

Umschlag Titel: Katalog Nr. 612 **Martinus Rørbye**

Umschlag Rückseite: Katalog Nr. 369 **Rhinozeros-Libationsgefäß, China, 19. Jhdt.**

Umschlag Rückseite innen: Katalog Nr. 511 **Jan Frans van Bloemen**

Fotografie und Gestaltung: Studio Saint-Mont, Düsseldorf

Alle Objekte mit Foto unter:

All objects with photo on:

Tous les objets avec photo sur:

Tutti gli oggetti con foto a:

**[www.duesselderfer-auktionshaus.de](http://www.duesselderfer-auktionshaus.de)**



*Düsseldorfer Auktionshaus*

H. Steinbüchel Nachf. GmbH

RICHARD GRÜNE – von der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf  
öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten

Sternstraße 14 · 40479 Düsseldorf · Telefon 0211.493 14 22 · Fax 0211.493 15 50  
e-Mail: [info@duesselderfer-auktionshaus.de](mailto:info@duesselderfer-auktionshaus.de) · [www.duesselderfer-auktionshaus.de](http://www.duesselderfer-auktionshaus.de)

# KUNSTAUKTION

**Freitag, 04. Oktober und Samstag 05. Oktober 2019**

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen,  
feine Gemälde aus alter Düsseldorfer Privatsammlung und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge:

**Freitag, 04. Oktober 2019**

16:00 Uhr Schmuck: 1 – 149

16:45 Uhr Silber, Porzellan: 150 – 270

**Samstag, 05. Oktober 2019**

Gemälde, Skulpturen, Kunsthandwerk, Teppiche, Möbel

10:30 Uhr Positionen 300 – 599

14:30 Uhr Positionen 600 bis Ende

**Besichtigung:**

Freitag, den 27. September 2019 bis Dienstag, den 01. Oktober 2019  
von 10:00 – 18:00 Uhr (einschließlich Sonntag)

**Bitte beachten:**

02. und 03. Oktober 2019 geschlossen.

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich 1.000,- €  
wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen.  
*All lots in this catalogue with a reserve price of 1.000,- €  
have been searched against the Art Loss Register's database.*

**Bitte beachten:** Aufgeld 24 % incl. MwSt.

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bank-Bonitätsbestätigung gebeten!  
*Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!*

Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Mittwoch, 02. Oktober 2019 bis 18:00 Uhr.  
Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,- € akzeptiert.

Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.  
Bei den Größenangaben der Gemälde ist die Höhe der Breite vorangesetzt, bei Möbeln ist die Reihenfolge:  
Höhe, Breite, Tiefe.

Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.

# Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung in persönlicher, schriftlicher oder telefonischer Form und per online werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bietende nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind unzulässig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.  
Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.  
Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.  
Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.  
Fällt während des Bietvorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.  
Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bietern über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals.  
Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht wird ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf den Erwerber über.  
Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.  
Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 24 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.  
Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt:  
- 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 €  
- 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar. Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung.  
Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangaben dar.  
Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorgetragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.  
Dies gilt auch für Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am versteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozentpunkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisansprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.

19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das ersteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Ersteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der ersteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.  
Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahekommt.

## SCHMUCK

1	<b>Armband</b> 750-Gelb-/Weißgold. Meistermarke, besetzt mit 84 Diamanten. L 19 cm, 50 g.	500,-
2	<b>Armband</b> 585-Gelbgold, L 19 cm, 65 g.	700,-
3	<b>Armreif, Brosche und Anhänger</b> 585-Gelbgold, Armreif: Ø 7 cm, zus. 44 g.	450,-
4	<b>Kette mit Anhänger, Armband und Giraffenbrosche</b> Kette: 750-Gelbgold, 8 g. Karneol u. Halbedelsteine.	80,-
5	<b>Kette</b> 585-Gold, 39 g.	350,-
6	<b>Safir-/Brillantarmband</b> 750-Weißgold, 15 Safircabochons und 15 Brillanten zus. ca. 1,50 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 18,5 cm.	300,-
7	<b>Armband</b> 585-Gelbgold, Meistermarke. L 20 cm, 32 g.	300,-
8	<b>Collier</b> 585-Gelbgold. Meistermarke. L 40 cm, 27 g.	250,-
9	<b>Brosche, Ring und Stabbrosche</b> 585-Weißgold, Brillanten und Diamanten, zus. 16 g.	150,-
10	<b>Damenarmbanduhr von Rome</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Brillantlunette. L 17,5 cm, 26 g.	250,-
11	<b>Brosche, Anhänger und zwei Ringe</b> 750- und 585-Gelbgold, drei Brillanten, zus. 24 g.	250,-
12	<b>Drei Ringe</b> 585-Gelb-/Weißgold. Diamanten, Safir u.a. Besatz.	150,-
13	<b>Herrenarmbanduhr von Roxy, Automatic</b> 585-Weißgoldgehäuse und -armband, 63 g.	500,-
14	<b>Jadecollier</b> Anfang 20. Jhdt. L 55 cm	200,-
15	<b>Konvolut</b> Sechs Teile Ringe, Kreuzanhänger und zwei Broschen. Gold und Silber.	250,-
16	<b>Zwei Herrenarmbanduhren von Roxy und Pronto, Automatic</b> 585-Goldgehäuse. Leder- bzw. Metallarmband.	120,-
17	<b>Zwei Siegelringe</b> 585-Gelbgold, Karneol und Lagenstein.	350,-
18	<b>Vier Ringe</b> 750- und 585-Gelb-/Weißgold. Brillanten, Safir, Rubin u.a.	250,-
19	<b>Vier Halsketten, Silber-Herzanhänger und Elfenbeingürtel</b> Tigerauge, Jade, Perlen u.a. L 108 cm u. kürzer.	80,-
20	<b>Vier Paar Manschettenknöpfe</b> 750- und 585-Gelbgold. Lapis, Brillanten, Türkise, Turmaline u.a.	500,-
21	<b>Armband</b> 750-Gelb-/Weiß-/Rotgold, L 19 cm. 76 g.	750,-
22	<b>Blütenbrosche</b> 750-Gelbgold, eine Perle. L 5,5 cm, 12 g.	150,-
23	<b>Damenarmbanduhr von Roxy</b> 750-Weißgoldgehäuse und -armband, 17 Brillanten. L 18 cm, 35 g.	300,-
24	<b>Anhänger</b> 585-Gelb-/Weißgold, großer Halbedelstein, ein Brillant. 6,5 x 4,5 cm.	200,-

25	<b>20 Kronen-Goldmünze</b> Ø 2 cm, 7 g.	120,-
26	<b>Armband</b> 585-Weißgold, L 20 cm, 67 g.	600,-
27	<b>Brosche</b> Stein-Kamee (Sardonyx?) 585-Gelbgold. 3,7 x 3 cm.	120,-
28	<b>Armband</b> 750-Weißgold, vier Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich, fünf Rubine. L 19 cm, 15 g.	150,-
29	<b>Collier</b> 585-Gelb-/Rot-/Weißgold, L 41 cm. 26 g.	250,-
30	<b>Damenarmbanduhr von Roxy</b> 585-Gelbgoldgehäuse und -armband. L 19 cm, 31 g.	250,-
31	<b>Drei Broschen</b> 750- und 585-Gelbgold, Diamanten, Amethyst, Turmalin u.a., zus. 26 g.	200,-
32	<b>Dreireihiges Perlcollier</b> 585-Gelbgoldschließe besetzt mit Brillanten. L 40 cm.	200,-
33	<b>Ein Paar Manschettenknöpfe mit antiken Münzen</b> 750-Gelbgoldfassungen. Ø 1,8 cm.	500,-
34	<b>Feines Armband mit Meistermarke</b> 750-Gelbgold, L 20,5 cm, 121 g.	2.800,-
35	<b>Füllfederhalter (Meisterstück) von Mont Blanc im Originalset</b> Hommage à Frédéric Chopin. Chopin-Box und CD.	150,-
36	<b>Fünf Digitaluhren</b>	50,-
37	<b>Halskette mit Emailleblüten</b> 750-Gelbgold, L 106 cm, 35 g.	400,-
38	<b>Herrenarmbanduhr</b> 585-Gelbgoldgehäuse und -armband. L 20 cm, 63 g.	500,-
39	<b>Ring mit großem Amethyst</b> 585-Gelbgold.	100,-
40	<b>Mont Blanc Kugelschreiber, Greta Garbo Edition mit Originalbox</b>	200,-
41	<b>Libellenbrosche von Weyersberg</b> 750-Weißgold, Citrin, Smaragde und Brillanten. 4 x 5,5 cm.	600,-
42	<b>Armband</b> 585-Gelbgold, L 19,5 cm, 37 g.	350,-
43	<b>Art Deco-Brosche</b> Erstes Drittel 20. Jhdt. Platin oder Weißgold. Diamantbesatz. 5,5 x 2 cm.	400,-
44	<b>Buddha-Anhänger</b> Türkis-Buddha. 750-Gelbgoldmontierung, besetzt mit Smaragden und Rubinen. H 5,5 cm.	350,-
45	<b>Damenarmbanduhr</b> Um 1920 Weißgoldgehäuse und -armband. Diamantbesatz.	250,-
46	<b>Brosche, ein Paar Herz Ohrhänger und Kette mit zwei Anhängern</b> 750-, 585- und 333- Gold. Brillant u.a. Besatz.	400,-
47	<b>Zwei Siegelringe</b> 585-Gelbgold, Karneol oder Lagenstein.	350,-
48	<b>Taschenuhr mit Achtelrepetition</b> Um 1800 Spindelgangwerk. Schlüsselaufzug. Werk bez.: Breguet à Paris. Emaillezifferblatt. Gangbar. Ø 5 cm, 90 g.	500,-
49	<b>Silverbrosche mit Mondsteinen</b> Meistermarke: S.T. 7 x 7 cm.	80,-
50	<b>Zwei Anhänger</b> 585- Weißgold. Safir, Diamanten und Aquamarin.	50,-

51	<b>Ring</b> 20er Jahre 585-Weißgold, schöner Aquamarin.	500,-
52	<b>Kette mit Korallen-Herzanhänger</b> 585-Gelbgoldkette und -anhänger. 12 Brillanten. Anhänger: 2,5 x 2,5 cm.	500,-
53	<b>Konvolut</b> 55 Teile Ketten, Armbänder, Uhren, Anhänger u.a. Bernstein, Perlen u.a. Gold, Silber (überwiegend) u.a.	100,-
54	<b>Mont Blanc Füllfederhalter, Greta Garbo Edition mit Originalbox</b>	250,-
55	<b>St. Georgs-Orden</b> 1908 – 1917 Gold, emailliert. Punzen. 56-Zolotnik. Guter Zustand. 5,2 x 3,6 cm.	1.800,-
56	<b>Topas-Anhänger</b> 750-Gelbgoldfassung. Topas: 2,5 x 2 cm.	250,-
57	<b>Herrenarmbanduhr von Omega, Constellation, Perpetual Calender</b> Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Sehr guter Zustand. Papiere und Box anbei.	400,-
58	<b>Herrenarmbanduhr von Tissot</b> 750-Gelbgoldgehäuse. 3,3 x 3,2 cm. 585-Gelbgoldarmband, zus. 76 g.	500,-
59	<b>Füllfederhalter von Pelikan</b> M800, schwarz/blau. Originalbox.	150,-
60	<b>Drei Armbanduhren</b> Metallgehäuse, kl. Damenarmbanduhr 585-Gelbgoldgehäuse.	50,-
61	<b>Halskette mit Onyxkugeln und Perlen</b> 750-Gelbgold, L 108 cm ein 10,5 cm langes Teilstück anbei, zus. 72 g.	500,-
62	<b>Dreireihiges Perlarmband</b> 585-Weißgold, Diamanten und Safire. L 18 cm.	80,-
63	<b>Drei Armbanduhren, vergoldet</b> Lederbänder. Universal, Gèneve und russische Manufaktur.	100,-
64	<b>Brosche mit Brillantanhänger</b> 585-Weißgoldanhänger mit einem Brillanten, Brosche 333-Weißgold.	100,-
65	<b>Brosche</b> 20er Jahre Platin oder Weißgold. Schöner Aquamarin, Brillanten und Diamanten. 4 x 2 cm.	1.800,-
66	<b>Art Deco-Brosche</b> Erstes Drittel 20. Jhdt. Platin. Diamantbesatz. 4,5 x 1,7 cm.	350,-
67	<b>Kette mit Brillantanhänger</b> 585-Weißgoldkette und -Anhänger, ein Brillant.	80,-
68	<b>Vier Ringe</b> 585-Weiß- und Gelbgold. Brillanten, Rubin und Opal.	250,-
69	<b>Zwei Broschen</b> 585-Gelbgold, Opal und gr. Turmalin. Brillanten. L 8 cm bzw. 7 cm, zus. 50 g.	250,-
70	<b>Zwei Feuerzeuge von Dunhill</b>	100,-
71	<b>Ring von Wempe</b> 750-Weißgold. Brillanten zus. 1,45 ct, G-Si. Originalrechnung und Zertifikat von Wempe anbei.	1.500,-
72	<b>Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster Perpetual, Date Just</b> 750-Goldgehäuse und -armband. Guter Zustand. Box und Papiere anbei.	5.500,-
73	<b>Ring von Wellendorf</b> 750-Gelbgold, vier Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
74	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Cellini</b> 750-Goldgehäuse. Lederband mit Originaler 750-Goldschließe. Guter Zustand. Papiere anbei.	1.500,-
75	<b>Herrenarmbanduhr von Omega, Constellation Chronometer</b> Electronic, F 300 Hz. Stahlgehäuse. Datumsanzeige. Lederband.	400,-
76	<b>Ring von Chopard „Happy Diamonds“</b> 750-Gelbgold, drei Brillanten und Diamanten.	1.000,-

77	<b>Herrenarmbanduhr von Rolex, Oyster Quartz, Date Just</b> Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Guter Zustand.	2.500,-
78	<b>Brosche von Wellendorf</b> 750-Gelbgold, vier Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 6,8 cm.	600,-
79	<b>Herrenarmbanduhr von Omega, Constellation</b> Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Datumsanzeige.	650,-
80	<b>Armreif</b> 750-Gelbgold. Diamanten zus. ca. 8,00 ct. Safire, Smaragde und Rubine. Ø 7 cm, 81 g.	3.800,-
81	<b>Kette mit Fischanhänger</b> 750-/585-Gold, Diamanten und grüner Stein.	450,-
82	<b>Herrenarmbanduhr von Ebel, Type E</b> 750-Goldgehäuse. Datumsanzeige. Kautschukarmband.	3.000,-
83	<b>Armband</b> 750-Weißgold, besetzt mit 56 Brillanten. L 20 cm, 138 g.	1.500,-
84	<b>Armband</b> 750-Gelbgold. L 21,5 cm, 69 g.	700,-
85	<b>Damenarmbanduhr von Vendome</b> 585-Gelb-/Weißgold, L 19 cm. 39 g.	350,-
86	<b>Ein Paar Ohrclips</b> 750-Gelbgold, besetzt mit 62 Brillanten. L 3,2 cm.	400,-
87	<b>Münzarmband und Münzring</b> 750-Gelbgold, vier Münzen, L 20 cm, 18 g. Ring 585-Gelbgold, eine Münze, 7 g.	300,-

## SILBER

150	<b>Drei Schalen und zwei Zuckerdosen</b> Zum Teil 19. Jhdt. (13-lötig). Marken. Verschiedene Feingehalte. Henkelschale mit Früchtefestons: 46 x 25 cm. Zus. 2343 g.	300,-
151	<b>Kaffee-/Teeservice</b> Paris um 1925 Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose und Sahnegießer. Ebenholzhenkel. Minervakopf mit 1 (950-Feingehalt). Meistermarke. Zus. 1905 g.	300,-
152	<b>Russisches Emaille-Teeservice</b> 21 Teile Innen vergoldet. Teekanne, Mokkaanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen und fünf Kaffeelöffel. Punzen. 925-Feingehalt, zus. 3134 g.	300,-
153	<b>Sammlung von sechs Tee- und Kaffeekannen</b> England, Anfang 19. Jhdt. und später Marken. Holzhenkel. 925-Feingehalt. H 22 cm u. kleiner, zus. 2471 g.	250,-
154	<b>Konvolut</b> 18 Teile Marken. Überwiegend 925-Feingehalt, zus. 2173 g.	150,-
155	<b>Deckelkrug</b> Russland, zweite Hälfte 19. Jhdt. Umlaufend graviert. Innen vergoldet. Meistermarke: BA. 84-Zolotnik. H 16,5 cm, 704 g.	500,-
156	<b>Fabergé-Emaillebecher von Meister Henrik Wigström (1862-1923)</b> Um 1900 Guter Zustand. Knauf des Henkels wohl Mondstein. Punzen. 88-Zolotnik. H 7 cm.	200,-
157	<b>Kaffeekanne, Teekanne und Sahnegießer von Alexander Iljitsch Jaschinoff</b> St. Petersburg 1808 Empireform. Holzhenkel. Punzen. 84-Zolotnik. H 23,5 cm und kleiner, zus. 1783 g.	500,-
158	<b>Neun Kerzenhalter</b> Zwei Paare, ein Vierersatz und ein Einzelleuchter. Marken. 925-Feingehalt. H 20,5 cm u. kleiner.	100,-
159	<b>Zwei Judaica-Glaspokale mit Silbermontierung</b> Zweite Hälfte 19. Jhdt. Transparentes Glas. H 17,5 cm, Ø 11 cm.	250,-
160	<b>Russischer Jude auf dem Weg zum Markt</b> Russland, Ende 19. Jhdt. Marken. 84-Zolotnik. H 5,2 cm.	150,-



- 161 **Sammlung von sieben Ikonen mit Silberoklad** Moskau und St. Petersburg, 19. Jhdt.  
Punzen. 84-Zolotnik. 22,5 x 17 cm und kleiner. 200,-
- 162 **Seltene Tabatiere in Form eines Vielfraß** Erste Hälfte 19. Jhdt.  
Innen vergoldet. 12-lötig. H 4,5 cm, L 9,5 cm. 150,-
- 163 **Zuckerdose von Juka Haimovitsch Lozinskij** Moskau 1893  
In Form einer Runddeckeltruhe. Punzen. Innen vergoldet. 84-Zolotnik.  
8 x 13 x 8 cm. 358 g. 150,-
- 164 **Emaillie-Pillendose von Ignatij P. Sazikov** Moskau 1893  
Allflächig emailliert. Innen vergoldet. Punzen. 84-Zolotnik. Ø 6 cm. 150,-
- 165 **Drei Muschelschalen mit Silbermontierung**  
Seestern, Octopus und Krebs. 26 x 19 cm u. kleiner. 80,-
- 166 **Ein Paar Girandolen** Um 1900  
Zweiflammig. Meistermarke: Heinr. Maas. 800-Feingehalt. H 18,5 cm, zus. 818 g.  
Anbei versilberte Teekanne und Zuckerdose um 1900. 100,-
- 167 **Ein Paar Salieren von Friedrich Joh. Hannemann (1753-1778)** Dorpat um 1770  
Auf drei Füßen. Innen vergoldet. Punzen. H 4 cm, Ø 7,5 cm, 167 g. 150,-
- 168 **Große Obstschale**  
Marken. 835-Feingehalt. H 10,5 cm, Ø 30,5 cm, 982 g. 200,-
- 169 **Jugendstil-Deckelkanne von Nikolai Filippov Tarabrov (1893-1917)**  
Moskau um 1900  
Fein graviertes Seerosendekor. Punzen. 84-Zolotnik. H 21,5 cm, 433 g. 150,-
- 170 **Ein Paar Kerzenhalter** Wohl Berlin um 1800  
Einflammig. Tremolierstich. Meistermarke: I.G. H 22,5 cm, zus. 447 g. 100,-
- 171 **Deckel-Aufsatzschale** Paris, zweite Hälfte 19. Jhdt.  
Transparenter Glaskörper. Silbermontierung. Minervakopf mit 1 (950-Feingehalt).  
Meistermarke. H 33 cm. 150,-
- 172 **Spardose** Russland, Ende 19. Jhdt.  
In Form einer Runddeckeltruhe. Punzen. 7,5 x 10 x 6 cm. 328 g. 200,-
- 173 **Teeglashalter von Anatolij A. Arcibiashev** Moskau 1891  
Punzen. 84-Zolotnik. H 9 cm, 114 g. 50,-
- 174 **Teekanne, Wasserkanne und Rechaud von Sy & Wagner** Berlin Mitte Jhdt.  
Dreiteilig. Elfenbeingriffe und -knauf. Meistermarke. 750-Feingehalt. Tremolierstich.  
H 36 cm, zus. 2450 g. 300,-
- 175 **Teilvergoldeter Gebäckkorb** Baltikum um 1830  
Undeutliche Punzen. H 20 cm, 341 g. 150,-
- 176 **Zwei Becher und Saliere** Russland, Ende 19. Jhdt.  
Marken. 84-Zolotnik. H 7,5 cm und kleiner, zus. 208 g. 120,-
- 177 **Sahnegießer von Gustav Magnus Okerblom** St. Petersburg 1839  
Punzen. 84-Zolotnik. H 11 cm, 243 g. 80,-
- 178 **Kleine Schale** Weissenfels (Sachsen), Ende 18. Jhdt.  
Undeutliche Punzen. Tremolierstich. 20,5 x 15 cm, 145 g. 100,-
- 179 **Ein Paar Pfeffer- und Salzstreuer** Ende 19. Jhdt.  
Zum Teil vergoldet. Keine Marken. H 7 cm. 50,-
- 180 **Vier Emaillie-Teelöffel** Moskau 26 Artel, Ende 19. Jhdt.  
Punzen. 84-Zolotnik. L 10,5 cm. 150,-
- 181 **Kaffeekanne, Moskau 1844 und kleine Wodkatasse**  
Elfenbeinhenkel. Meistermarke. 84-Zolotnik. H 21 cm. 150,-
- 182 **Jardiniere mit Glaseinsatz** Anfang 20. Jhdt.  
Marken. 800-Feingehalt. H 18 cm, T 19 cm, L 44 cm, 666 g (ohne Glas gewogen). 200,-
- 183 **Großer Motorrad-Pokal der Stadt Hannover, 27.4.1924**  
Dem Sieger. Hannoverscher Motorrad-Sport Club. Kristallglas.  
Versilberte Metallmontierung. H 62 cm. Anbei Motorradfahrer-Straßen-Lizenz, 1924. 300,-

## PORZELLAN

- 200 **Ein Paar Gewürzschalen** Meissen 19. Jhdt.  
Zwiebelmusterdekor, unterglasurblau. Plastischer Koch bzw. Magd mit Gans.  
Min. rest. u. best. Schwertermarke. H 17 cm, B 24,5 cm. 150,-
- 201 **Ein Paar Weimarerer-Vasen** KPM, 19. Jhdt.  
Fein gemalte Rokoko-Personenszenarien. Applizierte Schlangen. Zeptermarke.  
Eine Vase mit Pfennigmarke. H 53 cm. 400,-
- 202 **Feine Bildplatte um 1850 „Menaka verführt Vishvamisra“**  
Undeutliche Pressmarke. Signiert: H Schweizer 1852. 31,5 x 26 cm. Originalrahmen.  
Rückseite mit altem Inventaraufkleber und Provenienzangabe..König.. 400,-
- 203 **Große Vase im Sèvres-Stil** Frankreich, Ende 19. Jhdt.  
Kobaltblauer Fond mit goldradiertem Dekor. Fein gemalte Schlachten- bzw.  
Landschaftsreserve. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 92 cm. 800,-
- 204 **Meissen-Konvolut** 10 Teile  
Vasen, Terrinen, Kaffeekanne u.a. Schwertermarke, z.T. II. Wahl. Vase: H 26 cm. 120,-
- 205 **Royal Copenhagen-Kaffee-/Teeservice** 56 Teile  
Kaffeekanne, Teekanne, neun Kaffeetassen mit Untertassen, neun Kuchenteller,  
zwei Sahnegießer, zwei Zuckerdosen, zweiflammiger Kandelaber, sechs Teetassen  
mit Untertassen, sechs Gebäcksteller, Kerzenhalter, zwei Väschen und Schale.  
Manufakturmarke in grün. Blaue Wellenmarke. 200,-
- 206 **Sammlung von 12 Platten und Tellern** China, überwiegend 18. Jhdt.  
Individuelles Dekor. Ø 37 cm und kleiner. 150,-
- 207 **Sechs Vasen** China und Japan, Ende 19. Jhdt.  
Bodenmarken. H 32 cm und kleiner. 120,-
- 208 **Zwei Bildplatten** KPM u.a., Ende 19. Jhdt.  
KPM-Südländerin. Knabe mit Hut. Zeptermarke und KPM. Knabe ohne Marke.  
Je 27 x 20 cm bzw. 60 x 35 cm (mit Rahmen). 800,-
- 209 **Vier Figuren der Spanischen Hofreitschule** Augarten Wien, Mitte 20 Jhdt.  
Levade mit Reiter, Pirouette und zweimal Piaffe. Manufakturmarke. H je 24,5 cm. 300,-
- 210 **Vase** China, Anfang 20. Jhdt.  
Fein bemalt. Bodenmarke. H 22,5 cm. 80,-
- 211 **Zwei KPM-Vasen** 20. Jhdt.  
Weiße Glasur. Kratervase im inneren Bodenbereich best. Zeptermarke.  
H 73 cm bzw. 42 cm. 150,-
- 212 **Speisesevice, Musselmalet (Vollspitze)** Royal Copenhagen, 91 Teile  
24 Speiseteller, 12 mittl. Teller, 12 Desserschalen, 12 Suppentassen mit Untertassen,  
3 Platten, Sauciere, 2 Deckelschüsseln, Schüssel und 6 Mokkatassen mit Untertassen.  
Blaue Wellenmarke und Manufakturmarke in grün. 600,-
- 213 **Jardiniere** KPM, Mitte 19. Jhdt.  
Bewegte Form mit seitlichen Handhaben. Rokoko-Personendekor und Blumenbuketts.  
Zepter und Pfennigmarke. H 16 cm, B 37 cm, T 20 cm. 100,-
- 214 **Bildplatte** KPM, Ende 19. Jhdt.  
Musikanten. Zeptermarke und KPM. Beizeichen. 28 x 22,5 cm. 150,-
- 215 **Chinesische Kuppe** H 6,5 cm, Ø 17,5 cm 50,-
- 216 **Drei Fayence-Teller und fünf Walzenkrüge** 18. und 20. Jhdt.  
Teller: Ø 34 cm, bzw. H: 23,5 cm und kleiner. 100,-
- 217 **Empire-Aufsatzschale** Frankreich, Anfang 19. Jhdt.  
Durchbrochen gearbeitete Korbschale. Vergoldet. H 28 cm, L 38 cm. 100,-
- 218 **Konvolut** 19 Teile  
Überwiegend China. Porzellan und Bronze. H 62 cm und kleiner. 100,-
- 219 **Liebermann, Ferdinand** 1883 – 1941 Rosenthal, Anfang 20. Jhdt.  
Satyr und Krokodil.  
Naturalistisch staffiert. Sockel signiert. Manufakturmarke in grün. H 36 cm. 100,-

220	<b>Meissen-Teilservice</b> Überwiegend 18. Jhdt., 44 Teile Teedose, Chocolatiere, Kannen, Tassen mit Untertassen, Teller, Schalen u.a. Schwertermarken.	200,-
221	<b>Meissen-Walzenkrug mit Silbermontierung</b> Ende 19. Jhdt. Wappenstaffage. Schwertermarke. Silbermontierung mit Marken. 800-Feingehalt. H 20,5 cm.	150,-
222	<b>Tischschirm</b> China 19. Jhdt. Hartholz geschnitzt. Dreiteilig, zerlegbar. Porzellanpaneel. Gelehrter in Landschaft darstellend. H 77 cm, B 48 cm, T 24,5 cm.	200,-
223	<b>Zwei kleine Meissen-Figuren</b> 20. Jhdt. Schwertermarke. H 9 cm.	50,-
224	<b>Konvolut</b> Vier Teile Meissen, Nymphenburg und Rosenthal. H 33 cm und kleiner.	80,-
225	<b>Großer Albarello</b> Cadinen um 1900 Im Stil der Renaissance. Bodenmarke und 145. Nicht sichtbar rest. H 34 cm.	100,-
226	<b>Satsuma-Flaschenvase</b> Japan, Ende 19. Jhdt. Beidseitig fein bemalt und vergoldet. H 19,5 cm.	80,-
227	<b>Tasse mit Untertasse</b> Russland, erstes Drittel 19. Jhdt. Umlaufende Winterlandschaft mit Militärszenerien. Min. rest. H 16 cm, Teller: Ø 19 cm.	100,-
228	<b>Türkische Mokkaanne</b> Im Stil von Wien um 1900 Fein bemalt und vergoldet. Juno und Amor bzw. Amor und Grazien darstellend. Deckel angeklebt. Blaumarke. Ausguss min. rest. H 33 cm.	100,-
229	<b>Chinesische Schale</b> Türkisfarbene Glasur. H 7 cm, Ø 18 cm.	80,-
230	<b>Drei Satsuma-Vasen</b> Japan, 19./20. Jhdt. Fein gemaltes, individuelles Dekor. Bodenmarken. H 26,5 cm, 24,5 cm und 15 cm.	120,-
231	<b>Bildplatte</b> Ende 19. Jhdt. Aphrodite. Presszeichen. 25 x 15 cm.	200,-
232	<b>Jardiniere</b> Um 1900 Keramik, bunt staffiert. H 36 cm.	50,-
233	<b>Lalique-Vase (Versailles)</b> Empireform. Kristallglas. Unterseite signiert. H 36 cm.	150,-
234	<b>KPM-Bodenvase (Asia)</b> Zeptermarke und Reichsapfel in blau. H 70 cm.	150,-
235	<b>Volkhart, Claire 1886 – 1935</b> Rosenthal um 1914 Tanzlust. Manufakturmarke in grün. H 25 cm.	100,-
236	<b>Drei Portraitteller</b> Hutschenreuther um 1900 Fein bemalt. Marie Louise u.a. Goldreliefdekor. Manufakturmarke. Ø 25,5 cm (ein Teller Ø 24 cm).	150,-
237	<b>Meissen-Kaffeesevice für 10 Personen</b> 37 Teile Rote Rose mit Goldrand. Kaffeekanne, Zuckerdose, 10 Tassen mit 12 Untertassen und 13 Kuchenteller. Schwertermarke.	150,-
238	<b>Meissen-Teilservice</b> 72 Teile Zwiebelmusterdekor, unterglasurblau. Suppentassen mit Untertassen, Teller, Kaffeekanne, Cremetöpfchen, Deckelschüssel u.a. Schwertermarke.	200,-
239	<b>Meissen-Konvolut</b> 45 Teile 22 teiliges Mokkaservice für sechs Personen und 23 Teile Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke. II. Wahl.	120,-
240	<b>Ein Paar Vasenlampen</b> Best. H 72 cm bzw. 44 cm.	50,-
241	<b>Teller und Vase</b> Fein bemalt und vergoldet. H 30 cm bzw. Ø 22 cm.	250,-
242	<b>Meissen-Speiseservice</b> 103 Teile Indianische Blume mit Goldrand. 26 Speiseteller, 14 Crème-Deckeltöpfchen mit Untertassen, 14 mittl. Teller, 11 Suppentassen mit 14 Untertassen, Deckelschüssel, 2 Schüsseln, 2 Schalen, drei ovale Platten und 2 Saucieren. Schwertermarke.	1.000,-

## GEMÄLDE

- 300 **Vogel, Hugo** 1855 Magdeburg – 1934 Berlin  
Am Ufer sitzender Frauenakt. Signiert. Undeutlich datiert. Öl/Lwd., 113 x 97 cm. 300,-
- 301 **Lucas, Willy** 1884 Bad Driburg – 1918 Garmisch Partenkirchen  
Paderquellgebiet mit Blick auf die Stadt Paderborn.  
Signiert. Datiert (19) 16. Öl/Lwd., 55 x 77 cm. 300,-
- 302 **Bogdanoff-Belsky, Nikolaj Petrovich** 1868 Smolensk – 1945 Berlin  
Der Philosoph. Riga an der Freiheitskirche. Signiert. Öl/Lwd., 135 x 105 cm.  
Provenienz: 1953 direkt bei der Ehefrau des Künstlers Antonie Bogdanoff-Belsky  
erworben, seitdem in Privatbesitz. Anbei Originalbrief von Antonie Bogdanoff-Belsky  
bezüglich des „Philosophen“ vom 01.10.1953. 5.000,-
- 303 **Zukowski, Stanislaw** 1875 Jedrychowice bei Grodno – 1944 Pruszkow  
Waldlandschaft mit Bachlauf. Signiert. Datiert 1927. Öl/Lwd., 62 x 75 cm. 3.000,-
- 304 **Zukowski, Stanislaw** 1875 Jedrychowice bei Grodno – 1944 Pruszkow  
Felderlandschaft mit Gehöft. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 70 cm. 1.200,-
- 305 **Russischer Meister** 18. Jhdt.  
Portrait Katharina II. Öl/Lwd./doubl., 58 x 50 cm. 600,-
- 306 **Repin, Ilja Jefimowitsch** 1844 Tschuhujiw – 1930 Repino  
Portrait einer Russin. Signiert. Undeutlich datiert. Öl/Lwd./doubl., 25,5 x 20 cm.  
Rückseite mit altem Aufkleber. 3.000,-
- 307 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh – 1987 New York  
Marilyn Monroe. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien.  
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 90 x 90 cm. 800,-
- 308 **Warhol, Andy** 1928 Pittsburgh – 1987 New York  
Campbell's. Vollständiger Satz von 10 Farbserigraphien.  
Published by Sunday B. Morning. Guter Zustand. Blattgröße: 88,5 x 57,5 cm. 600,-
- 309 **Brandt, Józef** 1881 Szczebrzeszyn – 1915 Radom  
Spähender Kosake. Signiert. Datiert: Warszawy 1879. Öl/Holz, 27,5 x 21 cm. 3.000,-
- 310 **Konarski, Jan** Polen 19. Jhdt.  
Pferdeschlitten von Wölfen verfolgt. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. 4.000,-
- 311 **Konarski, Jan** Polen 19. Jhdt.  
Auf dem Weg zum Markt. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 36 cm. 400,-
- 312 **Klever, Julius von** 1850 Tartu – 1924 St. Petersburg  
Russischer Winter. Signiert. Datiert 1903. Öl/Lwd., 60 x 45 cm. 800,-
- 313 **Flämischer Meister** 17. Jhdt.  
Portrait Süleyman I. Öl/Holz, 40,5 x 35,4 cm. 500,-
- 314 **Corde, Walter** 1876 Köln – 1944 Düsseldorf  
Wagenlenker der Antike. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 135 cm. 200,-
- 315 **Dali, Salvador** 1904 Figueres – 1989 Figueres  
Drei Farbradierungen und drei Farblithographien. Handsigniert. Alle E.A.  
Blattgröße: 75,5 x 55 cm bzw. 55 x 75 cm (ungerahmt).  
Gerahmte Radierung: 27 x 21 cm (sichtbare Größe). 500,-
- 316 **Unbekannter Meister** Um 1900  
Nach der Schicht. Öl/Lwd., 178 x 148 cm. 600,-
- 317 **Adrion, Lucien** 1889 Straßburg – 1953 Paris  
Deauville. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 82 cm. 800,-
- 318 **Bokelmann, Christian Ludwig** 1844 St. Jürgen – 1894 Berlin  
Hoch hängt die Wurst. Signiert. Datiert 1876. Öl/Lwd./doubl., 70 x 95 cm. 1.500,-
- 319 **Cauer, Emil** 1867 Bad Kreuznach – 1946 Gersfeld (Rhön)  
Wasserschöpferin. Signiert. Datiert 1903.  
Bronze auf originalelem Marmorsockel. H 60 cm. 1.000,-
- 320 **Carpeaux, Jean-Baptiste** 1827 Valenciennes – 1875 Courbevoie  
La génie de la danse. Bronze. Signiert. H 103 cm. 1.500,-

- 321 **Hauptmann, Karl** 1880 Freiburg – 1947 Todtnau  
Frühling im Schwarzwald. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 68 cm. 600,–
- 322 **Hauschild, Maximilian Albert** 1810 Dresden – 1895 Neapel  
Fontana del Porcellino, Firenze. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 74 cm. 2.000,–
- 323 **Herwegen-Manini, Veronica M.** 1851 München – 1933 Malcesine  
Ponte di Rialto. Monogrammiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm. 1.000,–
- 324 **Achenbach, Oswald** 1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf  
Bei Neapel. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 138 x 196 cm.  
Literatur: Friedrich Schaarschmidt, Geschichte der Düsseldorfer Kunst, 1902  
mit ganzseitiger Abbildung des Gemäldes auf Seite 213. 30.000,–
- 325 **Achenbach, Oswald** 1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf  
Amalfiküste mit Blick auf Capri.  
Signiert. Datiert (18) 88. Öl/Lwd., 100 x 78 cm. 20.000,–
- 326 **Achenbach, Oswald** 1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf  
Capri. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 55 x 72 cm. 5.000,–
- 327 **Achenbach, Oswald** 1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf  
Fischervolk bei Vollmond am Strand von Neapel.  
Signiert. Datiert 1893. Öl/Lwd./doubl., 76 x 100 cm. 3.000,–
- 328 **Achenbach, Andreas** 1815 Kassel – 1910 Düsseldorf  
Italienische Küstenszene. Signiert. Datiert 1863. Öl/Mahagoni, 50 x 75 cm. 10.000,–
- 329 **Achenbach, Andreas** 1815 Kassel – 1910 Düsseldorf  
Heimkehr vom Fang. Signiert. Datiert (18) 85. Öl/Lwd., 36 x 46 cm. 2.000,–
- 330 **Adler, Edmund** 1876 Wien – 1965 Mannersdorf  
Ein gefiederter Freund. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 55 cm. 600,–
- 331 **Bock, Arthur** 1875 Leipzig – 1957 Ettlingen  
Diana mit Hunden. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. H 49 cm, L 64 cm. 400,–
- 332 **Ein Paar Gavina, Wassily B3 Armlehnstühle**  
Stahlrohrrahmen, verchromt. Lederbezug. H 73 cm, B 78 cm, T 65 cm. 200,–
- 333 **Herrfeldt, Marcel René von** 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München  
Liegender Frauenakt. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 112 cm. 400,–
- 334 **Herrfeldt, Marcel René von** 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München  
Orientalische Wasserträgerin. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 80 cm. 400,–
- 335 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.  
Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Öl auf Marmor (rest.), 38 x 34 cm. 500,–
- 336 **Klinger, Max** 1857 Leipzig – 1920 Großjena, Naumburg  
Neue Salomé. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Akt.-Ges. vorm H. Gladenbeck & Sohn.  
Exemplar: 111/1820. H 48 cm. 1.500,–
- 337 **Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm** 1854 Reutlingen – 1920 München  
Ein idyllischer Morgen. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 122 cm.  
Auf dem Keilrahmen alte Nr. 719. 1.500,–
- 338 **Kuhna, Hermann Josef** 1944 Weißensee – 2018 Düsseldorf  
Verlassen, 1980. Rückseite signiert und betitelt. Öl/Lwd., 120 x 120 cm. 300,–
- 339 **Luce, Maximilien** 1858 Paris – 1941 Paris  
Überflutete Landschaft, Rolleboise. Signiert. Datiert 1925. Öl/Lwd., 27,5 x 41 cm.  
Provenienz: Erworben Christies Amsterdam, 1996. 500,–
- 340 **Clarenbach, Max** 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf  
Bei Wittlaer. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm. 1.200,–
- 341 **Expressionist** Datiert 1921  
Franz von Assisi. Die Vogelpredigt.  
Künstlersignet. Datiert (19) 21. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. 1.500,–
- 342 **Berliner Sezessionist** Um 1915  
Symbolistische Landschaft. Auf dem Keilrahmen altes Ausstellungsetikett:  
Große Berliner Kunstausstellung 1916, No 1620 ? Öl/Lwd., 100 x 110 cm. 300,–

343	<b>Adam, Emil</b> 1843 München – 1924 München Gouvernand-Flower Girl. Signiert. Betitelt. Öl/Lwd., 65 x 80 cm.	600,-
344	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Rabbiner Eleasar ben Arje Löb (1758-1837). Öl/Lwd., 86 x 65 cm.	300,-
345	<b>Wagner, Ferdinand</b> 1847 Passau – 1927 München Ein Nachmittag im Park. Signiert. Datiert: München (18) 94 . Öl/Mahagoni, 114 x 75 cm.	3.000,-
346	<b>Wopfner, Josef</b> 1843 Schwaz – 1927 München Aufziehendes Wetter auf dem Chiemsee. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	800,-
347	<b>Wint, Peter de</b> 1784 Stone, Staffordshire – 1849 London Seenlandschaft mit Weidevieh und Schlossruine. Aquarell. 30,5 x 45 cm.	200,-
348	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Chanson d amour. Öl/Holz, 58 x 37 cm.	200,-
349	<b>Ein Paar sechsflammiger Tischgirandolen</b> England, 19. Jhdt. Kristallglas und vergoldete Bronze. Zerlegbar. H 95 cm.	200,-
350	<b>Drehorgel, Organina Thibouville, Grand modèle Céleste</b> Ende 19. Jhdt. Ebonisierter Holzkorpus auf einschübigem Tischgestell. Mechanisches Musikinstrument mit Bälgen und sechs wechselbaren Kartons. Guter Zustand. H 125 cm, T 62 cm, B 100 cm.	400,-
351	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Wintermorgen am Niederrhein. Signiert. Rückseite betitelt. Alte Ausstellungsetiketten. Öl/Lwd., 83 x 120 cm.	1.200,-
352	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Rheinarm im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	500,-
353	<b>Beckert, Fritz</b> 1877 Leipzig – 1962 Dresden Ansicht von Dresden. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	300,-
354	<b>Hölzel, Adolf</b> 1853 Ölmütz – 1934 Stuttgart Komposition. Rückseite bezeichnet Di/6. Aquarell und Pastell auf Papier, 31 x 44 cm. Provenienz: Stuttgarter Kunstkabinett R.N. Ketterer, Nr. 364. Bestätigung der Authentizität, Dr. Alexander Klee, Wien.	2.000,-
355	<b>Bargheer, Eduard</b> 1901 Finkenwerder – 1979 Blankenese Abend, 1972. Signiert und datiert. Aquarell. 31,5 x 43,5 cm.	400,-
356	<b>Bargheer, Eduard</b> 1901 Finkenwerder – 1979 Blankenese Ischia, 1955. Signiert und datiert. Aquarell. 21,5 x 27,5 cm.	300,-
357	<b>Campendonk, Heinrich</b> 1889 Krefeld – 1957 Amsterdam Liegender Frauenakt mit Kuh und Ziegen. Signiert. Datiert 1918. Holzschnitt. 18,5 x 35 cm (sichtbare Größe).	200,-
358	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Früchtestillleben mit Insekten. Öl/Lwd./doubl., 52 x 41,5 cm.	200,-
359	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Die Grossmut des Scipio. Öl/Lwd./doubl., 73 x 60 cm.	800,-
360	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Diana und Gefolge. Öl/Lwd./doubl., 87 x 130 cm. Rückseite mit alter Ausstellungsnummer.	500,-
361	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Die Israeliten am Roten Meer. Öl/Lwd./doubl., 34,5 x 42,5 cm.	400,-
362	<b>Französischer Meister</b> 18. Jhdt. Triumph der Amphitrite. Öl/Lwd., 55 x 83 cm.	500,-
363	<b>Französischer Meister</b> 18. Jhdt. Maximilian de Robespierre. Pastell. 40 x 32 cm. Durchbrochen geschnitzter Rahmen des 18. Jhdt.	300,-
364	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Susanna und die beiden Alten. Öl/Lwd., 115 x 144 cm.	400,-

- 365 **Undeutlich signiert** Datiert 1929  
Schichtwechsel. Signiert. Datiert (19) 29. Öl/Lwd., 120 x 90 cm. 2.000,-
- 366 **Monogrammist** 17. Jhdt.  
Stillleben mit Weinglas, Roemer und Zitrone.  
Auf der Messerklinge mit Monogramm. Öl/Holz, 31 x 48 cm. 400,-
- 367 **Niederländischer Meister** 17./18. Jhdt.  
Allegorie der Künste. Öl en grisaille/Lwd., 204 x 98 cm. 300,-
- 368 **Régence-Kommode von Francois Mondon (1694-1770)**  
Vierschübiger, gebauchter Korpus mit feuervergoldeten Bronzeapplikationen und -handhaben. Palisander und Bois violette. Signiert (Schlagstempel).  
Marmorplatte. H 88 cm, B 130 cm, T 64 cm. 1.000,-
- 369 **Rhinozeros-Libationsgefäß** China 19. Jhdt.  
Fein, zum Teil durchbrochen geschnitzt im archaischen Stil.  
H 17 cm, B 18 cm, T 12,5 cm. 529 g. Verkauf nur innerhalb der EU. 2.000,-
- 370 **Polyphon Musik-Automat** Ende 19. Jhdt.  
Nussbaumgehäuse und -unterteil mit 14 Metallplatten. Doppelkamm. Guter Zustand  
und hervorragender Klang. Platte: Ø 40 cm. H 194 cm, B 61 cm, T 41 cm. 600,-
- 371 **Schreibpult** Österreich, 18./19. Jhdt.  
Reich intarsierter Schreibkasten mit zentraler Jagddarstellung auf dreischübigem  
Säulengestell. Innen vier Schübe. Nussbaum, Ahorn, Wurzelholz u.a. Hölzer.  
H 100 cm, B 112 cm, T 68 cm. 150,-
- 372 **Steuerwaldt, Willem** 1815 Quedlinburg – 1871 Quedlinburg  
Burg Falkenstein im Harz. Öl/Lwd., 90 x 80 cm. 400,-
- 373 **Undeutlich signiert** Datiert 1895  
Ansicht von Istanbul. Öl/Lwd., 50 x 80 cm. 200,-
- 374 **Zwei Gemälde**  
Eduard Heller und Theodor Recknagl.  
Signiert. Öl/Holz, 18 x 13,5 cm bzw. Gouache 30 x 40 cm. 100,-
- 375 **Standuhr von John Thompson, London** Um 1800  
Mahagonigehäuse mit Satinholzintarsien. Zifferblatt mit Datumsanzeige und  
dezentraler Sekunde. Messing-/Eisenwerk mit Schlag auf eine Glocke. H 214 cm. 150,-
- 376 **Spiegel und Konsoltisch** 18./19. Jhdt.  
Fein, zum Teil durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Konsoltisch mit passiger  
Marmorplatte. Spiegel: H 195 cm, B 95 cm, Konsole: H 88 cm, B 110 cm, T 50 cm. 600,-
- 377 **Standuhr von Eihman in Münster, 1795**  
Fein geschnitzter Eichenkorpus mit plastischen Widdern. Messingblatt mit  
Zinnziffernring und den vier Jahreszeiten. Messing-/Eisenwerk. H 235 cm. 200,-
- 378 **Stagura, Albert** 1866 Dresden – 1947 Gstadt am Chiemsee  
Blumenstillleben. Signiert. Datiert: Juin 1925. Pastell, 82 x 74 cm. 600,-
- 379 **Plückebaum, Meta** 1876 Dortmund – 1945 Düsseldorf  
Ein dicker Brummer. Signiert. Öl/Malk., 40 x 30 cm. 200,-
- 380 **Plantae Officinalis oder Sammlung Officineller Pflanzen**  
Nees von Esenbeck, Theodor Fr. Ludwig, 1828. Drei Einbände, nicht kollationiert. 150,-
- 381 **Plattenspieluhr der Marke Polyphon „Excelsior“** Um 1900  
Nussbaumgehäuse. Spielwerk mit Metallkamm. Intakt. Schöner Klang.  
13 Metallplatten, Ø 39,5 cm. Gehäuse: H 22 cm, B 53,5 cm, T 46,5 cm. 200,-
- 382 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.  
Mädchen mit Mohnblumenstrauß. Öl/Lwd., 53 x 43 cm. 300,-
- 383 **Undeutlich signiert** Datiert 1866  
Alpine Landschaft. Öl/Lwd., 42 x 57 cm. 120,-
- 384 **Niederländischer Meister** 17. Jhdt.  
Huldigung der Götter. Öl/Holz, 29 x 41 cm. 500,-
- 385 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.  
Aktmodell im Atelier des Künstlers. Öl/Lwd., 80 x 62 cm. 300,-

386	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Italienische Küsten- und Seenlandschaft. Öl/Lwd., je 38 x 46 cm.	400,-
387	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Früchtestillleben. Öl/Lwd./doubl., 62 x 72 cm.	200,-
388	<b>Madrassi, Luca</b> 1848 Tricessimo – 1919 Paris Eingeschlummert. Bronze. Signiert. Marmorsockel mit vergoldeten Bronzeapplikationen. H 82 cm.	500,-
389	<b>Kohlschein, Hans</b> 1879 Düsseldorf – 1948 Warburg Der Gordon-Bennett-Cup durch den Taunus, 1904 mit dem Mercedes des „Roten Teufels“ Camille Jenatzky. Signiert. Datiert (19) 04. Betitelt. Öl/Lwd., 56 x 96 cm.	2.000,-
390	<b>Kohlschein, Hans</b> 1879 Düsseldorf – 1948 Warburg Pferdekarren mit zwei Polen. Signiert. Datiert: Polen (19)18. Aquarell. 50 x 65 cm.	150,-
391	<b>Jaeger, Gotthilf</b> 1871 Köln – 1933 Berlin Kugelspielerin. Signiert. Bronze. Bronze-Cachet. Elfenbeinkugel. Serpentinsteinsockel. H 93 cm.	1.000,-
392	<b>Jaeger, Gotthilf</b> 1871 Köln – 1933 Berlin Griechischer Krieger der Antike. Bronze auf Marmorplinthe. Signiert. H 90 cm.	200,-
393	<b>Italienischer Meister</b> Datiert 1841 Neapolitanisches Fischervolk. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 100 x 172 cm.	600,-
394	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Früchtestillleben mit Falter. Öl/Lwd./doubl., 77 x 63 cm.	300,-
395	<b>Ungewitter, Hugo</b> 1869 Wiedenbrück – 1944 Düsseldorf Kosaken mit Barsois auf Wolfsjagd (Perchinojagd). Signiert. Datiert 1911. Gouache. 70 x 95 cm.	1.200,-
396	<b>Undeutlich signiert</b> Wohl Russland um 1800 Portrait eines Herrn in Parklandschaft. Öl/Lwd./doubl., 62 x 52 cm.	300,-
397	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Die Soirée. Öl/Lwd., 60 x 72 cm.	300,-
398	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Das Hochzeitsfest in Cana. Öl/Holz, 48 x 67 cm.	1.200,-
399	<b>Drei Gemälde</b> 19./20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 100 cm, 60 x 80 cm und 48 x 62 cm.	100,-
400	<b>Lessing, Carl Friedrich</b> 1808 Breslau – 1880 Karlsruhe Flusslandschaft mit Reisenden. Monogr., datiert 1870. Öl/Lwd./doubl., 117 x 170 cm. Ausstellung: Karlsruhe, Kunstverein, 1870.	1.000,-
401	<b>Aubusson</b> ca. 945 x 612 cm	2.000,-
402	<b>Argyros, Oumbertos</b> 1884 Kavala – 1963 Athen Im Boudoir. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	600,-
403	<b>Anglo-/Französische Schule</b> 19. Jhdt. From Cairo to Suez. Betitelt. Öl/Lwd./Platte, 122 x 80 cm.	300,-
404	<b>Betende Heilige</b> 18. Jhdt. Auf Wolkenband stehend. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 73 cm.	100,-
405	<b>Fränkisches Relief einer Heiligen</b> Um 1500 Lindenholz, alt lasiert. H 80 cm.	1.000,-
406	<b>Einband mit 67 Kupferstichtafeln von Jan Luyken 1649-1712</b> Amsterdam 1708 Print-Verbeeldingen der Historien des Ouden en Nieuwen Testaments by J. Corens en C. Mortier. 44,5 x 55 cm (Blattgröße).	300,-
407	<b>Eisen-Schaukelstuhl</b> Holzsitzfläche. Ledersitz. H 100 cm.	80,-
408	<b>Deusser, August</b> 1870 Köln – 1942 Konstanz TOD WO IST DEIN STACHEL – TOD WO IST DEIN SIEG: Monogrammiert. Öl/Lwd., 62 x 84 cm.	500,-



409	<b>Dieffenbacher, August Wilhelm</b> 1858 Mannheim – 1940 München Medea nach Feuerbach. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 113 cm.	150,–
410	<b>Diemer, Zeno</b> 1867 München – 1939 Oberammergau Küstenszene mit Blick auf den Ätna. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 144 cm.	1.000,–
411	<b>Champion, Theo</b> 1887 Düsseldorf – 1952 Zell an der Mosel Am Bahndamm. Signiert. Datiert 1924. Öl/Holz, 46 x 36,5 cm.	200,–
412	<b>Champion, Theo</b> 1887 Düsseldorf – 1952 Zell an der Mosel Autobahnarbeiten. Signiert. Datiert 1937. Öl/Malk., 26 x 40 cm.	300,–
413	<b>Champion, Theo</b> 1887 Düsseldorf – 1952 Zell an der Mosel Das Gartentor. Signiert. Öl/Holz, 14 x 14,5 cm.	200,–
414	<b>Dollerschell, Eduard</b> 1887 Elberfeld – 1948 Elberfeld Der Wasserträger. Signiert. Datiert (19) 27. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 98 x 74 cm.	500,–
415	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Wintertag am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	500,–
416	<b>Brandeis, Antonietta</b> 1849 Miskowitz – 1910 Venedig Venedig, der Dogenpalast. Signiert. Öl/Holz, 25,5 x 14,5 cm.	1.200,–
417	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Ansicht von Venedig. Öl/Holz, 11,5 x 20,5 cm.	100,–
418	<b>Unbekannter Meister</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Touristen in einer Klosterruine. Öl/Holz, 35 x 45 cm.	200,–
419	<b>Undeutlich signiert</b> Anfang 20. Jhdt. Portrait eines Mannes mit verschränkten Armen. Restsignatur. Öl/Lwd., 90 x 60 cm.	150,–
420	<b>Undeutlich signiert</b> Ansicht des Dogenpalast zu Venedig. Öl/Lwd., 50 x 70 cm.	100,–
421	<b>Ruyten, Jan Michel</b> 1813 Antwerpen – 1881 Antwerpen Hafenstadt mit regem Treiben. Signiert. Datiert 1847. Öl/Mahagoni, 41 x 52 cm.	500,–
422	<b>Preyer, Johann Wilhelm</b> 1803 Rheydt – 1889 Düsseldorf Früchtestillleben mit Insekten. Monogrammiert. Öl/Lwd./doubl./rest., 19 x 25,5 cm.	2.000,–
423	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Ausfahrt zum Fang. Öl/Lwd./doubl., 68 x 107 cm.	300,–
424	<b>Truppe, Karl</b> 1887 Ebenthal in Kärnten – 1959 Viktring/Klagenfurt Leda mit dem Schwan. Signiert. Datiert 1945. Öl/Platte, 45 x 60 cm.	800,–
425	<b>Ophey, Walter</b> 1882 Eupen – 1930 Düsseldorf Dorfstraße in Zons. Signiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 60 x 60 cm. Rückseite mit alter Ausstellungsnummer 140. Provenienz: Ausstellungen; Barmen 1908. Düsseldorf 1909 und 1984. Literatur: Reiners 1909; Firmenich 1991, S. 141 – 142 m. Abb.; Kraus 1993 S. 194 Abb. G171.	3.000,–
426	<b>Ophey, Walter</b> 1882 Eupen – 1930 Düsseldorf Flusslandschaft. Signiert. Datiert (19) 06. Öl/Malk., 42 x 50 cm.	600,–
427	<b>Paede, Paul</b> 1868 Berlin – 1929 München Ein Nachmittag am See. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 59 x 76 cm.	200,–
428	<b>Pankok, Otto</b> 1893 Mülheim – 1966 Wesel Drei Holzschnitte. Selbstbildnis, Mädchen und Blumenstrauß. Alle mit Nachlassverweis: Nachlass Otto Pankok, Hulda Pankok. 50 x 26 cm, 30 x 18 cm und 80 x 40 cm (sichtbare Größen).	200,–
429	<b>Pendule</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Vergoldetes Bronzegehäuse. Zifferblatt mit römischen Emaillkartuschen. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. H 54 cm.	150,–
430	<b>Pendule im sogn. Boulle-Stil</b> Ende 19. Jhdt. Bewegtes Gehäuse mit Messingeinlagen und Bronzeapplikationen. Zifferblatt mit römischen Emaillkartuschen. Messingwerk. H 58 cm.	100,–
431	<b>Pippel, Otto</b> 1878 Lodz – 1960 Planegg Kammermusik. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 25,5 x 30,5 cm.	1.500,–

- 432 **Pippel, Otto** 1878 Lodz – 1960 Planegg  
Frühling bei Seeshaupt. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 100 x 112 cm. 300,–
- 433 **Puigaudeau, Fernand Loyen du** 1866 Nantes – 1930 Le Croisic  
An der bretonischen Küste. Signiert (z. T. nachgezogen). Öl/Lwd., 46 x 55 cm.  
Wird in das Werksverzeichnis von Antoine Laurentin aufgenommen. 3.000,–
- 434 **Quesnet, Eugène** 1815 – 1899  
Portrait eines jungen Herrn. Signiert. Datiert 1855. Öl/Lwd./doubl., 130 x 98 cm. 300,–
- 435 **Rau, Emil** 1858 Dresden – 1937 München  
Ein willkommener Besuch. Signiert. Öl/Lwd., 120 x 95 cm. 900,–
- 436 **Reusch, Josef** 1887 Lechernich – 1976 Wiesbaden  
Odalischen. Signiert. Öl/Lwd., 86 x 102 cm. 300,–
- 437 **Ritter, Henry** 1816 Montreal – 1853 Düsseldorf  
Middy's Predigt. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 70 x 51 cm. 4.000,–
- 438 **Russischer Meister** Datiert 1897  
In Gedanken. Kyrillisch signiert. Kohlezeichnung. 30 x 24 cm. 100,–
- 439 **Scheuren, Caspar** 1810 Aachen – 1887 Düsseldorf  
Herrschaftliches Interieur.  
Monogrammiert. Datiert: Düsseldorf im Januar 1851. Gouache. 23 x 34 cm. 300,–
- 440 **Fahrenkrog, Ludwig** 1867 Rendsburg – 1952 Biberach a. d. Riß  
Offenbarung, 1902 mit Selbstbildnis des Künstlers.  
Signiert. Datiert 1902. Öl/Lwd., 122 x 228 cm.  
Literatur: Claus Wolfschlag, Ludwig Fahrenkrog, S. 31 mit Abbildung. 1.500,–
- 441 **Ridinger, Johann Elias** 1698 Ulm – 1767 Augsburg  
Pferdemarkt. Signiert. Datiert 1723. Öl/Lwd./doubl., 96 x 148 cm. 3.000,–
- 442 **Levy, Rudolf** 1875 Stettin – 1944 Italien  
Stilleben mit Büste, 1932.  
Signiert und bezeichnet für Bobl. Öl/Lwd./Holz, 60 x 71 cm.  
Literatur: Werksverzeichnis Susanne Thesing, Nr. 159 mit ganzseitiger Abbildung. 5.000,–
- 443 **Heyder, Jost** 1954 Gera  
Einblick. Signiert. Datiert (19)91. Rückseite betitelt. Öl/Platte, 125 x 100 cm. 300,–
- 444 **Heyder, Jost** 1954 Gera  
Selbst mit Marionetten.  
Signiert. Datiert (19)91. Rückseite betitelt. Öl/Platte, 138 x 104 cm. 300,–
- 445 **Ikone** Russland 19. Jhdt.  
Hl. Sergey. 26,5 x 22 cm. 100,–
- 446 **Ikone mit Bronzekreuz** Russland, Ende 19. Jhdt.  
H 53,5 cm, B 44 cm. 300,–
- 447 **Ikone mit Silberoklad von Ivan Adrianov Kudrjavar** Kaluga 1866  
Muttergottes mit Kind und sechs Heiligen.  
Punzen. Schaukasten. 22 x 18 cm bzw. 29 x 24 cm. 150,–
- 448 **Hl. Georg und Hl. Florian**  
Vollrund geschnitzt und polychrom gefasst. H 34,5 cm bzw. 32,5 cm. 100,–
- 449 **Kleine Kommode** Mitteldeutsch, Ende 18. Jhdt.  
Dreischübiger, frontal geschweifeter Korpus. Nussbaum. H 78 cm, B 62 cm, T 43 cm. 300,–
- 450 **Kronleuchter und ein Paar Wandleuchter von Lalique, France** 20. Jhdt.  
Kastanienblattförmige Kristallblätter. Signiert. Sechsförmig. Elektrifiziert.  
H 80 cm, Ø 55 cm. Passiges Paar Wandleuchter. H 31,5 cm, B 27,5 cm. 1.000,–
- 451 **Kruzifix mit plastischem Korpus** 18. Jhdt.  
Holz geschnitzt und polychrom gefasst. H 135 cm, B 76 cm. 80,–
- 452 **Koekkoek, Johannes Hermanus** 1778 Veere – 1851 Amsterdam  
Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Holz, 36,5 x 48,5 cm. 2.000,–
- 453 **Koekkoek, Johannes Hermanus Barend** 1840 Amsterdam – 1912 Hilversum  
Holländische Flusslandschaft mit Fischervolk. Signiert. Öl/Holz, 26,5 x 41 cm. 600,–

- 454 **Koekkoek, Barend Cornelis** 1803 Middelburg – 1862 Kleve  
Landschaft bei Kleve, 1838. Monogrammiert. Datiert: Kleve 18. Sept. 1838.  
Öl/Papier/Malk., 28,5 x 30,5 cm. Bestätigung der Authentizität: Dr. Guido de Werd. 500,-
- 455 **Koekkoek, Hendrik Pieter** 1843 Hilversum – 1927 England  
Bewaldete Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 92 cm. 500,-
- 456 **Lecomte, Paul** 1842 Paris – 1920 Paris  
Französisches Gehöft. Signiert. Öl/Holz, 32 x 26,5 cm. 200,-
- 457 **Lehmann, U.** 19./20. Jhdt.  
Unter Kirschblüten. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 60 x 48,5 cm. 100,-
- 458 **Maurus, Hans** 1901 München – 1942 Marijanowska  
Heiligenblut mit Großglockner. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 65 cm. 300,-
- 459 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen  
Farbflügel, 1972. Signiert und bezeichnet: Probe. Farbseriographie. 72,5 x 93 cm. 300,-
- 460 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen  
R 157. Signiert. Datiert (19) 97. Farbseriographie. 106 x 90 cm. 200,-
- 461 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen  
Fächer. Signiert. Exemplar: 180/190. Farbseriographie. 105 x 75 cm. 150,-
- 462 **Mack, Heinz** 1931 Lollar, Hessen  
Halma für das Licht. Signiert. Datiert (19) 81. 47,5 x 58 cm. 120,-
- 463 **Narcisse, Eugène** 1892 – 1966  
Im Cabaret. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 50 cm. 200,-
- 464 **Nolte, Hermann** Anfang 20. Jhdt.  
Meditierender Frauenakt. Signiert. Bronze.  
Gießerstempel: Düsseldf. Bronzebildgießerei. G.M.B.H. Marmorplinthe. H 36 cm. 250,-
- 465 **Pitzner, Max** 1855 Partenkirchen – 1912 München  
Fastenmarkt in Dachau. Signiert. Datiert 1894. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 16 x 22 cm. 300,-
- 466 **Rabes, Max Fr.** 1868 Samter – 1944 Wien  
Orientalen an einem Brunnen. Signiert. Gouache. 44 x 60 cm. 300,-
- 467 **Riefstahl, Wilhelm L.F.** 1827 Neustrelitz – 1888 München  
Weite Landschaft. Signiert. Datiert (18) 88. Öl/Lwd., 50 x 76 cm. 600,-
- 468 **Sammlung von acht Gemälden** 18.- 20. Jhdt.  
Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 48 x 30 cm u. kleiner. 150,-
- 469 **Schmitz-Pleis, Carl** 1877 Süchterscheid – 1943 Düsseldorf  
Ein idyllischer Platz. Signiert. Datiert 1912. Öl/Lwd., 78 x 66 cm. 1.500,-
- 470 **Schrank** Zweite Hälfte 18. Jhdt.  
Zweitüriger Eichenkorpus mit reich geschnitzter Schauseite  
und passigen Seitenfüllungen. H 234 cm, B 156 cm, T 55 cm. 300,-
- 471 **Schmutzler, Leopold** 1864 Mies – 1941 München  
Portrait einer rothaarigen Dame. Signiert. Öl/Malk., 90 x 70 cm. 400,-
- 472 **Schmutzler, Leopold** 1864 Mies – 1941 München  
Eine hübsche Gitarristin. Signiert. Öl/Lwd., 88 x 67 cm. 400,-
- 473 **Schrein und sieben Skulpturen** 17. Jhdt. und später  
Holz, vollrund geschnitzt. Vergoldet und polychrom gefasst.  
H 90 cm, B 67 cm, T 32 cm (Schrein) und kleiner. 150,-
- 474 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf  
Markttag am Jan Wellem. Monogrammiert. Datiert (19) 06. Öl/Lwd., 58 x 48 cm. 5.000,-
- 475 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf  
Zwei Gemälde. Interieurszenarien.  
Monogr. Mischtd./Papier/Platte, 45 x 35 cm bzw. 54 x 37 cm. 100,-
- 476 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf  
Der Kaffeeklatsch. Monogr. Mischtd./Papier/Platte, 76 x 96 cm. 150,-
- 477 **Schreuer, Wilhelm** 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf  
Wirtshausinterieur. Monogr. Mischtd./Papier/Holz, 30 x 37 cm. 80,-

478	<b>Schwarzer, Ludwig</b> 1912 Wien – 1989 Linz Metamorphose. Signiert. Rückseite betitelt. Datiert 1975. Öl/Platte, 118 x 94 cm.	1.500,–
479	<b>Siegen, August von</b> 1850 Wien – 1910 Ansicht von Florenz. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 94 cm.	800,–
480	<b>Siegen, August von</b> 1850 Wien – 1910 Ansicht von Elbing (Ostprien). Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 74 x 100 cm.	600,–
481	<b>Spiegel</b> Frankreich, Mitte 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 115 cm, B 68 cm.	100,–
482	<b>Sondermann, Hermann</b> 1832 Berlin – 1901 Düsseldorf Der Kontrakt. Signiert. Datiert 1866. Öl/Lwd., 27 x 33 cm.	200,–
483	<b>Smak, Gregor Gillis</b> 1770 Dordrecht – 1843 Dordrecht Weideidyll. Signiert. Öl/Holz, 48,5 x 68 cm. Provenienz: Kunstsalon Abels, Köln.	600,–
484	<b>Spiegel</b> Holland 18. Jhdt. Durchbrochen geschnitzt und vergoldet. H 95 cm, B 56 cm.	100,–
485	<b>Spohler, Jacob Jan Coenraad</b> 1837 Amsterdam – 1898 Amsterdam Winterliche Flusslandschaft mit Schlittschuhläufern. Signiert. Öl/Holz, 16 x 12 cm.	500,–
486	<b>Sterl, Robert</b> 1867 Großdobritz – 1932 Naundorf Damenportrait. Signiert. Datiert 1905. Öl/Lwd., 116 x 106 cm.	1.500,–
487	<b>Stern, Emma</b> 1878 Sankt Wedel – 1970 Paris Blühender Garten. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 38 cm.	400,–
488	<b>Stern, Max</b> 1872 Düsseldorf – 1943 Düsseldorf Im Boudoir. Signiert. Öl/Malk., 40 x 30 cm.	200,–
489	<b>Stojanow, Constantin Pjotr</b> 1857 Zanoaga – 1957 St. Petersburg Zwei Gemälde. Pferdeschlitten von Wölfen attackiert. Signiert. Öl/Lwd., je 32 x 52 cm.	400,–
490	<b>Stuhlmüller, Karl</b> 1851 München – 1930 Etzenhausen Dachauer Viehmarkt. Signiert. Öl/Lwd., 14,5 x 31 cm.	500,–
491	<b>Stuhlmüller, Karl</b> 1851 München – 1930 Etzenhausen Winterlicher Viehmarkt. Signiert. Öl/Malk., 34 x 56 cm.	400,–
492	<b>Täbris</b> ca. 600 x 408 cm.	200,–
493	<b>Taricco, Michele</b> 1927 Triest Zwei Gemälde. Früchte- und Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 35 cm bzw. 35 x 50 cm.	80,–
494	<b>Stute mit Fohlen</b> 19. Jhdt. Bronze. H 17 cm, L 24 cm, T 11,5 cm.	100,–
495	<b>Stoiloff, Constantin</b> 1850 Linz – 1924 Wien Kosaken-Eskorte im Winter. Signiert. Öl/Holz, 31 x 48 cm.	200,–
496	<b>Steffeck, Carl Constantin H.</b> 1818 Berlin – 1890 Königsberg Der widerspenstige Büffel. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 116 cm. Literatur: Wohl Boetticher Band II, S. 807, Nr. 4. Originalrahmen mit alter Inventarnummer.	2.000,–
497	<b>Stademann, Adolf</b> 1824 München – 1895 München Winterliche Seenlandschaft mit Holzarbeitern. Signiert. Dat. 1881. Öl/Lwd., 50 x 64 cm.	300,–
498	<b>Stademann, Adolf</b> 1824 München – 1895 München Winterliche Flusslandschaft mit regem Treiben. Signiert. Öl/Malk., 30 x 47 cm.	200,–
499	<b>Tischuhr von Jaeger LeCoultre, Atmos</b> Vergoldet, allseitig verglast. Intakt. H 23,5 cm, B 21 cm, T 16,5 cm.	200,–
500	<b>Truppe, Karl</b> 1887 Ebenthal in Kärnten – 1959 Viktring/Klagenfurt Duae Aetates Vitae. Signiert. Datiert 1946. Betitelt. Öl/Lwd., 68 x 55 cm.	500,–
501	<b>Trumeau-Spiegel</b> Anfang 19. Jhdt. Vergoldet. H 134 cm, B 57 cm.	100,–
502	<b>Tisch im italienischen Renaissance-Stil</b> Oktagonale Platte auf mit Greifvögeln beschnitztem Gestell. Nussbaum u.a. Hölzer. H 82 cm. Ø 127 cm.	150,–

503	<b>Thoma, Josef</b> 1828 Wien – 1899 Wien Sommerliche Fjordansicht. Signiert. Öl/Lwd./Holz, 68 x 106 cm.	400,–
504	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Spirale. Signiert. Dat. (19) 72. Prägedruck. Exemplar: 30/100. 70 x 50 cm.	400,–
505	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Ohne Titel. Signiert. Datiert (19) 71. Prägedruck. 58,5 x 50 cm.	300,–
506	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Farboffsetlithographie aus Kosmos, 2003. Handsigniert. Exemplar: 33/40. 67,5 x 48 cm.	200,–
507	<b>Uecker, Günther</b> 1930 Wendorf Farboffsetlithographie aus Kosmos, 2003. Handsigniert. Exemplar: 33/40. 67,5 x 48 cm.	200,–
508	<b>Deiters, Hans</b> 1868 Düsseldorf – 1922 München Der Frühling. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 62 cm.	500,–
509	<b>Beeldemaker, Adriaen Cornelisz</b> 1618 Rotterdam – 1709 Den Haag Jagdszenerie. Signiert. Datiert 1660. Öl/Lwd./doubl., 85 x 74 cm.	400,–
510	<b>Bizet, Charles Emmanuel</b> 1633 Mechelen – 1710 Breda Eine willkommene Rast. Signiert. Datiert 1668. Öl/Kupfer, 34 x 46 cm.	2.000,–
511	<b>Bloemen, Jan Frans van</b> 1662 Antwerpen – 1749 Rom Arkadische Landschaft. Öl/Lwd./doubl., 80 x 90 cm. Provenienz: Lord Hastings, London. Auktion Mai 1996 Düsseldorf Auktionshaus: Nachlass Prof. Dr. Grischa Barfuss, Nr. 7. Damals mit Gutachen Dr. Walther Bernt, 3.7.1975.	2.000,–
512	<b>Burger, Anton</b> 1824 Frankfurt a.M. – 1905 Kronberg Die Abendpfeife. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 37,5 cm.	300,–
513	<b>Degode, Wilhelm</b> 1862 Oldenburg – 1931 Düsseldorf Picknick bei Kaiserswerth. Signiert. Datiert: Ksw. 1897. Öl/Lwd., 70 x 92 cm.	300,–
514	<b>Deiker, Carl Friedrich</b> 1836 Wetzlar – 1892 Düsseldorf Terrier-Portrait. Signiert. Öl/Holz, 24 x 17,5 cm.	150,–
515	<b>Deiker, Johannes Christian</b> 1822 Wetzlar – 1895 Düsseldorf Spielende Marder. Signiert. Datiert: 5.6.1865. Öl/Holz, 72 x 53 cm.	300,–
516	<b>Deutsche Schule</b> 19. Jhdt. Die Rattenfalle. Öl/Holz, 23 x 29,5 cm.	200,–
517	<b>Diemer, Zeno</b> 1867 München – 1939 Oberammergau Dreimaster vor der Küste. Signiert. Datiert 1920. Öl/Lwd., 100 x 145 cm.	800,–
518	<b>Eibl, Ludwig</b> 1842 Wien – 1918 München Früchte-/Blumenstillleben mit Hummer. Signiert. Öl/Mahagoni, 21 x 32,5 cm.	200,–
519	<b>Dreistöckige Etagere</b> England, zweite Hälfte 19. Jhdt. Reich intarsiert. Nussbaum, Ahorn u.a. Hölzer. H 106 cm, B 55 cm, T 35 cm.	100,–
520	<b>Deutscher Meister</b> Erstes Drittel 20. Jhdt. Fackelträger. Bronze. H 82 cm.	300,–
521	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Einflammiger Leuchterschaft mit Löschflamme, getragen von plastischem Cupido. Fein ziseliert. Bronze, feuervergoldet. H 38 cm.	200,–
522	<b>Ein Paar Künstlerstühle</b> Wohl Norddeutsch, datiert 1906 Farbig gefasst. Binsengeflechtsitze. H 89 cm.	100,–
523	<b>Empire-Pendule von Rodier</b> Paris, Anfang 19. Jhdt. Feuervergoldetes Bronzegehäuse mit plastischem Bacchanten. Emaillezifferblatt. Signiert (siehe Tardy, S. 567). Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf eine Glocke. H 35 cm.	200,–
524	<b>Deutscher Romantiker</b> Anfang 19. Jhdt. Vollmondlandschaft. Öl/Holz, 10,5 x 14 cm.	150,–
525	<b>Falero, Luis Riccardo</b> 1851 Granada – 1896 London Orientalische Schönheit. Signiert. Datiert 1877. Öl/Lwd., 65 x 55 cm.	400,–
526	<b>Ein Paar Portraits</b> Anfang 19. Jhdt. Pastelle. Ebonisierte Biedermeierrahmen. Je 25 x 20 cm.	80,–

527	<b>Flämischer Meister</b> 17. Jhdt. Bildnis eines rothaarigen Knaben. Öl/Lwd./doubl., 30 x 23 cm. Rahmen, 17. Jhdt.	300,-
528	<b>Französische Schule</b> 17. Jhdt. Portrait eines französischen Philosophen. Öl/Kupfer, 29 x 22,5 cm.	300,-
529	<b>Friedländer, Friedrich Ritter von Malheim</b> 1825 Uhlirske Janowice – 1901 Wien Konfiszierung eines Pferdes. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	250,-
530	<b>Funk, Heinrich</b> 1807 Herford – 1877 Stuttgart Alpine Seenlandschaft. Monogrammiert. Öl/Lwd., 24 x 31,5 cm.	50,-
531	<b>Gabali, Alfred</b> 1886 Hamburg – 1963 Hamburg Der Viermaster Potosi im Abendglanz. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	120,-
532	<b>Französischer Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Zwei Zeichnungen. Marineszenerie. Hafensicht. Bezeichnet. 30 x 47 cm bzw. 32 x 48 cm.	200,-
533	<b>Goupy, Joseph</b> 1686 London – 1769 London Pyramus & Thisbe nach Poussin. Gouache. 21 x 32 cm.	400,-
534	<b>Großes Karusellpferd</b> Deutsch, Ende 19. Jhdt. Fein geschnitzt und polychrom gefasst. Messingapplikationen mit Glassteinen. Rosshaarschweif. H 154 cm, L 160 cm.	500,-
535	<b>Graf, Hermann</b> 1873 Frankfurt a.M. – 1955 Weimar Interieur einer Offizierswohnung. Signiert. Öl/Holz, 74 x 63 cm.	200,-
536	<b>Große Bronzevase</b> Japan um 1900 Applizierter, plastischer Drache. H 94 cm.	100,-
537	<b>Französischer Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Die Kutschfahrt. Öl/Lwd./doubl., 33 x 24,5 cm.	500,-
538	<b>Hermanns, Heinrich</b> 1862 Düsseldorf – 1942 Düsseldorf Das alte Kohlentor zu Düsseldorf. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 70 cm.	400,-
539	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	300,-
540	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Maternité. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	200,-
541	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Lasziver Frauenakt. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	300,-
542	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Pariserin. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	300,-
543	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Rassige Kubanerin. Signiert. Öl/Lwd., 102 x 80 cm.	300,-
544	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Die Verführung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 70 cm.	200,-
545	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Eine willkommene Erfrischung. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 72 cm.	200,-
546	<b>Herrfeldt, Marcel René von</b> 1889 Boulogne-Billancourt – 1965 München Tambourin-Tänzerin. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 80 cm.	400,-
547	<b>Heydendahl, Joseph</b> 1844 Düsseldorf – 1906 Düsseldorf Jäger mit Hunden im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 94 cm.	150,-
548	<b>Heynen-Dumont, Karl</b> 1885 Köln – 1955 Berlin Amazone zu Pferd. Bronze auf Holzsockel. Signiert u. bez. Gießerstempel: Heinze & Barth. H 58 cm, L 42 cm.	200,-
549	<b>Hilgers, Carl</b> 1818 Düsseldorf – 1890 Düsseldorf An der Schelde. Signiert. Öl/Lwd., 23,5 x 29,5 cm.	200,-
550	<b>Hilgers, Carl</b> 1818 Düsseldorf – 1890 Düsseldorf Seenlandschaft mit Schlossansicht. Signiert. Datiert (18)58. Öl/Holz, 25 x 38 cm.	150,-

- 551 **Holländische Schule** 17. Jhdt.  
Cupido-Jagdgesellschaft mit Hunden. Öl/Lwd./doubl., 70 x 66 cm. 500,-
- 552 **Hübner, Carl Wilhelm** 1814 Königsberg – 1879 Düsseldorf  
Das erste Rendezvous. Signiert. Datiert 1859. Öl/Lwd./Holz, 58 x 72 cm. 400,-
- 553 **Italienische Schule** 17. Jhdt.  
Die Heilige Familie. Öl/Kupfer, 20 x 15 cm. 150,-
- 554 **Jansen, Joseph** 1829 Aachen – 1905 Düsseldorf  
Alpine Landschaft mit Bergdorf. Signiert. Öl/Lwd., 48 x 75 cm. 300,-
- 555 **Janssen, Gerhard** 1863 Kalkar – 1931 Düsseldorf  
Alte am Tisch sitzend. Monogr. Öl/Lwd./doubl., 75 x 85 cm. 100,-
- 556 **Italienischer Meister** 17./18. Jhdt.  
Jagdstillleben mit Hunden. Öl/Lwd./doubl., 55 x 70 cm. 300,-
- 557 **Jordan, Rudolf** 1810 Düsseldorf – 1887 Düsseldorf  
Die umsorgte Jungmutter.  
Monogrammiert. Datiert 1877. Öl/Lwd./doubl., 84 x 96 cm. 1.500,-
- 558 **Jensen, Alfred** 1859 Randers – 1935 Hamburg  
Dreimaster auf Hoher See. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 80 cm. 150,-
- 559 **Italienische Schule** 18. Jhdt.  
Zwei Aquarelle. Hafenszenen mit regem Treiben. Je 14 x 19,5 cm. 200,-
- 560 **Kate, Johan Mari ten** 1831 Den Haag – 1910 Driebergen  
Der Kaufmannsladen. Signiert. Aquarell. 40 x 65 cm. 600,-
- 561 **Kaufmann, Adolf** 1848 Troppau – 1916 Wien  
Partie bei Chalon. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 74 x 100 cm. 400,-
- 562 **Kern, Hermann Armin** 1838 Liptovský Hrádok – 1912 Maria Enzersdorf  
Auf die Sekunde! Signiert. Öl/Holz, 47 x 31,5 cm. 300,-
- 563 **Kern, Hermann Armin** 1838 Liptovský Hrádok – 1912 Maria Enzersdorf  
Nach getaner Arbeit. Signiert. Öl/Holz, 48 x 31,5 cm. 300,-
- 564 **Keyser, Nicaise de** 1813 Antwerpen – 1887 Antwerpen  
Der Liebesschwur. Signiert. Datiert 1843. Öl/Mahagoni, 40 x 33,5 cm. 300,-
- 565 **Kleine Barockkommode**  
Doppelschübiger, allseitig bewegter Korpus mit Würfelmarketerie.  
Nussbaum u.a. Hölzer. H 78 cm, B 75 cm, T 48 cm. 150,-
- 566 **Koch-Zeuthen, Reinhold** 1889 Zeuthen – 1949 Bad Doberan  
Die Warteschlange. Signiert. Öl/Holz, 67 x 53 cm. 200,-
- 567 **Kleine Reiseuhr von Tiffany & Co.**  
Mahagonigehäuse. H 7 cm, B 11 cm, T 11 cm. 50,-
- 568 **Kleine Eichenkommode mit geschmiedetem Eisenbeschlag**  
Zweischübiger Korpus. H 78 cm, B 80 cm, T 42 cm. 100,-
- 569 **Kohlschein, Josef** 1841 Warburg – 1915 Düsseldorf  
Die Heilige Cäcilie. Bleistiftzeichnung. 72 x 48 cm.  
Die vorliegende Arbeit gilt als Hauptwerk von Josef Kohlschein für die er 1880  
auf der Deutschen Kunstausstellung in Düsseldorf die Goldmedaille erhielt.  
Originalrahmen. 500,-
- 570 **Kohrl, Ludwig** 1858 Graz – 1927 München  
Beste Freunde. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 76 x 60 cm. 200,-
- 571 **Kotschenreiter, G. Hugo** 1854 Hof – 1908 München  
Bayrischer Musikant. Signiert. Nachlassstempel. Öl/Lwd., 29 x 23 cm. 80,-
- 572 **Kosake zu Pferd** Bronze. Best. H 39 cm. 100,-
- 573 **Korn, Max** 1862 Dessau – 1936 Zerbst  
Festivitäten in Dessau. Signiert. Öl/Lwd., 52 x 85 cm. 300,-
- 574 **Kommode (Freisteller) und zwei Beistelltische im Louis XVI-Stil**  
Verschiedene Hölzer. Bronzeapplikationen. Marmorplatten.  
H 78 cm, B 70 cm, T 46 cm und kleiner. 100,-

575	<b>Kremp, Erminio</b> 1860 Olasz – 1936 Palermo Strand bei Palermo. Signiert. Bezeichnet: Palermo. Öl/Lwd., 122 x 150 cm.	300,-
576	<b>Kreutzer, Felix</b> 1835 Düsseldorf – 1876 Düsseldorf Abendrot über der Küste mit heimkehrendem Fischervolk. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 96 cm.	150,-
577	<b>Kommode</b> Frankreich, Mitte 18. Jhdt. Dreischübiger, allseitig bewegter Korpus. Vergoldete Bronzeapplikationen. Marmorplatte. H 88 cm, B 132 cm, T 56 cm.	300,-
578	<b>Kray, Wilhelm</b> 1828 Berlin – 1889 München Der junge Fischer und die Nixen. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 110 cm. Rückseite mit alter Ausstellungsnummer 344.	1.500,-
579	<b>Kresges, Hermann</b> 1915 Essen Rot auf Blau. Signiert. Rückseite betitelt. Öl u. Mischtd. auf Malplatte, 100 x 70 cm.	200,-
580	<b>Kuwasseg, Charles Euphrasie</b> 1833 Draveil – 1904 Paris Zwei Gemälde. Französische Küstenstadt. Fregatte bei bewegter See. Signiert. Datiert 1863. Öl/Holz, je 21,5 x 41 cm.	600,-
581	<b>Lachur, Zdzislaw</b> 1920 Zagorze – 2007 Warschau Konzert Jankiela. Signiert. Datiert (19) 90. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 80 x 62 cm.	150,-
582	<b>Kommode</b> Mitte 18. Jhdt. Dreischübiger, allseitig bewegter Korpus. Intarsiert. Marmorplatte. H 80 cm, B 106 cm, T 54 cm.	300,-
583	<b>Looschen, Hans</b> 1859 Berlin – 1923 Berlin Theaterszene. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 63 cm.	200,-
584	<b>Lichtschlag, Willy</b> 1879 Köln – 1981 Wevlinghoven Ansicht von Kinheim an der Mosel. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 96 cm.	100,-
585	<b>Monogrammist</b> Datiert 1939 Sitzendes Mädchen mit Blumenstrauß. Öl/Lwd., 54 x 39 cm.	200,-
586	<b>Mosson, Georges</b> 1851 Aix en Provence – 1933 Berlin Portrait eines Mädchens mit langen Zöpfen. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 54 cm.	400,-
587	<b>Mosson, Georges</b> 1851 Aix-en-Provence – 1933 Berlin Stillleben mit Champagner- und Cognacflaschen. Signiert. Datiert (19) 19. Öl/Lwd., 55 x 64 cm.	300,-
588	<b>Nikutowski, Erich</b> 1872 Düsseldorf – 1921 Kaub a. Rhein Eifeldorf. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 80 cm.	100,-
589	<b>Niemann, Edmond John</b> 1813 Islington – 1876 Brixton Hill Küstenszene mit heimkehrendem Fischervolk. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 64 x 115 cm.	400,-
590	<b>Ohara, Koson</b> 1877 Kanazawa – 1945 Tokio Fünf Aquarelle. Signiert. Je 34 x 18 cm. Alle gerahmt in japanischem Stil.	200,-
591	<b>Österreichische Schule</b> 19. Jhdt. Rosenstillleben mit Meeresmuscheln. Gouache. 37 x 32 cm.	100,-
592	<b>Pechstein, Herman Max</b> 1881 Zwickau – 1955 Berlin Mutter mit Kindern. Signiert. Radierung. 27 x 20 cm (sichtbare Größe).	150,-
593	<b>Pistorius, Eduard K.G.</b> 1796 Berlin – 1862 Karlsbad Die Kinderschaukel. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 56 cm.	200,-
594	<b>Plattenspieluhr</b> Ende 19. Jhdt. Nussbaumgehäuse. Metallkamm. Intakt. Sechs Metallplatten, Ø 40 cm. Gehäuse: H 22 cm, B 53,5 cm, T 47 cm.	150,-
595	<b>Puppenautomat</b> 40er Jahre Beweglicher Korpus und Augen. H 62 cm.	100,-
596	<b>Puppen-Musikautomat mit Glassturz</b> Walzenspielwerk. Bewegliche Puppe. Intakt. H 62 cm.	100,-
597	<b>Unbekannter Meister</b> Madonna mit Kind. Öl/Holz, 80 x 63 cm.	400,-



598	<b>Unbekannter Meister</b> 17. Jhdt. Adelige Dame mit Barockperücke. Öl/Lwd./doubl., 32,5 x 24,5 cm.	200,-
599	<b>Zwei Skizzenbücher mit 54 Zeichnungen</b> Ansichten von Pompeji, Rom u.a. Zum Teil betitelt. 23 x 33 cm u. kleiner.	150,-
600	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres – 1989 Figueres Petite chouette, 1968. Signiert. Farbradierung. Exemplar: E.A. X/XV, 45 x 31 cm (Blattgröße).	300,-
601	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres – 1989 Figueres Zwei Farbradierungen. Signiert. E.A. Je 45 x 31 cm (Blattgröße).	100,-
602	<b>Anastassios, Gabriel</b> 1952 Lille La Matrice. Signiert. Datiert (19) 89. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 196 x 97 cm.	1.500,-
603	<b>Bendemann, Eduard Julius Fr.</b> 1811 Berlin – 1889 Düsseldorf Auf Freierrfüßen. Signiert. Aquarell. Ecke mit kl. Einriß. 45 x 72 cm.	200,-
604	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Dresden mit Blick auf die Brühlsche Terrasse. Öl/Lwd., 36,5 x 45 cm.	300,-
605	<b>Helfft, Julius E.W.</b> 1818 Berlin – 1894 Berlin Blick aus dem Palazzo Vecchio auf die Piazza de la Signoria. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 73 x 66 cm.	800,-
606	<b>Kolbe, Etienne Maria</b> 1809 Paris – 1836 Düsseldorf Portrait Johann Wolfgang von Goethe. Öl/Lwd., 25,5 x 25 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan. Wohl als Gegenstück zu dem Altersbildnis seines Vaters geschaffen, das sich im Museum Kunstpalast befindet.	2.000,-
607	<b>Kolbe, Heinrich Christoph</b> 1771 Düsseldorf – 1836 Düsseldorf Portrait Johann Daniel Bornefeld (1746 Mülheim – 1829 Barmen). Rückseitig betitelt. Öl/Lwd./doubl., 80 x 68 cm.	600,-
608	<b>Lütke, Peter Ludwig</b> 1759 Berlin – 1831 Berlin Lago di Nemi, 1790. Monogrammiert. Betitelt und datiert. Öl/Lwd./doubl., 51,5 x 83,5 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, 2019.	2.000,-
609	<b>Gmelin, Johann Georg</b> 1810 Rom – 1854 Rom Porta di Ripa und das Ospizio di San Michele in Rom. Signiert. Datiert 1841. Öl/Lwd., 50,5 x 62,5 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, 2019.	3.000,-
610	<b>Huber, Jacob Wilhelm</b> 1787 Düsseldorf – 1871 Zürich Piccola Marina, Napoli. Signiert. Datiert Neapollé 1825. Öl/Lwd., 40 x 54 cm.	1.200,-
611	<b>Niegelsohn, Johann August E.</b> 1757 Berlin – 1833 Zinna Die Katholische Kirche Sankt Hedwig, 1786 zu Berlin in den Jahren 1747/73 erbaut und der Schutzpatronin Schlesiens geweiht. Signiert. Datiert 1786. Gouache. 40 x 68 cm. Literatur: Berliner Gouachen, 20 Stadtansichten aus der Zeit Friedrich des Großen, S. 26 u. 27.	600,-
612	<b>Rørbye, Martinus</b> 1803 Drammen – 1848 Kopenhagen Landschaftsmaler in seinem Atelier. Öl/Lwd./Malk./rest., 63,5 x 52,5 cm. Gutachten: Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, 2018.	12.000,-
613	<b>Schadow, Wilhelm Friedrich von</b> 1789 Berlin – 1862 Düsseldorf Glorifikation. Lavierte Tuschezeichnung. 23,5 x 34,5 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsaufkleber: Kunstpalast Düsseldorf 1985.	200,-
614	<b>Taunay, Francois</b> 1755 Paris – 1830 Paris Holzsammler. Öl/Lwd./doubl., 41 x 33 cm. Feiner Holzrahmen des 18. Jhdt.	500,-
615	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Otto von Bismarck. Öl/Lwd./doubl., 145 x 110 cm.	100,-
616	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Türkischer Seefahrer vor Konstantinopel. Gouache. 26,5 x 18,5 cm.	200,-
617	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Sommerliche Stadtansicht. Öl/Lwd./doubl., 64 x 98 cm.	150,-
618	<b>Niederländische Schule</b> Um 1500 Madonna mit Kind. Öl/Holz mit Holzplatte hinterlegt, 39,5 x 30 cm.	2.000,-

619	<b>Müller-Kaempff, Paul</b> 1861 Oldenburg – 1941 Berlin Ostseestrand. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	400,–
620	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden – 1929 Düsseldorf Sonniger Herbsttag. Jäger mit Hund und Reisisammler im Gespräch. Signiert. Öl/Lwd., 77 x 116 cm.	4.000,–
621	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden – 1929 Düsseldorf Mittagsrast. Signiert. Öl/Holz, 18 x 24 cm.	1.000,–
622	<b>Mühlig, Hugo</b> 1854 Dresden – 1929 Düsseldorf Heuernte am Niederrhein. Signiert. Öl/Holz, 32 x 43 cm.	300,–
623	<b>Monogrammist T.S.</b> Datiert 1872 Zwei Gemälde. Früchtestillleben. Öl/Lwd., je 35 x 45,5 cm.	500,–
624	<b>Moras, Walter</b> 1856 Berlin – 1925 Bad Harzburg Spreelandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	400,–
625	<b>Undeutlich signiert</b> Italien 19. Jhdt. Italienische Landschaft mit Wasserfall und Tempelruine. Öl/Lwd./doubl., 55 x 80 cm.	200,–
626	<b>Undeutlich signiert</b> Um 1900 Freiluftstudien. Öl/Lwd./doubl., 94 x 68 cm.	300,–
627	<b>Lossow, Heinrich</b> 1843 München – 1897 Schleißheim Neckerei. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 64 cm. Virtuoso geschnitzter Originalrahmen. Literatur: Boetticher Band I2, S. 934, Nr. 29.	1.000,–
628	<b>Heeremans, Thomas</b> 1641 Haarlem – 1694 Haarlem Reges Treiben vor einer mittelalterlichen Stadt. Signiert. Datiert 1675. Öl/Holz, 44,5 x 55 cm. Provenienz: Auktion R. Lepke, Nov. 1905, Nr. 110 mit Abb. Gutachten: Dr. Walther Bernt, 1978 und Dr. W. Schulz, 1978.	1.500,–
629	<b>Hennings, Johann Friedrich</b> 1838 Bremen – 1899 München Eine Partie aus dem Nymphenburger Park. Signiert u. bez. München. Öl/Lwd./doubl., 120 x 148 cm. Literatur: Wohl Boetticher, Band I2, S. 524, Nr. 8.	1.000,–
630	<b>Frey, Johann Jakob</b> 1813 Basel – 1865 Frascati Die Ruinen von Philae, Ägypten. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 140 cm.	3.000,–
631	<b>Frère, Théodore</b> 1814 Paris – 1888 Paris Einziehende Karawane in Beirut. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 22,5 x 38 cm.	1.500,–
632	<b>Körner, Ernst Karl Eugen</b> 1846 Stibbe – 1927 Berlin Insel Philae mit Ansicht des Isis Tempels. Signiert. Öl/Lwd., 85 x 127 cm.	2.000,–
633	<b>Kallmorgen, Friedrich</b> 1856 Altona – 1924 Grötzingen bei Karlsruhe Ansicht von Amsterdam mit Blick auf die Oude Kerk. Signiert. Datiert (18)96. Öl/Lwd., 37 x 48 cm.	1.000,–
634	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Ein Missionar in Amerika. Öl/Lwd., 52 x 40 cm.	100,–
635	<b>Undeutlich signiert</b> 19. Jhdt. Winterlandschaft. Öl/Lwd./doubl., 54 x 43,5 cm.	50,–
636	<b>Unbekannter Meister</b> Portrait eines bärtigen Herrn. Öl/Metall, 12,5 x 10,5 cm.	150,–
637	<b>Französischer Meister</b> 19. Jhdt. Einfahrt zur Grotte. Undeutlich signiert. Öl/Lwd., 27 x 41,5 cm.	150,–
638	<b>Faust, Carl</b> 1874 Reyershausen – 1935 Düsseldorf Nach einem Motiv von Gabriel Metsu. Signiert. Öl/Lwd., 36,5 x 31,5 cm.	80,–
639	<b>Deutsch-Römer</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Kopfstudie eines bärtigen Herrn. Datiert: Rom d. 9 Juni 1839. Öl/Lwd./Kart., 42 x 36 cm.	150,–
640	<b>Deutscher Meister</b> Datiert 1832 Zwei Gouachen nach Raffael. Originalrahmen. Rückseiten mit alten Wachssiegeln und Etiketten. Je 53 x 43,5 cm.	150,–
641	<b>Deshayes, Eugène</b> 1828 Paris – 1890 Paris Orientalische Landschaft. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 41 cm.	500,–

642	<b>Croce, Johann Nepomuk Della</b> 1736 Pressano bei Trient – 1819 Linz Zwei Gemälde (Gegenstücke). Beide Gemälde signiert und datiert: Burghusy 1788. Öl/Lwd./doubl., je 112 x 82 cm.	1.200,–
643	<b>Dorner, Johann Jakob</b> 1741 Ehrenstetten im Breisgau – 1813 München Kunststiebe. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 45 cm.	800,–
644	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Alexander und die Tochter des Darius. Öl/Lwd./doubl., 78 x 162 cm. Provenienz: Ehemals Sammlung Geheimrat Ludwig Pelzer, Aachen. Begleitend ein Gutachten des Direktors der Städtischen Museen Aachen Dr. Felix Kuetgens, 1959 als eigenhändiges Werk des Joachim Sandrart 1606 – 1688.	600,–
645	<b>Frankfurter Schule</b> 19. Jhdt. Araber im Gefecht. Öl/Lwd., 86 x 120 cm. Rückseite mit altem Versteigerungsstempel: Nachlaß-Versteigerung Adolf Schreyer (Auktionshaus Bangel Frankfurt a.M.).	1.000,–
646	<b>Französischer Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Aktstudie- und Handstudien eines Männeraktes. Bezeichnet. Öl/Lwd., 60 x 35,5 cm.	300,–
647	<b>Flämischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Jagdstillleben. Öl/Lwd./doubl., 92 x 78 cm.	1.200,–
648	<b>Gérôme, Jean-Léon</b> 1824 Vesoul – 1904 Paris Italienischer Zampogna-Spieler. Signiert. Öl/Holz, 19 x 11,5 cm.	1.500,–
649	<b>Gulbransson, Olaf</b> 1873 Oslo – 1958 Tegernsee Zwei Federzeichnungen. Signiert. Datiert (19) 44. Je 34 x 48 cm.	200,–
650	<b>Haier, Joseph</b> 1816 Wien – 1891 Wien Türkin beim Mokka trinken. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 55 cm.	400,–
651	<b>Israels, Josef</b> 1824 Groningen – 1911 Scheveningen Ein wärmender Platz. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 55 cm.	100,–
652	<b>Israels, Josef</b> 1824 Groningen – 1911 Scheveningen Die Wäschebleiche. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 26,5 x 34 cm.	300,–
653	<b>La Justice protégeant l'Innocent</b> 19. Jhdt. Bronze. H 71 cm, B 56 cm.	300,–
654	<b>Lanzirotti, Antonio Giovanni</b> 1839 Palermo – 1921 Paris Knabe und ein Sittich um Früchte streitend. Signiert. Bronze. H 48 cm.	500,–
655	<b>Kott, Hynek</b> 1878 Prag – 1926 Prag Théâtre Sarau Bernarde in Paris. Signiert. Öl/Malk., 35 x 52 cm.	400,–
656	<b>Koch, Hermann</b> 1856 Dömitz – 1939 München Früchtestillleben mit Hummer. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	300,–
657	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Mythologische Szene. Öl/Lwd., 95 x 127 cm.	400,–
658	<b>Wittig, Eduard</b> 1879 Warschau – 1941 Warschau Bogenschütze. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 34 cm, L 28,5 cm, T 13 cm.	500,–
659	<b>Wille, Fritz von</b> 1860 Weimar – 1941 Düsseldorf Weinfelder Maar. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 70 cm.	800,–
660	<b>Wolf, Albert Moritz</b> 1854 Berlin – 1923 Lüneburg Orientale mit Pferd. Bronze. Kyrillisch signiert. Gießerstempel: H. Gladenbeck u. Sohn. Marmorplinthe. H 14,5 cm.	500,–
661	<b>Zangs, Herbert</b> 1924 Krefeld – 2003 Krefeld Objektverweißung. Signiert. Holz, Leinen u. Farbe im Objektkasten. 142 x 57,5 cm (gesamt).	600,–
662	<b>Konsole</b> 19. Jhdt. Halbrunder Zargenkasten getragen von plastisch geschnitztem Schwan. Marmorplatte. Vergoldet. H 82 cm, B 63 cm, T 35 cm.	150,–
663	<b>Hasenclever, Johann Peter</b> 1810 Remscheid – 1853 Düsseldorf Die Weinprobe. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 92 x 132 cm.	15.000,–
664	<b>Halmi, Arthur Lajos</b> 1866 Budapest – 1939 New York Portrait einer adeligen Dame. Signiert. Adelswappen. Öl/Lwd., 84 x 63 cm.	200,–

665	<b>Feiner Bibliothekssessel</b> England, zweite Hälfte 19. Jhdt. Mahagonigestell auf Metallrollen. Lederpolsterung. H 100 cm.	100,-
666	<b>Brandenburg, Wilhelm</b> 1824 Mülheim a.d. Ruhr – 1901 Düsseldorf Wasserschloss im Sommer mit vornehmer Gesellschaft. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 62 cm.	400,-
667	<b>Böhmer, Heinrich</b> 1852 Düsseldorf – 1930 Düsseldorf Kinder an einem Waldteich. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 70 x 100 cm.	400,-
668	<b>Böhmer, Heinrich</b> 1852 Düsseldorf – 1930 Düsseldorf Rehwild an einem Bachlauf. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 106 cm.	500,-
669	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Stadtansicht am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	300,-
670	<b>Clarenbach, Max</b> 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Frühlingsabend. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 55 x 65 cm.	500,-
671	<b>Unbekannter Meister</b> 18./19. Jhdt. Portrait einer Edeldame. Öl/Kupfer, 8 x 5,5 cm. Geschnitzter Holzrahmen.	120,-
672	<b>Undeutlich signiert</b> Um 1900 Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 86 x 74 cm.	100,-
673	<b>Urbach, Walter</b> 1925 Neuss – 2018 Kaarst Ansicht von Boppard am Rhein. Signiert. Öl/Holz, 55 x 65 cm.	400,-
674	<b>Vautier, Benjamin</b> 1829 Morges – 1898 Düsseldorf Ein Zweckessen auf dem Lande. Signiert. Datiert 1870. Öl/Lwd., 53 x 90 cm.	6.000,-
675	<b>Venne, Adolf van der</b> 1828 Wien – 1911 Schweinfurt Auf dem Weg zum Markt. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 90 x 127 cm.	800,-
676	<b>Weber, Paul Gottlieb D.</b> 1823 Darmstadt – 1916 München Frühling. Blumenpflückende Kinder. Signiert. Datiert 1885. Öl/Malk., 23 x 19,5 cm.	300,-
677	<b>Weimann, Paul</b> 1867 Breslau – 1945 Hirschberg Winter im Land. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 125 cm.	800,-
678	<b>Weimann, Paul</b> 1867 Breslau – 1945 Hirschberg Winter im Riesengebirge (Sudeten) mit Blick auf die Schneekoppe. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	500,-
679	<b>Wyck, Thomas</b> 1616 Beverwijk – 1677 Haarlem Der Alchemist. Signiert. Öl/Holz, 28,5 x 23 cm. Rückseite mit alten Wachssiegeln.	300,-
680	<b>Woodhouse, William Arnold</b> 1857 Poulton le Sands – 1939 Morecambe Jagdstillleben mit Setter. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 61 cm.	800,-
681	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Griechische Hafenstadt der Antike. Öl/Metall, 35 x 43,5 cm.	200,-
682	<b>Unbekannter Meister</b> 20er Jahre Junge Frau mit Rose. Öl/Malk., 56 x 40 cm.	150,-
683	<b>Barockspiegel</b> Durchbrochen geschnitzt. Cremefarben gefasst und vergoldet. H 122 cm, B 74 cm.	100,-
684	<b>Beck, Jacob Samuel</b> 1715 Erfurt – 1778 Erfurt Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 57 x 77 cm.	600,-
685	<b>Aschenbroich, Heinrich</b> 1839 Düsseldorf – 1909 Düsseldorf Ein gutes Auge. Signiert. Datiert 1873. Öl/Lwd., 60 x 48,5 cm.	250,-
686	<b>Bergander, Rudolf</b> 1909 Meissen – 1970 Dresden Am Seeufer liegender Frauenakt. Signiert. Datiert (19) 40. Öl/Lwd., 66 x 90 cm.	1.500,-
687	<b>Binder, Tony</b> 1868 Wien – 1944 München Papagei. Signiert. Datiert 1918. Öl/Lwd., 51 x 40 cm.	200,-
688	<b>Camphausen, Wilhelm</b> 1818 Düsseldorf – 1885 Düsseldorf Das Abendlager. Signiert. Datiert 1851. Öl/Lwd./doubl., 40 x 47 cm.	1.500,-
689	<b>Büschelberger, Anton</b> 1869 Cheb – 1934 Dresden Goldfasan. Signiert. Bronze. H 75 cm.	100,-

- 690 **Briefbeschwerer** Wien, erstes Drittel 19. Jhd.  
Polierter Stahl und Granit. Fein gemalte Gouache.  
Betitelt: Wien von Spinnerin am Kreuz. H 5,5 cm, B 12 cm, T 8 cm. 150,-
- 691 **Brockhusen, Theo von** 1882 Olecko (Polen) – 1919 Berlin  
Sommerliche Havellandschaft. Signiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 64 x 80 cm. 3.000,-
- 692 **Burckhardt, Heinrich** 1853 München – 1912 München  
In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 63 cm. 300,-
- 693 **Deutscher Meister** 19. Jhd.  
Portrait eines Steigers. Öl/Lwd., 60 x 44 cm. 400,-
- 694 **Obersteiger auf einer Silbermine stehend** Wohl Schneeberg, zweite Hälfte 19. Jhd.  
Naturalistisch gefasst und versilbert. Ähnliche Figur im Museum für  
Bergmännische Volkskunst, Bartenreiterhaus in Schneeberg. H 57 cm. 300,-
- 695 **Pendule von Dubois** Paris, letztes Drittel 18. Jhd.  
Feuervergoldete, zum Teil dunkel patinierte Bronze und weißer Marmor.  
Plastische Diana und Cupido. Emaillezifferblatt. Signiert (siehe Tardy, S. 191).  
Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Schlag auf eine Glocke. H 43 cm. 300,-
- 696 **Nabert, Wilhelm** 1830 Braunschweig – 1904 Düsseldorf  
Sommerlicher Bachlauf mit Angler. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm. 300,-
- 697 **Meyer-Wiegand, Rolf Dieter** 1929 Krefeld – 2006 Köln  
Industriehafen. Signiert: Albert Borsig. Öl/Lwd., 35 x 70 cm. 150,-
- 698 **Malavolti, Angiolo** 1876 Capannuccia Bagno a Ripoli – 1947 Florenz  
Spähender Kosak. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 52 cm. 400,-
- 699 **Morgenstern, Johann Ludwig Ernst** 1738 Rudolfstadt – 1819 Frankfurt a. M.  
Palazzo-Interieur. Monogrammiert. Datiert 1812. Öl/Holz, 18,5 x 22 cm. 200,-
- 700 **Monogrammist** Wohl US-amerikanischer Meister, 19. Jhd.  
Stillleben mit Kastanien, Likörflasche, Honigwabe und Apfelsine.  
Öl/Lwd./doubl., 40 x 49 cm. 200,-
- 701 **Geselschap, Friedrich** 1835 Wesel – 1898 Rom  
Italienische Küstenlandschaft. Öl/Lwd., 54 x 82 cm.  
Rückseite mit altem Ausstellungsetikett. 800,-
- 702 **Unbekannter Meister** Um 1800  
Ruhender Löwe. Öl/Lwd./Platte, 82 x 150 cm.  
Provenienz: Grafen von Kageneck, Schloss Munzingen. 400,-
- 703 **Trusz, Ivan** 1869 Wysocho – 1941 Lwow  
Krim-Küste. Signiert. Öl/Malk., 14,5 x 19 cm. 300,-
- 704 **Unbekannter Meister** 17. Jhd.  
Diana und Acteon. Öl/Metall, 26 x 35,5 cm. 150,-
- 705 **Walzenspieluhr von Reuge, Schweiz** 20. Jhd.  
Intarsiertes Gehäuse. Intakt. 8 x 24 x 14,5 cm. 50,-
- 706 **Wagner, Fritz** 1896 München – 1939 München  
Die Gelehrtenrunde. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 64 cm. 400,-
- 707 **Verboeckhoven, Eugène Joseph** 1799 Warneton – 1881 Schaerbeek  
Trois amis. Signiert. Datiert 1844. Kohlezeichnung. 30 x 38 cm. 150,-
- 708 **Vier Federzeichnungen** 17. und 18. Jhd.  
Verschiedene Motive. Zum Teil laviert.  
27 x 40,5 cm, 27,5 x 20 cm, 25 x 18,5 cm und 14,5 x 20,5 cm. 150,-
- 709 **Undeutlich signiert** Um 1900  
Portrait eines Terriers. Öl/Lwd., 40 x 27 cm. 150,-
- 710 **Unbekannter Meister** Im Stil des 18. Jhd.  
Herrenportrait. Öl/Hartf., 64 x 53 cm. 800,-
- 711 **Trautweiler, Stefanie von** 1888 Mödling bei Wien – 1979 Graz  
Boudoir-Interieur. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm. 200,-
- 712 **Unbekannter Meister**  
Christus und die 12 Apostel. Öl/Lwd./Holz, 50 x 58 cm. 200,-

713	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Das Festmahl. Mischtechnik. 20 x 28 cm.	200,-
714	<b>Seidenstickerei</b> Persien um 1900 H 248 cm, B 131 cm.	150,-
715	<b>Serendat de Belzim, Louis</b> 1854 Port Louis – 1933 Paris Fleurs de Paris. Signiert u. bez.: Paris. Öl/Lwd./Platte, 90 x 56 cm.	80,-
716	<b>Severdonck, Frans van</b> 1809 Brüssel – 1889 Brüssel Fütterung der Tauben. Signiert. Öl/Mahagoni, 17,5 x 24 cm.	200,-
717	<b>Sichel, Nathaniel</b> 1843 Mainz – 1907 Berlin La Périchol. Signiert. Öl/Lwd., 137 x 97 cm.	600,-
718	<b>Siberdt, Eugène</b> 1851 Antwerpen – 1931 Antwerpen Entenjagd. Signiert. Datiert 1888. Öl/Mahagoni, 34 x 45 cm.	200,-
719	<b>Unbekannter Meister</b> Herr mit Federhut. Signiert. Öl/Holz, 93 x 73 cm.	300,-
720	<b>Unbekannter Meister</b> 18. Jhdt. Küchenmagd bei der Arbeit. Öl/Lwd./Holz, 40 x 33 cm.	100,-
721	<b>Undeutlich signiert</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Der Sieg. Widmung. Öl/Lwd., 26,5 x 40,5 cm.	100,-
722	<b>Vasarely, Victor</b> 1906 Pécs – 1997 Paris Red World. Signiert. Exemplar: 78/200. 62 x 60 cm (sichtbare Größe).	120,-
723	<b>Vass, Elemér</b> 1887 Budapest – 1957 Tichany Zwei Ölgemälde und eine aquarellierte Zeichnung. Signiert. Datiert 1922 bzw. 1931. Öl/Holz, 65 x 82 cm, Öl/Malk., 50 x 40 cm und 20,5 x 15 cm (Zeichnung).	150,-
724	<b>Undeutlich signiert</b> Polen, Anfang 20. Jhdt. Stilleben. Gouache. 26 x 30 cm.	100,-
725	<b>Wenk, Albert</b> 1863 Brühl – 1934 München Steilküste mit Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 152 x 140 cm. Originalrahmen.	1.500,-
726	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 19. Jhdt. Portrait einer Dame mit Schillerlocken. Öl/Lwd., 80 x 64 cm.	100,-
727	<b>Unbekannter Meister</b> 16. Jhdt. Muttergottes mit Kind. Öl/Holz, 61,5 x 44 cm.	1.500,-
728	<b>Unbekannter Meister</b> Ruinenlandschaft. Öl/Lwd./doubl., 75 x 120 cm.	300,-
729	<b>Niederländische Schule</b> 17. Jhdt. Alttestamentarische Szene. Öl/Holz/park., 67 x 104 cm.	300,-
730	<b>Neervoort, Jan C.</b> 1863 Den Bosch – 1940 Den Haag My Pedegree please. Signiert. Datiert: Antwerp 29.2.13. Öl/Lwd., 40 x 30 cm.	200,-
731	<b>Nath, Friedrich</b> 1859 Stallupönen – 1929 Berlin Lago Maggiore. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	300,-
732	<b>Monumentaler Kupferkessel</b> Persien um 1900 Versilbert. Umlaufendes Dekor. Holzgriff. H 85 cm.	100,-
733	<b>Monogrammist P.S.</b> Datiert (19)12 Selbstportrait des Künstlers vor einer Staffelei. Öl/Lwd., 87 x 68 cm.	150,-
734	<b>Oliva, Francesco</b> Italien 19. Jhdt. Italienische Marktkinder. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 93 cm.	1.000,-
735	<b>Oliva, Francesco</b> Italien 19. Jhdt. Eine hübsche Bedienung. Signiert. Öl/Lwd., 116 x 88 cm. Originalrahmen.	500,-
736	<b>Nymphe mit Rehkitz</b> Um 1900 Bronze patiniert und vergoldet. Undeutlich signiert. Marmorplinte. H 26 cm.	100,-
737	<b>Nowicki, Jan Marian</b> 1876 Steszewo – 1955 Posen Ekstase. Signiert. Datiert 1929. Pastell. 56 x 49 cm.	250,-
738	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Musizierende und trinkende Gesellschaft. Öl/Holz, 60 x 92 cm.	600,-

739	<b>Neugebauer, Rudolf</b> 1892 Münster – 1961 Hamburg Eine betörende Musik. Signiert. Datiert 1917. Öl/Lwd., 65 x 86 cm.	300,-
740	<b>Nazarener</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Jesus mit zwei Jüngern. Öl/Lwd., 32,5 x 26 cm.	200,-
741	<b>Nasmyth, Patrick</b> 1787 Edinburgh – 1831 London ( zugesch.) Gehöft mit Entenweiher. Öl/Holz, 40 x 50 cm.	200,-
742	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Salome mit dem Haupt Johannes des Täufers. Öl/Lwd./doubl., 70 x 38 cm.	100,-
743	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1836 Portrait eines jungen Herrn. Pastell. 60 x 44 cm.	100,-
744	<b>Weber-Kresges, Ilse</b> 1910 Essen – 2002 Essen Eigentum verpflichtet. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	200,-
745	<b>Wagner, Cornelis</b> 1870 Dresden – 1956 Söcking, Starnberg Südländische Küstenszene. Signiert. Datiert (18) 99. Öl/Lwd., 78 x 116 cm.	600,-
746	<b>Verchromte Schreibtischlampe</b> Artisanat Francais, erste Hälfte 20. Jhdt. Elektrifiziert. Marmorfuß. H 44 cm.	50,-
747	<b>Van Roy, Dolf</b> 1858 Brüssel – 1943 Brüssel Im Künstleratelier. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	300,-
748	<b>Ungewitter, Hugo</b> 1869 Wiedenbrück – 1944 Düsseldorf Südamerikanischer Gaucho. Signiert. Gouache. 37 x 35 cm.	100,-
749	<b>Undeutlich signiert</b> Erste Hälfte 20. Jhdt. Eine ermüdende Festivität. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	150,-
750	<b>Unbekannter Meister</b> 19./20. Jhdt. Junges Mädchen mit Kopftuch. Öl/Holz, 21 x 16 cm.	100,-
751	<b>Niederländischer Meister</b> 17. Jhdt. Leichenaufkäufer für die Anatomie. Öl/Holz, 37 x 46,5 cm.	300,-
752	<b>Italienischer Meister</b> 17./18. Jhdt. Sammeln zum Gefecht. Öl/Lwd./Holz, 7,5 x 11,5 cm.	300,-
753	<b>Hunin, Alouis Pierre P.</b> 1808 Mechelen – 1855 Mechelen Der Besuch beim Großvater. Signiert. Öl/Mahagoni, 68 x 87 cm.	300,-
754	<b>Holländische Schule</b> 17./18. Jhdt. Hafenstadt mit einfahrendem Kriegsschiff. Öl/Holz (Riss), 41,5 x 55 cm.	100,-
755	<b>Horchler, Wilhelm</b> 1898 Berghofen – 1967 La Jolla (Kalifornien) Dorf bei Hannover. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 55 cm. Ehemals Sammlung Pelikan, Hannover.	200,-
756	<b>Hamacher, Willy</b> 1865 Breslau – 1909 Bad Reinerz Strand bei Bordighera. Riviera di Ponente. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Mahagoni, 33 x 50 cm.	300,-
757	<b>Französischer Meister</b> 19. Jhdt. Rebhühner. Mischtechnik. Ø 70 cm.	300,-
758	<b>Französische Schule</b> 19. Jhdt. Vorbereitungen für das Dorffest. Öl/Lwd., 77 x 55 cm.	200,-
759	<b>Frankfurter Schule</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Winterlandschaft. Sommerlandschaft. Öl/Holz, je 22,5 x 30,5 cm.	400,-
760	<b>Flämische Schule</b> 17. Jhdt. Der Raucher. Öl/Lwd./doubl., 55 x 46 cm.	300,-
761	<b>Feine Vitrine im Louis XVI.-Stil</b> Eintürig. Rosen- und andere Edelhölzer. Vergoldete Bronzeapplikationen. H 168 cm, B 85 cm, T 41 cm.	400,-
762	<b>Ein Paar Cloisonné-Vasen</b> Umlaufendes Dekor in bunten Emaillefarben. H 40 cm.	100,-
763	<b>Deutscher Meister</b> Erste Hälfte 19. Jhdt. Die geflüchtete Nonne. Öl/Lwd., 36 x 32 cm.	200,-

764	<b>Amberg, Wilhelm</b> 1822 Berlin – 1899 Berlin Ein großzügiges Trinkgeld. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 26 cm.	400,–
765	<b>Cousin, Charles</b> 1904 Paris – 1972 Paris Villefranche-sur-Mer. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 46 cm.	100,–
766	<b>Deutscher Meister</b> 19. Jhdt. Blumenstillleben. Gegenstücke. Zwei Gouachen. Je 57 x 46 cm.	600,–
767	<b>Englische Schule</b> Um 1700 Portrait einer Edeldame. Öl/Lwd., 16 x 12,5 cm. Vergoldeter Bronzerahmen um 1900.	100,–
768	<b>Französischer Meister</b> 19. Jhdt. Napoleon und seine Generäle. Öl/Lwd., 77 x 64 cm.	600,–
769	<b>Italien</b> 17. Jhdt. Der Schutzengel. Öl/Lwd./doubl., 67 x 56 cm.	150,–
770	<b>Jungblut, Johann</b> 1860 Saarburg – 1912 Düsseldorf Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	500,–
771	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag – 1916 Pfaffendorf Buntes Federvieh. Signiert. Öl/Lwd., 32,5 x 42 cm.	5.000,–
772	<b>Jutz, Carl d.Ä.</b> 1838 Windschlag – 1916 Pfaffendorf Ein wachsames Auge. Signiert. Datiert 1870. Öl/Lwd., 45 x 59 cm.	2.000,–
773	<b>Kaplan, Hubert</b> 1940 München Enten im Schilf. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 70 cm.	1.000,–
774	<b>Kaplan, Hubert</b> 1940 München Ein wachsames Auge. Signiert. Öl/Holz, 24 x 30 cm.	500,–
775	<b>Kaplan, Hubert</b> 1940 München Frühling auf dem Lande. Signiert. Öl/Holz, 15 x 30 cm.	500,–
776	<b>Italienischer Meister</b> 16./17. Jhdt. Damenportrait. Öl/Lwd./doubl., 38,5 x 31,5 cm.	300,–
777	<b>Loth, Johann Carl</b> 1632 München – 1698 Venedig (Atelier) Cimon und Pero. Öl/Lwd./doubl., 115 x 140 cm.	600,–
778	<b>Lozica, Ivo</b> 1910 Lumbarda – 1943 Lumbarda Stehender Frauenakt. Signiert. Bronze. H 75 cm.	800,–
779	<b>Monogrammist</b> 18. Jhdt. Buntes Federvieh. Öl/Lwd./doubl., 100 x 126 cm.	400,–
781	<b>Niederländische Schule</b> 17./18. Jhdt. Putti mit Ziegenbock. Öl/Lwd./doubl., 92 x 147 cm.	500,–
782	<b>Schendel, Bernardus van</b> 1649 Weesp – 1709 Haarlem Streitende Marktweiber. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 30 cm.	800,–
783	<b>Altenbourg, Gerhard</b> 1926 Rödlichen – 1989 Meissen Blickend hügelhinab, 1980. Signiert und Prägestempel. Kreide, Graphit u. Aquarell. 49 x 27,5 cm. Ausstellung: Galerie Meyer-Ellinger, 1982. Galerie Brusberg, 1983.	300,–
784	<b>Altenbourg, Gerhard</b> 1926 Rödlichen – 1989 Meissen In mir versanken sie, viele Gesichter, 1964. Nachlassstempel. Aquarell und Tusche. 23 x 17 cm. Ausstellung: Altenbourg, Hügelwärts. Graphikbörse am Kaiserplatz Dr. H. Mock, 1965, Nr. 8.	300,–
785	<b>Bochmann, Gregor von</b> 1850 Gut Nehat – 1930 Hösel Estnisches Fischervolk beim Entladen des Fangs. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 57 cm.	600,–
786	<b>Bochmann, Gregor von</b> 1850 Gut Nehat – 1930 Hösel Estnisches Gehöft mit Ziehbrunnen. Signiert. Öl/Holz, 18 x 24 cm.	400,–
787	<b>Bochmann, Gregor von</b> 1850 Gut Nehat – 1930 Hösel Der Plausch am Wegesrand. Signiert. Öl/Holz, 16 x 22 cm.	200,–
788	<b>Danligny</b> Datiert 1872 Ein sonniges Plätzchen. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 130 cm.	400,–
789	<b>Eckenfelder, Friedrich E.</b> 1861 Bern – 1938 Balingen Feldarbeiter mit Pferdepflug. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 57 cm.	300,–



790	<b>Englischer Meister</b> 19. Jhdt. Ansicht von Köln. Öl/Lwd./doubl., 78 x 100 cm.	400,-
791	<b>Venard, Claude</b> 1913 Paris – 1999 Sanary-sur-Mer Stillleben. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 100 cm.	2.000,-
792	<b>Wimmer, Conrad</b> 1844 München – 1905 München Partie am Starnberger See. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 54 x 40 cm.	800,-
793	<b>Volpe, Alessandro la</b> 1820 Lucera – 1887 Rom Südtalitanische Küstenszene. Signiert. Datiert 1868. Öl/Lwd./doubl., 75 x 110 cm.	800,-
794	<b>Verwée, Louis Pierre</b> 1807 Kortrijk – 1877 Schaerbeek Pastorale. Signiert. Öl/Mahagoni, 42 x 57 cm.	300,-
795	<b>Vollmöller, Johann</b> 1750 Lauterbach – 1813 Kassel Damen- und Herrenportrait. Signiert. Datiert 1796. Pastelle. Je 37 x 28 cm.	120,-
796	<b>Russische Schule</b> 19. Jhdt. Pferdeschlitten mit Offizier und zwei Damen. Öl/Lwd., 50 x 78 cm.	200,-
797	<b>Rysbraeck, Pieter Andreas</b> 1690 Paris – 1748 London Auf dem Weg zum Markt. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 57 x 74 cm.	200,-
798	<b>Sammlung von 33 Miniaturen</b> Überwiegend Gouache auf Elfenbein. 12 x 9,5 cm und kleiner.	200,-
799	<b>Schmid, Mathias</b> 1835 Landeck in Tirol – 1923 München Junge Tirolerin in Tracht. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 43 cm.	300,-
800	<b>Sammlung von sechs Gemälden</b> Theodor Her (Bodenseelandschaft), 27 x 36 cm, James Maxfield (Mutter mit Kind), 27 x 16 cm. Überwiegend signiert. Öl/Lwd., bzw. Öl/Holz.	200,-
801	<b>Postamentsäule in klassischem Stil</b> Ende 19. Jhdt. Kannelierter Säulenschaft mit geschnitztem korinthischem Kapitell. Mahagoni u.a. Hölzer, z.T. ebonisiert und vergoldet. H 116 cm. Standfläche: 45 x 45 cm.	200,-
802	<b>Pradier, Jean Jacques</b> 1790 Genf – 1852 Rueil Fortuna. Bronze. Signiert. H 46 cm.	300,-
803	<b>Portraitbüste des Gaius Julius Caesar</b> 19. Jhdt. Bronze auf Marmorsockel. H 57 cm.	400,-
804	<b>Pöppel, Rudolf</b> 1823 Königsberg – 1889 Nymphenburg Italienische Landschaft. Signiert. Datiert (18) 55. Öl/Lwd./doubl., 32 x 44 cm.	500,-
805	<b>Niederländische Schule</b> Erste Hälfte 17. Jhdt. Landschaft mit Christus und seinen Jüngern. Öl/Holz, 30 x 41 cm.	300,-
806	<b>Müller-Kaempff, Paul</b> 1861 Oldenburg – 1941 Berlin Birkenwäldchen-Ahrenshoop. Signiert und betitelt Ahrenshoop. Öl/Lwd./doubl., 50 x 70 cm.	1.000,-
807	<b>Munie, Emile</b> Frankreich 19. Jhdt. Galante Szenerie im Park. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 74 cm.	100,-
808	<b>Monogrammist</b> Datiert 1939 Junger Herr mit Zigarette. Öl/Lwd., 67 x 56 cm.	150,-
809	<b>Marko, Andreas</b> 1824 Wien – 1895 Florenz Weite Flusslandschaft mit Weidevieh und rastenden Hirten. Signiert. Datiert 1866. Öl/Lwd., 54 x 74 cm.	1.000,-
810	<b>Lange, Fritz</b> 1851 Düsseldorf – 1922 Düsseldorf Enten am Flussufer. Signiert. Öl/Holz, 16 x 12 cm.	150,-
811	<b>Stetten, Carl Ernst von</b> 1857 Augsburg – 1942 Paris Die kleinen Erntehelfer. Signiert. Öl/Lwd., 182 x 115 cm.	1.500,-
812	<b>Italienische Schule</b> 19. Jhdt. Ansicht von Neapel. Gouache. 60 x 95 cm.	300,-
813	<b>Italienische Schule</b> 19. Jhdt. Ansicht von Neapel. Gouache. 60 x 95 cm. Passend zur vorhergehenden Position.	300,-

- 814 **Saal, Georg E. O.** 1818 Koblenz – 1870 Baden-Baden  
Nordische Landschaft mit Rentieren.  
Signiert. Datiert: Baden-Baden 1863. Öl/Lwd./doubl., 40 x 54 cm. 300,–
- 815 **Sammlung von neun Kleinbronzen** 20. Jhdt.  
Überwiegend signiert. Clemens Pasch u.a. H 18,5 cm u. kleiner. 120,–
- 816 **Savini, Alfonso** 1836 Bologna – 1908 Bologna  
La Principessa. Signiert. Öl/Lwd., 34,5 x 18,5 cm. 800,–
- 817 **Scherban, Alexander** 1886 Wien – 1964 Nürnberg  
Orientalische Stadtansicht (Konstantinopel?).  
Signiert. Datiert 1908. Öl/Lwd., 70 x 88 cm. 300,–
- 818 **Schöbel, Georg** 1860 Berlin – 1941 Berlin  
Sammlung von 24 zum Teil lavierten Zeichnungen. Szenerien des I. Weltkrieges u.a.  
Signiert u. z.T. betitelt. 33 x 26 cm und kleiner. 150,–
- 819 **Schiras** ca. 260 x 166 cm. 80,–
- 820 **Sammlung von sechs Aquarellen**  
Märchenszenarien. Zum Teil signiert. 26 x 52 cm (leicht variierend). Alle gerahmt. 200,–
- 821 **Schreibtischlampe von Fase** Madrid, 60er Jahre  
Metall, zum Teil verchromt. Elektrifiziert. Guter Zustand. H 40 cm. 80,–
- 822 **Schulz, Carl Friedrich** 1796 Selchow – 1866 Neuruppin  
Eine erfolgreiche Jagd. Signiert. Datiert 1831. Öl/Lwd., 55 x 46 cm. 200,–
- 823 **Skell, Ludwig** 1833 Schloss Berg – 1912 Pasing  
Ansicht von Seeshaupt am Starnberger See.  
Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 15,5 x 26 cm. 200,–
- 824 **Seeger, Hermann** 1857 Halberstadt – 1945 Krössingsee  
Ein ruhiger Platz in den Dünen. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 72 cm. 1.500,–
- 825 **Seyler, Julius** 1873 München – 1958 München  
Crevettenfischer. Signiert. Öl/Malk., 50 x 70 cm. 150,–
- 826 **Unbekannter Meister**  
Der Antrag. Öl/Lwd./doubl., 128 x 102 cm. 300,–
- 827 **Undeutlich signiert** 19. Jhdt.  
Alpine schweizer Stadtansicht. Öl/Lwd., 43 x 55 cm. 200,–
- 828 **Weimann, Paul** 1867 Breslau – 1945 Hirschberg  
Schlesische Winterlandschaft mit Blick auf die Schneekoppe.  
Signiert. Öl/Lwd., 55 x 84 cm. 300,–
- 829 **Weimann, Paul** 1867 Breslau – 1945 Hirschberg  
Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 64 x 84 cm. 200,–
- 830 **Weissenbruch, Jan** 1822 Den Haag – 1880 Den Haag  
Flusslandschaft. Signiert. Öl/Holz, 18 x 25 cm. 200,–
- 831 **Undeutlich signiert** Datiert 1867  
Die Weinkönigin. Öl/Lwd., 104 x 85 cm. 400,–
- 832 **Unbekannter Meister** 19. Jhdt.  
Portrait einer Dame mit Hermelinstola. Öl/Lwd., 36 x 28,5 cm. 200,–
- 833 **Thedy, Max** 1858 München – 1924 Weimar  
Eine gemütliche Runde. Signiert. Öl/Mahagoni, 66 x 44 cm. 400,–
- 834 **Thiele, Otto** 1870 Rackitt – 1955 Bonn  
Winter im Riesengebirge. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 75 x 100 cm. 100,–
- 835 **Theilacker, Hans** 1928 Heidelberg  
Rosa Iris. Signiert. Aquarell. 26,5 x 21,5 cm. 50,–
- 836 **Täbris** ca. 377 x 282 cm. 100,–
- 837 **Sjamaar, Pieter Geerard** 1819 Den Haag – 1876 Den Haag  
Abendliche Tischgesellschaft. Signiert. Öl/Holz, 28,5 x 36 cm. 500,–
- 838 **Schgoer, Julius** 1846 Salzburg – 1885 Hallein  
Eine kurze Rast. Signiert. Öl/Holz, 23,5 x 31,5 cm. 200,–

839	<b>Sammlung von sieben Gemälden</b> Zweite Hälfte 20. Jhd. Verschiedene Künstler. Öl/Lwd., u.a. 100 x 86 cm und kleiner.	200,-
840	<b>Russische Schule</b> 19. Jhd. Waldlichtung. Öl/Lwd., 70 x 42 cm.	100,-
841	<b>Röhling, Carl</b> 1849 Berlin – 1922 Berlin Frühlingsregen. Signiert. Datiert 1920. Öl/Lwd., 90 x 70 cm.	600,-
842	<b>Robert, Paul André</b> 1901 Biel – 1977 Orvin Fleurs de Jardin. Signiert. Öl/Holz, 50 x 62 cm.	100,-
843	<b>Mercker, Erich</b> 1891 Zabern – 1973 München Eisenhüttenwerk. Gutehoffnungshütte Oberhausen. Signiert. Öl/Malplatte, 80 x 100 cm.	500,-
844	<b>Mercker, Erich</b> 1891 Zabern – 1973 München Alpine Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 85 cm.	200,-
845	<b>Mercker, Erich</b> 1891 Zabern – 1973 München Hamburger Hafen im Winter. Signiert. Öl/Malk., 67 x 88 cm.	150,-
846	<b>Meyerheim, Hermann</b> 1815 Berlin – 1880 Danzig Mittelalterliche Stadt an der Ostsee. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 58 cm.	600,-
847	<b>Meyerheim, Paul Wilhelm</b> 1842 Berlin – 1915 Berlin Balgende Hunde. Monogrammiert. Datiert 1885. Aquarell. 30 x 40 cm.	80,-
848	<b>Monogrammist</b> Datiert 1862 Mädchen mit schwarzem Haar. Öl/Lwd., 60 x 48 cm.	200,-
849	<b>Möritz, Fritz</b> 1922 Düsseldorf – 1994 Niederzier Winterliche Treibjagd. Signiert. Öl/Lwd., 25 x 30 cm.	100,-
850	<b>Ternes, August</b> 1872 Düsseldorf – 1938 Düsseldorf Das Engelskonzert. Signiert. Öl/Lwd., 92 x 102 cm.	200,-
851	<b>Teschner, Alexander</b> 1816 Berlin – 1878 Berlin Berserker des 16. Jhd. Signiert. Datiert 1836. Öl/Lwd., 88 x 70 cm.	200,-
852	<b>Unbekannter Meister</b> Sechs Gemälde. Flusslandschaften. Öl u. Mischt./Lwd., je 37 x 52 cm (leicht variierend).	300,-
853	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1900 Die Wiederkunft. Öl/Lwd., 56 x 45 cm.	100,-
854	<b>Henrich, Albert</b> 1899 Düsseldorf – 1971 Düsseldorf Dreiviertelportrait eines Herrn. Signiert. Datiert 1929. Öl/Lwd., 81 x 61 cm. Im Stil sehr ähnliches Portrait von Albert Henrich befindet sich im Thyssen-Bornemisza Museum, Madrid. Inventar Nr. 582 (1980.27).	300,-
855	<b>Ritzenhofen, Hubert</b> 1879 Amsterdam – 1961 Düsseldorf Kommunionszug in der Düsseldorfer Altstadt. Signiert. Datiert (19) 09. Öl/Lwd., 118 x 96 cm.	300,-
856	<b>Follini, Carlo</b> 1848 Domodossola – 1938 Peglia Venezianische Kanalansicht. Signiert. Öl/Holz, 48 x 32,5 cm.	300,-
857	<b>Timmann-Delfow, C.</b> 19. Jhd. Der Kindergeburtstag. Signiert. Datiert 1907. Öl/Lwd., 98 x 85 cm.	500,-
858	<b>Werner, Hermann</b> 1816 Samswegen, Niedere Börde – 1905 Düsseldorf Gefiederte Helferlein. Signiert. Datiert (18) 86. Öl/Lwd., 38 x 33 cm.	400,-
859	<b>Marc, Wilhelm</b> 1839 Landshut – 1907 München Großmutter ist die Beste. Signiert. Datiert (18) 74. Öl/Lwd./doubl., 42 x 31,5 cm.	500,-
860	<b>Unbekannter Meister</b> Die Vision eines Heiligen. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	300,-
861	<b>Fritzsch, Claudius Ditlev</b> 1765 Kiel – 1841 Kopenhagen Früchtestillleben. Signiert. Datiert 1824. Öl/Lwd./doubl., 53 x 42 cm.	400,-
862	<b>Spanischer oder italienischer Meister</b> 18. Jhd. Himmelfahrt Mariens. Öl/Lwd./doubl., 106 x 90 cm	400,-

863	<b>Deutscher Meister 19. Jhdt.</b> Südliche Küstenlandschaft. Öl/Lwd., 45 x 63 cm.	200,-
864	<b>Rose, Julius</b> 1828 Königsbruck – 1911 München Der Königssee. Signiert. Öl/Lwd., 54 x 100 cm.	400,-
865	<b>Flinker, August</b> 1853 Freren – 1908 New York Garten eines Palazzo. Signiert. Öl/Lwd., 82 x 124 cm.	200,-
866	<b>Frankreich 17. Jhdt.</b> Louis XIV. zu Pferd. Öl/Lwd./doubl., 27 x 36 cm	200,-
867	<b>Mombur, Jean Ossaye</b> 1850 Ennezat – 1896 Vichy Un Sauveteur. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. Bezeichnet: Medaille Beaux art 1885. Aquis par la Ville de Paris. H 95 cm.	300,-
868	<b>Bösken, Lorenz</b> 1891 Geldern – 1967 Düsseldorf Parforce reiter. Signiert. Öl/Holz, 80 x 102 cm.	100,-
869	<b>Brandes, Hans Heinrich</b> 1803 Bortfeld – 1868 Braunschweig Landschaft mit Jäger. Öl/Metall, 25,5 x 36 cm.	150,-
870	<b>Braque, George 1882-1963 und Dali, Salvador 1904-1989</b> Zwei Lithographien. Signiert. 48 x 40 cm bzw. 65 x 50 cm (Blattgrößen).	120,-
871	<b>Braun, Reinhold</b> 1821 Altensteig – 1884 München General Seydlitz mit Standarte zu Pferd. Signiert. Datiert 1853. Gouache. 24 x 34 cm.	150,-
872	<b>Carabain, Jacques-Francois</b> 1834 Amsterdam – 1892 Schaerbeek Italienische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd., 41 x 53 cm.	400,-
873	<b>Cauer, Emil</b> 1867 Bad Kreuznach – 1946 Gersfeld (Rhön) Wasserschöpferin. Signiert. Alabaster auf Onyxsockel. H 34 cm.	200,-
874	<b>Champion, Theo</b> 1887 Düsseldorf – 1952 Zell an der Mosel Ansicht einer Fabrikanlage. Signiert. Öl/Malk., 21,5 x 33,5 cm.	300,-
875	<b>Correggio, Antonio da</b> 1489 Correggio – 1534 Correggio (Nach) Io. Öl/Lwd., 48 x 45 cm.	100,-
876	<b>Csabei, Kálmán</b> 1915 Csatornya, Zala Lokomotive in der Wartungshalle. Signiert. Öl/Lwd., 132 x 120 cm.	300,-
877	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres – 1989 Figueres Farblithographie. Signiert. 34 x 26,5 cm (Blattgröße).	100,-
878	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres – 1989 Figueres Zwei Farbradierungen und eine Lithographie. Signiert. Exemplar: 137/250, 78 x 58 cm, Exemplar: 95/250, 56 x 38 cm und 32 x 25 cm.	200,-
879	<b>Dali, Salvador</b> 1904 Figueres – 1989 Figueres Farbradierung. Signiert. Exemplar: 40/175. 46 x 38 cm (sichtbare Größe).	80,-
880	<b>Deutscher Meister</b> 18./19. Jhdt. Vier Portraits Geistlicher Herrn aus Berlin, Dessau und Magdeburg. Öl/Kupfer, je 36 x 28 cm. Rückseiten mit Bezeichnungen der Dargestellten.	200,-
881	<b>Drenthe, Albertus van</b> 1835 Amsterdam – 1919 Amsterdam Bewaldete Landschaft mit Wanderer. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 66 cm.	100,-
882	<b>Englischer Meister</b> 19. Jhdt. Flusslandschaft. Öl/Lwd./doubl., 68 x 87 cm.	400,-
883	<b>Fay, Ludwig Benno</b> 1859 Gerresheim – 1906 Düsseldorf Der Frühlingsbote. Signiert. Öl/Holz, 33 x 24 cm.	300,-
884	<b>Filarski, Dirk H.W.</b> 1885 Amsterdam – 1964 Zeist Ruhige See. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 26 x 36 cm.	500,-
885	<b>Flagg, James Montgomery</b> 1877 Pelham Manor/New York – 1960 New York Im Atelier des Künstlers. Signiert. Federzeichnung. 75 x 58 cm.	300,-
886	<b>Franken, Theodor</b> 1811 Düsseldorf – 1876 Düsseldorf Der Liebesbrief. Signiert. Datiert 1863. Öl/Lwd./doubl., 72 x 86 cm.	500,-
887	<b>Französische Schule</b> Um 1800 Portrait eines jungen Herrn. Öl/Lwd./doubl., 66 x 54 cm.	200,-

888	<b>Fresenius, Richard</b> 1844 Frankfurt a. M. – 1903 Monaco Sommerliche Seenlandschaft. Signiert. Datiert (18) 97. Öl/Lwd., 62 x 92 cm.	300,-
889	<b>Gerhardt, Friedrich 1828 – 1921 und Hermanns, Heinrich 1862 – 1942</b> Damen- und Herrenportrait und ein Aquarell. Signiert. Öl/Lwd., je 35 x 31 cm bzw. 14,5 x 9 cm.	80,-
890	<b>Gaisser, Jakob Emanuel</b> 1825 Augsburg – 1899 München Eine vergnügte Runde. Signiert. Öl/Holz, 27 x 20,5 cm.	400,-
891	<b>Gaisser, Max</b> 1857 Augsburg – 1922 München Eine gesellige Runde. Signiert. Datiert (18) 87. Öl/Holz, 50 x 60 cm.	300,-
892	<b>Fritze, Louis</b> 1810 Schmiedefeld Sonneberg – 1896 Schmiedefeld Sonneberg Portrait des fünfjährigen Bernhard Sell (1847-1906). Signiert. Pastell. 43 x 34,5 cm.	100,-
893	<b>Glücklich, Shimon</b> 1863 Bielsko-Biala – 1943 München Das Blinde-Kuh-Spiel. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 175 cm. Intarsierter Holzrahmen.	1.500,-
894	<b>Godchaux, Emile</b> 1860 Bordeaux – 1933 Bordeaux Zwei Gemälde. Französische Fischerhäfen. Signiert. Öl/Lwd., je 30 x 55 cm.	400,-
895	<b>Grass-Mick, Augustin</b> 1873 Paris – 1963 Marseilles Karnevalsball. Signiert. Öl/Malk., 53 x 68 cm.	300,-
896	<b>Haer, Adolf de</b> 1892 Düsseldorf – 1945 gefallen Blumenstillleben. Rückseite: Südländische Landschaft. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 65 cm.	400,-
897	<b>Halauska, Ludwig</b> 1827 Waidhofen an der Ybbs – 1882 Wien Gehöft an einem See. Signiert. Datiert 6.Sept. (1)870. Öl/Lwd./doubl., 42 x 56 cm.	200,-
898	<b>Hassenteufel, Hans</b> 1887 Hamburg – 1943 München Ekstase. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 24,5 cm.	300,-
899	<b>Hegenbarth, Josef</b> 1884 Kamnitz – 1962 Dresden Straßenarbeiter. Signiert. Aquarell. 30 x 22,5 cm.	200,-
900	<b>Heidland, R.</b> 19. Jhdt. Partie aus dem Zillertal (Tirol). Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 69 x 58 cm.	100,-
901	<b>Heilmayer, Karl</b> 1829 München – 1908 München Blick auf San Pietro von der Villa Doria aus gesehen. Signiert. Rückseite betitelt. Datiert 1877. Öl/Lwd., 42 x 65 cm.	500,-
902	<b>Henrich, Albert</b> 1899 Düsseldorf – 1971 Düsseldorf Stillleben mit Birne und Topfpflanzen. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	100,-
903	<b>Hermanns, Heinrich</b> 1862 Düsseldorf – 1942 Düsseldorf Holländische Hafenstadt. Signiert. Öl/Lwd., 35 x 48 cm.	250,-
904	<b>Hoffmann, Heinrich Adolf V.</b> 1814 Frankfurt a.M. – 1896 Frankfurt a.M. Weite Mainlandschaft mit Dorfansicht. Signiert. Datiert (18) 81. Öl/Lwd., 40 x 55 cm.	300,-
905	<b>Höhn, Georg</b> 1812 Neustrelitz – 1879 Dessau Lagernde Hirten im Eichenwald. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 95 cm.	400,-
906	<b>Holländische Schule</b> 19. Jhdt. Kircheninterieur. Öl/Lwd./doubl., 30 x 39 cm.	150,-
907	<b>Hilbert, Gustav</b> 1900 Dortmund – 1981 Hengersberg-Schwarzach Früchte-/Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 73 x 100 cm.	200,-
908	<b>Indischer Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Sitzender Inder. Bezeichnet. Öl/Holz, 60 x 40 cm.	200,-
909	<b>Italienische Schule</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Öl/Lwd./Holz, je 44 x 33 cm.	200,-
910	<b>Janssen, Horst</b> 1929 Wandsbek – 1995 Hamburg Selbstbildnis. Monogrammiert. Widmung. Radierung. 25 x 17 cm (sichtbare Größe).	50,-
911	<b>Jantsy-Horvath, C.</b> 19./20. Jhdt. Musizierender Orientale. Signiert. Datiert (19) 09. Gouache. 29 x 18,5 cm.	100,-
912	<b>Jira, Josef</b> 1929 Turnov – 2005 Malá Skála Clovek A Kun, 1971. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 43 x 53 cm.	500,-

- 913 **Junghanns, Julius Paul** 1876 Wien – 1958 Düsseldorf  
Ein schattiges Plätzchen. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 40 cm. 100,–
- 914 **Kaplan, Hubert** 1940 München  
Frühlingstag auf dem Land. Signiert. Öl/Holz, 15 x 20 cm. 300,–
- 915 **Kaufmann, Ignaz** 1885 Braunseifen/Mähren – 1975 Buenos Aires  
Ansicht von Stuttgart mit Blick in die Königstraße.  
Monogrammiert. Datiert (19) 33. Öl/Lwd., 82 x 60 cm. 400,–
- 916 **Knight, John Prescott** 1803 Staffort – 1881 London  
Mädchen mit Puppe. Monogr. Öl/Lwd., 45 x 38 cm. 200,–
- 917 **Kaufmann, Karl** 1843 Neuplachowitz – 1902 Wien  
Sommerliche Fjordansicht. Signiert mit Pseudonym: J. Holmstedt. Öl/Lwd., 70 x 106 cm. 200,–
- 918 **Kohlschein, Josef d.J.** 1884 Düsseldorf – 1958 Neuss  
Frühlingstag. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 76 cm. 200,–
- 919 **Kolbe, E.** Datiert 1832  
Damenportrait. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 63 x 63 cm. 150,–
- 920 **Kolesnikoff, Stepan Fyodorowitsch** 1879 Adrianople – 1955 Belgrad  
Waschtag. Signiert. Öl/Malk., 30 x 32 cm. 600,–
- 921 **Kotsch, Theodor** 1818 Hannover – 1884 München  
Gehöft mit Ententeich. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 92 cm. 200,–
- 922 **Masson, Clovis** 1838 Paris – 1913 Paris  
Mähnenlöwe. Bronze. Signiert. H 40 cm, L 55 cm.  
Literatur: P. Kjellberg. Les Bronzes du XIX siecle, Abb. S. 463. 300,–
- 923 **Meister des Rokoko** Mitte 18. Jhdt.  
Emporsteigender Putto. Öl/Holz, 16,5 x 13 cm.  
Feiner, durchbrochen geschnittener Originalrahmen, 34 x 22 cm. 150,–
- 924 **Nitzschke, Ludwig** 1822 – 1850  
Eine kurze Rast. Signiert. Datiert 1844. Öl/Lwd./Platte, 57 x 88 cm. 200,–
- 925 **Nothnagel, August Friedrich W.** 1822 Berlin – 1899 Berlin  
Blick auf Rom vom Palatin aus gesehen. Signiert. Datiert 1851.  
Öl/Lwd., 32,5 x 47,5 cm. 1.200,–
- 926 **Nordenberg, Carl Hendrik** 1857 Ringamala – 1928 Düsseldorf  
Zwei Schwestern beim Kartenlegen. Signiert. Öl/Lwd., 62 x 42 cm. 200,–
- 927 **Österreichischer Meister** 19. Jhdt.  
Blumenstillleben. Aquarell. 56 x 42 cm. 80,–
- 928 **Perret, Aimé** 1847 Lyon – 1927 Paris  
Zwei Flusslandschaften mit Personenstaffage.  
Signiert. Kohlezeichnungen. Je 58 x 78 cm. 200,–
- 929 **Perfall, Erich Freiherr von** 1882 Düsseldorf – 1961 Düsseldorf  
Nordseestrand. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm. 50,–
- 930 **Plückebaum, Carl** 1880 Düsseldorf – 1952 Düsseldorf  
Abend am Rhein. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Holz, 31 x 21 cm. 50,–
- 931 **Polnischer Meister ?** 19. Jhdt.  
Portrait einer jungen Dame mit Hut. Öl/Malk., 59 x 46,5 cm. 400,–
- 932 **Pose, Eduard Wilhelm** 1812 Düsseldorf – 1878 Frankfurt a.M.  
Italienische Seenlandschaft. Monogrammiert. Kohlezeichnung. 35 x 45 cm. 100,–
- 933 **Preuschen, Hermione von** 1854 Darmstadt – 1918 Berlin  
Blumenstillleben mit Falter. Signiert. Öl/Holz, 50 x 30 cm. 300,–
- 934 **Priechenfried, Alois Heinrich** 1867 Wien – 1953 München  
Im Scriptorium. Signiert. Öl/Holz, 12 x 9,5 cm. 150,–
- 935 **Prins, Ferdinand de** 1859 – 1908  
Mühle im Winter. Signiert. Öl/Holz, 30 x 20 cm. 100,–
- 936 **Rasmussen, Otto** 1845 Berlin – 1900 Dresden  
Knochen haltender Knabe einen Königspudel neckend.  
Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 19 cm. 80,–

937	<b>Recknagel, Theodor</b> 1865 München – 1945 München Rothaarige Schönheit mit Perl-Diadem. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 46 cm.	200,-
938	<b>Reisebar</b> Frankreich um 1860 Feines, bewegtes Gehäuse. Wurzelholz u.a. Hölzer, intarsiert. Innen vier geschliffene Glaskaraffen und 16 Gläser. H 29 cm, B 38 cm, T 28 cm.	200,-
939	<b>Poertzel, Otto</b> 1876 Scheibe – 1963 Coburg Bogenschütze. Bronze auf Marmorsockel. Signiert. H 76 cm.	450,-
940	<b>Napoleon-Eisengussbüste</b> Berlin, erstes Drittel 19. Jhdt. Vollrund gegossen. H 30 cm.	150,-
941	<b>Miniatur-Pendule</b> Ende 19. Jhdt. Marmorgehäuse mit Bronzeapplikationen. Emaillezifferblatt. Messingwerk. H 18 cm.	80,-
942	<b>Keschan</b> ca. 360 x 268 cm.	100,-
943	<b>Kaukase</b> ca. 333 x 116 cm.	300,-
944	<b>Italienischer Meister</b> 18. Jhdt. Zwei Gemälde. Öl/Lwd./doubl., je 50 x 37,5 cm.	150,-
945	<b>Ungewitter, Hugo</b> 1869 Wiedenbrück – 1944 Düsseldorf Afrikanischer Basar. Signiert. Datiert 1927. Öl/Lwd., 85 x 72 cm.	400,-
946	<b>Simonsen, Simon</b> 1841 München – 1928 Kopenhagen Das neue Kommando. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 35 cm.	600,-
947	<b>Sperling, Heinrich</b> 1844 Warnkenhagen – 1924 Berlin Jagdhunde. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 36 x 30 cm.	300,-
948	<b>Unbekannter Meister</b> 19. Jhdt. Sonntägliche Festivitäten. Öl/Lwd., 30 x 44,5 cm.	300,-
949	<b>Italienischer Meister</b> 17. Jhdt. Freitod des Legionärs. Öl/Lwd./doubl., 114 x 96 cm.	500,-
950	<b>Niederländische Schule</b> 17. Jhdt. Der Weintrinker. Öl/Lwd./doubl., 109 x 75 cm.	1.000,-
951	<b>Ein Paar Empire-Girandolen</b> Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Plastische Amoretten den zweiflammigen Leuchterpfeil tragend. Bronze, feuervergoldet und dunkel patiniert. H 55 cm.	800,-
952	<b>Lutteroth, Ascan</b> 1842 Hamburg – 1923 Hamburg Partie am Nemi-See. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 65 x 82 cm.	1.000,-
953	<b>Duntze, Johannes Bartholomäus</b> 1823 Rablinghausen – 1895 Düsseldorf Norwegischer Fjord mit Ansicht einer Sägemühle. Signiert. Datiert 1864. Öl/Lwd., 48 x 62 cm.	1.000,-
954	<b>Venezianische Schule</b> 18. Jhdt. Anbetung der Hirten. Öl/Lwd./doubl., 36,5 x 63 cm.	600,-
955	<b>Monogrammist</b> Datiert 1851 Dreimaster in schwerer See. Öl/Lwd., 26,5 x 37 cm.	200,-
956	<b>Ein Paar Wandappliken im Louis XVI-Stil</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. Zweiflammig. Wedgwoodplaketten. H 43 cm.	250,-
957	<b>Undeutlich signiert</b> Datiert 1808 Ansicht eines italienischen Castello. Aquarell und Feder mit weiß gehöht. 33 x 40 cm.	200,-
958	<b>Aquarellist</b> 19. Jhdt. Übersetzen der Edelleute. Gouache. 26 x 40 cm.	50,-
959	<b>Arends, Lodewijk H.</b> 1817 Amsterdam – 1873 Amsterdam Holländische Flusslandschaft. Signiert. Datiert (18) 56. Öl/Holz, 25 x 33 cm.	120,-
960	<b>Biermann, Samuel</b> 1793 Basel – 1847 Basel A Syracuse. Signiert. Aquatinta. 31 x 43 cm (sichtbare Größe).	150,-
961	<b>Düsseldorfer Schule</b> 19. Jhdt. Campagnalandschaft mit Jäger und Hund auf der Schwarzwildjagd. Öl/Lwd./doubl., 42 x 63 cm.	300,-

962	<b>Eduard von Gebhardt (1838-1925) und Carl R. Sohn (1845-1908)</b> Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 45 cm bzw. Öl/Holz, 40 x 33 cm.	200,-
963	<b>Eichhorst, Franz</b> 1885 Berlin – 1948 Innsbruck Ein neuer Tag. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	300,-
964	<b>Englischer Meister</b> 19. Jhdt. Die schöne Schmitterin. Öl/Lwd., 66 x 54 cm.	100,-
965	<b>Feldhütter, Ferdinand</b> 1842 München – 1898 München Motiv von Altaussee mit der Drieselwand. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 28,5 x 49,5 cm.	200,-
966	<b>Flockenhaus, Heinz</b> 1856 Remscheid – 1919 Düsseldorf Venezia. Signiert. Öl/Malk., 70 x 50 cm.	200,-
967	<b>Französischer Meister</b> Um 1925 Boulespieler. Entwurf für ein Plakat. Undeutlich signiert u. bez. Kreidezeichnung. 60 x 48 cm.	100,-
968	<b>Ginowsky, Josef</b> 1800 Toltzek – 1857 Leoben Portrait eines Steigers. Signiert. Datiert 1850. Öl/Lwd., 90 x 75 cm.	300,-
969	<b>Rivers, Leopold</b> 1852 London – 1905 London Wildbach. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 100 x 76 cm.	200,-
970	<b>Rink, Paul Philip</b> 1862 Veghel – 1903 Edam Holländischer Fischerhafen. Signiert. Datiert (19) 03. Öl/Mahagoni, 46 x 60 cm.	200,-
971	<b>Russische Schule</b> Anfang 20. Jhdt. Sitzende Dame mit Blumenstrauß. Öl/Lwd., 120 x 78 cm.	300,-
972	<b>Sammlung von fünf Aquarellen</b> Verschiedene Künstler. Ernest Preyer, Claus Meyer u.a. Signiert. 38 x 50 cm und kleiner.	150,-
973	<b>Satz von acht Wire Chairs DKR-2</b> Stahldraht zum Teil verchromt. Lederbezug. Nach einem Entwurf von Charles & Ray Eames. H 81 cm.	300,-
974	<b>Schou, Helen</b> 1905 Frederiksberg – 2006 Charlottenlund Portraitbüste von Ems A. W. Nielsen. Signiert und betitelt. Marmorplithe. H 52 cm.	150,-
975	<b>Schrank</b> 18./19. Jhdt. Zweitüriger Eichenkorpus. Schauseite mit gekröpften Füllungsfeldern. H 185 cm, B 164 cm, T 58 cm.	150,-
976	<b>Schreibtisch und Armlehnstuhl</b> England, Ende 19. Jhdt. Neunschübiger. Goldgeprägtes Lederschreibfeld. Mahagoni. H 74 cm, B 139 cm, T 72 cm.	100,-
977	<b>Sijthoff, Gijsbertus Jan</b> 1867 Delft – 1949 Laren Mutter mit ihrer Tochter spielend. Signiert. Öl/Lwd., 69 x 58 cm.	200,-
978	<b>Sliwinski, Robert</b> 1840 Leszno – 1902 Kowary Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 57 x 80 cm.	150,-
979	<b>Spiegel</b> 19. Jhdt. Reich geschnitzter Rahmen. Vergoldet. H 120 cm, B 90 cm.	100,-
980	<b>Spittberger, August</b> 1844 Steingaden – 1918 München Einsiedlerhof. Signiert. Öl/Holz, 16 x 23 cm.	150,-
981	<b>Stoiloff, Constantin</b> 1850 Linz – 1924 Wien Goldtransport in der Taiga. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 105 cm.	300,-
982	<b>Sturmhoefel, Bernard</b> 1853 Danzig – 1913 Danzig Früh übt sich. Signiert. Öl/Lwd., 83 x 64 cm.	300,-
983	<b>Swoboda, Rudolf</b> 1859 Wien – 1914 Wien Portrait einer Orientalin. Signiert. Datiert 1889. Öl/Lwd., 40 x 35 cm.	150,-
984	<b>Unbekannter Meister</b> Flusslandschaft mit Weidevieh. Öl/Lwd., 122 x 86 cm (mit Rahmen).	100,-
985	<b>Unbekannter Meister</b> Um 1800 Ruinenlandschaft mit Wasserfall. Aquarell. 32 x 38 cm.	150,-



986	<b>Vitrinen-Aufsatzsekretär</b> England 19. Jhdt. Vierschübiges Kommodenteil mit passigem, frontal verglastem Aufsatz. Mahagoni. H 224 cm, B 108 cm, T 55 cm.	200,-
987	<b>Vier Verbinder</b> ca. 145 x 90 cm, 284 x 175 cm, 210 x 160 cm und 118 x 78 cm.	100,-
988	<b>Wagner-Höhenberg, Josef</b> 1870 Höhenberg – 1939 München Beim Notar. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	400,-
989	<b>Warhol, Andy</b> 1928 Pittsburgh – 1987 New York Flowers. Serigraphie. 90 x 90 cm.	150,-
990	<b>Wiegmann, Alfred</b> 1886 Essen – 1973 Kuhs Blumenstillleben. Signiert. Öl/Platte, 50 x 66 cm.	50,-
991	<b>Wildenratt, Johan Peter von</b> 1861 Helsingör – 1904 Helsingör Forêt près de Marseille. Signiert. Datiert 1887. Öl/Lwd., 92 x 66 cm.	300,-
992	<b>Werner, W.</b> Datiert Roma 1896 Römisches Liebespaar der Antike. Signiert. Öl/Lwd./Malk., 80 x 50 cm.	300,-
993	<b>Witherington, William Frederick</b> 1785 London – 1865 London Pastorale. Öl/Holz, 15 x 20 cm.	100,-
994	<b>Wolfrom, Friedrich Ernst</b> 1857 Magdeburg – 1923 Berlin Festivitäten im Park eines Palazzo. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 90 cm.	300,-
995	<b>Wygrzywalski, Feliks Michal</b> 1875 Przemysl – 1944 Rzeszow Fischer beim Einholen der Netze. Signiert. Mischt./Lwd., 50 x 70 cm.	400,-
996	<b>Zimmermann, Albert</b> 1808 Zittau – 1880 München Alpine Landschaft mit Blick auf ein Bergmassiv. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 52 x 43 cm.	200,-
997	<b>Zschirmer, Emil</b> 1842 Großwig – 1917 Bad Schmiedenberg Ausfahrt zur Jagd. Signiert. Datiert 1894. Öl/Lwd., 50 x 164 cm.	300,-
998	<b>Zwei Gemälde</b> Anfang 20. Jhdt. Zwei Portraits junger Damen. Undeutlich signiert. Öl/Holz, 42 x 38 cm bzw. Öl/Lwd., 62 x 52 cm.	80,-
999	<b>Zwei Tafelbilder mit Innsprüchen</b> Um 1800 Öl/Holz, je 28,5 x 20,5 cm.	80,-
1000	<b>Zygmuntowicz, J.</b> Polen 19./20. Jhdt. Winterliche Jagd mit Hunden. Signiert. Öl/Lwd., 58 x 80 cm.	400,-
1001	<b>Zwei Damenportraits</b> Anfang 19. Jhdt. Zwei Schwestern. Pastelle. Je 50 x 40 cm.	100,-
1002	<b>Zürcher, Frederick W.</b> 1835 Nieuwer Amstel – 1894 Den Haag Kinder in einem Bilderbuch blättern. Signiert. Öl/Mahagoni, 20 x 27 cm.	150,-
1003	<b>Worswick, Julia</b> 1903 Sébastopol – 1976 London Portrait einer mondänen Dame. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 46 cm.	100,-
1004	<b>Zwei Gemälde</b> 19. Jhdt. Hafenstadt. Küstenszene mit Segelschiffen. Ein Gemälde undeutlich signiert. Öl/Lwd., 35 x 45 cm bzw. 45 x 62 cm.	200,-
1005	<b>Zwei Kasak-Verbinder</b> ca. 225 x 136 cm und 175 x 112 cm.	100,-
1006	<b>Zwei Galerien</b> ca. 292 x 100 cm und 377 x 90 cm.	100,-
1007	<b>Unbekannter Meister</b> Anfang 20. Jhdt. Badenymphen. Öl/Lwd., 110 x 85 cm.	100,-
1008	<b>Steinbach, Anton</b> 1819 – 1891 Planwagenzug im Winterwald. Signiert. Datiert 1858. Öl/Lwd./doubl., 42 x 74 cm.	150,-
1009	<b>Russischer Meister</b> 19. Jhdt. Der Abschiedskuss. Metall, z.T. versilbert. Eisfläche imitierender Stein. H 15 cm.	300,-
1010	<b>Kleiner Sekretär</b> England 18. Jhdt. Vierschübiger Nussbaumkorpus. Innen mit sechs Schüben und Fächern. H 96 cm, B 77 cm, T 44 cm.	150,-

1011	<b>Kasak</b> ca. 240 x 150 cm.	150,-
1012	<b>Kasak</b> ca. 240 x 196 cm.	150,-
1013	<b>Kasak</b> ca. 245 x 155 cm.	150,-
1014	<b>Hagn, Richard von</b> 1850 Husum – 1933 Dresden Venezianisches Kircheninterieur. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 105 cm.	500,-
1015	<b>Hader, Ernst</b> 1866 Berlin – 1911 Berlin Die jungen Krabbenfischer. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 45 cm.	200,-
1016	<b>Graf, Gerhard</b> 1883 Berlin – 1958 Berlin Potsdam, Stadtschloss. Signiert und betitelt. Gouache. 42 x 60 cm.	100,-
1017	<b>Gebetsbrücke</b> ca. 180 x 134 cm.	50,-
1018	<b>Ghoul</b> ca. 202 x 136 cm	100,-
1019	<b>Flint, William Russel (1880-1969) und Bleuler, Johann Ludwig (1792-1850)</b> Zwei Grafiken. 55 x 76 cm bzw. 48 x 63 cm.	100,-
1020	<b>Flachgewebe</b> Wohl Persien 19. Jhdt. oder früher Feine Malerei. 165 x 134 cm.	100,-
1021	<b>Flachdeckeltruhe</b> 18. Jhdt. Eichenkorpus. Ergz. H 56 cm, B 174 cm, T 52 cm.	50,-
1022	<b>Fauerholdt, Viggo</b> 1832 Kopenhagen – 1883 Düsseldorf Fischerboote beim Entladen des Fangs. Signiert. Datiert 1883. Öl/Lwd., 57 x 70 cm.	150,-
1023	<b>Emaille-Tintenfass</b> Frankreich, Ende 19. Jhdt. Bronze, zum Teil vergoldet. H 8,5 cm, B 20 cm, T 11,5 cm.	50,-
1024	<b>Ein Paar Jugendstil-Reliefteller</b> Um 1900 Zinn. Ø 31 cm.	80,-
1025	<b>Drei Kasak-Verbinder</b> ca. 205 x 135 cm, 205 x 120 cm und 235 x 140 cm.	150,-
1026	<b>Dietz, Fedor</b> 1812 Neunstetten – 1870 Arc-les-Gray Der Steig von Gau-Bischofsheim bei Mainz. Rückseite bezeichnet. Öl/Malk., 20 x 30 cm.	100,-
1027	<b>Bernuth, Ernst von</b> 1833 Haus Aspel in Haldern – 1923 Düsseldorf Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Datiert 1895. Öl/Lwd., 26 x 42 cm.	150,-
1028	<b>Beyer, Otto</b> 1885 Kattowitz – 1962 Berlin Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	800,-
1029	<b>Bachtia</b> ca. 315 x 205 cm.	100,-
1030	<b>Barometer von Pastorelli</b> London 19. Jhdt. Mahagoni. H 98 cm.	50,-
1031	<b>Ein Paar Kerzenhalter</b> 19. Jhdt. Bronze, vergoldet. Elektrifiziert. H 25 cm (ohne Montierung).	50,-
1032	<b>Hamburger, Philipp</b> 19./20. Jhdt. Nach dem Bade. Visitenkartenschale. Bronze. Signiert. Datiert (19) 04. H 36 cm.	150,-
1033	<b>Malskat, Lothar</b> 1913 Königsberg – 1988 Wulfsdorf Zwei Lithographien. Signiert. Exemplar: 85/100 bzw. 82/100. Je 70 x 52 cm (sichtbare Größen).	80,-
1034	<b>Matisse, Henri</b> 1869 Le Cateau Cambrésis – 1954 Nizza Blue Nude, 1952. Zwei Grafiken. Je 23,5 x 17 cm (sichtbare Größen).	100,-
1035	<b>Mansch, Ignaz</b> 1867 Wien – 1925 Wien Der gefiederte Freund. Bronze. Signiert. Datiert (18) 98. H 31 cm.	120,-
1036	<b>Unbekannter Meister</b> 17./18. Jhdt. Der Brillenverkäufer. Öl/Lwd./doubl., 63 x 82 cm.	600,-
1037	<b>Unbekannter Meister</b> 18./19. Jhdt. Rastende Hirten mit Weidevieh bei Vollmond. Restsignatur oder Monogramm. Öl/Kupfer, 25 x 36,5 cm.	200,-
1038	<b>Drei Verbinder</b> ca. 217 x 138 cm, 206 x 134 cm und 208 x 130 cm.	100,-