldorf Ansicht von Dordrecht. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 47 cm.	200,-
1572	<b>Herpel, Franz Carl</b> 1850 Woronesh - 1933 Königsberg Christens Oie in der Ostsee. Signiert. Datiert: Königsberg 1913. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	200,-
1573	<b>Gemälde und ein Aquarell</b> Aquarell undeutl. signiert, 40 x 32 cm, Öl/Holz, 35 x 27,5 cm.	50,-
1574	<b>Fries, Wilhelm</b> 1819 Heidelberg - 1878 Konstanz Weite Landschaft mit Klosteranlage. Monogrammiert. Datiert (18) 58. Öl/Lwd./doubl., 22,5 x 30 cm.	150,-
1575	<b>Französische Schule</b> 18. Jhdt. Vergnügliche Gesellschaft. Öl/Lwd./doubl., 33 x 43 cm.	150,-
1576	<b>Sonderland, Fritz</b> 1836 Düsseldorf - 1896 Düsseldorf Zwei kleine Delinquenten. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 48 cm.	300,-
1577	<b>Spitzer, Emanuel</b> 1844 Papa - 1919 Waging Vor dem ersten Rendezvous. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 88 cm.	500,-

1578	<b>Stry, Abraham van</b> 1753 Dordrecht - 1826 Dordrecht Ein guter Kauf. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 50 cm.	500,-
1579	<b>Sterner, Albert Edward</b> 1863 London - 1946 New York Der Dandy im Haus. Signiert. Datiert 1902. Aquarell. 50 x 44 cm.	200,-
1580	<b>Stache, Ernst</b> 1848 Oberpeilau - 1895 München Der Titus Bogen. Signiert. Öl/Lwd., 84 x 108 cm.	400,-
1581	<b>Unbekannt</b> 19. Jhdt. Raststation. Öl/Holz, 56 x 74 cm.	100,-
1582	<b>Irmer, Carl</b> 1834 Wittstock/Dosse - 1900 Düsseldorf Burg Falkenstein im Harz. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 78 x 116 cm.	350,-
1583	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Portrait einer Edeldame. Öl/Lwd., 84 x 62 cm.	200,-
1584	<b>Trökes, Heinz</b> 1913 Hamborn - 1997 Berlin Ohne Titel. Signiert. Datiert (19) 66. Mischtechnik. 103 x 75 cm.	200,-
1585	<b>Unbekannt</b> 18. Jhdt. Biblische Szene. Mischtechnik. 20 x 28 cm.	100,-
1586	<b>Dolci, Carlo</b> 1616 Florenz - 1686 Florenz (nach) Madonna mit Kind. Öl/Lwd., 95 x 78 cm.	200,-
1587	<b>Dommersen, William Raymond</b> 1850 London - 1927 London. Der Hafen von Vlissingen. Signiert. Datiert 1881. Öl/Lwd., 82 x 128 cm.	600,-
1588	<b>Englische Schule</b> Ende 18. Jhdt. Der Vorleser. Öl/Lwd./doubl., 68 x 106 cm.	500,-
1589	<b>Eckenbrecher, Themistokles von</b> 1842 Athen - 1921 Goslar Niekrenz, 10. Aug. 1900. Signiert. Gouache. 32 x 46 cm und drei Zeichnungen. Baumstudien im Jacobi Garten, 1862. Monogr. 29 x 22 cm, 22,5 x 29 cm und 23 x 32 cm.	300,-
1590	<b>Cunaeus, Conradijn</b> 1828 Dendermonde - 1895 Nieuwe Amstel Ein wehrhaftes Kälbchen. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 30 x 36 cm.	150,-
1591	<b>Courtois, Jacques</b> 1621 Saint-Hippolyte - 1676 Rom Zwei Gemälde. Groom mit Pferden, im Hintergrund Kavalleriegefechte. Öl/Lwd./doubl., je 72,5 x 57 cm.	500,-
1592	<b>Carriere, Eugène Anatole</b> 1849 Gournay-sur-Marne - 1906 Paris (Umkreis) Mutter mit Kind. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	200,-
1593	<b>Carelli, Giuseppe</b> 1859 Neapel - 1921 Neapel Zwei Gouachen. Signiert. Je 20 x 16 cm.	150,-
1594	<b>Mercker, Erich</b> 1891 Zabern - 1973 München Fischerhafen. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm.	100,-
1595	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1891 Spanische Parkszenerie. Öl/Holz, 25 x 38,5 cm.	100,-
1596	<b>Wachsmuth, Maximilian</b> 1859 Laßbrönne - 1912 München Zwei schneidige Verehrer. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 42 cm.	500,-
1597	<b>Vilumainis, Julius</b> 1909 Riga - 1981 Riga Das Künstleratelier. Signiert. Datiert (19)54. Öl/Lwd., 64 x 92 cm.	200,-
1598	<b>Woensel, Petronella van</b> 1785 Raalte - 1869 Den Haag Stilleben mit großem Römerglas. Signiert. Öl/Holz, 50,5 x 59 cm.	800,-
1599	<b>Zwei Gemälde</b> in der Art um 1500 Öl/Lwd., je 87 x 30 cm.	100,-
1600	<b>Wessel, Erich</b> 1906 Hamburg - 1985 Hamburg Bauern beim Kartoffel ernten. Signiert. Datiert 1933. Rückseite betitelt. Alte Ausstellungsetiketten. Öl/Lwd., 96 x 125 cm.	200,-
1601	<b>Weber, Paul</b> 1823 Darmstadt - 1916 München Blühende Sommerwiese. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 77 cm.	150,-
1602	<b>Veyrassat, Jules Jacques</b> 1828 Paris - 1893 Paris Vesperzeit. Signiert. Öl/Lwd., 27,5 x 43,5 cm.	600,-
1603	<b>Vigée-Lebrun, Elisabeth</b> 1755 Paris - 1842 Paris (nach) Selbstbildnis. Öl/Lwd., 30 x 25 cm. Geschnittzer Holzrahmen.	200,-
1604	<b>Volkmann, Hans Richard von</b> 1860 Halle (Saale) - 1927 Halle (Saale) Weite Landschaft. Signiert. Datiert 1923. Öl/Lwd., 65 x 95 cm.	300,-
1605	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhdt. Stilleben. Öl/Malk., 30 x 95 cm.	200,-

1606	<b>Liesegang, Helmut</b> 1858 Duisburg - 1945 Leipzig Der Beginenhof. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm.	100,-
1607	<b>Kampf, Eugen</b> 1861 Aachen - 1933 Düsseldorf Dorfansicht. Signiert. Datiert (18)88. Öl/Malk., 42 x 66 cm.	200,-
1608	<b>Kampf, Eugen</b> 1861 Aachen - 1933 Düsseldorf Flämisches Dorf. Signiert. Öl/Platte, 45 x 50 cm.	100,-
1609	<b>Bamberger, Fritz</b> 1814 Würzburg - 1873 Neuenhain, Bad Soden Gebirgslandschaft. Signiert. Öl/Papier./Lwd., 30 x 43 cm.	100,-
1610	<b>Deutsch oder Österreich</b> 19. Jhdt. Blumen-/Früchtestillleben. Öl/Lwd./doubl., 68 x 54 cm.	100,-
1611	<b>Drei Gemälde und ein Pastell</b> Verschiedene Künstler. 36 x 48 cm, 32 x 46 cm, 27 x 58 cm und 30 x 46 cm.	100,-
1612	<b>Flämischer Meister</b> 18. Jhdt. Madonna mit Kind und Johannesknabe. Öl/Lwd., 82 x 65 cm.	300,-
1613	<b>Terlikowski, Wlodzimierz</b> 1873 Poraj - 1951 Paris Krakau. Öl/Malk., 22,5 x 20 cm.	150,-
1614	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Am Brunnen. Öl/Lwd., 90 x 60 cm.	100,-
1615	<b>Italienischer Meister</b> 16./17. Jhdt. Madonna mit Kind in der Art von Jan Gossaert. Öl/Holz/Leinwand, 95 x 68 cm. Leihrahmen.	4.000,-
1616	<b>Sammlung von 12 Holzschnitten</b> Japan, zweite Hälfte 19. Jhdt. Erotische Motive. 25 x 36,5 cm bzw. 36,5 x 25 cm. Alle unter Glas gerahmt.	400,-
1617	<b>Rothaug, Alexander</b> 1870 Wien - 1946 Wien Stille Gasse. Signiert. Öl u. Mischt./Lwd., 44,5 x 34,5 cm.	250,-
1618	<b>Rozwadowski, Zygmunt</b> 1870 Lwow - 1950 Zakopane Vierspännige Pferdekutsche im Winter. Signiert. Datiert 1909. Öl/Malk., 50 x 62 cm.	600,-
1619	<b>Polnische Schule</b> Anfang 20. Jhdt. Hetman Polni Koronny. Öl/Lwd., 54 x 41 cm.	100,-
1620	<b>Polnische Schule</b> Datiert 1945 Polnisches Mädchen. Undeutlich signiert. Pastell. 50 x 36 cm.	100,-
1621	<b>Raffael</b> 1483 Urbino - 1520 Roma (nach) Madonna mit Kind. Öl/Holz, 85 x 60 cm.	300,-
1622	<b>Unbekannter Meister</b> Kreuzigung. Öl/Papier/Malk., 54 x 66 cm.	100,-
1623	<b>Gempt, Bernhard te</b> 1826 Batenburg - 1879 Amsterdam Turteltauben. Signiert. Aquarell. 36 x 26 cm.	150,-
1624	<b>Deutscher Meister</b> Um 1800 Vestalin. Öl/Lwd., 112 x 84 cm.	200,-
1625	<b>Brunel de Neuville, Alfred</b> 1852 Paris - 1941 Paris Na sowas! Signiert. Öl/Lwd., 54 x 65 cm.	200,-
1626	<b>Brünnich, Morten Thrane</b> 1805 Kopenhagen - 1861 Kopenhagen Portrait einer jungen Russin im Seidenkleid. Signiert. Datiert 1851. Öl/Lwd./doubl., 60 x 48 cm.	400,-
1627	<b>Deiters, Heinrich</b> 1840 Münster - 1916 Düsseldorf Seenlandschaft in der Abenddämmerung. Signiert. Öl/Holz, 27,5 x 51,5 cm.	200,-
1628	<b>Die Stadt Jerusalem nach einem Plan von Christian Kruik van Adrichen</b> Kupferstich, altkoloriert. 60 x 51,5 cm (sichtbare Größe).	50,-
1629	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Jagdhund mit Hase. Öl/Lwd., 48 x 70 cm.	150,-
1630	<b>Österreich oder Süddeutsch</b> 18. Jhdt. Marie Verkündigung. Öl/Lwd./doubl., 62 x 49 cm.	150,-
1631	<b>Reni, Guido</b> 1575 Calvenzano - 1642 Bologna (nach) Beatrice Cenci. Öl/Lwd., 62 x 50 cm. Geschnitzter Rahmen.	150,-
1632	<b>Schmidt-Hamburg, Robert</b> 1885 Berlin - 1963 Laboe Das zweite Geschwader vor Helgoland, Mai 1915. Signiert und betitelt. Öl/Malk., 40 x 55 cm.	100,-
1633	<b>Schmetz, Wilhelm</b> 1890 Düsseldorf - 1938 Aachen Schlosskapelle. Signiert. Datiert (19)14. Öl/Lwd., 50 x 55 cm.	100,-

1634	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhd. Stilleben mit Schinken, Äpfeln und Möhren. Öl/Lwd./doubl., 53 x 63 cm.	200,-
1635	<b>Italienischer Meister</b> 16. Jhd. Muttergottes mit Kind, Johannesknabe und Hl. Antonius. Öl/Holz, 72,5 x 58 cm.	1.500,-
1636	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhd. Madonna mit Kind und Johannesknabe. Öl/Lwd., 105 x 77 cm.	150,-
1637	<b>Scheins, Ludwig</b> 1808 Aachen - 1879 Düsseldorf Harzlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 106 cm.	200,-
1638	<b>Portraitminiatur George Washington</b> 19. Jhd. Mischtechnik. 9 x 6,5 cm bzw. 17 x 14 cm (mit Rahmen).	150,-
1639	<b>Frère, Charles Edouard</b> 1837 Paris - 1894 Paris Waschtag. Signiert. Datiert 1878. Öl/Holz, 46 x 36 cm.	300,-
1640	<b>Französischer Meister</b> Um 1870/71 Soldatenlager. Öl/Lwd., 66 x 114 cm.	200,-
1641	<b>Fischhoff, Georg</b> 1859 Wien - 1914 Wien Italienische Küstenlandschaft. Signiert: Terni. Öl/Lwd., 34 x 80 cm.	150,-
1642	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 20. Jhd. Sommerlandschaft. Undeutl. signiert. Öl/Lwd., 37,5 x 40 cm.	150,-
1643	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhd. Ringende Engel. Öl/Lwd./doubl., 80 x 127 cm.	1.000,-
1644	<b>Himpel, Julius</b> 1914 Gauting - 1985 München Artemis. Rückseite signiert u. betitelt. Öl/Lwd., 60 x 70 cm.	200,-
1645	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhd. Junger Mann mit Pelzmütze einen Bogen haltend. Öl/Lwd./Holz, 50 x 44 cm.	150,-
1646	<b>Trier, Hann</b> 1915 Düsseldorf - 1999 Castiglione della Pescaia Zwei Grafiken aus der Grafikfolge zum Struwelpeter. Signiert. Exemplar 3/10 bzw. 10/10. Lithographie und Collage. Je 57 x 40 cm (sichtbare Größe).	150,-
1647	<b>Italien</b> 19. Jhd. Ansicht von Neapel. Gouache. 44 x 65 cm.	150,-
1648	<b>Französische Schule</b> Um 1800 Portrait eines jungen Herrn. Öl/Lwd./Holz, 45 x 37 cm.	200,-
1649	<b>Fetting, Rainer</b> 1949 Wilhelmshaven New York Fireworks. Signiert u. betitelt. Aquatintaradierung. Exemplar: 27/50. 80 x 120 cm.	200,-
1650	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhd. Der Besuch der Klosterbrüder. Öl/Lwd./doubl., 63 x 80 cm.	400,-
1651	<b>Böttger, Herbert</b> 1898 Krefeld - 1954 Büderich Winter im Land. Monogrammiert. Datiert (19)36. Öl/Lwd., 40 x 45 cm. Provenienz: Kunstsalon Abels, Köln.	800,-
1652	<b>Bremmer, Hendricus Petrus</b> 1871 Leiden - 1956 Den Haag Birkenwald mit Frauenakt. Unsigniert. Öl/Lwd., 114 x 100 cm.	1.000,-
1653	<b>Carabain, Jacques-Francois</b> 1834 Amsterdam - 1892 Schaerbeek La Grand Place à Bruxelles. Signiert. Öl/Lwd., 118 x 90 cm.	3.000,-
1654	<b>Carabain, Jacques-Francois</b> 1834 Amsterdam - 1892 Schaerbeek Marktplatz, San Remo. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 80 x 82 cm.	2.000,-
1655	<b>Deetman, Adriana Gerarda</b> 1902 Zwolle - 1993 Weesp Liegender Frauenakt. Signiert. Datiert (19) 20. Öl/Lwd., 55 x 155 cm.	200,-
1656	<b>Stifter, Moritz</b> 1857 Wien - 1905 Mauer-Oehling Judith. Signiert. Öl/Lwd., 106 x 69 cm.	200,-
1657	<b>Bosch, Hieronymus</b> um 1450 Hertogenbosch - 1516 Hertogenbosch (nach) Die Erscheinung des Heiligen Antonius. Triptychon. Öl/Holz, H 142 cm, Br 133 cm (geschlossen) bzw. 257 cm (geöffnet). Mit Rahmen gemessen.	500,-
1658	<b>Italienischer Meister</b> 16./17. Jhd. Madonna mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 93 x 76 cm.	500,-
1659	<b>Liebermann, Max</b> 1847 Berlin - 1935 Berlin In den Dünen. Signiert. Kohlezeichnung. 11 x 16 cm.	350,-

1660	<b>Liebermann, Max</b> 1847 Berlin - 1935 Berlin Flachsscheuer in Laren. Signiert und F.A. Börner. Mezzotinto. Exemplar: 6/100. 51 x 80 cm.	300,-
1661	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhd. Seenlandschaft mit Blick auf einen Palazzo. Öl/Lwd., 54 x 74 cm.	200,-
1662	<b>Peerd, Ernst Carl Fr. te</b> 1852 Tecklenburg - 1932 Düsseldorf Marina Grande „Capri“. Signiert. Datiert (19)12. Öl/Holz, 60 x 48 cm.	400,-
1663	<b>Gude, Hans Frederik</b> 1825 Christiania - 1903 Berlin Im Schilf. Signiert. Öl/Lwd., 23,5 x 36,5 cm.	700,-
1664	<b>Gude, Hans Frederik</b> 1825 Christiania - 1903 Berlin Wildwasser. Signiert. Datiert (18)60. Aquarell. 26,5 x 44,5 cm.	200,-
1665	<b>Leickert, Charles Henri J.</b> 1818 Brüssel - 1907 Mainz Winterliche Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 98 x 80 cm.	4.000,-
1666	<b>Leickert, Charles Henri J.</b> 1818 Brüssel - 1907 Mainz Kanallandschaft mit Windmühle. Signiert. Datiert (18)53. Öl/Lwd./doubl., 37,5 x 54,5 cm.	1.200,-
1667	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhd. Anbetung der Könige. Öl/Lwd./Holz, 52 x 80 cm.	100,-
1668	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Treibjagd. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm. Erworben: Düsseldorfer Auktionshaus, Steinbüchel, 11.3.1972, Nr. 61.	3.000,-
1669	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Kartoffelfeuer. Signiert. Öl/Holz, 30 x 50 cm.	1.500,-
1670	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Vesperzeit. Signiert. Öl/Malk., 24,5 x 34,5 cm.	400,-
1671	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden - 1929 Düsseldorf Sammlung von 11 Zeichnungen. 30 x 20 cm u. kleiner.	200,-
1672	<b>Meyer von Bremen, Johann Georg</b> 1813 Bremen - 1886 Berlin Ein Gruß vom Liebsten. Signiert. Datiert 1868. Öl/Lwd./doubl., 20 x 16 cm.	500,-
1673	<b>Dietrich, Adolf</b> 1869 Pest - 1953 Jaszker Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	200,-
1674	<b>Französische Schule</b> 17./18. Jhd. Mythologische Szenerie. Öl/Lwd./doubl., 114 x 154 cm.	300,-
1675	<b>Frère, Pierre Edouard</b> 1819 Paris - 1886 Écouen Eine glückliche Familie. Signiert. Datiert (18)57. Öl/Holz, 52 x 42 cm.	300,-
1676	<b>Poel, Egbert Lievensz van der</b> 1621 Delft - 1664 Rotterdam Fischer beim Entladen des Fangs bei Vollmond. Signiert. Öl/Holz, 28 x 33,5 cm.	400,-
1677	<b>Ohl, Frits Lucien</b> 1904 Palembang - 1976 Den Haag Auf dem Weg zum Markt. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 60 cm.	150,-
1678	<b>Velde, Charles William M. van de</b> 1818 Leeuwarden - 1898 Mentone Ansicht von Jerusalem. Signiert. Betitelt. Aquarell. 33 x 48 cm.	250,-
1679	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1869 Orientalische Stadtansicht. Öl/Lwd./Platte, 47 x 63 cm.	200,-
1680	<b>Molnar, Carel Pál</b> 1894 Battonya - 1981 Budapest Im Boudoir. Monogrammiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	300,-
1681	<b>Monogrammist „M“</b> Früchtestillleben. Öl/Lwd., 50 x 75 cm.	80,-
1682	<b>Muukka, Elias</b> 1853 Lemi - 1938 Helsinki Finnische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 74 cm.	150,-
1683	<b>Undeutlich signiert</b> Erste Hälfte 19. Jhd. Waldkapelle. Signiert: Schütz?. Öl/Lwd./Platte, 62 x 80 cm.	200,-
1684	<b>Vos, Cornelis de</b> 1584 Hulst - 1651 Antwerpen (Nachfolger) Die Kinder des Künstlers. Öl/Lwd./doubl., 80 x 96 cm.	200,-
1685	<b>Voltz, Friedrich</b> 1817 Nördlingen - 1886 München Eine schattige Wasserstelle. Signiert. Datiert 1874. Öl/Holz, 25 x 62 cm. Erworben im Düsseldorfer Auktionshaus, 5. Oktober 1985.	2.500,-
1686	<b>Zwei Herrenportraits</b> Öl/Lwd./doubl., 61 x 53 cm und 56 x 48 cm.	200,-

1687	<b>Grützner, Eduard von</b> 1846 Karlowice Wielkie - 1925 München Der Geologe. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 45 cm. Erworben im Düsseldorfer Auktionshaus, 6. September 1969.	6.500,-
1688	<b>Eversen, Adrianus</b> 1818 Amsterdam - 1897 Delft Amersfoort. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 42,5 cm.	1.200,-
1689	<b>Eversen, Adrianus</b> 1818 Amsterdam - 1897 Delft Holländische Stadtansicht. Signiert. Öl/Holz, 32,5 x 43,5 cm.	2.500,-
1690	<b>Merian, Maria Sybylla</b> 1647 Frankfurt a. M. - 1717 Amsterdam Transgressio, Satisfactio, Reperatio. Signiert. Datiert: Frankfurt 1671. Aquarell auf Pergament. 18,5 x 24,5 cm. Umrandung von Sibylla Merian. Zentrales Motiv von einem noch nicht identifizierten Meister.	900,-
1691	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhdt. Flussfischer mit Hund. Öl/Holz, 29,5 x 24 cm.	200,-
1692	<b>Hohenberger, Franz</b> 1867 Wien - 1941 Wien Blumen-/Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 68 cm.	400,-
1693	<b>Schrötter, Alfred von</b> 1856 Wien - 1935 Graz Eilige Depesche. Signiert. Öl/Holz, 30 x 25 cm.	400,-
1694	<b>Schuch, Werner Wilhelm</b> 1843 Hildesheim - 1918 Berlin Zwei Gemälde. Reiter des Dreißigjährigen Krieges. Signiert. Datiert 1881. Öl/Lwd./doubl., je 60 x 42 cm.	200,-
1695	<b>Schlieff, Heinrich</b> 1984 Soest - 1971 Soest Pointilistische Landschaft, 1915. Rückseite signiert. Monogrammiert u. dat. 1915. Öl/Malk., 50 x 70 cm.	300,-
1696	<b>Italien</b> 18. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Lwd., 53,5 x 44 cm.	150,-
1697	<b>Jacobsen, Sophus</b> 1833 Fredrikshald - 1912 Düsseldorf Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 127 x 190 cm.	1.500,-
1698	<b>Tinthoff, Matthias Everhard</b> 1794 Kleve - 1881 Kleve Früchtestillleben mit Weinglas. Signiert. Datiert 1854. Öl/Holz, 38 x 50 cm.	200,-
1699	<b>Tschaggeny, Edmond</b> 1818 Brüssel - 1873 Brüssel Am Ende des Tages. Signiert. Öl/Holz, 52 x 77 cm.	1.200,-
1700	<b>Achenbach, Andreas</b> 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf Reges Strandtreiben. Signiert. Datiert 1856. Öl/Lwd., 43 x 61,5 cm.	5.000,-
1701	<b>Achenbach, Andreas</b> 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf Iphigenie auf Tauris. Signiert. Datiert 1882. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	1.500,-
1702	<b>Achenbach, Andreas</b> 1815 Kassel - 1910 Düsseldorf Anlandung der Fischerboote. Signiert. Datiert (18) 83. Öl/Holz, 23,5 x 32 cm.	500,-
1703	<b>Achenbach, Oswald</b> 1827 Düsseldorf - 1905 Düsseldorf Italienische Seenlandschaft. Signiert. Öl/Holz, 23 x 35 cm.	1.000,-
1704	<b>Salzmann, Carl</b> 1847 Berlin - 1923 Potsdam Vor der Küste. Signiert. Datiert 1919. Öl/Lwd., 68 x 106 cm.	400,-
1705	<b>Italien</b> 18. Jhdt. Italienische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 60 x 85 cm.	200,-
1706	<b>Schöbel, Georg</b> 1860 Berlin - 1941 Berlin Landleben. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 42 cm.	300,-
1707	<b>Schultze, Robert</b> 1828 Magdeburg - 1910 München Comer See. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 100 x 150 cm.	1.200,-
1708	<b>Schwarzschild, Alfred</b> 1874 Frankfurt a.M. - 1948 London Portrait Richard Wagner. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 46 cm.	150,-
1709	<b>Schwimmer, Max</b> 1895 Leipzig - 1960 Leipzig Hafeneinfahrt. Signiert. Aquarell. Rückseite dat. Sept. 1922. 23,6 x 34 cm.	250,-
1710	<b>Lutteroth, Ascan</b> 1842 Hamburg - 1923 Hamburg Blick auf Capri. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	300,-
1711	<b>Lutteroth, Ascan</b> 1842 Hamburg - 1923 Hamburg Baltische Hafenstadt. Signiert. Aquarell. 43 x 63 cm.	150,-
1712	<b>Flämischer Meister</b> 16. Jhdt. Triumph oder Tod und Teufel. Öl/Holz, 109 x 65 cm.	300,-

1713	<b>Zwei Gemälde</b> Diana und Gefolge. Rokokogesellschaft. Signiert: H.D. Espinoza und Höher? Öl/Lwd., 60 x 85 cm und Öl/Platte, 56 x 75 cm.	100,-
1714	<b>Weisgerber, Carl</b> 1891 Ahrweiler - 1968 Düsseldorf Landskrone mit goldener Brücke im Hofgarten. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	150,-
1715	<b>Wilcke, Wilhelm</b> 1885 Templin - 1979 Overath Kairo-Heliopolis. Signiert. Betitelt. Öl/Malk., 30 x 46 cm.	100,-
1716	<b>Unbekannter Meister</b> Zwei Evangelisten. Öl/Papier/Karton, je Ø 12 cm.	200,-
1717	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Die Mahlzeit an der Fensternische. Öl/Lwd., 36 x 30 cm. Geschnitzter Holzrahmen.	150,-
1718	<b>Verwee, Louis Pierre</b> 1807 Courtrai - 1877 Brüssel Pastorale. Signiert. Dated 1833. Öl/Lwd./doubl., 99 x 132 cm.	2.000,-
1719	<b>Verboeckhoven, Eugène Joseph</b> 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek Weideidyll. Signiert. Dated 1838. Öl/Lwd./doubl., 66 x 78 cm.	1.500,-
1720	<b>Verboeckhoven, Eugène Joseph</b> 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek Stallinterieur. Signiert. Dated 1850. Öl/Holz, 26,5 x 36,5 cm.	800,-
1721	<b>Verboeckhoven, Eugène Joseph</b> 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek Weidelandschaft. Signiert. Dated 1873. Öl/Holz, 18,5 x 27,5 cm.	600,-
1722	<b>Verboeckhoven, Eugène Joseph</b> 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek Weidelandschaft mit Hengst. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 66 x 53,5 cm.	400,-
1723	<b>Verboeckhoven, Eugène Joseph</b> 1799 Warneton - 1881 Schaerbeek und Keelhoff, Frans 1820 Maastricht - 1891 Brüssel Wassermühle. Von beiden Künstlern signiert. Öl/Lwd./doubl., 74 x 93 cm.	600,-
1724	<b>Verhoesen, Albertus</b> 1806 Utrecht - 1881 Utrecht Weideidyll. Signiert. Dated 1849. Öl/Lwd., 63 x 80 cm.	300,-
1725	<b>Zuber-Bühler, Fritz</b> 1822 Le Locle - 1896 Paris Blumen für Mama. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 66 cm.	2.500,-
1726	<b>Niemann, Edmond John</b> 1813 Islington - 1876 Brixton Hill On the Thames. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd./doubl., 76 x 128 cm.	300,-
1728	<b>Mozin, Charles Louis</b> 1806 Paris - 1862 Trouville-sur-Mer Anlandung der Fischerboote. Signiert. Öl/Lwd., 39 x 52 cm.	300,-
1729	<b>Mozin, Charles Louis</b> 1806 Paris - 1862 Trouville-sur-Mer Antwerpen. Signiert. Aquarell. 26,5 x 21,5 cm.	200,-
1730	<b>Innocenti, Camillo</b> 1871 Rom - 1961 Rom Momento Calmo. Signiert. Öl/Holz, 27 x 21,5 cm.	150,-
1731	<b>Ardissone, Yolande</b> 1927 Bueil Le port de Honfleur. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. Prov.: Findlay Galleries Paris.	300,-
1732	<b>Alott, Robert</b> 1850 Graz - 1910 Wien Italienisches Fischerboot. Signiert. Dated 1885. Öl/Malk., 23,5 x 53 cm.	100,-
1733	<b>Unbekannt</b> 17. Jhdt. Heiliger Michael. Öl/Kupfer, 26 x 20 cm.	150,-
1734	<b>Lommen, Wilhelm</b> 1838 Kleve - 1895 Düsseldorf Ausbruch der Pferde. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 97 x 154 cm.	600,-
1735	<b>Calderon, Charles Clément</b> 1870 Paris - 1906 Paris Der Markusplatz. Signiert. Öl/Lwd., 47 x 66 cm.	500,-
1736	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Flowers. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien. Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 91 x 91 cm.	500,-
1737	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Che Guevara. Vollständiger Satz von neun Farbserigraphien. Guter Zustand. Blattgröße: 89 x 58,5 cm.	250,-

1738	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh - 1987 New York Brigitte Bardot. Vier Screenprints nach Andy Warhol. 91 x 91 cm.	200,-
1739	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres La grande Place des Vosges. Signiert. Aquatinta Radierung. Exemplar: 11/125. 56 x 67 cm (sichtbare Größe).	100,-
1740	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Hommage à Konrad Adenauer, 1966. Signiert. Aquatintaradierung. Exemplar: 137/200. 52,5 x 39 cm (Blattgröße).	150,-
1741	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Blumen. Signiert. Farbradierung. Exemplar: 192/350. 63 x 44 cm (sichtbare Größe).	100,-
1742	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Reiter. Signiert. Radierung. Exemplar: 36/125. 64 x 45 cm (sichtbare Größe).	200,-
1743	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres - 1989 Figueres Sigismund enchainé, 1971. Signiert. Farbradierung mit Pochoir. E.A. 33,5 x 25 cm.	150,-
1744	<b>Stewart, Charles Edward</b> 1866 Schottland - 1942 Schottland Parforcereiter mit Meute. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 82 cm.	200,-
1745	<b>Lyongrün, Arnold</b> 1871 Domnowo - 1935 Hamburg Partie an der Ostsee. Signiert. Öl/Malk., 35 x 50 cm.	300,-
1746	<b>Undeutlich monogrammiert</b> Mitte 19. Jhd. Bergsee. Öl/Lwd., 45 x 58 cm.	150,-
1747	<b>Unbekannter Meister</b> Ende 19. Jhd. Vollmondlandschaft. Öl/Lwd., 70 x 106 cm.	100,-
1748	<b>Deutscher Meister</b> Um 1900 Dünenlandschaft. Öl/Lwd., 60 x 76 cm.	100,-
1749	<b>Engert, Erasmus von</b> 1796 Wien - 1871 Wien Mädchen mit Taube. Signiert. Datiert 1824. Öl/Holz, 62 x 50 cm.	300,-
1750	<b>Aivazovsky, Ivan Konstantinovich</b> 1817 Fedossija - 1900 Fedossija Krimhafen. Signiert. Aquarell mit weiß gehöht. 18,5 x 28 cm.	600,-
1751	<b>Tselkov, Oleg</b> 1934 Oblast Moskau - 2021 Paris With knife and sausage. Rückseite signiert und betitelt. Öl/Lwd., 100 x 100 cm.	2.000,-
1752	<b>Levitan, Isaac Iljitsch</b> 1860 Kybartai - 1900 Moskau Alte Wassermühle. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 26,5 x 35 cm. Provenienz: Christie´s London, Russian Paintings, 7.7.2000, Nr. 95.	1.000,-
1753	<b>Kropivnitsky, Lev</b> 1922 Tyumen - 1994 Moskau Komposition, 1961. Rückseite signiert und datiert. Öl/Malk., 70 x 50 cm. Erworben: Cannes Encheres SARL, 2011.	1.500,-
1754	<b>Terechkovitch, Constantin Andréévitch</b> 1902 Moskau - 1978 Monaco Früchtestillleben. Signiert. Öl/Malk., 73 x 60 cm.	500,-
1755	<b>Brailovsky, Leonid</b> 1867 Charkiv - 1937 Rom Das alte Russland. Signiert. Datiert (19)26. Rückseite signiert u. nummeriert 37. Öl/Holz, 50 x 60 cm.	500,-
1756	<b>Chmaroff, Pavel Dmitrievic</b> 1874 Woronesch - 1950 Boulogne-Billancourt Waldsee. Signiert u. bez. Paris. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	500,-
1757	<b>Gun, Karl Fedorovic</b> 1830 Sissegal, Livland - 1877 Davos Heiliger Hieronymus. Signiert. Öl/Lwd., 72 x 54 cm.	600,-
1758	<b>Tchoumakoff, Theodore</b> 1823 St. Petersburg - 1911 Paris Portrait einer jungen Aristokratin. Signiert. Pastell. 50 x 38 cm.	150,-
1759	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhd. Sitzendes Mädchen, Gefäß in ihrer Hand haltend. Pastell. 100 x 75 cm.	300,-
1760	<b>Undeutlich signiert</b> 19./20. Jhd. Winterlandschaft mit Pferdeschlitten. Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	100,-
1761	<b>Niederlande</b> 17. Jhd. Hafenansicht. Öl/Holz, 27,5 x 22 cm.	100,-
1762	<b>Mosengel, Adolf</b> 1837 Hamburg - 1885 Hamburg Der Stäubifall in Schächental (Glerner Alpen). Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 47 x 31,5 cm.	200,-

1763	<b>Italienische Schule</b> 19. Jhdt. Giovanni Batista Belzoni. Öl/Lwd., 67 x 54 cm.	300,-
1764	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Ein wachsames Auge. Signiert. Datiert (18)82. Öl/Lwd./Holz, 37 x 48 cm.	4.000,-
1765	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Am Entenweiher. Signiert. Öl/Holz, 18 x 22,5 cm. Erworben im Düsseldorfer Auktionshaus 10. Oktober 1987.	3.500,-
1766	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Buntes Federvieh. Signiert. Öl/Holz, 20 x 24 cm.	1.200,-
1767	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Am Entenweiher. Signiert. Öl/Holz, 18 x 23 cm.	1.000,-
1768	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag - 1916 Pfaffendorf Pfau und buntes Federvieh. Signiert. Aquarell. 43 x 36,5 cm.	600,-
1769	<b>Jutz, Carl</b> 1873 Düsseldorf - 1915 Radun Frühlingsidyll. Signiert. Datiert (18) 96. Öl/Lwd., 27,5 x 36 cm.	200,-
1770	<b>Jutz, Carl</b> 1873 Düsseldorf - 1915 Radun Ein stolzer Hahn. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 31 cm.	400,-
1771	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd./doubl., 87 x 70 cm.	300,-
1772	<b>Unbekannt</b> 20. Jhdt. Ohne Titel. Öl/Lwd., 120 x 100 cm.	150,-
1773	<b>Miniaturist</b> 18. Jhdt. Madonna mit Kind u. Hl. Agnes. Mischt./Bein, Ø 8 cm.	150,-
1774	<b>Masowski, André</b> 1887 Posen - 1943 Sanok Winteridyll. Signiert. Öl/Lwd., 106 x 90 cm.	300,-
1775	<b>Marchand, André</b> 1877 Paris - 1951 Paris Französischer Offizier zu Pferd. Signiert. Datiert 1933. Öl/Lwd., 53 x 65 cm.	200,-
1776	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Im Kornfeld. Öl/Lwd./doubl., 38 x 29 cm.	100,-
1778	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Der Botaniker. Öl/Holz, 43,5 x 32,5 cm.	100,-
1779	<b>Lammerhirt, Otto</b> 1867 Neusalz/Oder - 1935 Zingst Felsige Meeresküste. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 88 cm.	150,-
1780	<b>Kögl, Benno</b> 1892 Greding - 1973 München Zwei Gemälde. Kätzchen. Signiert. Öl/Holz, 18 x 23 cm bzw. Öl/Malk., 9 x 12 cm.	200,-
1781	<b>Kleijn, Lodewijk Johannes</b> 1817 Loosduinen - 1897 Den Haag Segeltour in Gooiland. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm. Rückseite betitelt. Ehemals Sammlung Frans Deutman in Laren.	500,-
1782	<b>Portraitist</b> Datiert 1901 Damenportrait. Pastell. Signiert: Rizoni? 44 x 35 cm.	150,-
1783	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Stillleben mit Meeresfischen. Öl/Lwd./doubl., 57 x 75 cm.	300,-
1784	<b>Arnegger, Alois</b> 1879 Wien - 1963 Wien Ansicht von Kitzbühel. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	400,-
1785	<b>Bayer, August von</b> 1803 Nürnberg - 1875 Nürnberg Jeanne de France im Kloster zu Bourges. Monogrammiert. Datiert 1847. Öl/Lwd., 142 x 117 cm.	500,-
1786	<b>Beck, Paul Herbert</b> 1920 Leipzig - 2010 Tegernsee Blüten. Monogrammiert. Aquarell. 60 x 47,5 cm.	300,-
1787	<b>Behrmann, Adolf</b> 1876 Tukums - 1942 Ghetto Bialystok Junge Orientalin. Signiert. Öl/Holz, 45 x 38,5 cm.	200,-
1788	<b>Behrmann, Adolf</b> 1876 Tukums - 1942 Ghetto Bialystok Junger Orientale. Signiert. Datiert 1925. Öl/Holz, 52 x 41 cm.	200,-
1789	<b>Chabas, Maurice</b> 1862 Nantes - 1947 Versailles Im Garten. Signiert. Öl/Lwd., 49 x 49 cm.	200,-
1790	<b>Brandis, August von</b> 1859 Berlin - 1947 Aachen Gobelin Saal. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 92 x 66 cm.	100,-
1791	<b>Brandis, August von</b> 1859 Berlin - 1947 Aachen Blumenstillleben mit rotem Mohn. Signiert. Öl/Lwd., 83 x 65 cm.	100,-

1792	<b>Checa Y Sanz, Ulpiano</b> 1860 Colmenar de Oreja - 1916 Dax Pyrenäenlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 73 x 60 cm.	500,-
1793	<b>Chauvel, Théophile Narcisse</b> 1831 Paris - 1909 Paris Bewaldete Landschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 32 x 52 cm.	200,-
1794	<b>Buddenberg, Wilhelm</b> 1890 Trier - 1967 Neuss Schwarzwild im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	150,-
1795	<b>Unbekannter Meister</b> Umzug der Fischweiber. Öl/Lwd./Holz, 70 x 86 cm.	200,-
1796	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 20. Jhd. On the banks of the Brahma (India). Öl/Lwd., 60 x 80 cm. Rückseite betitelt.	200,-
1797	<b>Westchiloff, Constantin</b> 1877 St. Petersburg - 1945 New York Der Angler. Signiert. Öl/Malk., 22 x 27 cm.	200,-
1798	<b>Undeutlich signiert</b> Italien 1851 Italienische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 60 x 76 cm.	200,-
1799	<b>Zügel, Heinrich von</b> 1850 Murrhardt - 1941 München Eintrieb der Herde. Unsigniert. Öl/Lwd., 100 x 160 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett.	800,-
1800	<b>Wynants, Jan</b> 1632 Haarlem - 1684 Amsterdam (zugeschrieben) Bewaldete Landschaft mit Landvolk. Öl/Lwd./doubl., 90 x 105 cm.	600,-
1801	<b>Wölfle, Franz Xaver</b> 1878 Kaufbeuren - 1972 Zankenhausen Auf! Zum Zahnarzt. Signiert. Öl/Holz, 21,5 x 16,5 cm.	50,-
1802	<b>Zwei Gemälde</b> Monogrammiert, erste Hälfte 20. Jhd. Parforcereiter. Öl/Lwd., 80 x 62 cm und 52 x 44 cm.	100,-
1803	<b>Flämische Schule</b> 17./18. Jhd. Landschaft mit Gehöft und regem Treiben. Öl/Lwd./doubl., 65 x 82 cm.	300,-
1804	<b>Cyr, Georges</b> 1880 Montgeron - 1964 Beirut Pres de Caud... Signiert. Öl/Lwd., 75 x 60 cm. Rückseite undeutl. betitelt und datiert 1925.	300,-
1805	<b>Expressionist</b> Erste Hälfte 20. Jhd. Frauenakt. Öl/Lwd., 80 x 69 cm.	100,-
1806	<b>Frankreich oder Italien</b> 17./18. Jhd. Obststillleben. Öl/Lwd./doubl., 32 x 41 cm.	200,-
1807	<b>Fra Angelico</b> ca. 1395/99 Vicchio di Mugello - 1455 Rom (nach) Engelskonzert. Öl und Farben auf Holz, Ø 33 cm. Durchbrochen geschnitzter Rahmen: Ø 60 cm.	200,-
1808	<b>Fra Angelico</b> ca. 1395/99 Vicchio di Mugello - 1455 Rom (nach) Golgatha. Mischtechnik. Holzrahmen. 45 x 55 cm (gesamt).	150,-
1809	<b>Gresy, Prosper</b> 1804 Boulogne-sur-Mer - 1874 Nizza Flusslandschaft mit Landvolk. Signiert. Öl/Holz, 42,5 x 55 cm.	250,-
1810	<b>Höckelmann, Antonius</b> 1937 Oelde - 2000 Köln Frauenakt im Sulky. Signiert. Dat. 1991. Mischt., 70 x 100 cm.	300,-
1811	<b>Italien</b> 19. Jhd. Römische Campagna. Öl/Lwd., 55 x 90 cm.	150,-
1812	<b>Hauptmann, Ivo</b> 1886 Erkner - 1973 Hamburg Yachthafen. Rückseite mit Nachlassstempel. Aquarell. 32,5 x 50 cm.	300,-
1813	<b>Hautier, Virginie Eugenie</b> 1862 Rennes - 1909 Belley Blumenstillleben. Signiert. Datiert 1851. Öl/Lwd., 35 x 27 cm.	150,-
1814	<b>Keller-Reutlingen, Paul W.</b> 1854 Reutlingen - 1920 München Die kleine Gänsehirtin. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 84 cm.	300,-
1815	<b>Kuntze-Konicz, Tadeusz</b> 1731 Grünberg - 1793 Rom (Wohl) Venus in der Schmiede des Vulkan. Öl/Lwd./doubl., 90 x 70 cm. Erworben: Christies 1. Oct. 2008.	500,-
1816	<b>Junghanns, Julius Paul</b> 1876 Wien - 1958 Düsseldorf Heimkehr. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 46 x 55 cm.	250,-
1817	<b>Junghanns, Julius Paul</b> 1876 Wien - 1958 Düsseldorf Sammlung von neun Gemälden, Aquarell und Zeichnung. Signiert. 36 x 31 cm und kleiner.	150,-
1818	<b>Jegorov, Andrej Afanasjevich</b> 1878 Arroukula bei Reval - 1954 Tallinn Winterlandschaft mit Pferdeschlitten. Signiert. Mischt., 32 x 47 cm.	150,-

1819	<b>Monogrammist</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Ein Gemälde undeutl. monogrammiert. Öl/Lwd./doubl., je 30 x 47 cm.	300,-
1820	<b>Morelli, F.</b> Italien 19. Jhdt. Venus und Cupidos. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 53 cm.	100,-
1821	<b>Peters, Pietronella</b> 1848 Stuttgart - 1924 Sonnenberg Lesendes Mädchen mit Puppen. Signiert. Öl/Malk., 20,5 x 18,5 cm.	200,-
1822	<b>Pallmann, Peter Götz</b> 1908 Berlin - 1966 Berlin Caféhaus in Potsdam. Signiert. Öl/Platte, 43 x 53 cm.	200,-
1823	<b>Pallmann, Peter Götz</b> 1908 Berlin - 1966 Berlin Paris. Signiert. Öl/Platte, 35 x 40 cm.	200,-
1824	<b>Orientalist</b> Um 1900 Route du Fayoum. Undeutl. signiert. Öl/Holz, 40 x 60 cm.	150,-
1825	<b>Neogrady, Laszlo</b> 1896 Budapest - 1962 Wien Sonniger Frühlingstag. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 77 cm.	250,-
1826	<b>Russische Schule</b> Winterwald. Rückseite kyrillisch signiert. Öl/Lwd., 85 x 120 cm.	150,-
1827	<b>Röstel, Agathe</b> 1833 - 1917 Blumenmädchen. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 38 cm.	150,-
1828	<b>Rüdel, Carl</b> 1855 Trier - 1939 Köln St. Johann Baptiste, Köln. Signiert. Aquarell. 34 x 25 cm. Erworben: Kunstsalon Abels, Köln.	150,-
1829	<b>Rüdel, Carl</b> 1855 Trier - 1939 Köln Spielende Kinder. Signiert. Gouache. 37,5 x 48,5 cm.	150,-
1830	<b>Schmutzler, Leopold</b> 1864 Mies - 1941 München Die schöne Winzerin. Signiert. Öl/Malk., 110 x 80 cm.	800,-
1831	<b>Souchon, Wilhelm Ferdinand</b> 1825 Halberstadt - 1876 Weimar Eine gemütliche Stube. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	400,-
1832	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Soldaten beim Würfelspiel. Öl/Lwd./doubl., 56 x 47 cm.	200,-
1833	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Italienische Landschaft. Öl/Lwd., 34 x 70 cm.	150,-
1834	<b>Strohbach, Hans</b> 1891 Frankfurt a. M. - 1949 Furka 1919. Signiert. Datiert (19)19. Öl/Lwd., 70 x 80 cm. Rückseite betitelt. Altes Ausstellungsetikett: Kunst-Ausstellung Berlin 1920.	400,-
1835	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Heiliger Hieronymus. Öl/Kupfer. 30 x 23,5 cm.	400,-
1836	<b>Fillon, Arthur</b> 1900 Loiris - 1947 Loiris Sortie du port. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 44 cm. Prov.: Findlay Galleries, Paris.	150,-
1837	<b>Becker, Peter</b> 1828 Frankfurt a. M. - 1904 Soest Weite Landschaft mit Schlossansicht. Monogrammiert. Datiert 1870. Öl/Papier/Malk., 22 x 26,5 cm.	200,-
1838	<b>Bache, Otto</b> 1839 Roskilde - 1914 Kopenhagen Ein wachsames Auge. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	300,-
1839	<b>Leutze, Emanuel Gottlieb</b> 1816 Schwäbisch Gmünd - 1868 Washington Friedrich der Große vor seiner Mutter. Signiert? Datiert: Düsseldorf 1838. Zeichnung mit weiß gehöht. 20 x 35 cm.	150,-
1840	<b>Monogrammist</b> Um 1900 Ansicht von Les Beaux (Provence). Öl/Lwd., 65 x 92 cm.	200,-
1841	<b>Millner, Carl</b> 1825 Mindelheim - 1895 München Bergsee mit Blick auf ein Bergmassiv. Signiert. Datiert 1890. Öl/Lwd., 53 x 45 cm.	300,-
1842	<b>Paede, Paul</b> 1868 Berlin - 1929 München Frauenakt am Ufer stehend. Signiert. Öl/Malk., 62 x 40 cm.	150,-
1843	<b>Russische Schule</b> 20. Jhdt. Blumenstillleben. Kyrillisch signiert. Öl/Malk., 86 x 104 cm.	300,-
1844	<b>Sauber, Robert</b> 1868 London - 1936 London Amorette auf Wolkenband. Signiert. Öl/Lwd., 23,5 x 31 cm.	300,-
1845	<b>Schwarzer, Edmund</b> 19./20. Jhdt. Portrait einer jungen Dame. Signiert. Datiert 1900. Öl/Lwd., 170 x 144 cm (gesamt). Durchbrochen geschnittener Rahmen.	150,-

1846	<b>Scheurenberg, Josef</b> 1846 Düsseldorf - 1914 Berlin Muttergottes mit Kind und Engel. Signiert. Datiert 1910. Öl/Lwd., 103 x 86 cm.	300,-
1847	<b>Seidl-Seitz, Josef</b> 1908 München - 1988 München Gefangene, 1946. Signiert. Datiert 1946. Öl/Holz, 34,5 x 26 cm.	100,-
1848	<b>Unbekannt</b> Holland, 18. Jhdt. Pastorale. Öl/Holz, 50 x 38 cm.	50,-
1849	<b>Trzeczowski, Antoni</b> 1902 Warschau - 1972 Warschau Polnischer Offizier zu Pferd. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 36 cm.	150,-
1850	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Stadtansicht. Öl/Lwd., 66 x 66 cm.	150,-
1851	<b>Immerzeel, Anna Maria</b> 1817 Rotterdam - 1883 Den Haag Ein wachsamer Blick. Signiert. Öl/Holz, 40 x 50 cm.	200,-
1852	<b>Breakspeare, William Arthur</b> 1856 Birmingham - 1914 Haverstock Odaliske. Signiert. Öl/Malk., 26 x 18 cm.	100,-
1853	<b>Altmeisterkopie</b> Ende 19. Jhdt. Holländisches Interieur. Öl/Holz, 66 x 56 cm.	100,-
1854	<b>Anfang 20. Jhdt.</b> Interieur. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 52 x 87 cm.	100,-
1855	<b>Burckhardt, Heinrich</b> 1853 München - 1912 München Damenportrait. Signiert. Datiert (18) 78. Öl/Lwd., 80 x 68 cm.	100,-
1856	<b>Kessler, Carl</b> 1876 Coburg - 1968 München Winterabend am Wetterhorn. Signiert. Aquarell. 35 x 50 cm.	100,-
1857	<b>Wohl Frankreich</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Tetuan (Maroc). Rückseite betitelt. Mischtechnik. 48 x 65 cm.	50,-
1858	<b>Clary, Eugène</b> 1856 Paris - 1929 Les Andelys Frühlingslandschaft. Signiert. Öl/Malk., 42 x 50 cm.	150,-
1859	<b>Hoguet, Charles</b> 1821 Berlin - 1870 Berlin Wasserfall. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 29 cm.	150,-
1860	<b>Gagey, André</b> 1888 Chalon-sur-Saône - 1964 Clichy la Garenne Französischer Hafen. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 74 cm.	300,-
1861	<b>Unbekannter Meister</b> Interieur im Stil des 17. Jhdt. Öl/Holz, 40 x 30 cm.	100,-
1862	<b>Sammlung von 13 Gemälden, 5 Aquarellen und einer Grafik</b> Verschiedene Künstler. Signiert und monogrammiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm u. kleiner.	100,-
1863	<b>Maler der Neuen Sachlichkeit</b> Damenportrait. Signum. Öl/Lwd., 95 x 60 cm.	200,-
1864	<b>Somogyi, Daniel</b> 1837 Nyiregyháza - 1890 München Alpensee. Signiert. Datiert 1880. Öl/Lwd., 54 x 76 cm.	300,-
1865	<b>Frere, Théodore</b> 1814 Paris - 1888 Paris Orientalischer Basar. Signiert. Öl/Holz, 33 x 23,5 cm.	400,-
1866	<b>Bloos, Richard</b> 1878 Brühl - 1957 Düsseldorf Markttag in Neuss. Öl/Holz, 60 x 80 cm.	200,-
1867	<b>Bloos, Richard</b> 1878 Brühl - 1957 Düsseldorf Der Eisenschleifer. Signiert. Dat. (19)23. Öl/Holz, 23,5 x 18 cm.	50,-
1868	<b>Appel, Karel</b> 1921 Amsterdam - 2006 Zürich Sunman. Signiert. Lithographie. Exemplar: 61/160. 61 x 80 cm.	150,-
1869	<b>Bochmann, Gregor von</b> 1850 Gut Nehat - 1930 Hösel Estnisches Landleben. Signiert. Gouache. 40 x 50 cm.	200,-
1870	<b>Bloos, Richard</b> 1878 Brühl - 1957 Düsseldorf Zwei Aquarelle. Signiert. 25 x 36 cm und 17 x 23 cm.	50,-
1871	<b>Gebhardt, Karl</b> 1860 München - 1917 München Sirenenzauber. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 40 x 30 cm.	150,-
1872	<b>Grobe, German</b> 1857 Hanau - 1938 Düsseldorf Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Malk., 47 x 34 cm und Mischtechnik, 30x 40 cm.	100,-
1873	<b>Unbekannter Meister</b> Katzenbande. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	150,-
1874	<b>Holmead, Phillips</b> 1889 Pennsylvania - 1975 Brüssel Mountain Landscape. Signiert. Rückseite betitelt u. dat. (19)59. Öl/Lwd./Malk., 74 x 88 cm.	200,-
1875	<b>Hoepfner, Franz</b> 1853 - 1893 Liverpool Wassermühle im Gebirge. Signiert. Datiert (18)81. Öl/Lwd./doubl., 92 x 142 cm.	200,-

1876	<b>Kopfstudie eines Bärtigen</b> Feder-/Pinselzeichnung. 26 x 17,5 cm.	100,-
1877	<b>Jungheim, Julius</b> 1878 Düsseldorf - 1957 Düsseldorf Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 84 cm.	150,-
1878	<b>Immendorff, Jörg</b> 1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf Schlösser (1988). Handsigniert. Exemplar: 55/500. Lithographie, 58 x 46 cm.	100,-
1879	<b>Monogrammist „A“</b> Eremiten. Öl/Metall, 37 x 27 cm.	100,-
1880	<b>Nissl, Rudolf</b> 1870 Fügen - 1955 München Stilleben mit grünem Apfel. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 73 x 58 cm.	150,-
1881	<b>Niederlande</b> 18. Jhd. Taverneninterieur. Öl/Holz, 35 x 47 cm.	100,-
1882	<b>Undeutlich signiert</b> Ende 19. Jhd. Möchtegern Dandy. Öl/Lwd., 48 x 31 cm.	150,-
1883	<b>Wodzinowski, Wincenty</b> 1866 Jgotomaia Mielhowe - 1940 Krakau Polnisches Mädchen. Signiert. Öl/Malk., 47 x 65 cm.	200,-
1884	<b>Zacharie, Philippe</b> 1849 Radenont - 1915 Rouen Blumenstilleben. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 46 x 38 cm.	200,-
1885	<b>Zwei Gemälde</b> Mathilde Kummer-Kroell (Selbstbildnis) 1865-1948, 37 x 30 cm und Hermann Oberdieck 1875-1928, 27 x 33,5 cm.	150,-
1886	<b>Rasmussen, Georg Anton</b> 1842 Stavanger - 1912 Berlin Sommerlicher Fjord. Signiert. Öl/Holz, 23 x 36 cm.	150,-
1887	<b>Quaglio, Franz</b> 1844 München - 1920 Wasserburg Zeltlager. Signiert. Öl/Holz, 20,5 x 15,5 cm.	150,-
1888	<b>Quaglio, Franz</b> 1844 München - 1920 Wasserburg Eine wohlverdiente Rast. Signiert. Öl/Holz, 11,5 x 16 cm.	100,-
1889	<b>Prinz, Karl Ludwig</b> 1875 Wien - 1944 Hamburg Försterei in den Dolomiten. Signiert. Aquarell. 45 x 60 cm.	200,-
1890	<b>Scheuren, Caspar</b> 1810 Aachen - 1887 Düsseldorf Landschaft Sage Geschichte und Monumentales der Rhein-Provinz. 27 Lithographien im Originalschuber. Ausgeführt in der Lith. Anstalt von R. Reiss in Düsseldorf, 1865. 63,5 x 80 cm (Blattgröße).	500,-
1891	<b>Sitzman, Eduard Robert</b> 1874 USA - 1949 USA Galante Gesellschaft im Park. Signiert. Öl/Lwd., 116 x 90 cm.	200,-
1892	<b>Sckell, Ludwig</b> 1833 Schloss Berg - 1912 Pasing Gebirgslandschaft mit Wassermühle. Signiert. Öl/Holz, 50 x 39 cm.	200,-
1893	<b>Schreuer, Wilhelm</b> 1866 Wesel - 1933 Düsseldorf Friedrich der Große beim Feldmanöver. Monogrammiert. Öl/Lwd./doubl., 85 x 120 cm.	300,-
1894	<b>Tetar van Elven, Pierre Henri T.</b> 1828 Sint-Jans-Molenbeek - 1908 Mailand Reges Treiben auf dem Eis. Signiert. Öl/Holz, 30 x 40 cm.	200,-
1895	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhd. Früchtestilleben. Öl/Lwd., 62 x 50 cm.	150,-
1896	<b>Thomassin, Desire</b> 1858 Wien - 1933 München Winterliche Treibjagd. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	400,-
1897	<b>Stegmann, Franz</b> 1831 Gandersheim - 1892 Düsseldorf Klostergang. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 60 cm.	200,-
1898	<b>Unbekannter Meister</b> 20. Jhd. In Gedanken. Öl/Malk., 60 x 40 cm.	100,-
1899	<b>Stetten, Carl Ernst von</b> 1857 Augsburg - 1942 Paris Blumenstilleben. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 98 cm.	400,-
1900	<b>Richter, Paul Theodor</b> 1800 - 1900 Walddidylle. Signiert. Datiert 1824. Öl/Lwd., 58 x 48 cm.	150,-
1901	<b>Philipp, Caesar</b> 1859 Berlin - 1930 Berlin Fräulein Mieze Albrecht. Signiert. Betitelt u. datiert 1922. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	150,-
1902	<b>Miniaturist</b> Um 1817 Friedrich von Pauand Lieutn. im Garde Dragoner Reg. Undeutlich monogrammiert. 5 x 4,5 cm.	100,-
1903	<b>Zwei Gemälde</b> Wohl Polen um 1900 Moorlandschaften. Undeutlich signiert. Öl/Holz, je 36 x 50 cm.	100,-

1904	<b>Krausz, Wilhelm Victor</b> 1878 Neutra - 1959 Baden bei Wien Venedig. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 80 cm.	600,-
1905	<b>Macco, Georg</b> 1863 Aachen - 1933 Genua Stadt am Main? Signiert. Gouache. 42 x 52 cm.	150,-
1906	<b>Jaeckel, Hugo</b> 1864 Spandau - 1932 Berlin Ostseehafen. Signiert. Öl/Malk., 26 x 33,5 cm.	200,-
1907	<b>Hartung, Heinrich</b> 1851 Koblenz - 1919 Koblenz Nach dem Regen. Signiert. Öl/Holz. 34 x 50 cm.	300,-
1908	<b>Hartung, Heinrich</b> 1851 Koblenz - 1919 Koblenz Dorfansicht. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 18,5 x 24,5 cm.	50,-
1909	<b>Deiker, Carl Friedrich</b> 1836 Wetzlar - 1892 Düsseldorf Jagdhund mit Hase, sogenanntes Rauchbild auf Porzellan. Signiert. 52 x 42 cm (mit Rahmen).	50,-
1910	<b>Firle, Walther</b> 1859 Breslau - 1929 München Großmutter's Geschichten sind die Besten. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 78 x 60 cm.	400,-
1911	<b>Degode, Wilhelm</b> 1862 Oldenburg - 1931 Düsseldorf Blühender Ginster. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 50 cm.	200,-
1912	<b>Corinth, Lovis</b> 1858 Gwardeisk - 1925 Zandvoort In der Hölle. Signiert. Radierung. 32 x 25,5 cm (sichtbare Größe).	100,-
1913	<b>Becker, Helmut</b> 1930 Berlin Am Starnberger See Signiert. Öl/Lwd.: 50 x 60 cm.	200,-
1914	<b>Anderle, Jiri</b> 1936 Pavlikov Zwei Radierungen. Judith. Beatrice. Signiert. Betitelt. Je 80 x 64 cm.	150,-
1915	<b>Aigner, Christian</b> 1870 Kopenhagen - 1940 Kopenhagen In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 53 cm.	100,-
1916	<b>Bale, Charles Thomas</b> 1845/49 - 1925 Früchtestilleben. Signiert. Datiert 1860. Öl/Lwd., 53 x 43 cm.	100,-
1917	<b>Barth, Paul Basilius</b> 1881 Basel - 1955 Riehen Winterlandschaft. Signiert und undeutlich betitelt. Öl/Lwd., 45 x 47 cm.	150,-
1918	<b>Berliner Schule</b> Anfang 19. Jhd. Familienportrait. Öl/Papier/Malk., 19 x 25 cm.	100,-
1919	<b>Blache, Christian Virgilius</b> 1838 Aarhus - 1920 Kopenhagen Küstensegler. Signiert. Öl/Lwd., 25 x 34,5 cm.	100,-
1920	<b>Blanc, Louis Ammy</b> 1810 Berlin - 1885 Düsseldorf (Wohl) Arm und Reich. Öl/Lwd., 58 x 44 cm.	500,-
1921	<b>Borione, Bernard Louis</b> 1865 Paris - um 1920 Der Genießer. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 33 cm.	150,-
1922	<b>Braith, Anton</b> 1836 Biberach an der Riß - 1905 Biberach an der Riß Ochse. Signiert. Öl/Malk., 50 x 40 cm.	100,-
1923	<b>Bleuler, Johann Ludwig</b> 1792 Feuerthalen - 1850 Laufen/Uhwiesen Aquarell: Rolandsbogen und Drachenfels, 25 x 38 cm und Aquarell: Ansicht von Meiningen, 20 x 31,5 cm.	150,-
1924	<b>Busch, Karl</b> 1910 Frankfurt a.M. - 1997 Heppenheim Vorstadtgarten im Schnee, 1946. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 35 x 28 cm.	100,-
1925	<b>Canino, Vincenzo</b> 1892 Neapel - 1978 Neapel Italienischer Winter. Signiert. Öl/Holz, 30 x 40 cm.	100,-
1926	<b>Brügner, Cölestin</b> 1824 Berlin - 1887 Berlin Winterlandschaft. Signiert. Öl/Holz, 13,5 x 19,5 cm.	200,-
1927	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhd. Portrait eines Bärtigen. Öl/Lwd./Malk., 41,5 x 36,5 cm.	100,-
1928	<b>Determeyer, Carl</b> 1897 Karlshafen - 1976 Münster Dresden im Winter. Signiert. Gouache. 96 x 66 cm.	150,-
1929	<b>Döbrich-Steglitz, Erich</b> 1896 Sonnenberg - 1945 Berlin Vier Militärszenarien. Signiert. Gouache. 25 x 36 cm, 2 x 18 x 25 cm und 25 x 18 cm.	100,-
1930	<b>Donadini, Ermenegildo</b> 1847 Spalato - 1936 Radebeul Hafen von Swinemünde. Signiert. Gouache. 32 x 42 cm.	100,-
1931	<b>Eimer, Ernst</b> 1881 Groß-Eichen - 1960 Backnang Der Kräutersammler. Signiert. Datiert (19)22. Gouache. 38 x 29 cm.	100,-
1932	<b>Elminger, Ignaz</b> 1843 Währing - 1894 Wien Ende des Tages. Signiert. Öl/Lwd., 37 x 62 cm.	150,-

1933	<b>Flämische Schule</b> 18. Jhdt. Taverneninterieur mit feierndem Landvolk. Öl/Holz, 25 x 36 cm.	200,-
1934	<b>Fischhoff, Georg</b> 1859 Wien - 1914 Wien Italienische Seenlandschaft. Signiert: Terni. Öl/Lwd., 70 x 105 cm.	100,-
1935	<b>Flickel, Paul</b> 1852 Berlin - 1903 Nerwi Birkenwald. Signiert. Datiert: 3.IX (18)88. Öl/Malk., 57 x 40 cm.	150,-
1936	<b>Foerster, Berthold Paul</b> 1851 Westerau - 1925 Weimar Fischerhafen bei Purwin. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 76 cm.	150,-
1937	<b>Fromme, Ludwig</b> 1882 Kassel - 1935 Magdeburg Pferdekoppel. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 88 cm.	200,-
1938	<b>Fuchs, Ernst</b> 1930 Wien - 2015 Wien Zwei Grafiken. Handsigniert. 3/5 E.A. 45 x 33,5 cm u. 34/120, 27 x 11 cm (sichtbare Größen).	100,-
1939	<b>Gdanietz, Wilhelm</b> 1893 Mainz - 1969 Düsseldorf Fischer aus Volendam. Signiert. Öl/Platte, 80 x 70 cm.	50,-
1940	<b>Gemälde und ein Aquarell</b> Birkenwäldchen von Ludwig Munthe und Handstudien, monogr. 19 x 12 cm bzw. 16 x 26,5 cm.	80,-
1941	<b>Französischer Meister</b> 18. Jhdt. Herrenportrait. Gouache. 16 x 11,5 cm.	150,-
1942	<b>Girardot, Ernst Gustave</b> 1840 Paris - 1904 London Damenportrait. Signiert. Datiert 1878. Öl/Lwd., 26,5 x 21,5 cm.	200,-
1943	<b>Götzinger, Herbert</b> 1928 Düsseldorf - 1976 Düsseldorf Drei Kompositionen. Signiert. Datiert 1960. Öl u. Mischt., 2 x 40 x 58 cm und 58 x 40 cm.	150,-
1944	<b>Grulich, Georg</b> 1911 Zittau - 1993 Düsseldorf Düsseldorfer Rheinfront. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	100,-
1945	<b>Guillery, Franz</b> 1862 Köln - 1933 München Rosenstillleben mit Glasvase. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 60 cm.	100,-
1946	<b>Hampe, Guido</b> 1839 Berlin - 1902 Berlin Sommertag am See. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 90 cm.	400,-
1947	<b>Hansen, Adolf Heinrich</b> 1859 Kopenhagen - 1925 Frederiksberg Pferdekoppel. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 62 cm.	100,-
1948	<b>Hartig, Hans</b> 1873 Carvin/Pommern - 1936 Berlin Am weißen Berg in Gaulitz, 1902. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 32 x 40 cm.	100,-
1949	<b>Herrmann, Willy</b> 1895 Berlin - 1963 Berlin Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 37 x 48 cm.	100,-
1950	<b>Herberte, Edward Benjamin</b> 1857 London - 1893 Großstädter auf dem Land. Signiert. Datiert 1887. Öl/Lwd./doubl., 40 x 56 cm.	200,-
1951	<b>Hederich, Adolf</b> 1927 Altenkirchen - 1979 Neuss Selbstbildnis. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	150,-
1952	<b>Hilgers, Carl</b> 1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf Blick ins Land. Signiert. Öl/Holz, 11,5 x 10 cm.	100,-
1953	<b>Hoffmann, Hermann</b> 1862 Berlin - 1941 Berlin An der Fischerhütte. Signiert. Datiert: Berlin 1912. Öl/Lwd., 35 x 27 cm.	100,-
1954	<b>Monogrammist</b> 20. Jhdt. Komposition. Acryl/Goldfarben und Collage. Lwd./Holz, 220 x 130 cm.	100,-
1955	<b>Mitschka, Paul</b> 20. Jhdt. Ekstase. Signiert. Öl/Malk., 69 x 50 cm.	150,-
1956	<b>Meyer-Wiegand, Rolf Dieter</b> 1929 Krefeld - 2006 Köln Kleinhafen. Signiert. Öl/Malk., 25 x 19 cm.	50,-
1957	<b>Meucci, Michelangelo</b> 1840 Florenz - 1909 Florenz Zwei Gemälde. Waldvögel. Öl/Malk., je 22 x 17,5 cm.	300,-
1958	<b>Michael, Max</b> 1823 Hamburg - 1891 Berlin Der Altarbildmaler. Signiert. Öl/Lwd., 84 x 57 cm.	300,-
1959	<b>Moreau, Adrien</b> 1843 Troyes - 1906 Paris Südfrankreich. Signiert. Öl/Malk., 35 x 28 cm.	100,-
1960	<b>Nagel, Josef</b> ca. 1832 Stuttgart - 1894 Stuttgart Die alte Wassermühle. Signiert. Datiert 1859. Öl/Lwd., 100 x 136 cm.	300,-
1961	<b>Nabert, Wilhelm</b> 1830 Braunschweig - 1904 Düsseldorf Angelnde Kinder an einem Wildbach. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 100 cm.	100,-
1962	<b>Niederlande</b> 17./18. Jhdt. Tanzende Bauern. Öl/Lwd., 16,5 x 21,5 cm.	50,-

1963	<b>Orth, Willy</b> 1889 Marktsteft - 1976 Santa Ana Blumenstück. Signiert. Dat. (19)16. Öl/Lwd., 96 x 72 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsetikett der Münchner Secession.	100,-
1964	<b>Unbekannt</b> Um 1900 Damenportrait. Öl/Lwd./Holz, 46 x 35 cm.	100,-
1965	<b>Urlaub, Yegor Feodorovich von</b> 1844 St. Petersburg - 1914 München Blumen-/Früchtestillleben. Signiert. Öl/Malk., 50 x 30 cm.	100,-
1966	<b>Undeutlich signiert</b> Italien, Anfang 20. Jhd. Dame im Boudoir. Öl/Holz, 45 x 30 cm.	150,-
1967	<b>Verhoesen, Albertus</b> 1806 Utrecht - 1881 Utrecht Weidelandschaft vor Stadtsilhouette. Unsigniert. Öl/Lwd./doubl., 62 x 80 cm.	300,-
1968	<b>Vernet, Claude Joseph</b> 1714 Avignon - 1789 Paris (Umkreis) Aufkommendes Wetter. Öl/Lwd./doubl., 24 x 33 cm.	150,-
1969	<b>Wagner, Cornelis</b> 1870 Dresden - 1956 Söcking, Starnberg Ankernde Fischerboote. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 65 cm.	150,-
1970	<b>Waldegrave, B.</b> Mitte 19. Jhd. Englischer Hafen. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 60 cm.	100,-
1971	<b>Ward, Elise</b> Englische Schule 19. Jhd. Früchtestillleben. Signiert. Datiert 1884. Öl/Lwd./doubl., 23 x 30 cm.	150,-
1972	<b>Wedewer, Josef</b> 1896 Lüdinghausen - 1979 Lüdinghausen Am Weg nach Haus Langen. Signiert. Datiert: Münster 1940. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	150,-
1973	<b>Wille, August von</b> 1829 Kassel - 1887 Düsseldorf Seenlandschaft. Signiert. Öl/Holz, 12,5 x 21,5 cm.	100,-
1974	<b>Wieschebrink, Franz</b> 1818 Bergsteinfurt - 1884 Düsseldorf Trautes Heim. Signiert. Datiert 1846. Öl/Lwd., 56 x 46 cm.	150,-
1975	<b>Zwei Gemälde</b> Um 1900 Damenportraits. Ein Gemälde undeutl. signiert. Öl/Lwd., 66 x 56 cm und 41 x 32,5 cm.	100,-
1976	<b>Zacharias, Otto</b> 1876 Regensburg - 1952 Regensburg Regensburg im Winter. Signiert. Öl/Malk., 40 x 30 cm.	100,-
1977	<b>Zach-Dorn, Camilla</b> 1859 Braunschweig - 1951 Braunschweig Blumenstillleben mit Fächer und chinesischer Vase. Signiert. Öl/Lwd., 69 x 49 cm.	150,-
1978	<b>Wolfrom, Friedrich Ernst</b> 1857 Magdeburg - 1923 Berlin Blumenstillleben. Signiert. Öl/Malk., 70 x 49 cm.	200,-
1979	<b>Wolfrom, Friedrich Ernst</b> 1857 Magdeburg - 1923 Berlin Junge Dame im Profil. Signiert. Datiert 1909. Öl/Malk., 47 x 27 cm.	100,-
1980	<b>Zimmermann, Albert</b> 1808 Zittau - 1880 München Landschaft mit Kutsche. Rückseite beschrieben. Öl/Malk., 20 x 30 cm.	150,-
1981	<b>Zwei Gemälde</b> 19./20. Jhd. W. Hambüchen und G. Romin. Signiert. Öl/Lwd., 68 x 95 cm bzw. 75 x 100 cm.	100,-
1982	<b>Zimmermann, Hans</b> 1881 Düsseldorf - 1961 Düsseldorf Mandolinspielerin. Signiert. Datiert 1904. Öl/Lwd., 45 x 62 cm.	100,-
1983	<b>Witte-Lenoir, Heinz</b> 1880 Lintel - 1961 Hude Paris. Signiert. Öl/Platte, 40 x 50 cm.	150,-
1984	<b>Wettig, Heinrich</b> 1875 Bremen - 1963 Düsseldorf Wird siegen mein Wort? Signiert. Datiert (19)06. Öl/Lwd., 90 x 115 cm.	150,-
1985	<b>Wenk, Albert</b> 1863 Brühl - 1934 München Felsige Küste. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 85 cm.	150,-
1986	<b>Undeutlich signiert</b> 20. Jhd. Truthähne in antiken Ruinen. Öl/Malk., 80 x 62 cm.	100,-
1987	<b>Triebisch, Franz</b> 1870 Berlin - 1956 Berlin Herrenportrait. Signiert. Öl/Lwd., 138 x 94 cm.	100,-
1988	<b>Thiele, Otto</b> 1870 Rackitt - 1955 Bonn Sommer in Franken. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	100,-
1989	<b>Sturm, Friedrich</b> 1834 Rostock - 1906 Berlin Gardasee. Signiert. Datiert 1898. Öl/Holz, 20 x 13 cm.	100,-
1990	<b>Stübner, Robert Emil</b> 1874 Forst - 1931 Berlin Mandolinspielerin. Signiert. Datiert 1920. Öl/Lwd., 87 x 72 cm.	350,-

1991	<b>Unbekannter Meister</b> Dudelsackspieler. Öl/Lwd./doubl., 32 x 24 cm.	100,-
1992	<b>Stahl, Emile</b> 1847 Schiltigheim - 1938 Schiltigheim Apfelstillleben mit Tonflasche. Signiert. Öl/Lwd., 25 x 33 cm.	100,-
1993	<b>Steppe, Romain</b> 1859 Antwerpen - 1927 Antwerpen Matin-Beau Temps. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 35 cm.	100,-
1994	<b>Stevens, A.</b> 19. Jhdt. In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 75 x 50 cm.	150,-
1995	<b>Segisser, Paul</b> 1866 Karlsruhe - 1934 Hopferau Winteridyll. Signiert. Datiert 1923. Öl/Malk., 48 x 60 cm.	100,-
1996	<b>Sinibaldi, Goffredo</b> 1866 Loreto - 1938 Napoli Capri. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 56 x 38 cm.	150,-
1997	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Der Genießer. Öl/Holz, 33 x 23,5 cm.	80,-
1998	<b>Wohl Polen</b> Datiert 1937 Spielsachen. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 64 cm.	100,-
1999	<b>Wolf, Georg</b> 1882 Niederhausbergen - 1962 Uelzen Heimtrieb. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	50,-
2000	<b>Zwei Portraitminiaturen</b> Heinrich VIII. und Maria Stuart. Öl/Kupfer, je 11 x 8,5 cm.	200,-
2001	<b>Wolff, Balduin</b> 1819 Cieplice - 1907 Düsseldorf Sommerlandschaft. Signiert. Datiert 1853. Öl/Lwd./doubl., 73 x 100 cm.	300,-
2002	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Winterlandschaft mit Reiter. Öl/Lwd./doubl., 53 x 66 cm.	100,-
2003	<b>Schliephacke, Walter</b> 1877 Ilsenburg - 1955 Volkmarsen Zwei Gemälde. Signiert. Dat. 1928, Öl/Lwd., 46 x 60 cm bzw. dat. 1944 u. bez. Vaake, Öl/Holz, 33 x 72 cm.	100,-
2004	<b>Schiertz, Franz Wilhelm</b> 1813 Leipzig - 1887 Balestrand Heimkehr vom Fang. Signiert. Datiert 1855. Öl/Lwd., 44 x 62 cm.	200,-
2005	<b>Russische Bärenjagd</b> Um 1900 Pastell. 60 x 42 cm.	50,-
2006	<b>Roessler, Walter</b> 1883 München - 1916 München Zwei Gemälde. Bajuwaren. Signiert. Öl/Holz, je 18 x 14 cm.	50,-
2007	<b>Rieger, Albert</b> 1834 Triest - 1905 Wien Havarie eines Dreimasters. Signiert. Öl/Holz, 29 x 40 cm.	150,-
2008	<b>Rienäcker, Gustav</b> 1861 Blankenburg - 1935 München Capreser Musikant. Signiert. Datiert: Capri 1912. Öl/Malk., 97 x 68 cm.	150,-
2009	<b>Rasenberger, Alfred</b> 1885 Düsseldorf - 1949 Düsseldorf Angler-Idylle. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 53 cm.	100,-
2010	<b>Puiggari, Ramon</b> 1820 Barcelona - 1894 Barcelona Das Boot der Kleopatra. Signiert. Gouache. 17 x 24 cm.	100,-
2011	<b>Petersen, Jens Ulrich</b> 1947 Dänemark On-Line. Triptychon. Signiert. Öl/Lwd., je 80 x 60 cm bzw. 80 x 180 cm (gesamt).	150,-
2012	<b>Petersen, Jens Ulrich</b> 1947 Dänemark Drei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., je 80 x 60 cm.	150,-
2013	<b>Papp, Hans</b> 1894 - 1966 Brasilianisches Dorf. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 57 cm.	150,-
2014	<b>Pankok, Otto</b> 1893 Mülheim - 1966 Wesel Ringela. Signiert. Lithographie. 64 x 46 cm.	100,-
2015	<b>Österreichische Schule</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Bergdorf. Öl/Malk., 60 x 50 cm.	100,-
2016	<b>Nordenberg, Bengt</b> 1822 Jämshög - 1902 Düsseldorf Die Stallhasen. Signiert. Datiert (18)90. Öl/Lwd./doubl., 60 x 50 cm.	200,-
2017	<b>Oenike, Karl</b> 1862 Berlin - 1924 Berlin Am Teltower Kanal bei Machow. Signiert. Datiert 1919. Rückseite betitelt. Mischt. 45 x 60 cm.	150,-
2018	<b>Ohm, August</b> 1943 Berlin Ohne Titel. Signiert. Öl/Lwd., 122 x 93 cm.	200,-
2019	<b>Monogrammist</b> Um 1900 Der Dorflehrer aus der Schwalm. Öl/Lwd., 36 x 43,5 cm.	50,-

2020	<b>Manzini, Augusto</b> 1885 San Giovanni Lupatoto - 1961 Verona Waschtag. Signiert. Öl/Holz, 55 x 52 cm.	150,-
2021	<b>Maglione, André</b> 1838 Marseille - 1923 Marseille Hafenansicht. Signiert. Öl/Holz, 50 x 82 cm.	300,-
2022	<b>Linde-Walther, Heinrich Eduard</b> 1868 Lübeck - 1939 Travemünde Kinderportrait. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 42 x 36 cm.	150,-
2023	<b>Lewandowski, M.J.</b> 19./20. Jhd. Troika im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 67 cm.	150,-
2024	<b>Legrand, Jacques Théodore</b> 1853 Saint-Pierre-la-Vielle - 1897 Paris Fischerboot beim Einholen der Netze. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 50 x 65 cm.	150,-
2025	<b>Kyrillisch signiert</b> Straßenszene im Kaukasus. Öl/Lwd., 65 x 82 cm.	150,-
2026	<b>Kuhnen, Pieter-Lodewyk</b> 1812 Aachen - 1877 Schaerbeek Landschaft mit Ruine. Signiert. Öl/Holz, 29 x 25,5 cm.	150,-
2027	<b>Korecki, Viktor</b> 1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanowek Winterabend. Signiert. Mischt., 25 x 34 cm.	150,-
2028	<b>Koken, Gustav</b> 1850 Hannover - 1910 Hannover Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 66 cm.	150,-
2029	<b>Knikker, Jan</b> 1911 Leiden - 1990 Den Haag Holländische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	80,-
2030	<b>Kaufmann</b> 19. Jhd. Mühle in Thüringen. Öl/Holz, 70 x 45 cm.	100,-
2031	<b>Kaiser, Richard</b> 1868 Magdeburg - 1941 München Sommerlandschaft. Signiert. Datiert 1923. Öl/Lwd., 65 x 82 cm.	150,-
2032	<b>Iwanowski, Blazej</b> 1889 Jablonna - 1966 Warschau Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	150,-
2033	<b>Russische Schule</b> Anfang 20. Jhd. Frauenportrait. Öl/Lwd., 46 x 35 cm.	100,-
2034	<b>Zwei Gemälde und zwei Pastelle</b> 44 x 50 cm, 33 x 24 cm, 24 x 17,5 cm und 41 x 52 cm.	100,-
2035	<b>Burgers, Hendricus Jacobus</b> 1834 Huissen - 1899 Paris Die Künstlerin auf dem Lande. Signiert. Öl/Lwd., 56 x 100 cm.	150,-
2036	<b>Lukowsky, Wladimir</b> 1916 Russland Aufkommender Wintersturm. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	100,-
2037	<b>Niederländische Schule</b> 17./18. Jhd. Mittelmeerhafen. Öl/Lwd./Holz, 156 x 118 cm.	1.000,-
2038	<b>Obin, Philomé</b> 1892 Corail, Haiti - 1986 Cap-Haitien Jugement un officier devant le Roi Henry Christhofe en 1815. Signiert u. betitelt. Öl/Platte, 50 x 62 cm.	300,-
2039	<b>Obin, Philomé</b> 1892 Corail, Haiti - 1986 Cap-Haitien Les Bourgeois du Cap-Haitien vers 1902. Signiert u. betitelt. Öl/Platte, 42 x 52 cm.	300,-
2040	<b>Rony Leonidas (1946-2012) und Jean-Baptiste Bottex (1918-1979)</b> Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Platte, 36 x 30 cm u. 62 x 92 cm.	600,-
2041	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss - 1952 Düsseldorf Winteridylle. Signiert. Künstleretikett. Öl/Lwd., 50 x 68 cm.	250,-
2042	<b>Oehmichen, Hugo</b> 1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf Im Wirtshaus. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 60 cm.	200,-

# NOTIZEN

---



1654 Jacques François Carabain (San Remo)



1703 Oswald Achenbach



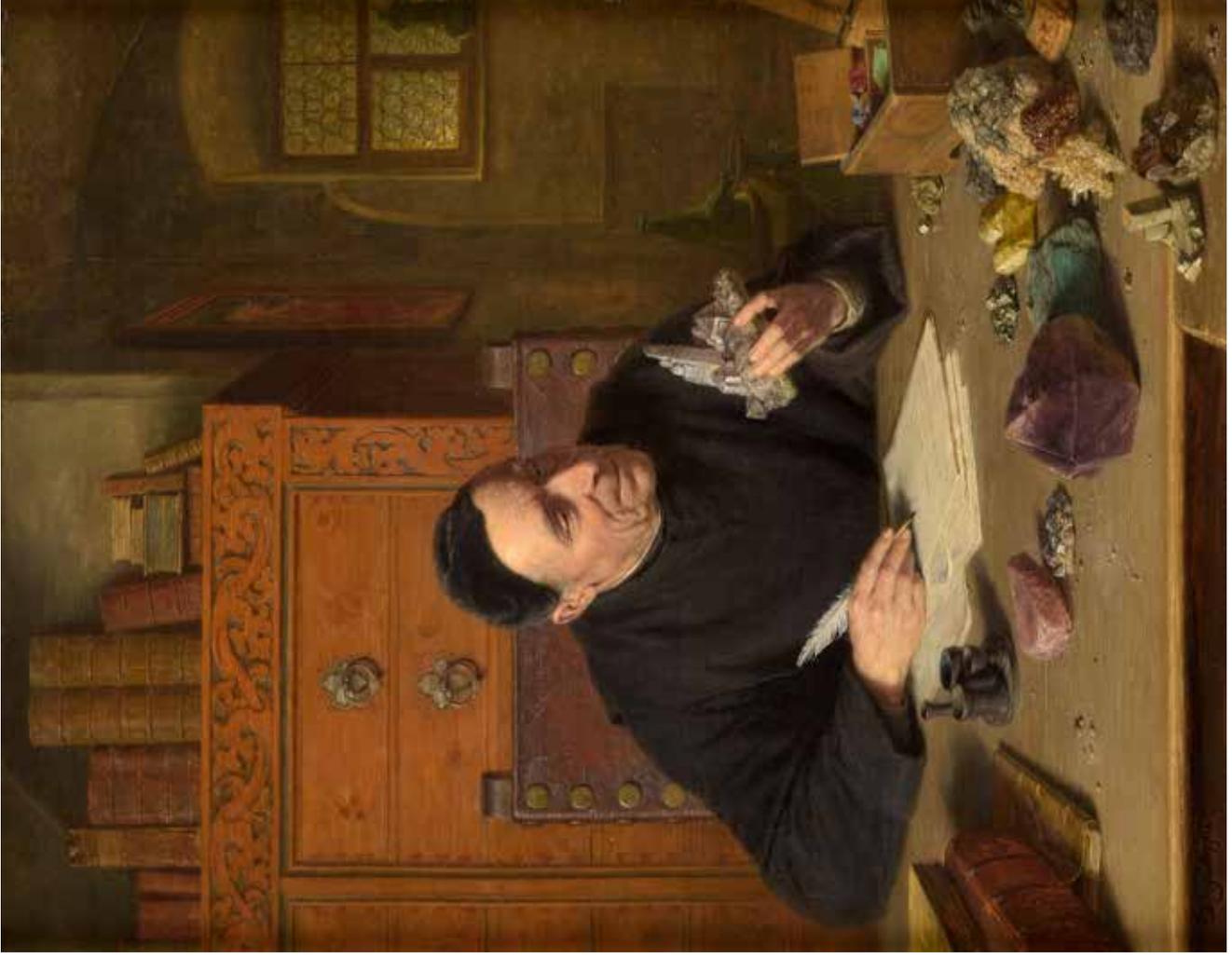
1454 Albert Flamm



1765 Carl Jutz



1767 Carl Jutz



1687 Eduard von Grütznert



1899 Edmond Tschaggeny



1897 Hermanus Koekoek



1887 William Raymond Dommersen (Vlissingen)



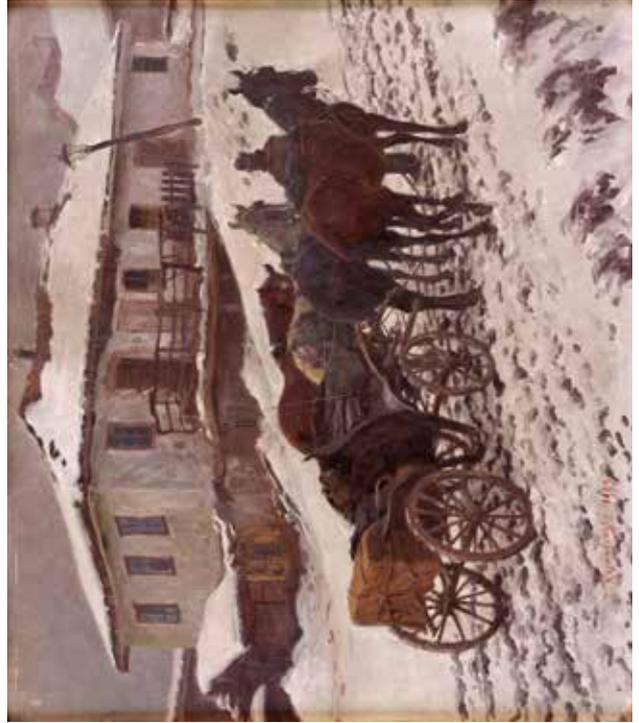
1866 Charles Leickert



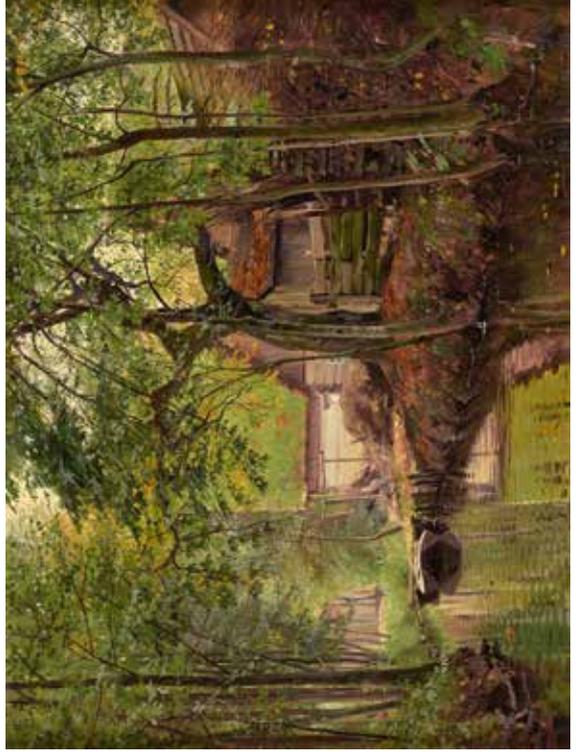
1977 Constantin Westchiloff



1447 Adolf Eberle



1618 Zygmunt Rozwadowski



1388 Walter Moras



1871 Eugène Verboeckhoven



1766 Carl Jutz



1688 Adrianus Evversen



1723 Eugène Verboeckhoven und Frans Keelhoff



1885 Friedrich Voltz



1669 Hugo Mühlrig



1496 August Wilhelm Leu



1663 Hans Frederik Gude



1725 Fritz Zuber-Bühler



1308 Theodor Hagen



1886 Max Clarenbach



1830 Leopold Schmutzler



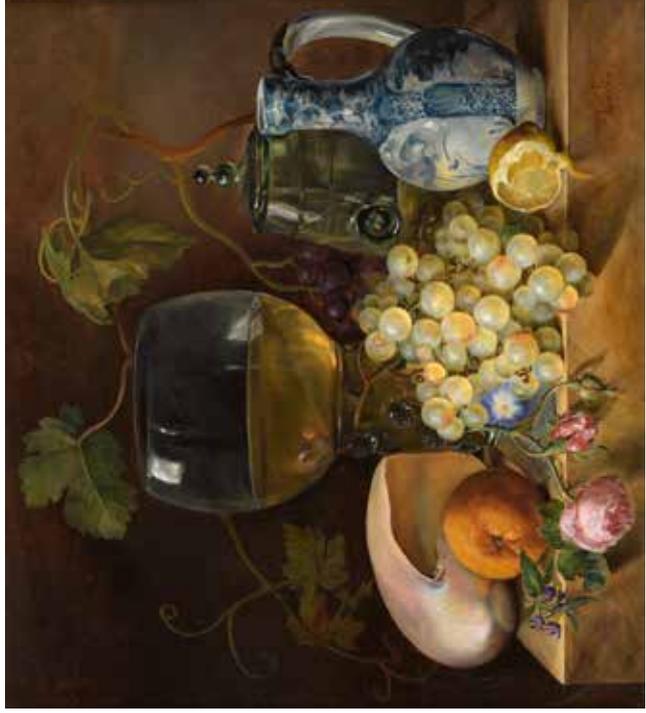
1557 Claus Bergen



1360 Jean Baptiste Robie



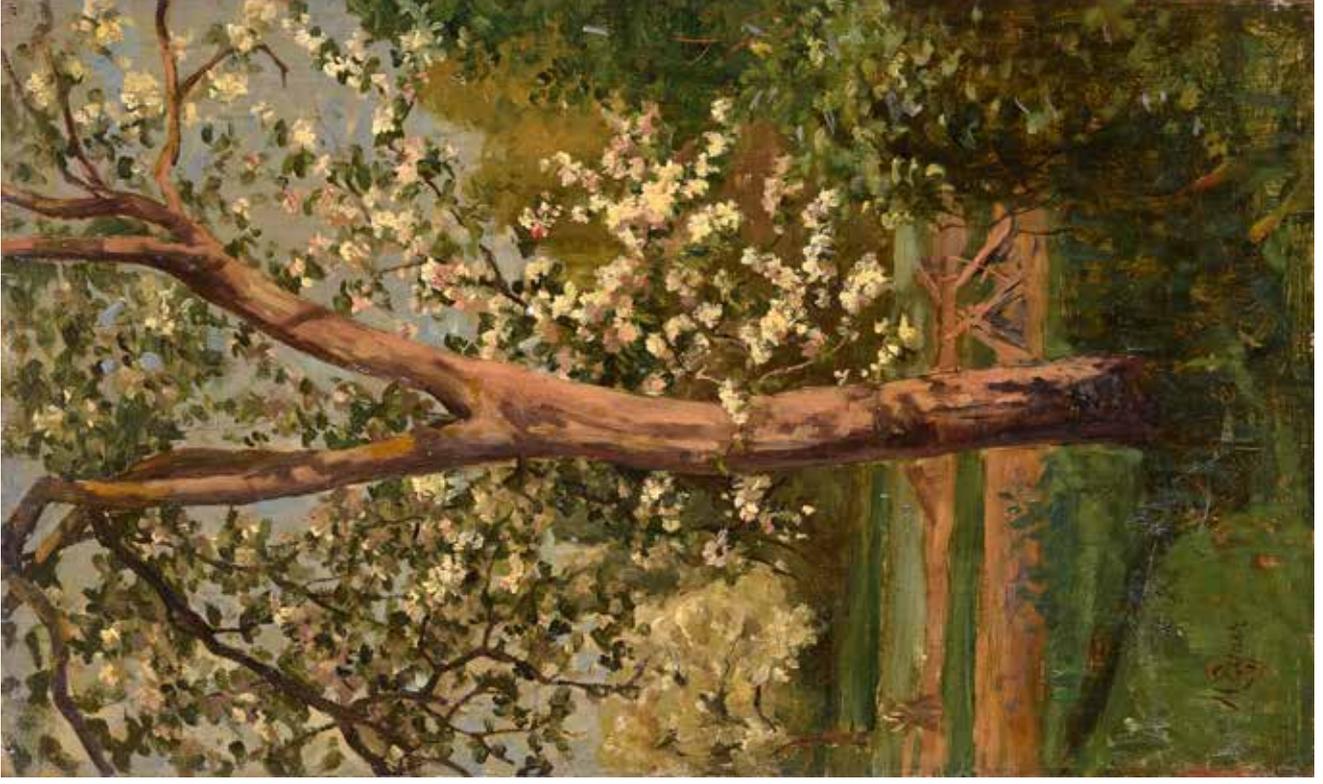
1550 Johannes Bartholomäus Duntze



1598 Petronella van Woensei



1321 Olga Wisinger-Florian



1319 Marie Egner



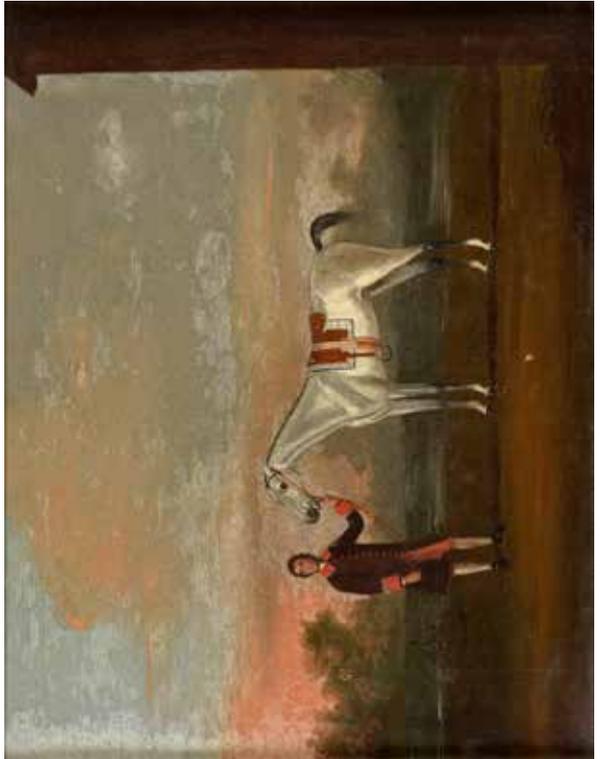
1317 Sándor Alexander Bichari



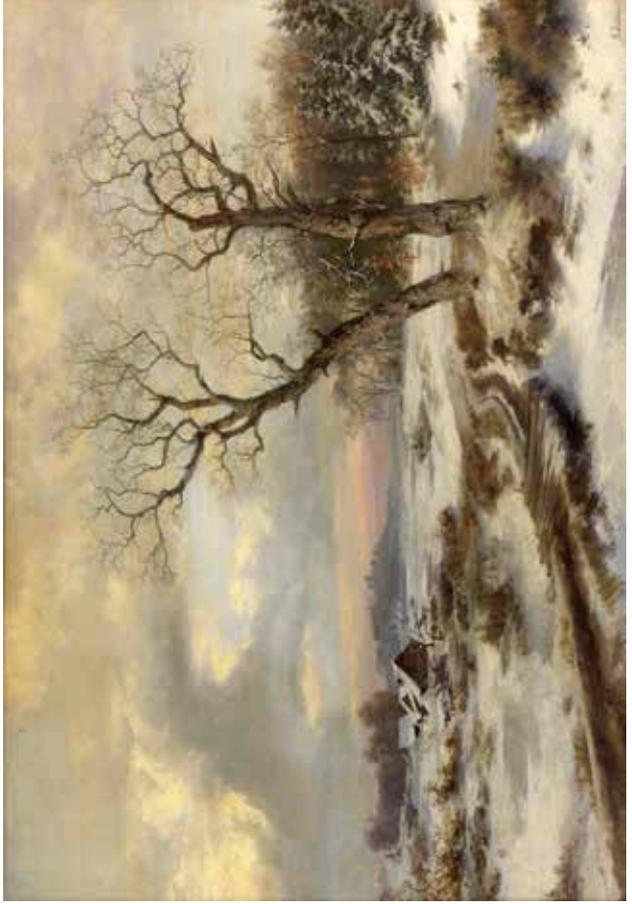
1367 Paul Madeline



1750 Ivan Konstantinovich Aivazovsky



1452 Francis Sartorius



1697 Sophus Jacobsen



1651 Herbert Böttger



1359 Gerolamo Induno



1689 Adrianus Eversen



1353 Klaus Fußmann



1352 Klaus Fußmann



1330 Undeutlich monogrammiert



1751 Oleg Tselkov



1393 Ernst Deger



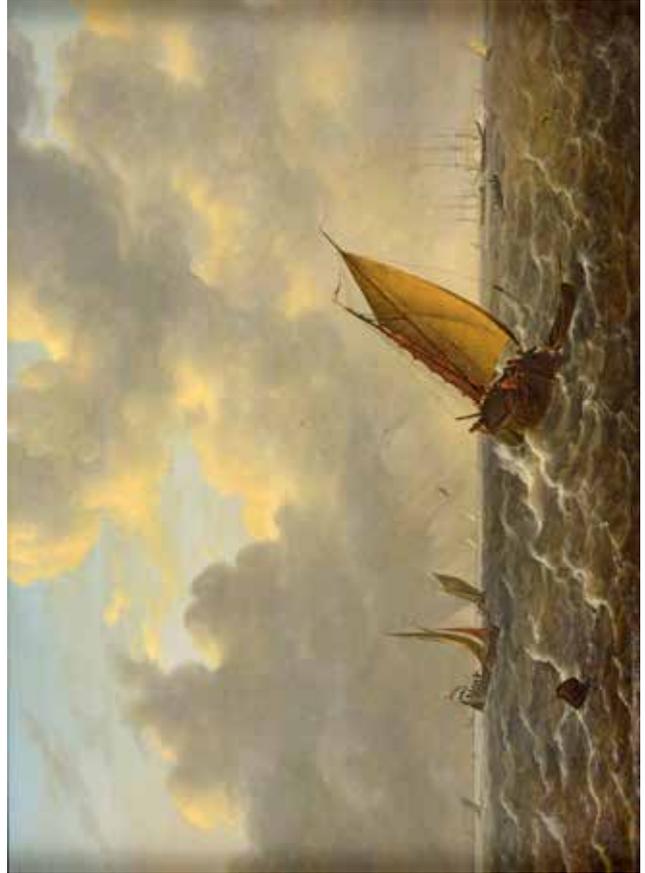
1493 Christian Wilhelm Dietrich



1394 Niederlande, 17. Jhdt.



1391 Jan Coelenbier



1439 Niederlande, 17. Jhdt.



1422 Philipp Peter Roos



1615 Italienischer Meister, 16./17. Jhdt.



1450 Flämischer Meister, 17. Jhdt.



1416 Unbekannter Meister, 17. Jhdt.



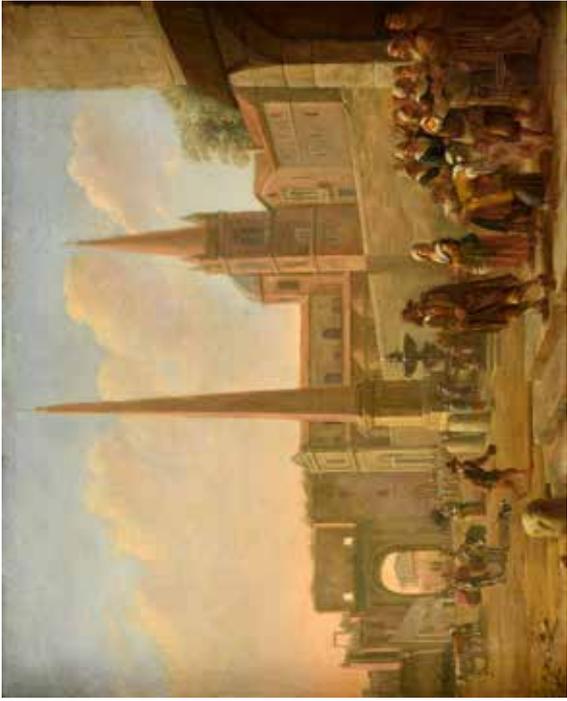
1351 Italien, 17. Jhdt.



1568 Italien, 17. Jhdt.



1718 Louis Pierre Verwée



1364 Undeutlich monogrammiert, 17. Jhdt.



1397 Flämischer Meister, 17. Jhdt.



1400 Anna Reijerman



1354 Holländische Schule, 17. Jhdt.



1322 Izaak van Oosten (sechs Gemälde)



903



803 Brüssel, 17. Jhdt.



306 Russland, 16 Teile



Puiforcat, Paris (14315 g)



304 Nürnberg um 1700



814



813



834



801



621 Meissen, 36 Teile



833



805



605 KPM, Ende 19. Jhdt.



610 KPM, Ende 19. Jhdt.



607 Bildplatte, Italien 19. Jhdt.



448 Bergmanns-Deckelpokal



723 Stanislav Libensky und Jaroslava Brychtova



604 Meissen, 15 Teile



946



875



1036 Laterndluhr um 1820-30



809 Deutsch um 1500



804 Lackkabinett, Japan Meiji Periode 1868-1912





878 Honoré Daumier



812 Renée Sintenis



Sammlung Daum- und Gallé-Vasen



1755 Leonid Brailovsky



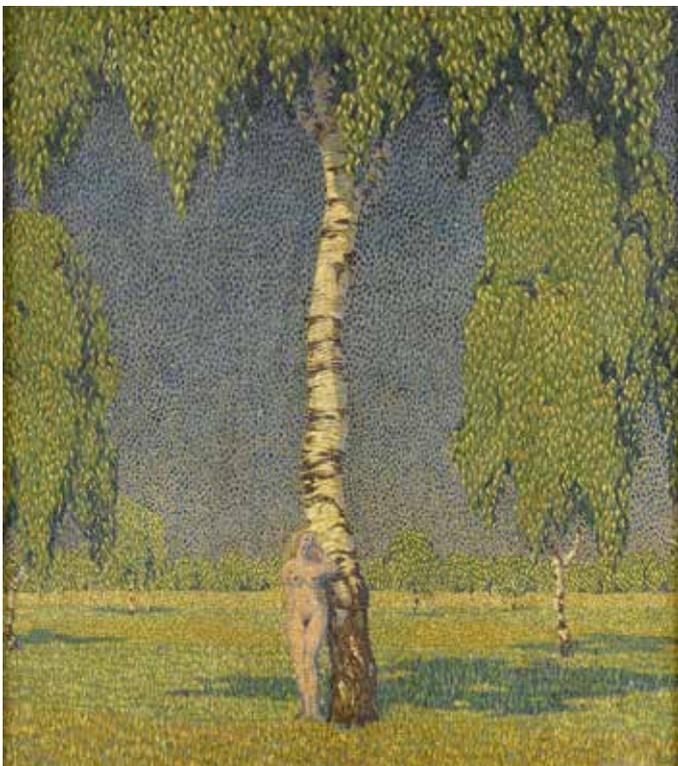
818 Josef Bilek



1526 Adolf Müllner



1310 Franz Marc



1652 Hendricus Petrus Bremmer



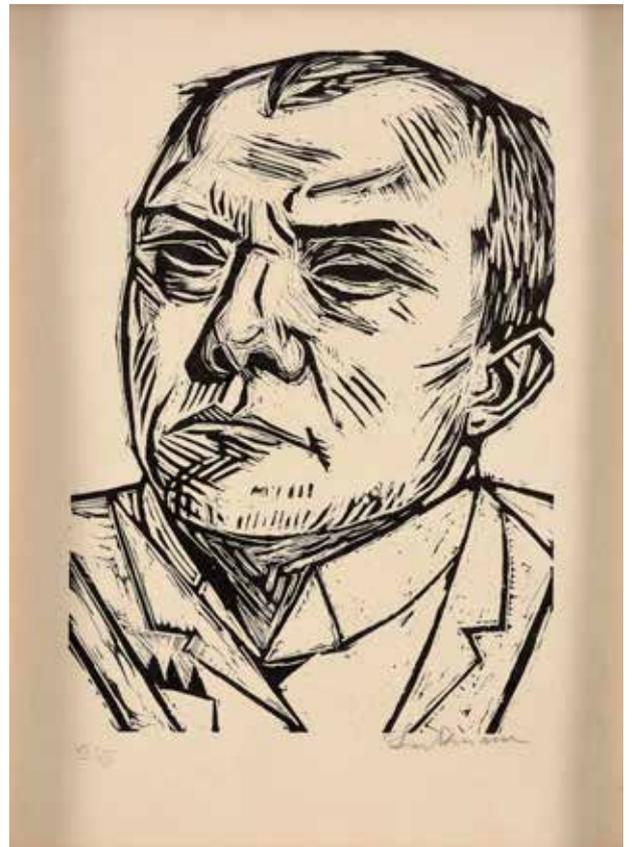
1753 Lev Kropivnitsky



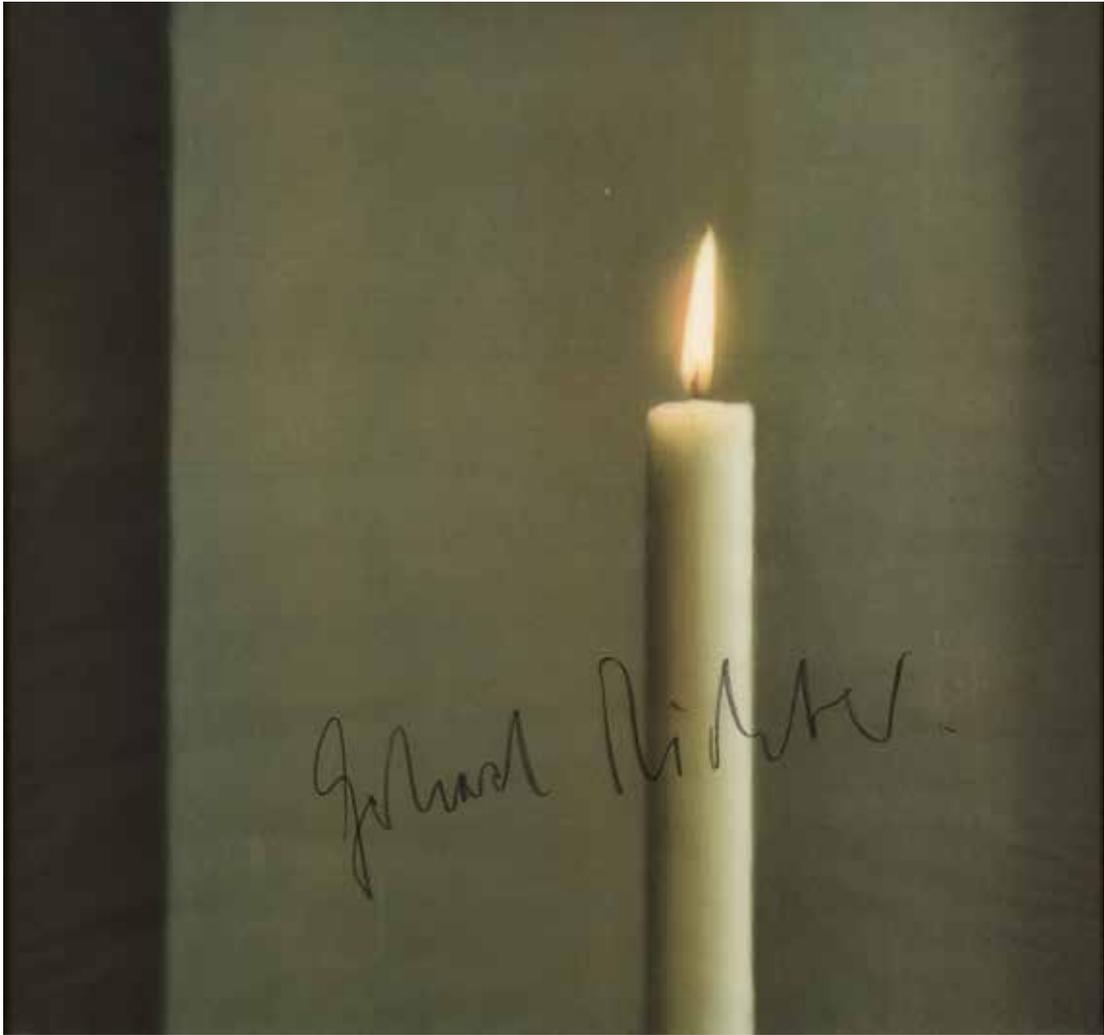
1309 Franz Marc



1349 Ernst Ludwig Kirchner



1469 Max Beckmann



1328 Gerhard Richter



1344 Emil Schumacher



1313 Umkreis des Raffaello Sanzio da Urbino



1341 Prager Schule um 1600



1341 Prager Schule um 1600



1643 Italien, 17. Jhdt.



1495 Flämischer Meister, 17. Jhdt.



1495 Flämischer Meister, 17. Jhdt.



1333 Schule von Cusco, 18. Jhdt.



1453 Französische Schule, 18. Jhdt.



1635 Italienischer Meister, 16. Jhdt.



1396 Deutsche Schule um 1500



1375 Leonardo da Vinci (nach)



1468 Ein Paar Gemälde, 18. Jhdt.



1835 Flämischer Meister, 17. Jhdt.



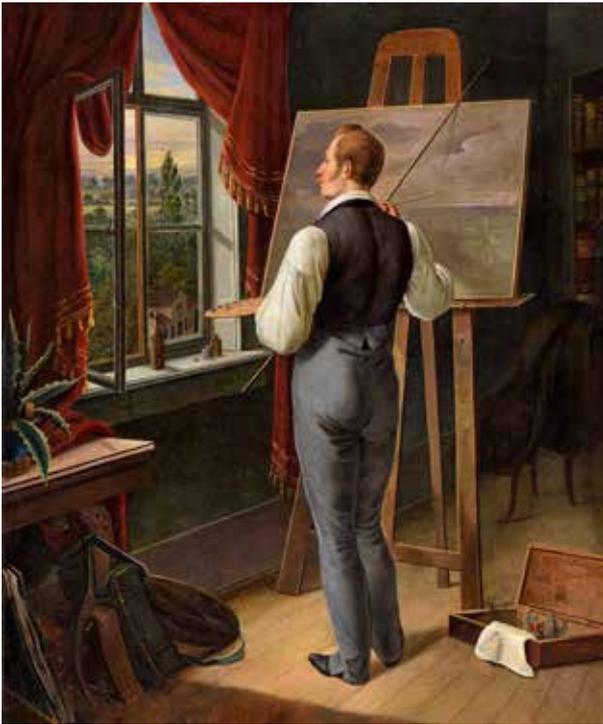
1324 Pieter van Lint



1348 Italienischer Meister, 16. Jhdt.



1323 Niederlande, 17. Jhdt.



1325 Wilhelm Bendz oder Martinus Rørbye



1456 Solly Fürstenberg



1749 Erasmus von Engert



1459 Johann Friedrich August Tischbein



1700 Andreas Achenbach



1701 Andreas Achenbach



1303 Paul Baum



1764 Carl Jutz



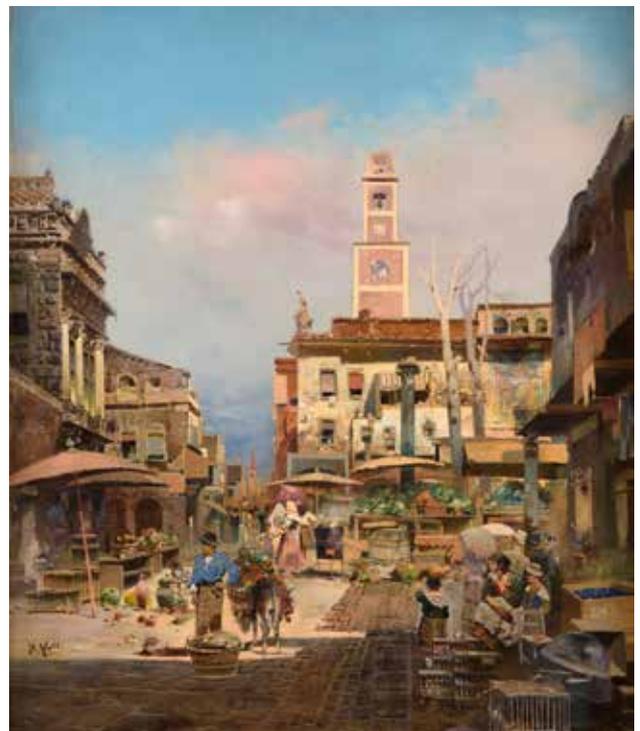
1665 Charles Henri J. Leickert



1412 Giovanni Grubacs



1768 Carl Jutz



1365 Robert Alott (Marktplatz von Bologna)



1413 Giovanni Grubacs



1757 Karl Fedorovic Gun



1337 Hans Zatzka



1484 Um 1900



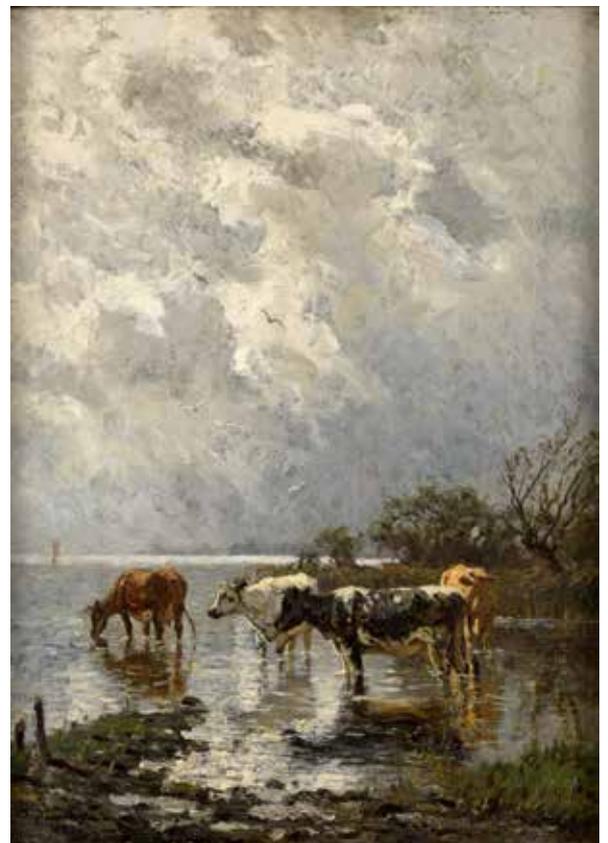
1498 Giuseppe Bisi



1668 Hugo Mühlig



1370 Christian Kröner



1304 Carl Wilhelm Malchin



1403 Carl Friedrich Schulz



1552 Max Nonnenbruch



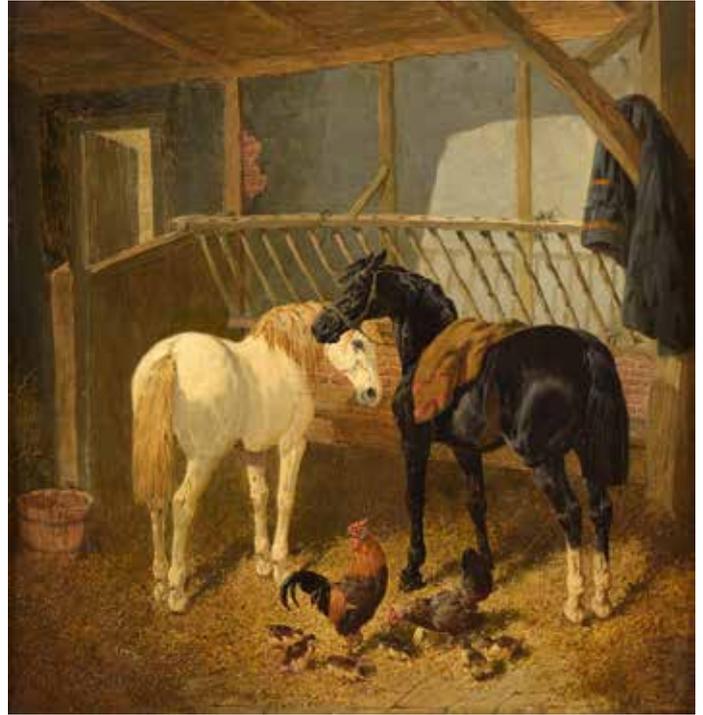
1530 Carl Wilhelm Hübner



1376 Paul Hermann Wagner



1501 Torquato Tasso



1409 John Frederick Herring



1656 Moritz Stifter



1426 Eugène Lattaux



1355 Hermann Herzog



1445 Ludwig Johann Passini



1541 Unbekannter Meister, 19. Jhdt.



1653 Jacques François Carabain (La Grand Place à Bruxelles)

# NOTIZEN

---