

KUNSTAUKTION

Freitag, 31. Mai und Samstag 01. Juni 2019

Versteigerung aus Nachlässen, Sammlungsauflösungen, Behördenaufträgen und anderem Besitz.

Versteigerungsfolge

Freitag, 31. Mai 2019

11:00 Uhr Schmuck: 1 – 400

14:00 Uhr Porzellan: 401 – 500

Samstag 01. Juni 2019

Gemälde, Möbel, Skulpturen, Kunsthandwerk, Teppiche, Silber

10:00 Uhr Positionen 501 – 850

14:30 Uhr Positionen 851 – 1.300

Alle Lose mit einem Limitpreis größer oder gleich 1.000,- € wurden mit der Datenbank des Art Loss Registers abgeglichen.

All lots in this catalogue with a reserve price of 1.000,- € have been searched against the Art Loss Register's database.

Bitte beachten: Aufgeld 24 % incl. MwSt.

Neukunden werden um entsprechendes Bardepot bzw. eine Bank-Bonitätsbestätigung gebeten!

Intending buyers should supply a cash deposit or bank references!

Abgabeschluss für schriftliche sowie telefonische Gebote ist Mittwoch, 29. Mai 2019 bis 18:00 Uhr.

Telefonisches Mitbieten ist nur begrenzt möglich und wird erst ab einem Limit von 500,- € akzeptiert.

Die Bieternummern werden vor Beginn der Auktion und während der Besichtigung ausgegeben.

Bei den Größenangaben der Gemälde ist die Höhe der Breite vorangesetzt, bei Möbeln ist die Reihenfolge: Höhe, Breite, Tiefe.

Der individuelle Zustand der Auktionsstücke ist allgemein bei den Schätzpreisen berücksichtigt. Normale Alterserscheinungen werden nicht erwähnt. Die Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften gemäß §§459 ff. BGB. Gegen das Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachf. GmbH gerichtete Beanstandungen können nach dem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.



Düsseldorfer Auktionshaus

H. Steinbüchel Nachf. GmbH

RICHARD GRÜNE – von der Industrie- und Handelskammer zu Düsseldorf

öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten

Sternstraße 14 · 40479 Düsseldorf · Telefon 0211.493 14 22 · Fax 0211.493 15 50

e-Mail: info@duesseldorfer-auktionshaus.de · www.duesseldorfer-auktionshaus.de

Allgemeine Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung in persönlicher, schriftlicher oder telefonischer Form und per online werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Düsseldorfer Auktionshaus, H. Steinbüchel Nachfolge GmbH, nachfolgend Auktionshaus genannt, durchgeführt. Die Versteigerung erfolgt im Namen und auf Rechnung des Einlieferers.
2. Bieter müssen vor der Abgabe eines Gebotes gegen Angabe der Personalien eine Bieternummer lösen. Das Auktionshaus kann einen offiziellen Identitätsnachweis, eine Bankreferenz und/oder Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen des Auktionshauses, eine Person nicht an der Auktion teilnehmen zu lassen.
3. Gebote werden in der Regel anlässlich der Auktion persönlich und direkt durch deutliche Kundgabe an den Auktionator abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen mitteilen, ansonsten wird er selbst verpflichtet. Das Auktionshaus kann die Vertretung ablehnen.
4. Bietaufträge für den Fall, dass der Bieter nicht persönlich an der Auktion teilnehmen kann, müssen bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn in Schriftform abgegeben werden oder per Post bzw. per Fax dem Auktionshaus zugehen. Die Angaben müssen klar und vollständig sein. Zusätzliche Bedingungen, die durch den Bieter angebracht werden, sind ungültig. Bei gleichem Höchstbetrag von Bietaufträgen wird lediglich derjenige Bietauftrag berücksichtigt, der früher eingetroffen ist.
Telefonische Bietaufträge können im Einzelfall zugelassen werden. Ein Anspruch hierauf kann nicht erhoben werden. In diesem Fall müssen alle erforderlichen Angaben ebenfalls bis spätestens 48 Stunden vor Auktionsbeginn dem Auktionshaus vorliegen.
Das Auktionshaus übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen einer Telefonleitung. Das Risiko einer Leitungsstörung oder der Nichterreichbarkeit obliegt dem Bieter.
Der telefonische Bieter verpflichtet sich, wenn er während der Auktion nicht erreicht wird, den im Katalog angegebenen Limitpreis als Gebot zu akzeptieren.
Fällt während des Bietervorgangs die Leitung aus, gilt nur der zuletzt aufgerufene gebotene Betrag, kein vorher oder während des Telefonats genannter Eventualhöchstbetrag.
Die vorstehenden Voraussetzungen für telefonische Bieter gelten sinngemäß auch für Online-Bieter sowie für Vorgebote, welche durch ein Internetportal eingehen. Bei Bieter über ein Internetportal trägt das Auktionshaus auch keine Haftung für die Übermittlung seitens des Internetportals.
Der Bieter erklärt sich damit einverstanden, dass der Bietervorgang aufgezeichnet werden kann.
5. Das Auktionshaus kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen.
6. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 % gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach 3-maligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestpreis erreicht wird ist.
7. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von 3 Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehalts an einen Höherbietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes selbst zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an die vom Bieter genannte Adresse.
8. Das Auktionshaus kann ein Gebot ablehnen. In diesem Fall bleibt das vorher abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann das Auktionshaus nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann das Auktionshaus diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen, es kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.
9. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Auktionshaus nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf den Erwerber über.
Es handelt sich um eine öffentliche Versteigerung i. S. d. § 383 Abs. 3 BGB. Ein Widerrufs- oder Rückgaberecht nach Zuschlagserteilung besteht nicht, vgl. § 474 BGB.
Der Kaufpreis besteht aus der Zuschlagssumme und einem darauf erhobenen Aufgeld von 24 % einschließlich der auf das Aufgeld entfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer von derzeit 19 %. Die Mehrwertsteuer wird nur auf die Provision erhoben. Sie ist für ausländische Bieter nicht erstattungsfähig.
Bei Originalwerken der bildenden Kunst oder bei Lichtbildwerken, deren Urheber noch nicht 70 Jahre vor dem Verkauf verstorben sind, ist der Veräußerer gemäß § 26 UrhG zur Zahlung einer gesetzlichen Folgerechtsgebühr auf den Verkaufserlös verpflichtet. An dieser Gebühr wird der Ersteigerer anteilig wie folgt beteiligt:
- 2% vom Zuschlagspreis von 400,00 € – 50.000,00 €
- 1,5 % vom Zuschlagspreis von 50.000,01 € – 200.000,00 €
10. Der gesamte vom Ersteigerer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar beim Auktionshaus einzuzahlen. Schecks werden erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt. Bei Erwerb durch erteilten Bieterauftrag muss die gesamte zu zahlende Summe spätestens innerhalb von 7 Werktagen nach Rechnungsdatum auf dem Konto des Auktionshauses eingehen. Das Auktionshaus ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt das Auktionshaus sie aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Ersteigerers.
11. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Die Objekte sind gebraucht. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Die Katalogbeschreibungen stellen weder eine Beschaffenheitsvereinbarung i. S. d. § 434 BGB noch eine Beschaffenheitsgarantie i. S. d. § 443 BGB dar.
Entsprechendes gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte, die sich ein Ersteigerer von Mitarbeitern des Auktionshauses einholt.
12. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand der Auktionsware begründen ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung. Beschreibungen im Katalog, insbesondere die Angaben von Maßen, Gewicht, Herkunft, Alter, Vollständigkeit, Erhaltungszustand usw. wurden nach bestem Wissen und Gewissen in den Katalog aufgenommen, dienen aber der Abgrenzung der Auktionsgegenstände untereinander und stellen keine kaufrechtlichen Beschaffenheitsangabe dar.
Die in dem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen beinhalten nur Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen. Das Fehlen eines solchen Hinweises sagt nicht, dass sich der Gegenstand in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Gleiches gilt für Abbildungen, die sich im Katalog befinden. Diese Abbildungen verfolgen den Zweck, den Bieter bei der Vorbesichtigung zu führen. Auf den Abbildungen nicht erkennbare Fehler oder Mängel besagen nicht, dass das Objekt sich in gutem Zustand befindet und frei von Fehlern bzw. Mängeln ist.
13. Das Auktionshaus behält sich vor, Katalogangaben über das Versteigerungsgut zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt entweder durch einen schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder mündlich durch den Versteigerer unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Für diese Berichtigung haftet das Auktionshaus in demselben Umfang wie für die ursprüngliche Angabe.
14. Das Auktionshaus versteigert die Objekte unter Ausschluss der Gewährleistung. Alle Ansprüche aus der Versteigerung richten sich grundsätzlich gegen den Einlieferer. Das Auktionshaus verpflichtet sich jedoch, unverzüglich vorgetragen und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb einer Frist von 6 Monaten ab Zuschlag an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten.
15. Das Auktionshaus haftet bei Leistungsstörungen nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Die Haftungsbeschränkungen gelten nicht bei zurechenbaren Körper- und Gesundheitsschäden oder bei Verlust des Lebens.
Dies gilt auch für Erfüllungs- und Verrichtungsgehilfen des Auktionshauses.
16. Das Eigentum am versteigerten Gut geht erst nach vollständiger Zahlung auf den Ersteigerer über. Gerät der Ersteigerer in Zahlungsverzug, so werden Verzugszinsen in Höhe von 9 Prozentpunkten über dem Basiszinssatz berechnet. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich das Auktionshaus vor. Eine Stundung kann nicht gewährt werden.
17. Kommt der Ersteigerer mit seiner Zahlung in Verzug, so kann das Auktionshaus Erfüllung des Kaufvertrags verlangen, vom Vertrag zurücktreten oder Schadensersatz wegen Nichterfüllung geltend machen. Ist eine vom Auktionshaus mit Androhung der anderweitigen Versteigerung gesetzte Frist zur Nacherfüllung der Zahlung fruchtlos verstrichen, kann der Schadensersatz auch so berechnet werden, dass die Sache bei einer der nächsten Auktionen nochmals versteigert wird. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Ersteigerers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.
18. Das Auktionshaus ist berechtigt und vom Einlieferer ermächtigt, Kaufpreisanprüche, Nebenleistungen und andere Kosten im eigenen Namen einzuziehen und auch gerichtlich einzuklagen, sowie die unter Ziffer 17 aufgeführten Rechte geltend zu machen.
19. Der Ersteigerer kann ein Leistungsverweigerungsrecht sowie ein Zurückbehaltungsrecht nur ausüben, wenn sein Gegenanspruch auf demselben Vertragsverhältnis beruht.
20. Der Ersteigerer hat ein Recht zur Aufrechnung nur, wenn seine Gegenansprüche rechtskräftig festgestellt wurden oder durch das Auktionshaus anerkannt wurden.
21. Der Erwerber verpflichtet sich, das versteigerte Auktionsgut nach erfolgter Zahlung innerhalb von 14 Werktagen ab dem Datum der Versteigerung abzuholen. Kommt er dieser Verpflichtung nicht nach, ist das Auktionshaus berechtigt, das Auktionsgut auf Kosten des Einlieferers einzulagern.
22. Ein Anspruch des Ersteigerers auf Versendung der versteigerten Ware besteht nicht. Ein Versand erfolgt nur auf ausdrückliche Beauftragung durch den Ersteigerer auf seine Kosten und Gefahr.
23. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.
24. Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des UN- Kaufrechts finden keine Anwendung.
25. Erfüllungsort ist Düsseldorf.
Ist der Bieter bzw. Ersteigerer Kaufmann, ist ausschließlicher Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Düsseldorf. Dasselbe gilt, wenn der Bieter bzw. Ersteigerer keinen allgemeinen Gerichtsstand in der Bundesrepublik Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind.
26. Sollten einzelne Bestimmungen des Vertrags einschließlich dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein oder werden, so wird hierdurch die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen nicht berührt. Die ganz oder teilweise unwirksame Regelung soll durch eine Regelung ersetzt werden, deren wirtschaftlicher Erfolg dem der unwirksamen möglichst nahekommt.

Schmuck

1	Armband mit Meistermarke „SK“ 750-Gelbgold. Weißgoldschließe besetzt mit 18 Brillanten, L 20 cm, 114 g.	1.200,-
2	Acht Ringe 585-Gold, diverser Besatz, zus. 44 g. Ehering 900-Gold, 5 g.	500,-
3	Armband 585-Gelbgold, L: 20 cm, 24 g.	250,-
4	Armband 750-Gelbgold, 51 g.	350,-
5	Armband 750-Gelbgold, großer Amethyst und 10 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L: 18 cm, 61 g.	500,-
6	Brillantkreuz 750-Weißgold, 10 Brillanten von je ca. 0.70 – 1.00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. 5,5 x 3,7 cm.	3.500,-
7	Beobachtungsuhr von A. Lange & Söhne 900-Silbergehäuse. Werk signiert. Nr. 202559. Nicht gangbar. Ø 6 cm.	100,-
8	Savonette mit Uhrkette Anfang 20. Jhd. 585-Goldgehäuse und -kette. Emaillezifferblatt mit dezentraler Sekunde. Ø 6 cm, zus. 150 g.	300,-
9	Savonette mit Uhrkette Um 1900 585-Goldgehäuse und Kette. Ø 5,2 cm, zus. 120 g.	200,-
10	Armspange 585-Weißgold, punziert. Diamant (Emerald-Cut), 1,04 ct, wesselton, lupenrein. Drei Brillanten von je 0,52 ct, 0,53 ct und 0,55 ct, alle River, vsi bzw. si. Ø 6,5 cm. Gutachten anbei.	1.200,-
11	Armband 750-Gelbgold, L 20 cm, 56 g.	550,-
12	Armband 750-Gelbgold, L 19,5 cm, 41 g.	500,-
13	Brillantring 750-Weißgold, ein Brillant ca. 8.00 ct und 90 kleinere Brillanten.	3.500,-
14	Brillant-/Amethystarmband 750-Gelbgold, acht Amethyste und 80 Brillanten. L: 20 cm.	500,-
15	Collier und Brosch-/Anhänger von Van Cleef & Arpels Frankreich um 1970 750-Gelbgold. Kette bestehend aus vier Segmenten mit Schließen für eine Vielzahl von Tragweisen. Amethyst- und Korallen-Cabochons. Signiert: Van Cleef & Arpels und VCA, nummeriert 119719, 117357, 118344, 118343, 117358 und französische Marken, 180 g. L 44 cm mit Anhänger. Segmente je 18 cm, Anhänger: 7 x 6 cm.	8.000,-
16	Ein Paar Ohrclips von Van Cleef & Arpels Frankreich um 1970 Passend zur vorhergehenden Position. 750-Gelbgold, Amethyst- und Korallen-Cabochons. Firmenmarke: VCA. Nummeriert: 117043 und französische Marken, zus 31 g. 3,3 x 3,3 cm.	1.000,-
17	Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster-Datejust 750-Gelbgoldarmband und -gehäuse. Brillantlunette und Brillanten besetztes Zifferblatt. Papiere anbei.	1.200,-
18	Ein Paar Ohrclips 750-Weißgold, Rubine zus. 5,23 ct. Diamanten zus. 0,85 ct. L 2,3 cm.	250,-
19	Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster-Datejust 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. Brillantlunette und Zifferblatt mit Diamanten, wohl später.	1.200,-
20	Drei Ringe 585-Gelb- und Weißgold, Smaragde, Safire u. 5 Brillanten. Emailliert.	150,-
21	Drei Halsketten 585-Gelbgold, zus. 63 g. L: 82 cm und kürzer.	750,-
22	Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier mit Mondphase 750-Goldgehäuse. Datumsanzeige. Drei dezentrale Zifferblätter. Stoppfunktion. Lederarmband. Ø 3,5 cm.	400,-
23	Fünf Ringe 585-Gelb-/Weißgold, Brillanten, Perlen, Engelhautkoralle, Amethyst, Türkis und Opal.	400,-
24	Feines Emailleetui Punzen. 56-Zolotnik.(585-Gelb- und Roségold) L: 14,7 cm. Min. rest., 129 g.	1.200,-
25	Ein Paar Ohrhänger 750-Weißgold, Smaragd-Tropfen. Brillanten und Diamant-Navetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 4 cm. Zus. ca. 7.00 – 8.00 ct.	2.000,-
26	Herrenarmbanduhr von Patek Philippe „Golden Ellipse“ 750-Goldgehäuse, Lederarmband mit Original-Goldschließe. Intakt. Guter Zustand. 32 x 27 mm.	1.000,-
27	Konvolut Vier Teile 585-Gelb- und Weißgold, Perlen und Brillanten. Anhänger 333-Gold, zus. 17 g.	150,-
28	Kette mit Korallenanhänger 750-Gelbgoldkette und -anhänger. Geschnitzte Koralle in Blütenform. Sieben Brillanten. Anhänger L: 5,5 cm, zus. 26 g.	350,-

29	Insekten-Brosche 750-Gelbgold, zum Teil emailliert. Diamanten. 4,8 x 5,5 cm, 23 g.	250,-
30	Puderdose 750-Gelb-/Weißgold, innen mit Spiegel und herausnehmbarem Puderfach, 140 g (ohne Puderfach gewogen). Sechs Brillanten, 7 x 8,5 cm.	700,-
31	Ring 585-Weißgold, Barockperle und 11 Diamant-Tropfen im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Zus. ca. 3.00 – 3,5 ct.	1.500,-
32	Ring und ein Paar Ohrclips 750-Gelbgold. Türkis Cabochons. Diamanten und Safire. Ringkopf: 3,5 x 2,5 cm. Ohringe: je L 2,5 cm.	1.000,-
33	Perlenkette mit feinem Aquamarinanhänger 585-Goldschließe, besetzt mit Diamanten. 750-Weißgoldanhänger mit großem Aquamarin und 17 Brillanten. L 46 cm.	1.000,-
34	Memoire-Ring 950-Platin, 19 Brillanten, zus. ca. 1,80 ct. im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	300,-
35	Ring Platin. Brillanten und Diamant-Baguetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Bezeichnet: Albuquerque. Paris. Monte-Carlo, nummeriert 214 und französischen Marken. Zus. ca. 5.00 ct.	2.000,-
36	Ring 750-Weißgold, schöner Smaragd, 2,34 ct und zwei Brillanten von je 1,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Meistermarke.	2.200,-
37	Ring 750-Weißgold, Safire und Brillanten im oberen Farb und Reinheitsbereich.	150,-
38	Rubinkette mit Herzanhänger 585-Gelbgoldschließe und -anhänger. 11 Brillanten. L 46 cm.	200,-
39	Armband 585-Gelbgold. L: 18,5 cm, 70,5 g.	900,-
40	Aquamarinring und zwei Anstecknadeln 585-Gelb- und Weißgold. Brillanten und Diamanten. L 5,5 cm bzw. 4,2 cm.	150,-
41	Armband 333-Gelbgold, L: 19 cm, 29 g.	250,-
42	Armband 585-Gelbgold. L: 19,5 cm, 37 g.	450,-
43	Ring 750-Weißgold. Zentraler Brillant, ca. 1,00 ct. und zwei Brillanten zus. ca. 0,40 ct. Im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
44	Sechs Ketten mit Anhängern 750- und 585-Gelb-/Weißgold, Brillanten, Perle, Rubine, Safir u.a. Besatz. Zus. 27 g.	400,-
45	Armband 585-Gelbgold. L: 19,5 cm, 33 g.	450,-
46	Ring 750-Gelbgold, besetzt mit 59 Brillanten.	150,-
47	Ring 750-Weißgold, Brillanten zus. ca. 1,36 ct.	450,-
48	Vierreihiges Perlarmband 750-Weißgold und Platin. Meistermarke. Smaragd-Cabochon. Brillanten und Diamant-Navetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 20 cm.	1.200,-
49	Vier Ketten bzw. Colliers Amethystkette mit 585-Goldzwischenstücken, Collier mit geschnitzter Koralle, 585-Gold, 750-Goldkette mit Bernsteinanhänger und 750-Goldkette mit Anhänger (Citrin?)	400,-
50	Sieben 1/4 Krügerand-Münzen Alle von 2009, zus. 59 g.	1.200,-
51	Sechs Ringe 750-Gelb-/Weißgold, Brillanten, Rubine, Safire, Smaragde u.a. (ein Ring 585-Gold)	400,-
52	Anhänger 585-Weißgold, tropfenförmiger Opal und 27 Brillanten. L: 3,3 cm.	300,-
53	Armband 585-Gelbgold, L: 18,5 cm, 46 g.	450,-
54	Armband 750-Weißgold, Diamanten und Smaragde. Meistermarke.	350,-
55	Armband 750-Weißgold, Rubine und Brillanten. L: 17,5 cm.	300,-
56	Armband 750-Weißgold, fünf Smaragde und 20 Brillanten, zus. ca. 2,00 ct. L 19 cm.	1.000,-

57	Collier und Armband 750-Gelb-/Weißgold, Brillanten zus. 7,15 ct, top wesselton, lupenrein. Zus. 134 g. Collier: L 42 cm. Gutachten anbei.	1.500,-
58	Brosche von Kern, Paris 750-Gelbgold. Amethystblüte, Mondstein-Cabochons und Brillanten. Signiert, nummeriert 404 und französische Marken. 4,5 x 4 cm.	800,-
59	Collier mit Amethystanhänger und Goldarmband 750-Gelbgold Collier und -armband, tropfenförmiger Amethyst, neun Brillanten und vier Diamanten. 585-Goldfassung. Anhänger: L: 4,5 cm.	400,-
60	Brosche 750-Weißgold, Brillanten und Diamant-Baguetten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. L 5,8 cm. Zus. ca. 5.00 ct.	1.800,-
61	Damenarmbanduhr von DeLaneau 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. Bez. L41D u. nummeriert 24321. Besetzt mit 235 Diamant-Navettes, zus. ca. 30 – 35 ct. Diamantausgefasstes Zifferblatt. L: 18,5 cm. Bei dieser Armbanduhr handelt es sich wohl um eine Einzelanfertigung der Firma DeLaneau.	4.000,-
62	Collier 750-Weißgold, Smaragde und Brillanten. L 40 cm.	1.000,-
63	Damenarmbanduhr von Ebel 750-Weißgoldgehäuse und -armband. 10 Brillanten. L 17,5 cm, 32 g.	300,-
64	Drei Broschen 750-Gelbgold, Perlen, Safire und Brillanten. L: 5 cm und kleiner, zus. 33 g.	450,-
65	Feines Zigarettenetui 750-Gelb-/Weißgold. Meistermarke. Fünf Brillanten. 9 x 6 cm, 85 g.	800,-
66	Fünf Halsketten 585-Gelbgold, zus. 65 g.	750,-
67	Halskette 585-Gelbgold, L: 50 cm, 52 g.	500,-
68	Katzenbrosche 750-Gelbgold. Meistermarke. Rubin und Smaragde. L: 3,5 cm, 10 g.	150,-
69	Herrenarmbanduhr von Titus, Geneve. Non Magnetic mit Stoppfunktion 750-Goldgehäuse. Zwei dezentrale Zifferblätter. Lederband. Ø 3,7 cm.	150,-
70	Herrenarmbanduhr von Wempe, Zeitmeister Glashütte in Sachsen Vergoldetes Edelstahlgehäuse und -armband.	80,-
71	Korallenkette und -ring 750-Goldfassung und -schließe. L 64 cm.	150,-
72	Ring 585-Gold, Smaragd und 12 Brillanten.	200,-
73	Ring 585-Weißgold, besetzt mit 13 Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	450,-
74	Sechs Ringe 750-Gelb- u. Weißgold, Brillanten, Smaragde, Rubine und Safire. (ein Ring 585-Gold)	450,-
75	Zweireihiges Perlicollier Feine, verlaufende Zuchtperlen. 585-Weißgoldschließe besetzt mit Smaragd-Cabochon und 12 Brillanten. Meistermarke. L 56 cm.	1.000,-
76	Zwei Ringe 750-Gelb- und Weißgold, Smaragd, Perle und Diamanten.	150,-
77	Smaragd-Anhänger 750-Goldfassung und -kette. 32 Brillanten und großer, tropfenförmiger Smaragd. Anhänger: L 5 cm. Smaragd: 2,5 x 1,5 cm.	1.000,-
78	Vier Perlenketten 585- und 750-Weißgoldschließen. Safir und Smaragdbesatz. L 60 cm u. kürzer.	200,-
79	Zwei Goldmünzen Krügerrand, 1 Unze 1976 und Tschewonetz, Russland 1975. zus. 42 g.	800,-
80	Ring 750-Weißgold, zentraler Rubin. Brillanten zus. ca. 2,00 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
81	Ring 585-Gelbgold, 14 Brillanten und ein Smaragd.	350,-
82	Münzarmband 585-Gelbgold, sieben Goldmünzen. Franz Joseph I., 100 Corona, 1915. Coin, Columbia, 10 Pesos, 1924 Bogota u.a. zus. 184 g.	1.900,-
83	Korallenkette und -ring 750-Goldfassung und -schließe. L 58 cm.	150,-
84	Damenarmbanduhr von Piaget 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. Handaufzug. L 17,5 cm, 46 g.	400,-

85	Damenarmbanduhr von Rolex, Oyster Perpetual, Datejust Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Intakt.	200,-
86	Collier 585-Weißgold, Turmalin und 12 Brillanten, L: 45 cm, 30 g.	400,-
87	Collier und ein Paar Ohrhänger im Etui Gelb-/Weißgold, z.T. emailliert. Besetzt mit ca. 240 Diamanten und 21 Smaragden. L 46 cm bzw. 5,5 cm.	500,-
88	Brosche 585-Weißgold, besetzt mit 60 Brillanten und Safiren. L 5,5 cm.	200,-
89	Art Deco-Zigarettenhülle Um 1930 Silber, Gold und im Deckel mit eingearbeitetem Jaderelief. Best. H 3 cm, B 16,5 cm, T 8,5 cm.	150,-
90	Armband in Form eines Gürtels 585-Gelbgold, L: 21 cm. Gürtelschliesse besetzt mit 26 Brillanten, 40 g.	500,-
91	Armband 585-Gelb-/Rotgold, L 19,5 cm. 39 g.	350,-
92	Anhänger von Rüschenbeck 750-Gelbgold, 18 Diamanten und großer Türkis. L 3,5 cm. 585-Goldkette.	400,-
93	Armband 750-Gelbgold, L 19 cm, 45 g.	450,-
94	Amethystring und Ehering 585-Gelbgold und 750-Gelbgold.	80,-
95	Anhänger 585-Gelbgold, acht Diamanten. 20 g, L 4,5 cm.	200,-
96	Armband 585-Gelbgold, Rauchquarz und Türkiskugeln. L: 20 cm.	200,-
97	Armband 750-Weißgold, vier Smaragde und neun Brillanten. L: 19 cm, 34 g.	550,-
98	Anhänger 750-Goldfassung. Halbedelstein und neun Brillanten. L: 2,5 cm.	300,-
99	Armband 750-Gelbgold. L: 19 cm, 42 g.	700,-
100	Blütenbrosche 750-Gelbgold, sechs Brillanten. Meistermarke, Ø 4 cm, 28 g.	450,-
101	Armreif 750-Weißgold. Sechs Smaragde und sieben Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 6,5 cm.	350,-
102	Blütenbrosche von Weyersberg 585-Weißgold, Koralle und Rubine. 6,2 x 6 cm.	800,-
103	Brillant-/Smaragdarmband 750-Weißgold, 24 Smaragde und 12 Brillanten. L: 19 cm.	300,-
104	Brosche 585-Gelb-/Weiß- und Rotgold, Ø 3 cm. 15 g.	120,-
105	Brosche mit Muschelkamee 585-Goldeinfassung, 5 x 4 cm.	120,-
106	Collier 585-Gelb/Weißgold. Meistermarke. 21 Brillanten. L 42 cm, 38 g.	350,-
107	Collier 585-Gelbgold, L: 46 cm, 36 g.	350,-
108	Damenarmbanduhr von Chopard, Geneve 750-Weißgoldgehäuse und -armband. Opalzifferblatt und Opal besetzte Lunette. 54 g.	500,-
109	Collier, Brosche und Anhänger 585-Gelb-/Weißgold. Brillanten, Safire, Perle und Rubine, zus. 22 g.	200,-
110	Damenarmbanduhr von Ebel, Sport Classic Stahl-Goldgehäuse und -armband. Quarz. Zifferblatt besetzt mit Diamanten.	150,-
111	Diamant-/Smaragdtring 750-Weißgold, neun Diamant-Navettes und zentraler Smaragd.	150,-
112	Drei Bernsteinanhänger 585-Gelbgoldkette. L 6,5 cm bzw. 5 cm.	80,-
113	Herrenarmbanduhr von Gigandet, Chronographe mit Stoppfunktion 750-Goldgehäuse. Zwei dezentrale Zifferblätter. Lederband. Ø 4 cm.	200,-
114	Jugendstil-Anhänger Um 1900 585-Gelb-/Weißgold, 30 Diamanten und Perlmutter-Relief der Flora. Ø 4,6 cm.	200,-
115	Konvolut 750-/585- und 600-Gold. Uhrgehäuse, Schließen, Zwischenteile, Zahngold u.a., zus. ca. 45,5 g. Diamanten, Safire, Türkise u.a. Besatz.	600,-

116	Münzarmband 750-Gelbgold, fünf Goldmünzen, L 20 cm. 40 g.	450,-
117	Perlenkette 50 verlaufende, japanische Zuchtperlen. 8,5 – 9 mm. 585-Weißgoldschließe mit Opal und Brillanten. L 45 cm.	200,-
118	Perlring 750-Weißgold, eine Perle und Diamantkranz.	400,-
119	Ring 585-Gelb/Rotgold, drei Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,-
120	Ring 750-Weißgold. Zentraler Smaragd und zwei Brillanten zus. ca. 0,80 ct. im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	600,-
121	Ring 750-Weißgold, zentraler Smaragd und acht Brillanten, zus. ca. 1,00 ct. im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,-
122	Sammlung von 10 Taschenuhren 19./20. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Ø 4,5 cm und kleiner. Nicht auf Gangbarkeit geprüft. Zus. 291 g.	400,-
123	Siebenreihige Smaragdkette 750-Goldschließe besetzt mit Diamanten und Goldzwischenstücken. L 44 cm.	200,-
124	Ring 585-Weißgold, zwei Brillanten zus. ca. 0,60 ct.	450,-
125	Ring, zwei Armbänder und Collier 750-Gelbgold, Turmaline, Amethyste, Aquamarine u.a. Armbänder L: 18 cm, Collier L: 38,5 cm.	500,-
126	Ring 750-Gelbgold, Rubine und 46 Brillanten.	180,-
127	Zwei Broschen 750-Gelbgold. Brillanten und Perle. Meistermarke. L 5 cm bzw. 4 cm, zus. 32 g.	300,-
128	Zwei Ketten mit Opalanhängern und Opalbrosche 585-Gelbgold, Opale und Brillanten. Anhänger L: 4 cm und kürzer, zus. 22 g.	300,-
129	Zwei Perlenketten und ein Amethystring 585-Gelbgoldring und 585-Weißgoldschließe, besetzt mit Brillanten. L 97 cm bzw. 38 cm.	100,-
130	Zwei Taschenuhren Anfang und Ende 19. Jhdt. 750- bzw. 585-Goldgehäuse. Taschenuhr um 1800 mit Spindelgang und Repetition auf Anfrage. Nicht gangbar. Ø 5,5 cm bzw. 4,7 cm, zus. 194 g.	300,-
131	Zwei Ringe 585- u. 375-Gold, Diamanten, Aquamarin u.a.	200,-
132	Südseeperlenkette 750-Goldschließe. 31 verlaufende, silber-weiße Perlen. L 43 cm.	250,-
133	Ungefasster Smaragd 6,50 ct.	100,-
134	Vier Brillant-/Safir Colliers 585-Weißgold, Brillanten und Safire. L. 46 cm und etwas kürzer, zus. 36 g.	450,-
135	Ring 750-Weißgold, Lapis und 10 Brillanten.	150,-
136	Ring 585-Weißgold, Smaragd und acht Brillanten, zus. ca. 0,80 ct. im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,-
137	Kette mit Anhänger 585-Gelbgold, schwarzer Onyx und Perle.	100,-
138	Halskette (Kette und Armband) 750-Weißgold, L: 20 cm bzw. 46 cm, 41 g.	450,-
139	Fünf Münzen Westfalen – Notgeld, 1923 2 x 10000 Mark u. 3 x 50 Millionen Mark.	20,-
140	Elefantenbrosche 750-Gelbgold, Diamanten, Rubine und Safire. L: 3,8 cm, 19 g.	300,-
141	Ein Paar Ohrclips 585-Weißgold besetzt mit 68 Brillanten. L: 2,5 cm.	700,-
142	Damenarmbanduhr von Olma Um 1920 Platingehäuse und -armband. Reicher Diamantbesatz. 31 g.	400,-
143	Collier 585-Weiß/Gelbgold, besetzt mit 81 Brillanten. 40 g.	500,-
144	Brosche 750-Gelbgold, Amethystblüten und Jadeblätter, drei Brillanten. L 4,5 cm.	120,-
145	Ring 750-Weißgold, Safir und 10 Brillanten, zus. ca. 1,00 ct. Im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	150,-
146	Löwenbrosche 585-Gelbgold, besetzt mit 34 Brillanten. L: 4,5 cm.	500,-

147	Ring 750-Weißgold, eine Perle und acht Brillanten, zus. 1,15 ct., wesselton, lupenrein.	250,-
148	Collier 750-Weißgold, Tropfenperle und sechs Brillanten, zus. 0,88 ct, blauweiß-lupenrein.	250,-
149	Armband 585-Gelbgold. L: 20 cm, 62 g.	800,-
150	Armband 585-Gelbgold, L 19 cm, 65 g.	700,-
151	Aquamarin-Anhänger 750-Gelbgoldfassung. Aquamarin: 2,5 x 2 cm.	350,-
152	Armband 750-Weißgold, 10 Brillanten und fünf Safire. L: 19 cm, 20 g.	300,-
153	Armband 585-Gelbgold, reicher Diamantbesatz, L 19,5 cm.	350,-
154	Armband 585-Gelbgold, L 19,5 cm, 41 g.	400,-
155	Armband 750-Weißgold. Fünf Safire und 32 Brillanten, L 19,5 cm.	400,-
156	Armband 750-Gelbgold, besetzt mit sechs Rubinen und 12 Brillanten. L 18 cm.	300,-
157	Brosche 750-Weißgold, Meistermarke. Jadeblätter, Amethystblüten und sechs Brillanten. L: 5 cm.	150,-
158	Collier 585-Gelbgold, ein Brillant, L: 42 cm, 20 g.	250,-
159	Damenarmbanduhr von Bergana 750-Weißgoldgehäuse und -armband, besetzt mit 50 Brillanten. L 19,5 cm. 25 g.	250,-
160	Damenarmbanduhr von Ebel, Classic Wave 750-Gelbgoldgehäuse und -armband. 75 g	450,-
161	Damenarmbanduhr von Corum 750-Weißgoldgehäuse und -armband, 14 Brillanten. L 17 cm, 36 g.	300,-
162	Collier, Armband und Brosche 585-Weißgold, Brillanten und Safire. Armband: L: 19 cm, zus. 36 g.	450,-
163	Collier 750-Gelbgold, Meistermarke. L: 44 cm, 54 g.	850,-
164	Chrysopras Armband 585-Gelbgold, 11 Chrysopras-Cabochons. L: 18,5 cm, 22 g.	280,-
165	Collier 585-Weißgold, besetzt mit Diamanten. L 38 cm.	150,-
166	Collier 585-Gelbgold, L: 45 cm, 87 g.	850,-
167	Damenarmbanduhr von Cartier (Santos), Automatic Stahl-/Goldgehäuse und -armband. Lunette besetzt mit 24 Brillanten.	300,-
168	Drei Ringe 750- und 585-Weißgold, Safire und Brillanten.	200,-
169	Erdbeer-Brosche 750-Gelbgold, Korallen-Erdbeeren. 5,5 cm.	120,-
170	Feine Brosche mit Meistermarke Anfang 20. Jhdt. Platin. Reicher Brillant- und Diamantbesatz. L 5,5 cm.	900,-
171	Drei Ringe und ein Paar Ohrringe 750- und 585-Gelbgold. Perlen, Brillanten und Opal, zus. 23 g.	250,-
172	Feine Emaillebrosche von Juwelier Kölsch 750-Gelbgold. Meistermarke. Großer Mandarin-Granat und 10 Brillanten. L 5,5 cm.	500,-
173	Collier 750-Gelbgold. Meistermarke. L: 42,5 cm, 42 g.	650,-
174	Brillantcollier 750-Weißgold, 87 Brillanten zus. ca. 8.00 – 10.00 ct. L: 42,5 cm.	2.400,-
175	Brosche 750-Gelbgold, acht Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich. Ø 3 cm. Meistermarke.	250,-
176	Armband und drei Halsketten 750-Gelbgold. L: 80 cm und kürzer, zus. 51,5 g.	800,-
177	Armband 750-Gelbgold, L 19,5 cm, 59 g.	600,-

178	Drei Broschen 750-Weißgold. Brillanten, Diamanten und Perlen. L 5 cm u. kleiner.	200,-
179	Drei Ringe 750- und 585-Weißgold, Chrysoprase und Brillanten.	300,-
180	Konvolut 26 Teile Ketten, Armbanduhren u.a.	50,-
181	Ring 750-Gelbgold, Brillanten, zus. ca. 0,70 ct.	150,-
182	Ring 750-Gelbgold, großer Amethyst und 16 Brillanten.	200,-
183	Ring 585-Weißgold, Rubine und Brillanten.	200,-
184	Ring 750-Weißgold, zentraler Smaragd und 10 Brillanten.	200,-
185	Rubin-/Brillantarmband 750-Weißgold, acht Rubine und 32 Brillanten. L: 19,5 cm.	350,-
186	Smaragd-/Brillanhänger 585-Gelbgold. Brillanten und zentraler Smaragd.	120,-
187	Ring 585-Gelbgold, fünf Brillanten.	120,-
188	Ring Anfang 20. Jhdt. 585-Gold, vier Diamanten u. kleinere Diamanten.	200,-
189	Vier Perlenketten Gold und Silberschließen. L 98 cm und kürzer.	50,-
190	Vier Ringe 750- u. 585-Weißgold, Brillanten, Rubine, Safir u.a.	450,-
191	Ring 585-Weißgold, reicher Brillantbesatz.	450,-
192	Zwei Granatcolliers, Granatarmreif und Granatarmband Gold u.a. Collier L: 49 cm und kürzer.	150,-
193	Vier Ringe 750-/585-Gelb- u. Weißgold, Brillanten, Perlen und Opal.	400,-
194	Vogelbrosche 750-Gelbgold, emailliert. Diamanten und ein Rubin. L 8,5 cm, 21 g.	200,-
195	Ring 585-Weißgold, eine Perle und acht Brillanten, zus. 0,93 ct., lupenrein-blauweiß.	300,-
196	Ring 585-Gelbgold, besetzt mit 50 Brillanten.	200,-
197	Konvolut diverser Ketten Perlen, Türkise, Lapis u.a. Goldzwischenstücke.	50,-
198	Ring 585-Gelbgold, Brillanten, Turmalin, Perle u.a.	100,-
199	Kreuzanhänger 585-Weißgold, besetzt mit 32 Brillanten. L 6,5 cm. 14 g.	150,-
200	Korallenkette 750-Goldschließe. Meistermarke: W. Kölsch. 58 Korallenkugeln. L 60 cm.	80,-
201	Ring 585-Weißgold, neun Brillanten im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	450,-
202	Kette mit Herzanhänger 585-Gelbgoldkette und -anhänger. Korallenanhänger besetzt mit 12 Brillanten. Anhänger: 2,5 x 2,5 cm.	200,-
203	Fünf Ketten mit Anhängern 585- und 750-Gelb-/Weißgold, Brillanten, Rubine u.a., zus 29 g.	350,-
204	Flache Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier, Geneve 750-Goldgehäuse. No. MVO45088. 2700050. Lederband.	450,-
205	Feuerzeug 750-Gelbgold. Meistermarke, 4,2 x 5 cm.	350,-
206	Ring 585-Weißgold, Brillanten zus. 1,80 ct im mittl. bis oberen Farb- und Reinheitsbereich. Grüner Turmalin?	500,-
207	Kette mit Opalanhänger 750-Gelbgoldkette und -anhänger. Drei Brillanten. Anhänger: 3 x 2,5 cm.	280,-
208	Herzanhänger 585-Gelbgold, Amethyst und Diamanten. L: 2,5 cm.	60,-

209	Ring 585-Weißgold, besetzt mit 22 Brillanten, zus. ca. 1,20 ct. und ein Safir.	150,-
210	Vier Ketten mit Anhängern 585-Gelbgold, Türkis, Amethyst u.a. Besatz, zus. 55 g.	600,-
211	Zwei Colliers 585- und 333-Weißgold, Perlen, Diamanten und Rubin, zus. 23,5 g, (333-Gold, 2,5 g.)	300,-
212	Zwei Broschen 750-Weißgold, Brillanten, Safire und Smaragde. Ø 3 cm bzw. 2 cm.	200,-
213	Ring 585-Weißgold, Rubin? und sechs Brillanten, zus. ca. 1,00 ct. im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	250,-
214	Halskette 585-Gelb-/Weißgold, L: 45 cm, 39 g.	500,-
215	Fünf Ketten bzw. Colliers 999-/750- u. 585-Gold. Diamanten und Engelhautkoralle, zus. 33 g.	450,-
216	Collier 585-Gelbgold. L: 43 cm, 62,5 g.	800,-
217	Ring 585-Weißgold, vier Brillanten und acht Safire.	150,-
218	Ring 585-Weißgold. Brillanten zus. 1,40 ct im oberen Farb- und Reinheitsbereich.	450,-
219	Ring 750-Weißgold, Engelhautkoralle, Safire und 10 Brillanten.	120,-
220	Brosche in Blattform 750-Gelbgold, Meistermarke. Brillanten und Safire. L: 7,5 cm, 16,5 g.	250,-
221	Blütenbrosche mit Meistermarke 750-Gelb-/Weißgold, großer Opal, Brillanten, Safire und Smaragde. L 5 cm.	500,-
222	Armband 585-Gelbgold. L: 20 cm, 64 g.	800,-
223	Armband 750-Gelbgold. L: 18,5 cm, 14 g.	220,-
224	Blütenbrosche 585-Gelb-/Weißgold, sechs Brillanten und sechs Rubine. L 7 cm, 17 g.	180,-
225	Armband 585-Gelbgold. L: 19 cm, 33 g.	450,-
226	Brosche mit Krügerand Zwei Rand Münze, 1962. 585-Goldfassung, zus. 10 g.	180,-
227	Armband 585-Gelbgold. Schließe besetzt mit fünf Türkisen. L: 24,5 cm, 31 g.	400,-
228	Armband 585-Gold. Undeutliche Meisterpunze. Brillanten, Safire, Rubine, Smaragde. L 18 cm, 64 g.	650,-
229	Armband 585-Gelbgold, besetzt mit Perlen und Rubinen. L: 19 cm, 31 g.	350,-
230	Armband 750-Gelbgold. L: 19,5 cm, 51 g.	800,-
231	Armband 585-Gelbgold. L: 19,5 cm, 52,5 g.	650,-
232	Ring 585-Weißgold, Smaragd, sechs Diamanten (Trapezschliff) und 18 Brillanten.	300,-
233	Stabbrosche 585-Weißgold, besetzt mit 15 Brillanten. L 5,5 cm.	200,-
234	Große Taschenuhr Um 1900 Metall. Gangbar. Ø 7 cm.	50,-
235	Armband 750-Weißgold, 25 Brillanten und sechs Rubine, L: 17 cm, 21 g.	250,-
236	Damenarmbanduhr von Erwo 585-Goldgehäuse und -armband, acht Diamanten. L: 18,5 cm, 35 g.	350,-
237	Armbanduhr von Erwo 750-Weißgoldgehäuse. Lederband.	100,-
238	Taschenuhr mit Stoppfunktion Ende 19. Jhdt. 585-Goldgehäuse. Zifferblatt signiert: Fque-de-St.-Jean. Ø 5,5 cm, 98 g.	150,-
239	Blütenbrosche 750-Gelbgold, Kristall und 13 Diamanten. L: 10,5 cm.	100,-

240	Zwei Ringe 750-Weißgold, 10 Brillanten.	250,-
241	Ring 585-Weißgold, drei Brillanten.	150,-
242	Blütenbrosche Gelbgold, reicher Diamantbesatz. L: 6,5 cm.	150,-
243	Brosche mit Perlanhänger 750-Gelbgold, Diamanten. L: 6,5 cm.	150,-
244	Fünfreihiges Biwaperlen-Collier 585-Goldschließe besetzt mit Brillanten und Smaragden. L: 44 cm.	200,-
245	Zwei Perlenketten Zuchtperlen und Chrysopraskugeln. L: 100 cm bzw. 90 cm.	80,-
246	Kette mit Herzanhänger und Brosche Brosche 750-Weißgold, Kette und Anhänger 585- Gelbgold, Brillanten, Safire, Perlen u.a.	120,-
247	Siebenreihiges Collier 750-Weißgoldschließe, Perlen, Chrysoprase, Koralle u.a. L: 50 cm.	120,-
248	Herrenarmbanduhr von Baume & Mercier, Riviera Stahlgehäuse und -armband, vergoldet. Datumsanzeige.	200,-
249	Zwei Herrenarmbanduhren Lindberg & Goldmann und Jacques Lemans. Lederarmbänder.	100,-

Porzellan

401	Große KPM-Amphorenvase Weiße Glasur und ziervergoldet. Zeptermarke und Reichsapfel in Grün. Am Standring mit kl. Chip. Passiger KPM-Einsatz. H 71 cm.	200,-
402	Frau aus Cheremiska Dimitrov Porzellanmanufaktur Verbilki Modell der Manufaktur Gardner, Moskau. Aus der Figurenfolge „Völker Russlands“, Bisquitporzellan. Manufakturmarke. H 26 cm.	500,-
403	Dame mit Hund Lomonosov Manufaktur, Leningrad um 1936 – 39 Nach einem Entwurf von Natalja Danko (1892 – 1942). Naturalistisch staffiert. Manufakturmarke. H 17,5 cm.	300,-
404	Drei fein bemalte Teller mit Chateau Marken Ende 19. Jhdt. Louis XVI., de Lamballe u. Luzinska. Reliefvergoldung. Sévres Marke. Zwei Teller mit Chateau Marken. Ø je 25,5 cm.	200,-
405	Zwei fein bemalte Teller Um 1900 Reflexion. Anna R. Kauler nach Stieler. Beide Teller undeutlich signiert. Kiel u. Wagner? Bienenkorbmarke u. undeutliche Marke. Ø 25,5 cm u. 24,5 cm.	120,-
406	Zwei fein bemalte Teller Wien. Um 1900 Ziervergoldet. Manufakturmarke. Vienna. Ø 24,5 u. 23,5 cm.	120,-
407	Vierteiliger Stellschirm mit acht Porzellanplaketten Holzrahmen. H 109, B 132 cm (gesamt). Fein bemalte Porzellanplaketten, je 28 x 18,5 cm, bzw. Ø 21 cm.	600,-
408	Deckelvase China 19. Jhdt. Umlaufendes Dekor. Boden mit Doppelkreis. H 40 cm.	80,-
409	Große Schale Um 1900 Junge Dame mit Kerze. Signiert: Richter. Blaumarke: R mit Krone u. Rosenthal. Ø 38,5 cm.	150,-
410	Kaffeekanne u. drei Tassen mit Untertassen Meissen, 18./19. Jhdt. Fein bemalt u. ziervergoldet. Eine Tasse mit Insektendekor, rest. Schwertermarke mit Stern. Vergoldete Tasse ohne Stern.	150,-
411	Feine Tasse mit Untertasse Wien, um 1820 Best. Bienenkorbmarke u. Pressnummern. H: 7,5 cm	100,-
412	Baltz, Jean Georges 1760 Straßburg – 1831 Paris Die Heilige Familie und zwei adorierende Engel. Signiert. Datiert 1828. Öl/Porzellan, 20 x 29 cm bzw. 35 x 44,5 cm (Originalrahmen).	1.000,-
413	Bildplatte KPM, Ende 19. Jhdt. Verstoßung der Hagar und Ismael, nach Adriaen van der Werff. Zeptermarke und KPM. Pressnummern und Beizeichen. 28 x 22 cm.	400,-
414	Zwei Bildplatten 19./20. Jhdt. The blue boy und Damenportrait im vergoldeten Bronzerahmen. 34 x 20 cm bzw. 32 x 22 cm (mit Rahmen).	150,-
415	Drei Meissen-Prunkteller Vergoldet und bunt staffiert. Schwertermarke. Ø 31 cm und etwas kleiner.	150,-
416	Ein Paar KPM Deckelvasen 19. Jhdt. Vorder- und Rückseiten mit fein gemalten Rokokoszenerien. Applizierte Schlangen. Zeptermarke. Eine Vase mit Pfennigmarke. H: 53 cm.	600,-

417	Konvolut 10 Teile Tassen mit Untertassen und zwei Vasen. Individuelles Dekor. Schwertermarke, AR-Marke u. Bienenkorbmarke. H: 22,5 cm u. kleiner.	120,-
418	Konvolut China-Porzellan 10 Teile Kummen, Schalen u.a., z.T. mit Bodenmarken. Ø 30 cm und kleiner.	150,-
419	KPM-Speise-/Teeservice für 12 Personen 114 Teile Feldblumenrelief nach einem Entwurf von Trude Petri und Prof. Golhoitzer 1940/42. Goldrand und Goldinsekten-Dekor. 12 Speiseteller, 12 Suppentassen mit Untertassen, 12 Dessertteller, 12 Dessertschalen, 12 Brotteller, 12 Teetassen mit Untertassen, Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießer, zwei Deckelschüsseln, zwei runde Platten, drei ovale Platten, sechs Schüsseln und zwei Saucieren. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot. Beizeichen.	800,-
420	Kratervase mit fein gemalter Ansicht von Bonn Meissen 19. Jhdt. Kobaltblau. Vergoldete Henkel mit Maskenansätzen. Rückseite mit passigem Blumenbukett. Am Fußsegment leicht best. H 36 cm.	200,-
421	Liegender Frauenakt Meissen um 1900 Naturalistisch staffiert. Min. best. Schwertermarke. Beizeichen. H 25 cm, L 33 cm.	800,-
422	Meissen Speiseservice für 12 Personen 72 Teile Blumendekor und Goldkante. 18 Speiseteller, 12 Suppenteller, 12 Beilagenteller, 12 Brotteller, zwei Saucieren, vier ovale Platten, zwei Schüsseln, drei große Schalen, zwei ovale Platten, Deckelterrinen, zwei Salzstreuer und zwei Gewürzschälchen. Schwertermarke. II. Wahl.	400,-
423	Meissen Tablett und Kuchenplatte Blumendekor und ziervergoldet. Schwertermarke. Kuchenplatte II. Wahl. Ø 34 bzw. 42 x 42 cm.	150,-
424	Merkur und Flora KPM, Ende 19. Jhdt. Naturalistisch staffiert. Min. rest. KPM und Reichsapfel in Rot. Zeptermarken. Beizeichen. H 19,5 cm bzw. 19 cm.	150,-
425	Prunkvase mit Postamentsockel im Sèvres-Stil Ende 19. Jhdt. Kobaltblaues Porzellan, reich vergoldet. Napoleon „N“ und Kaiseradler. Vase mit drehbarem Korpus. Fuß der Vase rest. Vergoldete Bronzeapplikationen und Marmor. Vase: H 67 cm bzw. 173 cm (gesamt).	200,-
426	Otto, August 19./20. Jhdt. Große Keramikvase um 1900. Auf der Wandung plastische Nymphe und junger Satyr. Signiert. Bodenmarke: JM. 1626. H 69 cm.	200,-
427	Tabatiere Fein gemalte Kauffahrteisszene. Vergoldete Bronzemontierung. Radmarke. H: 4 cm, B: 5 cm, L: 10 cm.	100,-
428	Satz von 17 Nymphenburg-Tellern Individuelles Blumendekor. Korbgeflechtrand. Betitelt und signiert. Manufakturmarke. Ø 21 cm.	250,-
429	Satz von sechs fein bemalten Tellern von Ottokar Gräbner KPM um 1909 Goldrelieftrand. Wildenten, Rebhühner, Goldfasan, Waldschnepfen, Wachteln und Haushühner. Bezeichnet. KPM und Reichsapfel in Rot. Zeptermarke. Beizeichen. Ø 25 cm.	400,-
430	Vase Daum, Nancy um 1910-1915 Überfangglas mit umlaufendem Dekor. Signiert: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz und France. H 22 cm.	150,-
431	Vase China, Anfang 20. Jhdt. Umlaufendes Landschaftsdekor. Bezeichnet. Bodenmarke. H 36 cm.	100,-
432	Vase China, 20. Jhdt. Umlaufendes Landschaftsdekor mit Hirschen. Bodenmarke. H 44 cm.	100,-
433	Zwei Karaffen und Schale Cristallerie St. Louis Firmenmarke. H 29,5 cm, 25,5 cm bzw. Ø 22 cm.	120,-
434	Seltene Porzellan-Carteluhr Zweite Hälfte 19. Jhdt. Applizierte Blumengirlanden. Roséfarbener Fond und Ziervergoldung. Emaillezifferblatt mit Schutzglas. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. Blaumarke. H 66 cm.	200,-
435	Sammlung von fünf Majolika Obstschalen Karlsruhe um 1910 Naturalistisch staffiert. Manufakturmarken. Beizeichen. H 24 cm, Ø 36 cm und kleiner.	300,-
436	Royal Copenhagen Speiseservice 42 Teile Zwölf Speiseteller, sieben Suppenteller, sieben Suppentassen mit Untertassen, Deckelterrinen, zwei Saucieren, Obstschale, fünf Platten. Firmenmarke.	200,-
437	Marcuse, Rudolph 1878 Berlin – 1929 Berlin Bajazzo mit Königspudel. Bezeichnet. Manufakturmarke. H 36,5 cm.	100,-
438	Meissen Erpel und – Ente nach einem Entwurf von E. Oehme Naturalistisch staffiert. Schwertermarke. Bezeichnet. Beizeichen. H 14 cm.	150,-
439	Lalique-Konvolut 12 Teile Vasen, Schalen, Kerzenhalter und Gläser. Alle Teile signiert. Eine Schale und Karaffe mit min. Chip. Vase: H 19 cm und kleiner.	200,-
440	Großer Krug Hessen 19. Jhdt. Steinzeug mit Wappenaufgaben. Zinndeckel. H 45 cm.	80,-
441	Hahn, Schale und Kerzenhalter Lalique 20. Jhdt. Gravierte Firmenmarke. H 20,5 cm, 14 cm und 8 cm.	100,-

442	Heidenreich, Fritz 1895 Mering – 1966 Selb Falke auf einem Baumstumpf. Rosenthal, Mitte 20. Jhd. Firmenmarke. H: 46 cm.	120,-
443	Henkelvase, Henkelschale und zwei Hydra Gefäße Attisch um 500 vor Christus Rötlicher Ton mit schwarzfiguriger Personenmalerei. Drei Henkel rest. H 26,5 cm und kleiner.	300,-
444	Konvolut 14 Teile Vasen, Karaffen, Obstschale, Deckeldosen u. kl. Übertöpfe. Manufakturmarke: Max Roesler/Rodach 1894 – 1925. H 22 cm und kleiner.	100,-
445	KPM-Speiseservice 65 Teile Reliefrand mit Goldkante. 41 Teller in drei Größen, Sauciere, kl. Schale, 7 Dessertteller, 8 Suppentassen mit 7 Untertassen. Zeptermarke und Reichsapfel in Grün.	150,-
446	Drei KPM-Tassen mit Untertassen Anfang 19. Jhd. und um 1930 Fein bemalt und vergoldet. Zeptermarke. Beizeichen. Tasse um 1930 mit Reichsapfel in Rot. H 12 cm, 8,5 cm und 7,5 cm. Guter Zustand.	250,-
447	Ein Paar KPM Deckelvasen Ende 19. Jhd. Fein gemalte Puttireserven bzw. Blumenbuketts. Ein Deckel und Lippenränder best. Zeptermarke. H 25,5 cm.	100,-
448	Konvolut Fayencen, 18 Teile 18. u. 19. Jhd. Platten, Teller, Paar Figuren, Albarello und zwei Deckelkrüge. Rest. u. best. Albarello: H 29,5 cm.	200,-
449	Drei Figuren KPM, Meissen und Rosenthal. Bunt staffiert. Manufakturmarken. H: 10 cm u. etwas kleiner.	100,-
450	Konvolut Ostasiatika Neun Teile Vasen und Schalen. H 27,5 cm und kleiner, best. u. rest.	100,-
451	Balzender Auerhahn Nymphenburg um 1900 Naturalistisch staffiert. Sockel signiert: M. Niemeier. Manufakturmarke. H 20 cm.	80,-
452	Deckelbecher mit Wappen 19. Jhd. Im Stil des 16. Jhd. Inschrift. Datiert 1604. H 27,5 cm.	50,-
453	Diller, Fritz 1875 Gertshausen/Thüringen – 1946 München Entengruppe. Hutschenreuther, Mitte 20. Jhd. Firmenmarke. H: 23 cm, B: 46 cm.	100,-
454	Drei Aufsatzschalen und 12 Teller Thüringen, Ende 19. Jhd. Individuelles Rokoko-Personendekor. Blaumarke. Teller: Ø 21,5 cm.	100,-
455	Große Amphora-Obstschale Turn-Teplitz um 1900 Zwei plastische Knaben tragen den Obstkorb. Blattwerk und Kirschen. Manufakturmarke: Amphora Austria, Krone u. Beizeichen. Min. best. H 60 cm.	150,-
456	Konvolut Vier Teile KPM u.a. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot.	50,-
457	Klimsch, Fritz 1870 Frankfurt am Main – 1960 Freiburg Hockende. Rosenthal, 20. Jhd. Manufakturmarke. H: 41 cm.	50,-
458	Meissen-Kaffeeservice für sechs Personen 19 Teile Kaffeekanne, Zuckerdose, Sahnegießler, sechs Tassen mit Untertassen und sechs Kuchenteller. Schwertermarke. 10 Teile II. Wahl.	200,-
459	KPM-Konvolut 24 Teile Teller, Blattschale, Platten, Schale und Vase, z.T. best. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot. Platte: 41 x 30,5 cm.	150,-
460	Nymphenburg-Teilservice (Dekor Perl) 25 Teile Kaffeekanne, vier Tassen mit Untertassen, vier Kuchenteller, Sauciere, Platte und 10 Speiseteller. Manufakturmarke in Grün. Beizeichen.	250,-
461	Satsuma-Vase Japan um 1900 Umlaufend fein bemalt und vergoldet. Bodenmarke. H 31 cm.	100,-
462	Tänzerin Ens/Volkstedt um 1935 Naturalistisch staffiert und ziervergoldet. Manufakturmarke. H 39 cm.	100,-
463	Vase Spahr, Schwäbisch Gmünd um 1950 Umlaufendes Vogeldekor und Silberauflage. Bodenmarke: Spahr 1000/10. H 31 cm.	100,-
464	Teekännchen Japan um 1900 Fein bemalt. H 5 cm (ohne Henkel).	50,-
465	Zehn Meissen Messerbänkchen und acht Meissen Gewürzschälchen Blumendekor. Schwertermarke. Ziervergoldet. L 10 cm u. kleiner.	80,-
466	Zwei Fayence-Teller 18. Jhd. Straßburg (Hanong) und Italien. Bodenmarke. Ø 25 cm bzw. 24 cm.	100,-
467	Zwei Veduten Teller KPM 1849 – 1870 Fein gemalte Ansicht eines Gutshofes und einer Fabrik. Türkiser Rand. Zepter und Pfennigmarke. Reichsapfel in Rot. Ø 29 cm.	200,-
468	Zweistöckige Etagere KPM 19. Jhd. Vergoldet. Fein gemalte Blumengirlanden. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot. H 41 cm.	200,-
469	Große Lalique Blattschale 20. Jhd. Champs-Élysées. Kristallglas, satiniert und poliert. Signiert. H 19,5 cm, L 46 cm.	300,-

470	Vier chinesische Pinselbecher Individuelles Personendekor. Bodenmarke. H: je 12 cm.	100,-
471	KPM – Jardiniere mit vergoldeter Bronzemontierung Ende 19. Jhdt. Segerporzellan. Schale am Rand min. best. Blaumarke. H: 22,5 cm, L: 50 cm, T: 25 cm.	200,-
472	Damenbüste Turn-Teplitz um 1900 Damenbüste der Renaissance. Manufakturmarke. H: 41 cm.	150,-
473	Bayrischer Tanz KPM um 1905 Nach einem Entwurf von Hans Schwergelle. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot. Beizeichen. H: 22,5 cm.	150,-
474	KPM – Kratervase mit Mikromosaikmalerei 19. Jhdt. Radierte Vergoldung. Fein gemalte, römische Ruinenansichten der Antike. Am Fuss min. rest. Zeptermarke und Reichsapfel in Rot. H: 43,5 cm.	2.000,-
475	Kleiner Hausaltar mit russischer Porzellanikone Anfang 20. Jhdt. Doppeltüriges Holzgehäuse mit feinen Messingeinlagen. H: 29 cm, B: 21 cm, bzw. 34 cm. (geöffnet)	100,-

Gemälde, Skulpturen, Möbel, Teppiche, Kunsthandwerk, Silber

501	Campotosto, Henry Joseph 1833 Brüssel – 1910 London Fütterung der Hühner. Signiert. Dat. 1868. Öl/Mahagoni, 40 x 32 cm.	600,-
502	Szerner, Wladislaw Karol 1870 Przybenice – 1936 Wosniki Polnisches Landvolk. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 42 x 55 cm.	300,-
503	Achenbach, Andreas 1815 Kassel – 1910 Düsseldorf Dampfschiff und Fischerboot vor der Küste. Signiert. Datiert (18) 82. Öl/Holz, 21,5 x 33 cm.	500,-
504	Anna Selbdritt Mecheln, Anfang 16. Jhdt. Vollrund ausgeführt. Alte Farbfassung und Vergoldung. Sockel später. H 37,5 cm bzw. 41,5 cm (mit Sockel).	800,-
505	Bassano (Nachfolger) Ernteszene. Öl/Lwd./doubl., 87 x 120 cm.	200,-
506	Clarenbach, Max 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Sommerliche Niederrheinlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 60 cm.	700,-
507	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Fünf Geschwister mit Musikinstrumenten und Hund. Mischt. u. Öl hinter Glas. 17 x 18 cm bzw. 27,5 x 29,5 cm (mit Rahmen).	150,-
508	Ein Paar terrestrischer und celestialer Tischgloben von Malby & Sons 1854 und 1860 Gedrechselte Mahagonigestelle. H: je 48 cm.	900,-
509	Ein Paar Aufsatzschalen Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Bronze, feuervergoldet. Mehrteilig. Reiche Ornamentik und durchbrochen gearbeitete Korbschale. H 32 cm.	400,-
510	Bauer, Marius 1867 Den Haag – 1932 Amsterdam Orientalische Szenerie. Signiert. Aquarell. 70 x 62 cm.	300,-
511	Feine Empire-Pendule Paris, Anfang 19. Jhdt. Plastische Athena auf einer Kanone sitzend. Sockel mit großem Relief. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf eine Glocke. Bronze feuervergoldet und dunkel patiniert. H 48 cm.	400,-
512	Flämischer Meister 17. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Holz, 59 x 47 cm.	300,-
513	Essbesteck von Wilkens für 12 Personen 106 Teile Glatte Form. 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel, 12 mittl. Messer, 12 mittl. Gabeln, 12 Fischmesser, 12 Kaffeelöffel und 22 Vorlegebesteckteile. Marken. 800-Feingehalt. 3381 g (ohne Messer gewogen).	500,-
514	Adler, Jankel 1895 Tuszyn bei Lodz – 1949 Aldbourne bei London Der Maler und sein Modell. Signiert. Datiert (19) 22. Öl/Lwd./doubl., 65 x 49 cm. Provenienz: Alte Düsseldorfer Privatsammlung.	600,-
515	Französischer Meister Anfang 19. Jhdt. Blick über die Dächer von Paris. Öl/Lwd./doubl., 25,5 x 17 cm.	300,-
516	Geflügelter Engelskopf auf Wolkenband Wohl München, 18. Jhdt. Alte Farbfassung. H: 38 cm.	200,-
517	Geflügelter Engelskopf Bayern/Österreich, 17. Jhdt. Fein geschnitzt mit lockigen, weit ausladenden Haaren. H 24 cm, B 60 cm.	200,-
518	Heris ca. 650 x 380 cm.	1.000,-
519	Täbris ca. 775 x 555 cm	1.500,-
520	Tabernakel-Aufsatzsekretär Kirchheim Teck, Mitte 18. Jhdt. Dreischübiges, geschweiftes Kommodenteil. Schräggestellte Schreibklappe. Passiger Aufsatz mit zentraler Türe, flankiert von je fünf Schubkastenreihen. Marketeriefelder mit Bänderwerkverschlingungen. Ergz. Nussbaum, Nussbaummaser, Ahorn, Pflaume u.a. Hölzer. H: 165 cm, B: 118 cm, T: 78 cm.	1.200,-
521	Italienischer Meister 17./18. Jhdt. Der Perlentrunck der Cleopatra. Öl/Lwd./doubl., 124 x 95 cm.	1.000,-

522	Karussellpferd auf Originalgestell Um 1900 Schimmel mit durchbrochen geschnitzter Mähne. Naturalistisch staffiert. Holz-/Eisengestell mit Eisenfedern. H: 150 cm, L: 150 cm.	300,-
523	Keschan ca. 500 x 325 cm.	400,-
524	Klose, Friedrich Wilhelm 1804 Berlin – 1863 Berlin Parklandschaft mit Monument. Signiert. Öl/Lwd., 16,5 x 20,5 cm.	300,-
525	Kleine Schauplatte von Michael Mair (Meister 1677-1703) Augsburg, Ende 17. Jhdt. Durchbrochen gearbeiteter Rand. Im Spiegel Früchtefeston. Punzen. 18,5 x 15,5 cm.	200,-
526	Metzmacher, Emile Pierre 1815 Paris – 1890 Paris Ein schöner Anblick. Signiert. Datiert 1885. Öl/Mahagoni, 67 x 49 cm.	3.000,-
527	Monsted, Peder Mork 1859 Greena – 1941 Fredensborg Hammershus, 1917. Signiert u. betitelt. Öl/Lwd., 38 x 55,5 cm.	400,-
528	Monumentale Ikone Venetien/Kreta, 16. Jhdt. Muttergottes mit Kind. Eitempera und Öl auf schwerer Pappelholzplatte. H 95,5 cm, B 76 cm, T 7,5 cm.	2.000,-
529	Niederländischer Meister 17. Jhdt. Flusslandschaft mit Weidevieh und Fährboot. Öl/Holz, 38,5 x 53 cm.	900,-
530	Orientalist 19. Jhdt. Die Favoritin. Öl/Lwd., 78 x 100 cm.	300,-
531	Pallenberg, Josef 1882 Köln – 1946 Düsseldorf Fauchender Tiger. Bronze. Signiert. H 18 cm, L 48 cm.	600,-
532	Pallenberg, Josef 1882 Köln – 1946 Düsseldorf Steinadler. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H 35 cm.	400,-
533	Perez, Alonso Mariano 1857 Saragossa – 1930 Madrid Das Billardspiel. Signiert. Öl/Mahagoni, 50 x 62 cm.	400,-
534	Pendule mit Saz spielender Türkin Paris um 1800 Feines, feuervergoldetes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt. Signiert: Millot (siehe Tardy S. 465). Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Halbstundenschlag auf eine Glocke. H 45 cm.	500,-
535	Plattenspieluhr-Standgerät der Firma Komet Ende 19. Jhdt. Zweitüriger Unterbau mit Stirnschub. Spieluhr mit Doppelkamm und seitlichem Geldeinwurf. Nussbaum. H: 205 cm, B: 80 cm, T: 51 cm.	400,-
536	Plattenspieluhr der Marke Orphenion Um 1900 Nussbaumgehäuse mit seitlichen Tragegriffen. Sieben Blechplatten. Spielwerk mit drei Metallkämmen. Intakt. Platte Ø 41 cm. Gehäuse H: 26 cm, B: 66 cm, T: 49 cm.	300,-
537	Plattenspieluhr der Marke Polyphon Um 1900 Allseitig bewegtes Nussbaumgehäuse mit Zierintarsien. Spielwerk mit Metallkamm und zuschaltbarem Zithereffekt. Intakt. Sehr schöner Klang. 13 Metallplatten. Ø 28 cm. Gehäuse H: 20 cm, B: 36,5 cm, T: 30 cm.	250,-
538	Plattenspieluhr der Marke Symphonion Um 1900 Nussbaumgehäuse. Spielwerk mit Metallkamm. Acht Metallplatten. Intakt. Platte Ø 33,5 cm. Gehäuse H: 26 cm, B: 46 cm, T: 42 cm.	200,-
539	Rasmussen, Georg Anton 1842 Stavanger – 1912 Berlin Sommerliche Fjordansicht mit Fährboot. Signiert. Datiert (18) 79. Öl/Lwd., 105 x 158 cm.	2.500,-
540	Rasmussen, Georg Anton 1842 Stavanger – 1912 Berlin Sommerlicher Fjord. Signiert. Öl/Lwd., 68 x 100 cm (restaurierungsbedürftig).	150,-
541	Relief mit geschnitzten Engelsköpfen und Kartusche 17. Jhdt. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 50 cm, B 58 cm.	200,-
542	Ritterrüstung im Stil des 16. Jhdt. Metall und Lederriemen. Holzsockel. H 194 cm (gesamt).	150,-
543	Russischer Meister 18. Jhdt. Portrait Maria Fedorowna Romanowa. Öl/Lwd./doubl., 82 x 62 cm.	600,-
544	Sammlung von 16 Altarleuchtern Messing und Bronze. H 60 cm und kleiner.	200,-
545	Römer, Oswald 1938 Berghausen – 1998 Bad Berleburg Enten an winterlichem Flussufer. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 50 cm.	120,-
546	Römer, Oswald 1938 Berghausen – 1998 Bad Berleburg Aufsteigende Enten. Signiert. Öl/Holz, 50 x 60 cm.	120,-
547	Römer, Oswald 1938 Berghausen – 1998 Bad Berleburg Jäger mit Hund im Winterwald. Signiert. Öl/Holz, 40 x 30 cm.	120,-
548	Sammlung von 42 Aquarellen und Grafiken 18. – 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. 73 x 57 cm und kleiner.	200,-
549	Satz von vier Louis XVI. Fauteuils Letztes Drittel 18. Jhdt. Profilierte Gestelle mit akzentuierender Reliefschnitzerei auf kannelierten Säulenbeinen. H: 88 cm.	300,-
550	Sarouk ca. 345 x 275 cm	150,-
551	Sarouk ca. 425 x 320 cm.	150,-

552	Satz von 14 Platztellern Bewegter, dreifach profilierter Rand. Monogramm EAH. Punzen. Firmenmarke: Wilkens. 925-Feingehalt. Ø 30 cm. 8415 g.	1.200,-
553	Schumacher, Emil 1912 Hagen – 1999 Sant-Josep-de sa-Talaia KA 1, 1971. Signiert. Aquatinta. Exemplar: 35/100, 37 x 54 cm (sichtbare Größe).	150,-
554	Schumacher, Emil 1912 Hagen – 1999 Sant-Josep-de sa-Talaia Ohne Titel, 1972. Signiert. Aquatinta. Exemplar: 116/150, 70 x 50 cm.	150,-
555	Schreuer, Wilhelm 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf Die Spazierfahrt im Park. Monog. Mischtl./Papier/Holz, 73 x 54 cm.	150,-
556	Schmiegelow, Pedro 1863 Hamburg – 1943 Fulda Ansicht von Luxor. Signiert. Dat. 1914. Öl/Holz, 76 x 152 cm.	300,-
557	Sechs Portraits 18. und 19. Jhdt. Damen- und Herrenportraits. Öl/Lwd., 83 x 69 cm, 35 x 28 cm und 57 x 48 cm.	100,-
558	Spiekermann, Thorsten 1964 Kiel Sammlung von 10 Gemälden. Verschiedene Motive. Öl/Lwd., 146 x 160 cm und kleiner.	300,-
559	Sieben Gemälde 19. / 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Öl/Lwd., 60 x 50 cm und kleiner.	150,-
560	Täbris ca. 540 x 365 cm.	300,-
561	Tapiserie mit Webermonogramm Flämisch, 16. Jhdt. Wolle und Seide. H:105 cm, B: 55 cm.	200,-
562	Tapiserie 17. Jhdt. David und Abigail. Wolle und Seide. H 267 cm, B 178 cm.	300,-
563	Tapiserie 18. Jhdt. Die hübsche Magd. Wolle und Seide. H 267 cm, B 90 cm.	400,-
564	Tapiserie Mitte 18. Jhdt. Wolle und Seide. 180 x 114 cm.	300,-
565	Tapiserie-Bordüre ca. 58 x 294 cm.	100,-
566	Suzani (Usbekistan) Seide, 220 x 150 cm.	100,-
567	Tabernakel Sekretär Deutsch, 18. Jhdt. Zwölfschübig. Rahmenumfassende Marketeriefelder. Säulengestell mit Verbindungssteg. Nussbaum, Ahorn, Maser- und Wurzelholz. Ergz. H 190 cm, B 122 cm, T 58 cm.	1.000,-
568	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Portrait einer Edeldame mit Perlcollier. Öl/Holz, 36 x 25,5 cm.	200,-
569	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Johannesschüssel. Öl/Holz, 46 x 58,5 cm.	500,-
570	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Lagernde Viehherde. Öl/Lwd./doubl., 80 x 75 cm.	200,-
571	Verbruggen, Gaspar Pieter 1664 Antwerpen – 1730 Antwerpen (zugesch.) Blumenstück mit Marmorvase. Öl/Lwd., 84 x 64 cm.	600,-
572	Verboeckhoven, Eugène Joseph 1799 Warneton – 1881 Schaerbeek Weidelandchaft mit Schafen u. buntem Federvieh. Signiert. Öl/Mahagoni, 18,5 x 28 cm. Rückseite mit eigenhändiger Echtheitsbestätigung des Künstlers.	500,-
573	Verspiegelte Boiserie mit Konsole 19. Jhdt. Vergoldet und grün gefasst. Konsole mit Marmorplatte. H: 250 cm, B: 77 cm, T: 40 cm.	200,-
574	Vermählungsbecher des Zaren Nikolaus I. und Charlotte von Preußen (Alexandra Fedorowna) Moskau 1817 Aufgelegte Profilportraits des Kaisers und der Kaiserin. Meistermarke: H.I. A.K. 84-Zoltnik. H 14,5 cm, 233 g.	300,-
575	Wille, Fritz von 1860 Weimar – 1941 Düsseldorf Albenga, 19.05.(18) 85. Signiert u. bezeichnet. Öl/Malk., 34 x 45 cm.	400,-
576	Wille, August von 1829 Kassel – 1887 Düsseldorf Heimkehr vom Schützenfest. Monogr. Dat. 1885. Öl/Lwd., 21,5 x 16 cm.	200,-
577	Zwei Gemälde 20. Jhdt. Koos de Bruin und H. Schmidt. Signiert. Öl/Lwd., 220 x 220 cm bzw. 140 x 120 cm.	200,-
578	Zwei Seiden-Ghous ca. 142 x 102 cm und 138 x 93 cm.	150,-
579	Zigarettenetui mit 35 aufgelegten Goldmonogrammen und -wappen Undeutliche Meistermarke. 800-Feingehalt. 9,5 x 7 cm. 205 g.	200,-
580	Zuckerdose von Ivan Petrovitsch Hlebnikoff Moskau um 1900 Umlaufendes Dekor. Marken. 84-Zolotnik. H 17 cm, 351 g.	150,-
581	Zwei Damenportraits 18. Jhdt. Edeldamen. Öl/Lwd./Platte, 106 x 80 cm bzw. 83 x 66 cm.	200,-
582	Zwei Keschan-Verbinder ca. 220 x 128 cm bzw. 200 x 133 cm	100,-
583	Zwei stehende Afrikanerinnen 50er Jahre Wasserträgerinnen. Bronze, zum Teil dunkel patiniert. H je 168 cm.	400,-

584	Ansdel, Richard 1815 Liverpool – 1885 Collingwood Schafherde an einem Highlandsee. Signiert. Datiert 1851. Öl/Lwd., 62 x 92 cm.	300,-
585	Arnegger, Alois 1879 Wien – 1963 Wien Blühende Obstbäume. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 100 cm.	400,-
586	Badouin, Eugène 1842 Montpellier – 1893 Paris Verlassenes Gehöft. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 52 x 100 cm.	300,-
587	Belgische Schule 19. Jhdt. Fischmarkt. Öl/Mahagoni, 48 x 38,5 cm.	100,-
588	Bidjar ca. 325 x 222 cm.	120,-
589	Bidjar ca. 330 x 230 cm.	120,-
590	Bidjar ca. 215 x 145 cm.	100,-
591	Bibliothekstisch Erstes Drittel 19. Jhdt. Runder, achtschübiger Zargenkasten auf Säulenfuß mit dreiseitig eingezogener Sockelplatte. Wurzelmaser. H 76 cm, Ø 80 cm.	500,-
592	Bischof auf Wolkenband Süddeutsch, 18. Jhdt. Originale Farbfassung und Vergoldung. H: 62 cm, B: 60 cm.	250,-
593	Champion, Theo 1887 Düsseldorf – 1952 Zell an der Mosel Sommerabend. Signiert. Datiert (19) 37. Öl/Malk., 33,5 x 53,5 cm.	250,-
594	Canova, Antonio 1757 Possagno – 1822 Venedig (Nach einem Modell von) Apollo und Daphne. Bronze. H 62 cm.	400,-
595	Chinese ca. 340 x 250 cm.	200,-
596	Dali, Salvador 1904 Figueres – 1989 Figueres Interpretation von Dalienne de la Gaguette d Esculape, 1986. Signiert. Bronze patiniert und vergoldet. Marmorsockel. H 26 cm.	400,-
597	Dali, Salvador 1904 Figueres – 1989 Figueres Vier Lithographien. Je 48 x 33 cm. (sichtbare Größe)	150,-
598	Compton, Edward Harrison 1881 Feldafing – 1960 Feldafing Höllental. Monogrammiert. Betitelt. Datiert 28.VII.03. Aquarell. 21,5 x 31,5 cm.	150,-
599	Deutscher Meister Zweite Hälfte 18. Jhdt. Portrait eines Geistlichen. Öl/Lwd./doubl., 87 x 66 cm.	600,-
600	Deutscher Meister 20. Jhdt. Frauenakte am Strand. Öl/Lwd., 70 x 100 cm. Verso: Dame mit Schleier.	80,-
601	Dommersen, Pieter Cornelis Christian 1834 Utrecht – 1908 Off the Isle of Terschelling. Signiert. Dat. 1885. Rückseite betitelt. Öl/Mahagoni, 40 x 60 cm.	300,-
602	Drei Monatsikonen Russland 19. Jhdt. Monate: März, Juni und August. Je 35,5 x 30,5 cm.	600,-
603	Ikostasekreuz Griechenland, 17. Jhdt. oder früher Eitempera auf Goldgrund. In den Ecken Symbole der Evangelisten. Sockelleiste ergänzt. H 174 cm, B 110 cm. Nach Angaben von Frau Eva Haustein (Brief vom 29. Juli 1987) Ikonenmuseum Recklinghausen, stammt das Kreuz aus Kreta oder Dalmatien, 16./17. Jhdt. und bezeichnet es als sehr interessante und qualitätvolle Arbeit.	1.000,-
604	Ikone Russland 19. Jhdt. 35,5 x 30,5 cm.	200,-
605	Ikone Russland 19. Jhdt. H 32 cm, B 26,5 cm.	150,-
606	Ikone Russland 18./19. Jhdt. H 39,5 cm, B 34,5 cm.	150,-
607	Ikone Russland 19. Jhdt. H 35,5 cm, B 28,5 cm.	100,-
608	Ikone Russland 19. Jhdt. H 38,5 cm, B 31,5 cm.	120,-
609	Ikone Russland 19. Jhdt. H 17,5 cm, B 15 cm.	50,-
610	Ikone Russland 19. Jhdt. H 31 cm, B 26 cm.	80,-
611	Ikone mit Silberoklad Moskau 1887 Punzen. 84-Zolotnik. 22,5 x 18 cm.	150,-
612	Italienischer Meister 16./17. Jhdt. Kaiser Aulus Vitellius (15-69 AD). Öl/Lwd., 59 x 46,5 cm.	400,-
613	Italien 17./18. Jhdt. Flusslandschaft mit Landvolk und Architektur. Öl/Lwd./doubl., 68 x 94 cm.	200,-
614	Kaffee-/Teeservice, fünf Teile Deutsch um 1900 Reiches Reliefdekor. Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Sahnegießler und Tablett. Marken. 800-Feingehalt, zus. 2871 g.	200,-

615	Kaffeekanne, Teekanne und Sahnegießer Friedländer & Eisner, Berlin um 1920 Elfenbeingriffe und -knäufe. Punzen. 800-Feingehalt. Zus. 1359 g.	250,-
616	Karaffe mit Silbermontierung 5 Artel, Moskau um 1910 Geschliffenes Kristallglas. Punzen. 84-Zolotnik. H 17 cm.	100,-
617	Kaukase ca. 310 x 125 cm.	120,-
618	Keschan ca. 215 x 131 cm.	150,-
619	Keschan ca. 365 x 265 cm.	200,-
620	Kirman ca. 670 x 395 cm.	300,-
621	Kleine Bibliothek 11 Bücher Don Quichote/ Eberhard Schlotter, Biblia Sacra von Jan Moerentorf, 1599, Opera Omnia von Joannis Faes MDCXCVI, Biblia Sacra von 1657, Brown's Bible, La Divine Comédie – L'Enfer mit Illustrationen von Salvador Dali u.a.	300,-
622	Kleine Ikone mit Silberoklad Russland 19. Jhd. H 6,5 cm, B 5,5 cm.	50,-
623	Kleine Ikone mit vergoldetem Silberoklad im Schaukasten Um 1900 Emailliert. Undeutliche Punzen. 84-Zolotnik. H 13,5 cm, B 11 cm bzw. 21 x 18,5 cm.	250,-
624	Knaus, Ludwig 1829 Wiesbaden – 1910 Berlin Die ersten Schritte. Signiert. Kohlezeichnung. 44 x 52 cm.	200,-
625	Kommoden-Aufsatzschrank England 19. Jhd. Vierschübiger Mahagonikorpus mit doppeltürigem Aufsatz. Fächereinrichtung. H 197 cm, B 126 cm, T 56 cm.	120,-
626	Konvolut 35 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte. 19. und 20. Jhd. Bilderrahmen: 30 x 24,5 cm zus. 3490 g (Gefüllte und Teile mit Holzhenkel nicht gewogen).	250,-
627	Kommode Hessen, Mitte 18. Jhd. Dreischübiger, mehrfach geschweiffter, Korpus auf Kugelfüßen. Ergz. Nussbaum, Nussbaummaser. Rahmenmarketerie. H: 120 cm, B: 120,T: 68 cm.	250,-
628	Konvolut Fünf Teile Zwei Becher, Pillendose, Obstschale und Henkelkorb mit Glaseinsatz. Marken. Verschiedene Feingehalte. 1242 g (ohne Glas gewogen).	200,-
629	Kronleuchter und ein Paar Wandleuchter von Lalique, France 20. Jhd. Kastanienblattförmige Kristallblätter. Signiert. Sechsförmig. Elektrifiziert. H 80 cm, Ø 55 cm. Passige Wandleuchter: H 31,5 cm, B 27,5 cm.	2.000,-
630	Kruzifix mit Emailleplaketten Moskau 1857 Fein graviert und vergoldet. Similisteine. Punzen. 84-Zolotnik. Undeutliche Meistermarke. H 46,5 cm, B 29,5 cm. 1021 g (gesamt).	150,-
631	Konvolut 15 Teile Kerzenhalter, Kaffeekanne, Abendtäschchen und Vorlegebesteckteile. Marken. Verschiedene Feingehalte. H 29 cm und kleiner.	120,-
632	Lampi, Johan Baptist 1751 Romeno – 1830 Wien (Art des) Herrenportrait. Öl/Lwd., 74 x 62 cm.	200,-
633	Leidener Schule 17. Jhd. Das Tischgebet. Öl/Holz, 42 x 35 cm.	400,-
634	Lenbach, Franz von 1836 Schrobenhausen – 1904 München (Nach) Otto von Bismarck. Öl/Lwd., 106 x 80 cm.	100,-
635	Konvolut Fünf Teile Marken. Verschiedene Feingehalte, zus. 698 g.	100,-
636	Lord Sutherland-Leveson, Gower Ronald Charles 1845 London – 1916 Royal Tunbridge Wells Marie Antoinette auf dem Weg zum Schafott, 1795. Signiert. Bronze. Gießerstempel: Boyer Frères Fondeurs Paris. H 116 cm.	1.000,-
637	Lüpertz, Markus 1941 Reichenberg (Sudetenland) Der Hirte. Signiert. Holzschnitt. Exemplar: E.A., 106 x 78 cm.	300,-
638	Maaten, Jacob Jan van der 1820 Elburg – 1879 Apeldoorn Kanallandschaft mit Weidevieh. Signiert. Öl/Holz, 52 x 65 cm. Provenienz: Galerie Abels, Köln.	200,-
639	Marx, Carl 1911 Göttnitz bei Bitterfeld – 1991 Dessau Das Urteil des Paris. Monogrammiert. Datiert (19) 85. Mischtt., 42 x 42 cm.	300,-
640	Meerweibchen Bronze auf Marmorsockel. H 52 cm, L 82 cm.	150,-
641	Mène, Pierre-Jules 1810 Paris – 1879 Paris Arabischer Jäger mit Falken zu Pferd. Bronze. Schweif rest. Signiert. H 80 cm.	1.200,-
642	Mène, Pierre-Jules 1810 Paris – 1879 Paris L'Accolade. Signiert. Bronze. H 44 cm, L 70 cm.	1.500,-
643	Müller (Kinder Müller), Moritz 1825 Diethenburg – 1894 Blasewitz Mädchen mit Korallenkette. Signiert. Dat.: Dresden 1870. Öl/Lwd., 44 x 37 cm.	300,-

644	Nain ca. 125 x 83 cm.	100,-
645	Niederländischer Meister 17./18. Jhdt. Italienische Landschaft mit Tempelruine und Landvolk. Öl/Holz. 32,5 x 40,5 cm.	400,-
646	Oeder, Georg 1846 Aachen – 1931 Düsseldorf Wassermühle im Frühherbst. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 94 x 63 cm.	300,-
647	Österreich oder Deutsch Um 1900 Portrait einer rothaarigen Dame. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	200,-
648	Peiner, Werner 1897 Düsseldorf – 1984 Leichlingen Sammlung von 10 Aquarellen und Zeichnungen. Signiert. 31 x 66 cm und kleiner.	200,-
649	Pendule Frankreich, Ende 18. Jhdt. Weißer und schwarzer Marmor. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Uhrtrommel flankierende Säulen mit abschließenden, plastischen Greifvögeln. Emaillezifferblatt. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. H: 46 cm.	200,-
650	Pfaehler von Othegraven, Reinhard 1875 Frankfurt am Main – 1932 Burganlage im Winter. Signiert. Datiert 1906. Originalrahmen. Öl/Lwd., 144 x 114 cm (gesamt). Rückseite mit alten Ausstellungsetiketten.	200,-
651	Pieler, Franz Xaver 1876 Wien – 1952 Klosterneuburg Blumenstillleben. Signiert. Öl/Holz, 30,5 x 24,5 cm.	300,-
652	Piene, Otto 1928 Laasphe – 2014 Berlin Drei Farbserigrafien, 1973. Handsigniert und datiert. Je 39 x 26 cm.	300,-
653	Polnische Schule Anfang 19. Jhdt. Portrait Alexander Orłowski (1777 – 1838). Öl/Lwd./Malk., 11 x 8 cm.	150,-
654	Portrait Heinrich VIII Öl/Kupfer, 11 x 8,5 cm (oval). Vergoldeter Rahmen, 25,5 x 23 cm.	200,-
655	Prasch, Wenzel Ignaz 1708 Prag – 1761 Schwabach Fuchsfamilie. Öl/Lwd./doubl., 30 x 38 cm.	250,-
656	Präsentierschale von Robert Pringle Chester 1901 Reiches Jugendstildekor. Punzen. 925-Feingehalt. 23 x 30,5 cm. 335 g.	150,-
657	Preiss, Ferdinand 1882 Erbach – 1943 Berlin Mein gefiederter Freund. Signiert. Elfenbein, vollrund geschnitzt. Onyxsockel. H 15,5 cm.	1.000,-
658	Preiss, Ferdinand 1882 Erbach – 1943 Berlin Junge einen Apfel haltend. Signiert. Elfenbein, vollrund geschnitzt. Onyxsockel. H 17 cm.	1.200,-
659	Preyer, Ernest Julius 1842 Manchester – 1917 Düsseldorf Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 53 cm.	200,-
660	Pulm, Peter 1882 Düsseldorf – 1960 Düsseldorf Frühling in Holland. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	250,-
661	Puyet, José 1922 Malaga – 2004 Madrid Zwei spanische Schönheiten. Signiert. Öl/Holz, 80 x 70 cm.	200,-
662	Reisekabinett 17. Jhdt. Neunschübiger Korpus mit zentraler Türe. Ebonisiert, Schildpatt- und Elfenbeineinlagen. Seitliche Tragegriffe. Fußgestell mit gedrechselten Säulen, später. H: 108 cm, B: 70 cm, T: 34 cm.	300,-
663	Reise-Polyptychon Russland 19. Jhdt. Vierflügelig. Messingrahmen. H 10,5 cm, B 14 cm (gesamt).	100,-
664	Runddeckeltruhe Datiert 1695 Leicht konischer Eichenkorpus auf Kugelfüßen. Geschmiedeter Eisenbeschlag. H 78 cm, B 103 cm, T 53 cm.	100,-
665	Russische Schule 19. Jhdt. Die Wasserträgerin. Öl/Lwd., 44 x 23 cm.	100,-
666	Salnare, Philippe Auguste 1908 Saint-Marc – 1989 Haiti Adam und Eva. Signiert. Dat. 1977. Öl/Platte, 93 x 62 cm.	400,-
667	Salnare, Philippe Auguste 1908 Saint-Marc – 1989 Haiti Erotisches Paar im Dschungel. Signiert. Dat. 1977. Öl/Platte, 76 x 60 cm.	400,-
668	Salnare, Philippe Auguste 1908 Saint-Marc – 1989 Haiti Die Vertreibung aus dem Paradies. Signiert. Dat. 1977. Öl/Platte, 105 x 162 cm.	400,-
669	Sammlung von 16 Dibond Fotoplatten mit Darstellungen aus der Industrie Zehn mal 200 x 133 cm und zwei Tryptychone von je 200 x 300 cm.	300,-
670	Sammlung von fünf Ikonen Russland 19. Jhdt. 35 x 30 cm, 35 x 30,5 cm, 31 x 27 cm, 30,5 x 26 cm und 31 x 26 cm.	200,-
671	Sarouk ca. 210 x 140 cm.	100,-
672	Sarouk ca. 485 x 210 cm.	150,-
673	Schirwan ca. 277 x 107 cm.	100,-
674	Sarouk ca. 340 x 263 cm.	150,-
675	Schrank Bodensee um 1800 Zweitüriger Eichenkorpus mit prismierten Ecken. Typisches Schnitzwerk. H 205 cm, B 160 cm, T 50 cm.	200,-

676	Schwesing, F. 19./20. Jhdt. Griechischer Bogenschütze der Antike. Signiert. Bronze. Zweifarbiger Bronzesockel. H 90 cm.	300,-
677	Sechs Gemälde 19./20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 40 x 50 cm u. etwas kleiner.	150,-
678	Seidenstickerei China, Ende 19. Jhdt. 118 x 60 cm (mit Rahmen).	50,-
679	Sekretär Aachen-Lüttich, 18. Jhdt. Doppelschübiger, bewegt ausgeschnittener Zargenkasten auf geschweiften Beinen. Schräg gestellte Schreibklappe. Fächer- und Schubereinrichtung. Allseitige, typische Reliefschnitzerei. Eiche. H 102 cm, B 102 cm, T 50 cm.	300,-
680	Sechs Paar Säulen bzw. Pilaster und Einzelsäule Holz geschnitzt. Vergoldet und gefasst. Weißes Paar Säulen aus Gips. H 160 cm und kleiner.	200,-
681	Sechs Gemälde 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Zum Teil signiert. Öl u.a. 39 x 82 cm und kleiner.	80,-
682	Seltene Zigarettendose von C.E. Bolin (1889-1916) im Etui St. Petersburg um 1900 Eisen (Geschütz-Metall) und Gold. Originalsetui. L 10 cm, T 6 cm, H 1,7 cm bzw. 15,5 x 9,5 cm.	300,-
683	Senne ca. 180 x 122 cm.	100,-
684	Sieben Gemälde Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Mischtechnik. 54 x 73 cm und kleiner.	150,-
685	Spiegel Deutsch um 1800 Mahagonirahmen. Vergoldete Löwenkopfkapitelle und Basen. Zweigeteiltes Spiegelfeld. H: 164 cm, B: 98 cm.	300,-
686	Spiegel mit Landschaftsgemälde 19. Jhdt. Mahagonirahmen. Akademisch ausgeführte Flusslandschaft mit Wassermühle und Angler. Öl auf Leinwand. H 142 cm, B 86 cm.	100,-
687	Standkreuz Spanien oder Portugal (Kolonial), Ende 18. Jhdt. Plastischer Perlmutterkorpus. Viernageltypus. Exotenholz und fein graviertes Perlmutterfurnier. H 40 cm.	120,-
688	Standuhr von Beneke in Hameln 18./19. Jhdt. Eichenkorpus mit dreiseitig verglastem Kopf. Messing-/Eisenwerk mit Datumsanzeige. H 220 cm.	150,-
689	Stehender Christus 17. Jhdt. Vollrund geschnitzt in faltenreichem Umhang und Gewand dargestellt. Alte Farbfassung. H: 90 cm.	150,-
690	Täbris ca. 350 x 280 cm.	150,-
691	Stoitzner, Josef 1884 Wien – 1951 Bramberg Bäume im Schnee. Handsigniert. Holzschnitt. 30,5 x 24,5 cm (sichtbare Größe).	150,-
692	Tanzender Frauenakt Um 1900 Elfenbein, vollrund geschnitzt. Onyxsockel. H 20 cm.	500,-
693	Thanka 19. Jhdt. oder früher Farben auf Leinwand. Seide. 46 x 36 cm.	120,-
694	Thiele, Arthur 1841 Dresden – 1919 Hohenschäftlarn Schwarzwild im Winterwald. Öl/Lwd./doubl., 52 x 52 cm.	300,-
695	Thiele, Arthur 1841 Dresden – 1919 Hohenschäftlarn Auf steiler Höh. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 77 x 60 cm.	300,-
696	Tournemine, Charles Emile de 1812 Toulon – 1872 Toulon Seenlandschaft mit aufsteigenden Enten. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 70 x 126 cm.	200,-
697	Turkmene ca. 95 x 162 cm.	100,-
698	Unbekannt 18. Jhdt. Das Vogelnest. Öl/Lwd./doubl., 83 x 65 cm.	200,-
699	Unbekannter Meister Triumph der Venus. Öl/Lwd., 150 x 205 cm.	150,-
700	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Muttergottes mit Kind u. Johannesknabe. Öl/Holz, 65 x 49 cm.	150,-
701	Unbekannter Meister Erstes Drittel 19. Jhdt. Portrait eines jungen Offiziers. Öl/Lwd., 55 x 42 cm.	200,-
702	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Griechischer Freiheitskämpfer. Öl/Malk., 13 x 8,5 cm.	150,-
703	Undeutlich signiert Capri 19./20. Jhdt. Caprifischer. Bez.: Capri. Aquarell. 53 x 37,5 cm.	80,-
704	Undeutlich signiert Datiert 1824 Sommerlandschaft mit Jäger und Landvolk. Öl/Holz, 70 x 96 cm.	150,-
705	Venus von Milo 19. Jhdt. Bronze. H 100 cm.	1.200,-
706	Verbinder ca. 210 x 136 cm.	50,-
707	Undeutlich signiert Ende 19. Jhdt. In den pontinischen Sümpfen. Öl/Lwd., 48 x 80 cm.	200,-

708	Vier Ikonen Russland, Anfang 19. Jhdt. Verschiedene Christusdarstellungen. Jeweils: H 16 cm, B 13 cm.	150,-
709	Vierländer Truhe und kl. Hängeschrank Um 1835 Eiche. Feine, brandschattierte Intarsien. Ergz. H: 86 cm, B: 135 cm, T: 68 cm bzw. 78 x 52 cm.	150,-
710	Vitrinenschrank Aachen-Lüttich, 18. Jhdt. Eichenkorpus mit prismierten, konkav eingezogenen Ecken. Zweitürig. Doppeltüriges Vitrinenteil. Typische Reliefschnitzerei. Zerlegbar in 10 Einzelteile. H: 210 cm, B: 160 cm, T: 48 cm.	200,-
711	Undeutlich signiert Um 1900 Die Frauenkirche zu Dresden. Aquarell. 38 x 27,5 cm.	50,-
712	Undeutlich signiert Italien 19./20. Jhdt. Der Kartenleser. Öl/Lwd., 51 x 40 cm.	300,-
713	Unbekannter Meister 20. Jhdt. Zwei Gemälde. Illusionistische Frauenköpfe. Öl/Lwd., je 62 x 45 cm.	150,-
714	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Hedwig von Schlesien (Jadwiga Slaska). Öl/Lwd., 135 x 103 cm.	500,-
715	Unbekannter Meister Raufende Kartenspieler. Öl/Lwd./doubl., 29,5 x 39 cm.	80,-
716	Unbekannter Meister 17./18. Jhdt. Szene aus der Christus-Passion. Öl/Holz, 34 x 48 cm.	200,-
717	Undeutlich signiert Datiert 1908 Hopfenlese in Unterpindhart (Hallertau). Signiert. Bezeichnet. Öl/Malk., 50 x 68 cm.	150,-
718	Zinger, Oleg 1910 Moskau – 1998 Nimes Sechs Gemälde. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Malk., 46 x 56 cm, 47 x 55 cm, 55 x 48 cm, 60 x 60 cm, 57 x 47 cm und 54 x 65 cm.	300,-
719	Zinger, Oleg 1910 Moskau – 1998 Nimes Drei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, 64 x 98 cm, Öl/Lwd., 63 x 97 cm und 50 x 98 cm.	350,-
720	Zinger, Oleg 1910 Moskau – 1998 Nimes Fünf Stilleben. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 89 cm, 60 x 80 cm, 50 x 73 cm, 54 x 64 cm und 50 x 62 cm.	300,-
721	Zinger, Oleg 1910 Moskau – 1998 Nimes Konvolut 53 Aquarelle, Lithographien und zwei Ölgemälde ohne Keilrahmen. Signiert. 86 x 62 cm und kleiner.	200,-
722	Zinger, Oleg 1910 Moskau – 1998 Nimes Zwei Gemälde. In Gedanken. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 50 cm und 65 x 54 cm.	200,-
723	Zwei Gemälde 19. Jhdt. Winterlandschaft. Sommerlandschaft. Öl/Lwd., 40 x 33 cm und Öl/Holz, 22 x 24,5 cm.	150,-
724	Zwei Tablettts Marken. 800-Feingehalt, zus. 1508 g.	250,-
725	Undeutlich signiert Datiert 1923 Die Reiter und der Tod. Öl/Lwd., 48 x 33,5 cm.	100,-
726	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Judith mit dem Haupt des Holofernes. Öl/Lwd., 102 x 73 cm.	200,-
727	Unbekannter Meister Blumenstilleben mit Insekten. Öl/Lwd., 100 x 80 cm.	150,-
728	Thailändischer Buddha Bronze auf Holzsockel. Bronze H: 70 cm, B: 66, bzw. 95 cm.(mit Sockel)	500,-
729	Teekanne 2. Artel, Moskau um 1900 Reiches Reliefdekor. Innen vergoldet. Punzen. H 15 cm. 366 g.	150,-
730	Thora-Krone Filigran ausgearbeitet. Punzen. 925-Feingehalt. H 30 cm, Ø 23 cm. 950 g.	200,-
731	Tisch 20. Jhdt. Glasplatte auf zwei Plexiglassäulen. H 77 cm, L 220 cm, T 110 cm.	150,-
732	Unbekannte Meister Um 1900 (Zwei Pastelle) Dame im roten Kleid. Rothaarige Schönheit. 66 x 50 cm und 40 x 30 cm.	100,-
733	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Junge mit über die Schultern gehängten Schlittschuhen. Öl/Lwd./Holz, 43 x 32 cm.	200,-
734	Undeutlich signiert 19./20. Jhdt. Die hübsche Obstverkäuferin. Öl/Lwd./Holz, 97 x 90 cm.	200,-
735	Clarenbach, Max 1880 Neuss – 1952 Düsseldorf Wintertag am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	400,-
736	Steff Pony und Steiff Esel Rollbare Metallgestelle. H: 60 cm, L: 80 cm bzw. 54 x 65 cm.	100,-
737	Stehende Japanerin Um 1900 Bronze mit dunkelbrauner Patina. H 70 cm.	150,-

738	Setkowicz, Adam 1876 Krakau – 1945 Krakau Polnischer Winter. Signiert. Aquarell, 16 x 32 cm.	100,-
739	Sieben Lithographien, Radierungen u.a. Picasso, Toulouse-Lautrec, Nay, Bissier, Esteve, Antes und de Vlaminck. 76 x 51 cm und kleiner.	150,-
740	Silberrelief in oktagonalem Rahmen 19. Jhdt. Henrie VIII., 1513. Keine sichtbaren Punzen. 50 x 50 cm. (mit Rahmen)	150,-
741	Söhn, Karl 1853 Barmen – 1925 München Vor dem Konzert. Signiert. Datiert 1905. Öl/Holz, 46 x 26,5 cm.	300,-
742	Unbekannter Meister Madonna mit Kind. Öl/Lwd./doubl., 67 x 67 cm.	1.200,-
743	Undeutlich monogrammiert Datiert, 1883 Stadtgarten mit Pergola. „(Düsseldorf?)“. Öl/Lwd., 55 x 47 cm.	200,-
744	Undeutlich signiert Datiert 1884 Innenhof einer Kathedrale. Aquarell. 53 x 37 cm.	100,-
745	Undeutlich signiert Um 1900 Das Urteil des Paris. Bleistiftzeichnung. 23 x 30 cm.	50,-
746	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Früchtestillleben. Öl/Lwd./Platte, 48 x 64 cm.	150,-
747	Tannert, Ernst 1856 Düsseldorf Seenlandschaft bei Sonnenuntergang. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 82 cm.	120,-
748	Szygell, Stanislaw 1881 – 1941 Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Malk., 34 x 46 cm.	150,-
749	Taylor, Alfred tätig um 1868 Flusslandschaft mit Fischer. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 20 x 38 cm.	100,-
750	Unbekannt 18./19. Jhdt. Schnäbelnde Tauben. Öl/Lwd./Malk., 23 x 28 cm.	150,-
751	Spiegel Deutsch, Anfang 19. Jhdt. Fensterinschen Form. Mahagoni mit vergoldeten Applikationen. H: 102 cm, B: 44,5 cm.	100,-
752	Spiegel Deutsch um 1830 Fensterinschenförmig. Mahagoni mit z.T. brandschattierten Einlagen. H 158 cm, B 70 cm.	100,-
753	Stickbild 19. Jhdt. 105 x 93 cm. (mit Rahmen)	50,-
754	Sechs Teelöffel im Etui Moskau 1883 Punzen. 84-Zolotnik. L 13 cm, zus. 94 g.	50,-
755	Schuster, Karl Maria 1871 Purkersdorf – 1953 Wien Ein stiller Nachmittag. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 55 cm.	120,-
756	Schütz, Christian Georg 1758 Flörsheim – 1823 Frankfurt am Main Flusslandschaft mit Schlossansicht. Signiert. Öl/Holz, 20,5 x 23 cm.	800,-
757	Schramm-Zittau, Rudolf 1874 Zittau – 1950 Ehrwald Parforcejagd. Signiert. Öl/Lwd., 150 x 200 cm. Rückseite mit altem Ausstellungsaufkleber: München Secession.	2.200,-
758	Schenkkanne und Weinkaraffe 19./20. Jhdt. Geschliffene Glaskörper. Silbermontierung. Marken. H 36 cm bzw. 30 cm.	150,-
759	Schale Kralik um 1900 Bewegte Form. H: 10 cm, Ø 18 cm.	50,-
760	Scarvelli, Spyridon 1868 Kerkyra – 1942 Kerkyra Zwei Aquarelle. Orientalische Szenerien. Ein Aquarell signiert. 33 x 22 cm und 26 x 13,5 cm.	100,-
761	Schmitt, Jacob Ludwig 1891 Mainz – 1955 Bonn Knabe mit Gans. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H: 29 cm.	100,-
762	Achenbach, Oswald 1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf Küstenlandschaft bei Palermo. Signiert. Lavierte Federzeichnung. 27 x 38 cm.	200,-
763	Adler auf Baumstumpf Japan, Ende 19. Jhdt. Zweiteilig. Bronze. Adler mit Siegelmarke. Eine Krallen best. H: 54 cm.	100,-
764	Alt, Otmar 1940 Wernigerode Orangerie, 1972 und eine Lithographie „Die Hundenacht“. Unterseite signiert. Exemplar 10/55. H 24 cm. Lithographie signiert. Exemplar: 54/70, 66 x 52 cm.	150,-
765	Alvarez Dumont, Caesar 1866 Villa Real (Portugal) – 1945 Marbella Eine Abkühlung für den forschenden Galan. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 32,5 x 52 cm.	400,-
766	André, Jules 1807 Paris – 1889 Paris Sommerlandschaft mit französischer Dorfansicht. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 65 x 102 cm.	400,-
767	Anrichte und drei Armlehnstühle Wohl Russland, zweite Hälfte 19. Jhdt. Karelische Birke auf Eiche. Anrichte: H 102 cm, B 200 cm, T 68 cm. Armlehnstuhl: H 78 cm.	150,-
768	Aschenbroich, Heinrich 1839 Düsseldorf – 1909 Düsseldorf Unser ganzer Stolz. Signiert. Öl/Holz, 30 x 22,5 cm. Literatur: Boetticher, Band I, S. 44, Nr. 4.	200,-

769	Bachtia ca. 376 x 325 cm.	150,-
770	Bakhuyzen, Alexander Hieronymus 1826 Den Haag – 1878 Middleburg Weite Sommerlandschaft. Signiert. Aquarell. 44 x 60 cm.	50,-
771	Barraband, Jacques 1768 Aubusson – 1809 Lyon Exotische Vögel. Zwei Kupferstiche. 56 x 37 cm. (sichtbare Größe)	50,-
772	Bauer, Josef Anton 1820 München – 1904 Wien Ansicht von Wien. Signiert. Dat. Juli 1884. Aquarell, 28 x 35 cm.	120,-
773	Beaumont, Friedrich Samuel 1861 Huddersfield – 1954 Kensington Portrait eines Knaben mit Strohhut. Signiert. Datiert: Nov. 1889. Öl/Lwd., 62 x 50 cm.	200,-
774	Beisbarth, Carl 1808 Stuttgart – 1878 Stuttgart Sammlung von 93 Aquarellen und Zeichnungen. Zahlreiche signiert bzw. monogrammiert, z.T. bezeichnet. 52 x 34 cm und kleiner.	500,-
775	Beistelltisch England 19. Jhd. Verschiedene Hölzer. H 83 cm, B 65 cm, T 71 cm.	50,-
776	Bergische Flachdeckeltruhe und Aufsatz (Regal) 18./19. Jhd. Eiche. Reliefschnitzerei. H: 73 cm, B: 145 cm, T: 54 cm. Aufsatz: H: 100 cm, B: 140 cm, T: 27 cm.	200,-
777	Bergere Frankreich 19. Jhd. Bewegtes, reich geschnitztes Gestell im Louis XVI – Stil. Vergoldet. Moderne Polsterung in gutem Zustand. H 113 cm.	200,-
778	Bertold, Carl geb. 1870 Sommerliche Fjordansicht. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	200,-
779	Besteck für 12 Personen, vergoldet 69 Teile 23/24 Karat. Hartvergoldet.	50,-
780	Bibliothekstisch England, Ende 19. Jhd. Sechsschübiger Zargenkasten auf Balusterbeinen. Platte mit großem Lederfeld. Mahagoni. H 74 cm, T 120 cm, L 260 cm.	300,-
781	Biedermeier Blumentisch Deutsch, 19. Jhd. Runde Blumenjardiniere auf fünf geschweiften Beinen. Nussbaum. H: 90 cm, Ø 88 cm.	150,-
782	Blanchet, Alexander 1882 Pforzheim – 1961 Genf Früchtestillleben. Monogr. Öl/Malk., 50 x 62 cm.	120,-
783	Unbekannter Meister Blumenstillleben. Öl/Lwd., 62 x 45 cm.	200,-
784	Unbekannter Meister Anfang 20. Jhd. Feldblumenstrauß. Öl/Malk., 27 x 18 cm.	120,-
785	Undeutlich signiert 20. Jhd. Zwei Gemälde. Blumenstillleben. Öl/Platte, je 52 x 28,5 cm.	100,-
786	Undeutlich signiert 18. Jhd. Ruinenlandschaft mit Brunnen. Signiert: Martin? Öl/Holz, 21,5 x 31 cm.	150,-
787	Blechs Schmidt, Günther 1891 Sohra – 1976 Oppach Blumenstillleben. Monogrammiert. Öl/Holz, 70 x 60 cm.	150,-
788	Bochara ca. 310 x 220 cm.	100,-
789	Bourdelle, Antoine Émile 1861 Montauban – 1929 Le Vésinet Beethoven aux grands cheveux. Bronze mit grüner Patina. Bezeichnet. Gießerstempel? H 48,5 cm.	2.000,-
790	Brandenburg, Wilhelm 1824 Mülheim a.d. Ruhr – 1901 Düsseldorf Ansicht eines Wasserschlosschens im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 62 cm.	400,-
791	Buddenberg, Wilhelm 1890 Trier – 1967 Neuss Rehbock auf einer Waldlichtung. Signiert. Öl/Malk., 57 x 41 cm.	120,-
792	Breitbach, Carl 1833 Berlin – 1904 Kassel Der Spaziergang im Schlosspark. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 72 x 92 cm.	300,-
793	Buddha im Meditationssitz China Ming-Zeit Bronze. H 22 cm.	200,-
794	Buffet, Bernard 1928 Paris – 1999 Tourtour Papillon. Signiert. Lithographie. Exemplar: 142/150. 55 x 72 cm (sichtbare Größe).	100,-
795	Bürck, Paul 1878 Straßburg – 1947 München Am Joch (Südtirol). Signiert. Datiert (19) 11. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 65 x 80 cm.	200,-
796	Cain, Auguste 1821 Paris – 1894 Paris Storchenvogel mit erbeuteten Fröschen. Signiert. Bronze. H 16 cm, L 43 cm.	150,-
797	Canal, Gilbert von 1849 Ljubljana – 1927 Dresden Holländische Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 76 x 100 cm.	150,-
798	Cardona, José 1878 Barcelona – 1923 Moia Ein freches Früchtchen. Signiert. Bronze. H 38 cm.	80,-
799	Carrier-Belleuse, Albert Ernest 1824 Anizy-le-Château – 1887 Sévres La Liseuse. Signiert. Vergoldete Bronze. Kopf und Hände aus Elfenbein. H 33,5 cm.	400,-

800	Carteluhr mit Viertelstundenschlag Frankreich um 1770 Bewegtes, feuervergoldetes Bronzegehäuse mit Früchte-, Garten- und Kriegsornamenten. Emaillezifferblatt mit römischen Zahlen und arabischer Minuterie. Bombiertes Schutzglas. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Schlag auf zwei Glocken. H 86 cm.	1.000,-
801	Pendule mit plastischer Atalanta Paris um 1800 Feuervergoldetes und patiniertes Bronzegehäuse. Emaillezifferblatt mit bombiertem Schutzglas. Bez.: à Paris. Messingwerk mit Fadenaufhängung und Schlag auf eine Glocke. H 46 cm.	400,-
802	Papart, Max 1911 Marseille – 1994 Paris Stilleben mit Gitarre und Krug. Signiert. Dat. (19) 56. Öl/Lwd., 80 x 100 cm.	100,-
803	Pendule im Louis XV-Stil Frankreich um 1870 Vergoldetes und emailliertes Bronzegehäuse. Zifferblatt mit Schutzglas. Messingwerk signiert: Japy frères. Schlag auf eine Glocke. H 50 cm.	300,-
804	Unbekannter Meister Paris im Winter. Undeutlich signiert. Gouache. 21 x 31 cm.	50,-
805	Unbekannter Meister 18./19. Jhd. Feiernde Hochzeitsgesellschaft. Öl/Lwd./doubl., 77 x 64 cm.	100,-
806	Undeutlich signiert Venedig. Öl/Lwd., 66 x 96 cm.	100,-
807	Undeutlich signiert 20. Jhd. Spiralen. Öl/Lwd., 65 x 114 cm.	200,-
808	Deckelterrinen von Louis Wolfers Um 1900 Innen vergoldet. Punzen. H 13 cm, Ø 22 cm, 1043 g.	150,-
809	Deckeltopf mit Elefantenkopfhenkeln 19. Jhd. Bronze, umlaufend emailliert. Bodenmarke. H 46 cm.	120,-
810	Deiker, Carl Friedrich 1836 Wetzlar – 1892 Düsseldorf Die Rivalen. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 70 x 105 cm.	1.500,-
811	Deiters, Hans 1868 Düsseldorf – 1922 München Ansicht einer Wassermühle. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 83 cm.	300,-
812	Delpy, Jacques Henri 1877 Bois-la-Roi – 1957 Paris Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 46,5 cm.	200,-
813	Demmin, Erich 1911 Mecklenburg – 1997 Berlin Seenlandschaft mit Blick auf eine Stadt. Signiert. Öl/Holz, 15 x 30 cm.	50,-
814	Drei große Barock-Kranenkannen Bergisches Land 18./19. Jhd. Zinn. Holzfüße und -knäufe. H 53 cm und etwas kleiner.	100,-
815	Derfla, Anton Rudolf 1849 Wien Ungarisches Markttreiben. Signiert. Öl/Holz, 16 x 32 cm.	200,-
816	Deckeldose in Barockform Marken. 800-Feingehalt, 391 g.	100,-
817	Dänische Schule Mitte 19. Jhd. Drei Gemälde. Großsegler vor Hafenstadt. Strandszene mit Fischervolk. Strandszene. Ein Gemälde signiert und dat. 8. Juli 1852. Öl/Holz bzw. Öl/Lwd und Öl/Malk., 25 x 36 cm, 20 x 30 cm, 21 x 30,5 cm.	300,-
818	Damschröder, Jan Jacobus M. 1825 Amsterdam – 1905 Velsen Warten auf Vaters Heimkehr. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 35 x 46 cm.	150,-
819	Dampfmaschine auf Holzgestell H 105 cm, B 72 cm, T 55 cm.	50,-
820	Damoye, Emmanuel 1847 Paris – 1916 Paris Sommerliche Flusslandschaft. Signiert. Datiert 1903. Öl/Lwd., 50 x 73 cm.	300,-
821	Dali, Salvador 1904 Figueres – 1989 Figueres Akt zu Pferd, 1971. Signiert. Farbradierung. Exemplar: 178/250. 49 x 38 cm (Blattgröße).	150,-
822	Clodion 1738 Nancy – 1814 Paris (nach) Satyr und Nympe. Bronze. Signiert. H 93 cm.	1.000,-
823	Cloisonné Vase, Blumenhocker und Bronzevase Cloisonné Vase H 53 cm, Hocker H 62 cm und Bronze H 30 cm.	120,-
824	Chateignon, Ernest 1865 Paris – 1910 Paris Retour des Champs. Signiert. Öl/Lwd., 33 x 46 cm.	300,-
825	Italien 17./18. Jhd. Der Zinsgroschen. Öl/Lwd./doubl., 70 x 106 cm.	200,-
826	Italienische Schule 18. Jhd. Höllqualen. Öl/Lwd./doubl., 43 x 31,5 cm.	200,-
827	Konvolut 15 Teile Tablett, 12 Kuchengabeln, Löffel und Piekser. 925- und 800-Feingehalt. Zus. 641 g.	100,-
828	Knikker, Jan Simon 1889 Hillegom – 1957 Den Haag Holländische Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 50 cm.	80,-

829	Konvolut 12 Teile Tischspiegel, Becher, Kerzenhalter, Tablett u.a. Marken. Verschiedene Feingehalte. 1891 g (ohne Spiegel gewogen). Spiegel: H: 29,5 cm und kleiner.	150,-
830	Konvolut 14 Teile Marken. Verschiedene Feingehalte. 1226 g (ohne Glasteile und Korken gewogen).	200,-
831	Korecki, Viktor 1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek Winterlandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 90 cm.	200,-
832	Koster, Everhardus 1817 Den Haag – 1892 Dordrecht Winterliche Flusslandschaft mit Eisfischern. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 58 x 75 cm.	1.500,-
833	Konvolut Sieben Teile Holz, Keramik u.a. H 45 cm und kleiner.	80,-
834	Unbekannter Meister Der Markusplatz. Signiert: K. Wagner? Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	150,-
835	Unbekannter Meister 18./19. Jhdt. Jagdgesellschaft mit Hunden. Öl/Lwd./doubl., 33 x 42 cm.	200,-
836	Unbekannter Meister Um 1900 Die Wiederkunft. Öl/Lwd., 56 x 45 cm.	150,-
837	Undeutlich signiert Anfang 20. Jhdt. Winter im Park. Öl/Lwd., 95 x 70 cm.	150,-
838	Undeutlich signiert Ende 19. Jhdt. Eine erheiternde Korrespondenz. Öl/Lwd., 62 x 52 cm.	200,-
839	Unbekannter Meister 20. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd., 110 x 76 cm.	150,-
840	Uphues, Johannes J. 1850 Sassenberg – 1911 Berlin Bogenschütze. Bronze. Signiert. H 37 cm.	150,-
841	Dyck, Anthonius van 1599 Antwerpen – 1641 London (nach) Francisco de Moncada. Öl/Lwd./doubl., 70 x 54 cm.	200,-
842	Vautier, Benjamin 1829 Morges – 1898 Düsseldorf In der Wirtsstube. Monogrammiert. Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 76 x 116 cm.	200,-
843	Vier Aquarelle Ansichten von Bacharach, Bingen, Rüdesheim und St. Goar. Je 34 x 45 cm.	150,-
844	Vier Platzteller Glatte Form. Marken. 800-Feingehalt. Ø 28,5 cm, zus. 1692 g.	200,-
845	Vier Statuetten Römische Zeit, ca. 2.-5. Jhdt. Bronze auf späteren Holzsockeln. H 12 cm bzw. 16 cm und kleiner.	150,-
846	Vier russische Niello-Teeglashalter Russische Architektur-Denkmäler. Punzen. 875-Feingehalt. H 9 cm, zus. 416 g.	150,-
847	Volkhart, Max 1848 Düsseldorf – 1935 Düsseldorf Ein literarisches Paar. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 76 cm.	300,-
848	Vlaminck, Maurice de 1876 Paris – 1958 Rueil-la-Gadeliere Vase de fleurs sur fond noir, 1963. Signiert. Bez.: H.C. Aquatinta. 59 x 41 cm (sichtbare Größe).	200,-
849	Wolf, Georg 1882 Niederhausbergen – 1962 Uelzen Auf dem Weg zum Feld. Signiert. Öl/Lwd., 40 x 58 cm.	50,-
850	Windmaier, Anton 1840 Pfarrkirchen – 1896 München Winterliche Dorfstraße. Signiert. Öl/Lwd./Platte, 83 x 150 cm.	150,-
851	Warhol, Andy 1928 Pittsburgh – 1987 New York (nach) Marilyn Monroe. Satz von 10 Siebdrucken. Factory-Additions. Je 91 x 91 cm im Originalkarton.	200,-
852	Vierteilige Balustrade Mitte 18. Jhdt. Eiche, reich geschnitzt. Vegetabiler- und Rocaillendekor. H 70 cm, T 20 cm, L 545 cm (gesamt).	200,-
853	Watson, William 1831 Roxburgh – 1921 Quiet Evening – Loch Awe. Signiert. Dat. 1896. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 50 x 76 cm.	400,-
854	Zubriczky, Lorand 1869 Esztergom – 1948 Genf Blumenstillleben. Signiert. Datiert 1925. Öl/Lwd., 46 x 38 cm.	100,-
855	Zwei Pastelle 18. Jhdt. Friedrich der Große. Damenportrait. 60 x 50 cm (Dame) bzw. 24 x 19 cm.	100,-
856	Zwei Gemälde 20. Jhdt. Blumenstillleben. Komposition. Signiert. Mischtechnik. 38 x 28 cm und 50 x 30 cm.	80,-
857	Undeutlich signiert Datiert 1922 Früchtestillleben. Öl/Malk., 62 x 39 cm.	150,-
858	Unbekannter Meister Um 1800 Die Heilige Familie. Öl/Lwd./doubl., 33,5 x 26,5 cm.	300,-
859	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., 32 x 46 cm.	200,-

860	Unbekannter Meister 18. Jhdt. Südländische Flusslandschaft mit Blick auf ein Kastell. Öl/Lwd./doubl., 53 x 71 cm.	1.000,-
861	Thoma, Hans 1839 Bernau – 1924 Karlsruhe Landschaft. Signiert und bezeichnet. Radierung, 32 x 37 cm.	50,-
862	Thiele, Otto 1870 Rackitt – 1955 Bonn Belebte Straßenszene. Öl/Malk., 60 x 50 cm.	200,-
863	Trelenberg, Lothar 1956 Dabrowno (Polen) Drei Gemälde. Drei rote Kreise, 1994. Ohne Titel, 1995 und Ohne Titel, 1994. Signiert. Acryl/Lwd., 120 x 150 cm, 150 x 100 cm u. 180 x 140 cm.	250,-
864	Trusz, Ivan 1869 Wysocho – 1941 Lwow Krim-Küste. Signiert. Öl/Malk., 14,5 x 19 cm.	300,-
865	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Die hübsche Schmitterin. Öl/Lwd., 32 x 26,5 cm.	100,-
866	Undeutlich signiert Datiert 1838 Araber zu Pferd. Öl/Holz, 16,5 x 21 cm.	100,-
867	Chenard-Huché, Georges 1864 Nantes – 1937 Nantes Französische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 73 cm.	400,-
868	Caris, Johann Wilhelm 1747 Köln – 1830 Köln Portrait Sibylle Etzweiler-Arensberg um 1800. Öl/Lwd./doubl., 63 x 46 cm.	50,-
869	Christiansen, Rasmus (1863-1940) u. Brasen, Hans Ole (1849-1930) Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Lwd., 78 x 110 cm und 62 x 93 cm.	250,-
870	Cortazzo, Oreste 1830/36 Rom – 1912 Rom Fest in einer Orangerie. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 16,5 x 28,5 cm.	200,-
871	Dameron, Emile Charles 1848 Paris – 1908 Paris Die junge Schafhirtin. Signiert. Öl/Lwd., 42 x 33 cm.	300,-
872	Deckel-Lackdose Indochina 19./20. Jhdt. Innen zwei Schalen. Umlaufendes Dekor. H: 25 cm, Ø 23 cm.	100,-
873	Degen, Karl 19./20. Jhdt. Wintersonne. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 40 cm.	80,-
874	Deutscher Meister 18. Jhdt. Luchs mit Beute. Öl/Lwd./doubl., 82 x 110 cm.	200,-
875	Deutscher Meister 19./20. Jhdt. Löwenpaar. Signiert: Bleyenkraft? Öl/Lwd., 120 x 168 cm.	200,-
876	Diller, Fritz 1875 Gertshausen/Thüringen – 1946 München Pferdegruppe. Signiert. Bronze auf Marmorplinthe. H 42 cm, L 68 cm, T 21 cm.	200,-
877	Doré, Gustave 1832 Straßburg – 1883 Paris La Madonne. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Thibaut frères fondeur Paris. H 49 cm.	300,-
878	Drei Gemälde und drei Aquarelle Verschiedene Künstler. 30 x 40 cm und kleiner.	150,-
879	Driest, Egbert van 1745 Groningen – 1818 Amsterdam Landschaft mit Landvolk. Monogr., dat. 1794. Aquarell. 54 x 62 cm. Provenienz: Sotheby's Paris 2003. Sammlung Barbara Piasecka Johnson.	200,-
880	Drei lebensgroße Buddhaköpfe Bronze. Holzsockel. H: 72 cm (gesamt) und kleiner.	300,-
881	Drei Aquarelle 19. Jhdt. Herman Fr. ten Kate (1822-1891), Davis und unbekannter Meister. Signiert. 20 x 30 cm, 22 x 27 cm und 35 x 25 cm.	150,-
882	Deutscher Meister Erstes Drittel 19. Jhdt. Portrait Walter Gropius? Öl/Lwd., 78 x 50 cm.	600,-
883	Dyck, Anthonius van 1599 Antwerpen – 1641 London (nach) Ruhe, auf der Flucht nach Ägypten. Öl/Lwd., 90 x 78 cm.	150,-
884	Duroze, Fernand 1876 Paris – 1961 Paris La Couturière. Atelierstempel. Öl/Malk., 33 x 46 cm.	100,-
885	Dumitrescu, Natalia 1915 Bukarest – 1997 Chars Komposition, 1973. Rückseite signiert. Öl/Lwd., 73 x 93 cm.	200,-
886	Dücker, Eugen 1841 Ahrensburg – 1916 Düsseldorf Fischerhafen in der Abenddämmerung. Signiert. Datiert (18) 75. Öl/Lwd., 38,5 x 56 cm.	250,-
887	Drei Gemälde, Pastell und Kreidezeichnung Zum Teil signiert. 65 x 50 cm, 20 x 55 cm, 20 x 13,5 cm, 29 x 22 cm und 29 x 37,5 cm.	150,-
888	Deutscher Meister um 1900 Chrysanthemen. Öl/Lwd., 74 x 45 cm	120,-
889	Ein Paar italienische Trumeau-Spiegel 19. Jhdt. Fein geschnitzt und vergoldet. Je H: 190 cm, B: 90 cm.	600,-

890	Ein Paar Kommoden im Louis XV-Stil Doppelschübiger, allseitig bombierter Korpus sans traverse. Feine, geometrische Marketerie. Profilierte Marmorplatte. H: 89 cm, B: 125 cm, T: 60 cm.	1.000,-
891	Ein Paar Lampenfüße 19. Jhdt. Onyx und vergoldete Bronze. Elektrifizierung später. H: 40 cm.	120,-
892	Ein Paar siebenflammiger Girandolen Bronze, vergoldet und patiniert. Erworben in den 70er Jahren in Russland. H 80 cm.	600,-
893	Ein Paar Ziervasen Marmor und Bronze. H 72 cm.	200,-
894	Elfenbeinrelief eines Herrschers im Halbprofil Unter Glas gerahmt. 33 x 30 cm (mit Rahmen).	120,-
895	Emaile-Dose 18. Jhdt. Allseitiges Personen- und Landschaftsdekor. Deckelinnenseite mit Wappen. Min. best. Vergoldete Messingmontierung. H: 6 cm, B: 12,5 cm, T: 8 cm.	120,-
896	Emaile Tabatiere, Birmingham 1914 Innen vergoldet. Punzen. 925- Feingehalt. 7 x 5 x 2,5 cm.	50,-
897	Empire-Doppelbett auf geschnitzten Klauenfüßen Mahagoni. Vollsäulen und geschnitzte Schwanenhäse. Zum Teil gefasst und vergoldet. H 116 cm, B 210 cm, L 220 cm.	150,-
898	Elfenbeindose Ende 19. Jhdt. Vorder- und Rückseite mit geschnitzten Jagdszenen. H 10,5 cm, Ø 11 cm.	50,-
899	Einbeck, Walter 1890 Magdeburg – 1968 München Frühlingsboten. Signiert. Öl/Lwd., 86 x 112 cm.	300,-
900	Ein Paar Kratervasen Bronze, vergoldet. Erworben in den 70er Jahren in Russland. H 62 cm.	600,-
901	Ein Paar Empirevasen mit orientalischen Paaren, Frankreich um 1830 Vergoldet. Griechisches Paar und türkisches Paar. Rückseiten mit Landschaftsveduten. H 23 cm.	120,-
902	Ein Paar Kerzenhalter Frankreich, Ende 19. Jhdt. Einflammig. Bronze, vergoldet und emailliert. H 21 cm.	100,-
903	Eck-Aufsatzvitrine mit Schreibfach Deutsch, Ende 18. Jhdt. Zweitüriger Eichenkorpus mit prismierten Ecken. Schreibfach, innen mit fünf Schüben. Passiger Vitrinenaufsatz mit geschweiftem Kopf. H: 245 cm. Schenkel: 89 cm.	200,-
904	Edelhoff, Albin 1887 Bad Arolsen – 1974 Rhaunen Krug mit Blütenzweig. Rückseite: Flusslandschaft. Signiert. Öl/Malk., 50 x 40 cm.	250,-
905	Ederer, Carl 1875 Wien – 1950 Düsseldorf Früchtestillleben mit asiatischer Vase. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	300,-
906	Ehmig, Georg 1892 Altona – 1969 Würzburg Weinlese. Signiert. Öl/Lwd., 100 x 50 cm.	200,-
907	Eickelberg, Willem Hendrick 1845 Amsterdam – 1920 Hilversum Holländische Stadtansicht im Sommer. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 35 x 44 cm.	1.200,-
908	Eiebakke, August 1867 Askim – 1938 Oslo Segelregatta. Signiert. Mischt., 18 x 27 cm.	100,-
909	Dzierzencki, Eugeniusz 1904 Warschau – 1990 Sopot Ansicht von Capri. Signiert. Rückseite mit alter Ausstellungsnummer. Öl/Lwd., 66 x 94 cm.	150,-
910	Drei Grafiken und eine Zeichnung Orlik, Oppler, Klingen u. undeutlich signiert. Signiert. 47 x 36 cm (sichtbare Größen) u. kleiner.	80,-
911	Drei Gemälde Alfred Th. Olsen (1854-1932), Holger Peter Svane (1850-1931) u. undeutlich signiert. Signiert. Öl/Lwd., 53 x 80 cm, 25 x 40 cm und 24 x 34 cm.	200,-
912	Drei Pietra-Dura Platten Blumenbuketts. Verschiedene Marmorsorten. 18 x 13 cm, 13 x 9 cm und 12 x 8 cm.	150,-
913	Drei Kleinbronzen Anton Büschelberger, Wilhelm Robra und Geo Fürst. Signiert. H: 28 cm, L: 72 cm und kleiner.	150,-
914	Drei Gemälde und ein Aquarell Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 50 x 60 cm und kleiner.	50,-
915	Domaradzki, Stefan 1897 Niznyi Nowograd – 1983 Paris Waldsee. Signiert. Öl/Platte, 23 x 28,5 cm.	150,-
916	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Damen- und Herrenportrait. Pastelle. Je 68 x 54 cm.	100,-
917	Dettmann, Walter 1914 Kolberg – 1984 Berlin Felsenküste. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	150,-
918	Deutscher Meister 18./19. Jhdt. Portrait eines lächelnden Mannes. Öl/Lwd., 55 x 48 cm (geschnitzter Holzrahmen).	120,-

919	Deutscher Meister Anfang 19. Jhdt. Stadtansicht in Norddeutschland. Gouache. 16,5 x 30 cm.	200,-
920	Dix, Otto 1891 Gera – 1969 Singen Max Frisch II, 1967. Signiert. Lithographie. Exemplar: 47/75. 50 x 44 cm (sichtbare Größe).	150,-
921	Deutsch-Römer Erste Hälfte 19. Jhdt. Madonna mit Kind. Öl/Lwd., 67 x 55 cm.	300,-
922	Deutscher Meister Um 1900 Tod und Vergnügen. Öl/Lwd., 60 x 37 cm.	150,-
923	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Pastorale. Öl/Lwd., 70 x 113 cm.	100,-
924	Undeutlich signiert Südamerikanische Landschaft. Öl/Lwd., 74 x 86 cm.	100,-
925	Unbekannter Meister Um 1900 Der Nachmittagsplausch. Öl/Lwd., 45 x 66 cm.	150,-
926	Undeutlich signiert 20. Jhdt. Triptychon. Öl/Lwd., 120 x 222 cm (gesamt).	300,-
927	Undeutlich signiert Datiert 1855 Die Versuchung ist groß. Öl/Lwd., 37 x 40 cm.	300,-
928	Unger, Hans 1872 Bautzen – 1936 Dresden Araber im Gebet. Bronze, kalt bemalt. Signiert. Gießersignet. Onyxsockel. H 39 cm.	300,-
929	Van de Wall Perné, Joseph 1877 Haarlem – 1941 Haarlem Innenansicht der St. Bravokerk Haarlem. Signiert. Öl/Lwd., 75 x 58 cm.	80,-
930	Wachweger, Thomas 1943 Breslau – 2015 Berlin Kopf, 1983. Öl/Lwd., 100 x 75 cm.	100,-
931	Wagner, Albert 1816 Stuttgart – 1867 Stuttgart Charakterkopf. Signiert. Öl/Holz, 19 x 14 cm.	100,-
932	Undeutlich signiert Datiert 1895 Flusslandschaft mit Wäscherin. Öl/Lwd., 46 x 62 cm.	150,-
933	Unbekannter Meister um 1900 Der Konfirmationstag. Öl/Lwd., 66 x 54 cm.	150,-
934	Tom, Jan Bedijs 1813 Boskoop – 1894 Leiden Pastorale. Signiert. Öl/Holz, 36 x 48 cm.	200,-
935	Storch, Anton Josef 1892 Verona – 1979 Wien Capri. Signiert. Dat. 1941. Öl/Lwd., 53 x 75 cm.	200,-
936	Stoffyn, Paul 1884 Brüssel – 1945 Brüssel Meister vom Stuhl. Portraitbüste eines Freimaurers. Signiert. Bronze. H 70 cm.	300,-
937	Stern, Jossy 1923 – 1992 Olive Trees. Monogrammiert. Datiert (19) 61. Gouache. 35 x 50 cm.	80,-
938	Spieltisch und Arbeitstischchen Um 1835 Palisander, Nussbaum u.a. Hölzer. H 77 cm, B 82 cm, T 41 cm bzw. 83 cm und 80 x 52 x 62 cm.	150,-
939	Sell Christian 1831 – 1883 und Irmer Carl 1834 – 1900 Zwei Gemälde. Husaren zu Pferd. Landschaftsstudie. Signiert. Öl/Malk., 19 x 22 cm und Öl/Holz, 22 x 32 cm.	150,-
940	Seifert, Victor 1870 Wien – 1953 Berlin Angelnder Frauenakt. Signiert. Bronze. Marmorsockel. H 73 cm.	300,-
941	Segoni, Alcide 1847 Florenz – 1894 Florenz Das Tribunal. Signiert. Dat. 1882. Öl/Lwd./doubl., 46 x 67 cm.	300,-
942	Seifert, Alfred 1850 Horowitz – 1901 München Dame mit Schleier und weißer Lilie. Signiert. Öl/Lwd., 28 x 20,5 cm.	80,-
943	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Portrait einer Türkin. Öl/Mahagoni, 26 x 20 cm.	120,-
944	Undeutlich signiert Anfang 20. Jhdt. Blumenstillleben. Öl/Lwd., 80 x 60 cm.	100,-
945	Wahl, Josef 1875 Düsseldorf – 1951 Düsseldorf Zwei Generationen. Maternité. Signiert. Kreidezeichnungen. 74 x 98 cm bzw. 70 x 50 cm.	300,-
946	Wallner, C. Münchner Schule, 19./20. Jhdt. Beste Freunde. Signiert. Öl/Holz, 27 x 20 cm.	80,-
947	Wanduhr mit Konsole Italien, Mitte 18. Jhdt. Bewegtes Holzgehäuse und Konsole mit feinen Intarsien und vergoldeten Bronzeapplikationen. Rosenholz, Palisander, Ahorn u.a. Hölzer, z.T. brandschattiert. Messingwerk. H 128 cm (gesamt).	400,-
948	Wasserspeier Anfang 20. Jhdt. Knabe mit Gänsenest. Vier Wasserstrahlen aus den Gänsemäulern. Bronze. Signiert: Gabrielli? H 47 cm.	200,-
949	Wendling, Gustav 1862 Buddenstedt – 1932 Königsutter Fischerdorf. Signiert. Datiert (18)84. Öl/Lwd., 120 x 140 cm.	150,-

950	Wiacker, Wilhem 1914 Duisburg – 1977 Duisburg Die Zeitalter. Signiert. Mischt./Pastell, 65 x 64 cm.	120,-
951	Undeutlich signiert Ende 19. Jhdt. Seenlandschaft mit Anglern. Öl/Lwd., 38 x 56 cm.	200,-
952	Waskowski, Tadeusz 1883 Krakau – 1960 Krakau Nach dem Auftritt. Signiert. Verso: Figurenstudie. Öl/Holz, 68 x 42 cm.	200,-
953	Zwei kleine Bildplatten im Stellrahmen Ende 19. Jhdt. Richard Wagner. Madonna della Sedia. H 10 cm, B 8 cm.	80,-
954	Zwei Pulverflaschen 18. Jhdt. Messing. Reiches Dekor. Seitlich applizierte Doppelkopfadler mit Kreuz. Ø 13,5 cm, H 17 cm.	80,-
955	Zwerew, Anatoly 1931 Moskau – 1986 Sviblovo District Ohne Titel. Monogr. Dated (19) 79. Aquarell, 60 x 43 cm.	200,-
956	Ziegler, Walter 1859 Debrník – 1932 Ach auf Schloss Wanghausen Danzig im Winter. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	150,-
957	Zach, Bruno 1891 Schytomyr – 1935 Wien Erotische Gruppe um 1920. Signiert u. bez. Argentor Wien. Bronze, z.T. kalt bemalt. Marmorplinthe. H 19 cm, B 23,5 cm, T 13 cm (ohne Plinthe).	4.500,-
958	Zach, Bruno 1891 Schytomyr – 1935 Wien Tänzerin. Signiert. Bronze. Gießersignet: BK. Marmorsockel. H 37 cm.	1.000,-
959	Zach, Bruno 1891 Schytomyr – 1935 Wien Tänzerin. Signiert. Bronze. H 34,5 cm.	750,-
960	Undeutlich signiert Dated 1935 Orientalischer Basar. Öl/Malk., 74 x 60 cm.	150,-
961	Unbekannter Meister Um 1700 Der Heilige Paulus am Altar des unbekanntes Gottes. Öl/Lwd., 48 x 38 cm.	300,-
962	Undeutlich signiert 20. Jhdt. Erotische Szene. Öl/Platte, 43 x 40 cm.	100,-
963	Schilking, Heinrich 1815 Warendorf – 1895 Düsseldorf Winterwald mit Reisisammler. Signiert. Dated 1847. Öl/Lwd., 37 x 34 cm.	150,-
964	Schmidt, Reinhold 1861 Flein/Heilbronn Kavallerist zu Pferd. Signiert. Öl/Holz, 28 x 20 cm.	100,-
965	Schultze, Carl 1856 Düsseldorf – 1926 Düsseldorf Wassermühle. Signiert. Öl/Holz, 16 x 21 cm.	50,-
966	Sckell, Ludwig 1833 Schloss Berg – 1912 Pasing Seenlandschaft mit aufsteigenden Enten. Signiert. Öl/Lwd., 88 x 115 cm.	300,-
967	Unbekannter Meister Anf. 20. Jhdt. Dorfansicht. Öl/Lwd., 60 x 70 cm.	120,-
968	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Ansicht von Venedig. Öl/Holz, 22 x 27,5 cm.	150,-
969	Deutscher Meister Anfang 20. Jhdt. Weiblicher Halbakt. Öl/Lwd., 77 x 53 cm.	200,-
970	Deutscher Meister Dated 1837 Studie eines Armlehnstuhls. Öl/Papier/Malk., 22 x 16,5 cm.	250,-
971	Engelhardt, Georg 1823 Mülhausen – 1883 Charlottenburg Waldlichtung mit Rehbock. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 43 cm.	200,-
972	Engler, Friedrich Georg 1877 Dresden – 1905 Loschwitz Junges Liebespaar. Signiert. Dat. 1904. Öl/Lwd., 285 x 124 cm.	800,-
973	Englischer Meister 19. Jhdt. Jagdstilleben mit Hunden. Signiert ? Öl/Lwd./doubl., Ø 35 cm.	800,-
974	Ephebe nach Leochares (375 – 310 vor Christus) Nach dem Modell im Pergamonmuseum. Bronze auf Holzpostament. H 136 cm bzw. 188 cm.	1.000,-
975	Essbesteck für 12 Personen 48 Teile Aufgelegtes Wappen mit Krone. 12 Messer, 12 Gabeln, 12 Suppenlöffel und 12 Kaffeelöffel. Marken. 800-Feingehalt. 2068 g (ohne Messer gewogen).	300,-
976	Feiner Beistelltisch im Louis XVI. – Stil Um 1900 Einschübiger Zargenreif. Vergoldete Bronzeapplikationen und Intarsien. Edelhölzer, z.T. brandschattiert. H: 70 cm, Ø 61 cm.	200,-
977	Feiner Henkelkorb von Radke in Warschau Um 1830 Akanthus- und Blumenreliefdekor. Vier Kugelfüße. Punzen. H 22,5 cm, B 24,5 cm, T 21 cm. 491 g.	250,-
978	Feiner Niello-Becher Moskau 1833 Umlaufendes Dekor. Portraitmedaillons und Schwäne. Vergoldet. Punzen. Meistermarke: P.L. H 8,5 cm, 112 g.	200,-

979	Essbesteck von WMF für sechs Personen Glatte Form. Sieben Suppenlöffel, sechs Gabeln, fünf Messer, 12 Kaffeelöffel, 12 Kuchengabeln, Tortenheber, sieben Vorlegebesteckteile. Marke, 800- Feingehalt. Passige Suppenkelle und zwei Vorlegebesteckteile 925- Feingehalt. Zus. 1788 g.	400,-
980	Ernest, René 1875 Antwerpen – 1912 Kalmthout Jeune Fille. Signiert. Öl/Lwd., 41 x 32,5 cm.	150,-
981	Englischer Meister 19. Jhd. In den Highlands. Öl/Lwd., 62 x 92 cm.	200,-
982	Fleischmann, Carl 1853 Floß (Oberpfalz) – 1936 Nürnberg Äpfel und Rosen. Signiert. Öl/Holz, 18 x 27 cm.	300,-
983	Flugzeug und Schiffsmodell Junkers JU-52, Iron Annie und Riva-Boot. 67 x 98 cm bzw. L 66 cm.	80,-
984	Francis-Glusing, Martin Franz 1885 Hamburg – 1956 Hamburg Unter vollen Segeln. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	200,-
985	Franke, Albert Joseph 1860 Breslau – 1924 München Drei Connaissanceure. Signiert. Öl/Holz, 31 x 42 cm.	150,-
986	Franke, Albert Joseph 1860 Breslau – 1924 München Eine gemütliche Runde. Signiert. Öl/Holz, 34 x 26 cm.	100,-
987	Französische Schule 18. Jhd. Zwei Kinderportraits. Gouache auf Papier. Je 11,5 x 9,5 cm.	50,-
988	Französische Schule Um 1800 Landschaft mit Orientalen. Öl/Lwd./doubl., 100 x 80 cm.	200,-
989	Frenz, Alexander 1861 Rheydt – 1941 Düsseldorf Arkadische Landschaft. Signiert. Öl/Holz, 65 x 82 cm.	120,-
990	Fünf Gemälde 19./20. Jhd. Verschiedene Künstler. Signiert. Öl/Lwd. bzw. Öl/Holz, 30 x 42 cm und kleiner.	300,-
991	Fünf Miniaturen und eine Wachsbossierung 18. und 19. Jhd. Zum Teil signiert. 22 x 16 cm. (mit Rahmen und kleiner)	80,-
992	Fünfteiliges Reiseset im Etui Becher, Messer, Suppenlöffel, Gabel und Kaffeelöffel. 272 g (ohne Messer gewogen).	50,-
993	Gaisser, Jakob Emanuel 1825 Augsburg – 1899 München Festivitäten im Schlosshof. Signiert. Öl/Holz, 30 x 23,5 cm.	200,-
994	Französische Schule Um 1900 Portraitbüste einer jungen Frau. Bronze auf Marmorsockel. H: 57 cm.	120,-
995	Französische Schule 19. Jhd. Jeanne d'Arc? Öl/Lwd./doubl., 43 x 37 cm.	100,-
996	Französischer Meister 19. Jhd. Flusslandschaft mit mittelalterlicher Befestigungsanlage und Hausbooten. Undeutlich signiert. Öl/Lwd./doubl., 36 x 26 cm.	120,-
997	Fünf Gemälde und eine Kohlezeichnung Verschiedene Künstler, z.T. signiert. Öl/Lwd., 85 x 62 und kleiner.	150,-
998	Fünf Gemälde und ein Pastell Ernst Pfannschmidt, August von Brandis, Wilhelm Brandenburg, Georg Lusemann und Ferdinand Macketanz. Signiert. 57 x 68 cm und kleiner.	150,-
999	Fuchs, Therese 1849 Düsseldorf – 1898 Düsseldorf Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Dat. (18) 85. Öl/Lwd., 84 x 63 cm.	200,-
1000	Fünf Musikanten Ende 19. Jhd. Elfenbein, vollrund geschnitzt auf ebonisierten Holzsockeln. H: 14 cm u. etwas kleiner.	150,-
1001	Ghous (Seide) ca. 155 x 98 cm.	150,-
1002	Große Christusfigur 19. Jhd. Alte Farbfassung und Vergoldung. Rückseite gehöhlt. H 113 cm.	150,-
1003	Greux, Amadee Paul 1836 Paris – 1879 Paris Edelleute auf dem Blumenmarkt. Signiert. Aquarell, 25 x 34 cm.	100,-
1004	Godchaux, Emile 1860 Bordeaux – 1933 Bordeaux Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 50 cm.	300,-
1005	Gliederpuppe Um 1800 Holz geschnitzt. Alte Farbfassung. L: 34 cm.	200,-
1006	Glaskaraffe mit Silbermontierung London 1903 Glaskorpus mit grünen aufgelegten Fäden. Punzen. H 16 cm.	80,-
1007	Gibinski, Stanislaw 1882 Rzeszow – 1971 Rzeszow Winterliche Treibjagd. Signiert. Aquarell. 46 x 67 cm.	200,-
1008	Ghous ca. 335 x 225 cm.	150,-

1009	Gerechter, Siegmund 1850 Berlin – 1902 Kassel Mandolinenspielerin. Signiert. Datiert 1901. Öl/Lwd., 42 x 36 cm.	200,-
1010	Georgescu, Ion 1856 Bukarest – 1898 Bukarest Manuela. Signiert. Datiert: 5 Mars 1883. Pastell und Kohle. 60 x 50 cm.	150,-
1011	Genschow, Georg 1828 Rostock – 1902 Düsseldorf Nocturne. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 52 cm.	300,-
1012	Gemälde und ein Pastell Anlandung der Fischer. Herrenportrait. Öl/Lwd./doubl., 57 x 77 cm bzw. 36 x 28 cm.	80,-
1013	Gaudez, Adrien Étienne 1845 Lyon – 1902 Neuilly-sur-Seine Mozart. Bronze. Signiert. H 35 cm.	120,-
1014	Gardet, Georges 1863 Paris – 1939 Paris Lion attaquant un bison. Signiert. Bronze. H 23 cm, L 46 cm.	800,-
1015	Große Ikone Russland, 19. Jhd. H: 94 cm, B: 71 cm.	300,-
1016	Große Louis XVI-Pendule von F. Ovyin à Courtray, 18. Jhd. Weißer und schwarzer Marmor. Feuervergoldete Bronzeapplikationen. Auf der Uhrtrommel plastische Pallas Athene. Emaillezifferblatt. Signiert. Messingwerk mit Fadenaufhängung des Pendels und Schlag auf eine Glocke. H: 61 cm.	250,-
1017	Großer Samowar Um 1800 Messing und Kupfer. H 60 cm.	50,-
1018	Günter, Erwin 1864 Hamburg – 1927 Düsseldorf Hafeneinfahrt von Ostende. Signiert. Öl/Platte, 65 x 100 cm.	100,-
1019	Haerendel, Heinrich 1896 Hamburg – 1991 Hamburg Lachender Frauenakt. Signiert. Öl/Malk., 95 x 77 cm.	200,-
1020	Hambüchen, Wilhelm 1869 Düsseldorf – 1939 Düsseldorf Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	120,-
1021	Hamel, Otto 1866 Erfurt – 1950 Lohr am Main Eisenhüttenwerk. Signiert. Datiert: München 1938. Öl/Lwd., 110 x 130 cm.	500,-
1022	Isfahan ca. 228 x 146 cm.	100,-
1023	Ispiryan, Vachakan geb. 1978 Zwei Pastelle. Signiert. 50 x 64 cm und 32 x 50 cm.	200,-
1024	Italien 17./18. Jhd. Pietà. Öl/Kupfer, 22 x 17,5 cm.	150,-
1025	Höppe, Ferdinand Bernhard 1841 Kleve – 1922 Amsterdam Een dag in Maart. Signiert. Öl/Malk., 46 x 65 cm.	100,-
1026	Hundertwasser, Friedensreich 1928 Wien – 2000 Queen Elizabeth vor Brisbane Flucht ins All, 1971. Farberigrafie mit Metallprägung. Signiert. Exemplar: 272/3000. 49 x 67 cm.	100,-
1027	Ijdema, Ignatius 1876 Wymbritseradeel – 1937 Voorburg Holländische Stadtansicht. Signiert. Öl/Lwd., 30 x 40 cm.	50,-
1028	Hoffmann, Robert 1868 Stuttgart – 1935 Urberg/St. Blasien Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 78 cm.	150,-
1029	Hofer, J. 19. Jhd. Der neue Hut. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 62 x 76 cm.	120,-
1030	Hl. Christopherus Um 1700 Vollrund geschnitzt. Alte Farbfassung und Vergoldung. H 71 cm.	200,-
1031	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf – 1890 Düsseldorf Winterlandschaft mit Schlossansicht. Signiert. Dat.: (18) 38. Öl/Lwd., 54 x 74 cm.	1.000,-
1032	Italienischer Meister 19. Jhd. Forum Romanum. Undeutlich signiert. Aquarell. 29 x 42 cm.	120,-
1033	Jenny, Arnold 1831 Langenbruck – 1881 Solothurn Schloss Chillon bei Vollmond. Signiert. Datiert 1862. Öl/Lwd./doubl., 50 x 70 cm.	100,-
1034	Italienischer Meister 19. Jhd. Schwarzhaarige Schönheit. Undeutlich signiert. Aquarell. 42 x 32 cm.	100,-
1035	Italienische Schule 18. Jhd. Italienische Flusslandschaft mit Landvolk. Öl/Nussbaum, 27 x 37 cm.	200,-
1036	Jugendstil-Spiegelschrank Um 1900 Dreitüriger, leicht gebogter Korpus mit vergoldeten Metallapplikationen. Wurzelholz mit floralen Intarsien. Ahorn, Rosenholz, Perlmutter u.a. Edelhölzer. H: 212 cm, B: 168 cm, T: 50 cm.	300,-
1037	Jugendstil-Anbietplatte Wilkens, Bremen um 1900 Plastisches Seerosendekor. Auf drei Astbeinen. Marken. 800-Feingehalt. Ø 31 cm, 673 g.	200,-
1038	Jung, Friedrich August 1781 Leipzig – 1841 Leipzig Portrait einer jungen Dame. Signiert. Dat. 1815. Mischt./Papier. Ø 6,5 cm.	300,-

1039	Jungblut, Johann 1860 Saarburg – 1912 Düsseldorf Winterliche Flusslandschaft. Signiert. Öl/Holz, 17,5 x 48 cm.	200,-
1040	Jungblut, Johann 1860 Saarburg – 1912 Düsseldorf Wintertag. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	300,-
1041	Kaffeekanne Frankreich, Anfang 19. Jhdt. Empireform. Holzhenkel. Punzen. H 25 cm, 804 g.	120,-
1042	Jugendstil-Spiegel Um 1900 Reiches Floraldekor. Hellgrün gefasst und vergoldet. Best. H 149 cm, B 80 cm.	100,-
1043	Jost, Josef 1888 Wien Fütterung des Stallhasen. Signiert. Öl/Holz, 26 x 21 cm.	200,-
1044	Jernberg, Olof 1855 Düsseldorf – 1935 Berlin Dampfschiff bei leichter See. Signiert. Öl/Holz, 33,5 x 46 cm.	120,-
1045	Jensen, Max 1860 Berlin – 1908 Berlin Ausfahrt zum Fang. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 100 cm.	200,-
1046	Jensen, Frederik Nicolai 1816 Bergen – 1870 Steigen Biedermeier-Interieur. Signiert. 18,5 x 31,5 cm.	100,-
1047	Kaffeekanne Gebr. Friedländer, Berlin Ende 19. Jhdt. Reiches Rokokoreliefdekor. Marken. 800-Feingehalt. H 29 cm, 863 g.	120,-
1048	Kampf, Eugen 1861 Aachen – 1933 Düsseldorf Zwei Gemälde, Dorfansichten. Signiert. Öl/Lwd., 34 x 53 cm u. Öl/Malk., 45 x 52 cm.	120,-
1049	Kauba, Carl 1865 Wien – 1922 Rodaun Eiserne Jungfrau. Signiert. Bronze patiniert bzw. vergoldet. Zweiteilig. H 26,5 cm.	1.200,-
1050	Kasak ca. 176 x 128 cm.	150,-
1051	Kassette Wohl Berlin 19. Jhdt. Rechteckiger Eisengusskorpus auf Tatzenfüßen. Umlaufendes Dekor. Originalschloss. H 17 cm, B 26 cm, T 15 cm.	150,-
1052	Kaufmann, Karl 1843 Neuplachowitz – 1902 Wien Zwei Gemälde. Strandszenen mit Fischervolk. Signiert: F. Gilbert. Öl/Holz, je 18,5 x 24 cm.	300,-
1053	Kaufmann, Karl 1843 Neuplachowitz – 1902 Wien Zwei Gemälde. Amsterdam. Florenz. Signiert mit Pseudonym. Rückseiten betitelt. Öl/Holz, je 26,5 x 21 cm.	300,-
1054	Kenzler, Carl 1872 Berlin – 1947 Potsdam Meeresbrandung. Signiert. Öl/Lwd., 90 x 120 cm.	300,-
1055	Keschan ca. 407 x 325 cm.	150,-
1056	Kiederich, Franz 1873 Düsseldorf – 1950 Düsseldorf Jäger im Winterwald. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 46 cm.	300,-
1057	Kips, Erich 1869 Berlin – 1945 Berlin Partie am Gardasee. Signiert. Öl/Holz, 36 x 50 cm.	300,-
1058	Kleine Henkelschale 18. Jhdt. Getrieben und gegossen. Punzen. H 12 cm, B 22 cm, T 12 cm, 198 g.	100,-
1059	Kleine Pendule im Louis XVI-Stil 19. Jhdt. Weißer Marmor und vergoldete Bronze. Messingwerk mit Schlag auf Glocke. H 33 cm.	100,-
1060	Klinzing, Walter 1942 Neugersdorf/Sachsen Zwei Gemälde und ein Objekt im Glaskasten (The Four Inches B.). Signiert bzw. monogrammiert. 30 x 40 cm, 18 x 24 cm. Objekt: 18 x 23 x 20,5 cm.	150,-
1061	Kleine Schale von Müller Berlin um 1790 Punzen. Tremolierstich.	80,-
1062	Kurella, Ludwik 1834 Warschau – 1902 Warschau Eine kurze Rast. Signiert. Öl/Malk., 23,5 x 18,5 cm.	400,-
1063	Kupferkessel Niederlande 18. Jhdt. Umlaufend fein gemalte Goldchinoisereien. Gegossen und getrieben. H 27 cm.	150,-
1064	Lang, Heinrich 1838 Regensburg – 1891 München Reger Kutschverkehr in der Puszta. Signiert. Dat. 1871. Öl/Lwd., 46 x 87 cm.	200,-
1065	Lange, Richard W. 1879 – 1944 Junge mit seinem Spielzeug. Signiert. Bronze patiniert und versilbert. Elfenbeinkopf und -hände. Marmorsockel. H 25 cm (gesamt).	1.000,-
1066	Leloir, Alexandre-Louis 1843 Paris – 1884 Paris Harfe spielende Dame. Signiert. Aquarell. 32 x 22 cm. Geschnittzer Holzrahmen, 95 x 64 cm.	120,-
1067	Lenthe, Gaston 1805 Dresden – 1860 Schwerin Herrenportrait. Signiert. Öl/Lwd., 63 x 50 cm.	150,-
1068	Lommen, Wilhelm 1838 Kleve – 1895 Düsseldorf Aufziehendes Wetter am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 55 x 86 cm.	200,-
1069	Lucas, Willy 1884 Bad Driburg – 1918 Garmisch Partenkirchen Wintertag. Signiert. Öl/Holz, 36 x 56 cm.	200,-

1070	Lybaers 19. Jhdt. Wachraum mit Würfel spielenden Soldaten. Öl/Lwd./doubl., 25,5 x 31,5 cm.	200,-
1071	Marohn, Ferdinand tätig in Berlin 1840 – 1860 Die schöne Wasserträgerin. Signiert. Aquarell. 36 x 30 cm.	150,-
1072	Mauve, Anton 1838 Zaandam – 1888 Arnheim Sommerlandschaft mit Beerenpflücker. Signiert. Öl/Holz, 22 x 30 cm.	150,-
1073	Mayrshofer, Max 1875 München – 1950 München Im Garten. Rückseite signiert. Öl/Holz, 14 x 20 cm.	50,-
1074	Monogrammist C.H. Erste Hälfte 19. Jhdt. Zwei Gouachen. Capo Zafarano & Monte Catalfano u. Befestigungswehr am Hafen von Palermo. Aussicht nach Osten. Kloster der Heiligen Rosalia auf dem Monte Pellegrino. Beide monogrammiert u. bezeichnet. 26,5 x 33,5 cm und 27 x 37,5 cm.	200,-
1075	Monogrammist A.E.R.H. Datiert 1816 Portrait eines Gelehrten. Öl/Lwd./Holz, 92 x 70 cm.	120,-
1076	Merk, Eduard 1816 München – 1888 München Beim Notar. Signiert. Öl/Lwd., 36 x 47 cm.	150,-
1077	Metzler, Joseph 19./20. Jhdt. Zwei Gemälde. Winter- und Sommerlandschaft. Signiert. Öl/Holz, je 22 x 28 cm.	80,-
1078	Meissonier, Jean Louis Ernest 1815 Lyon – 1891 Paris Zwei Gemälde. Die Genießer. Signiert. Öl/Holz, je 21 x 15 cm.	350,-
1079	Monogrammist K.W. Um 1900 Italienische Küstenszene. Öl/Lwd., 120 x 98 cm.	200,-
1080	Müller, Peter Paul 1853 Berlin – 1930 Gauting Der Angler. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 100 cm.	200,-
1081	Murillo, Bartolomé Esteban 1618 Sevilla – 1682 Sevilla (nach) Antonius von Padua. Öl/Lwd., 35 x 23 cm.	150,-
1082	Multiplast Stereo Viewer von ICA Dresden Um 1915 Mahagonigehäuse. Abschließbarer Sockel. Über 150 Originaldias. H 51,5 cm, B 30 cm, T 29 cm.	100,-
1083	Müller, Richard 1874 Dresden – 1954 Dresden Memento mori. Signiert. Radierung. 16 x 22,5 cm (sichtbare Größe).	50,-
1084	Mississippi Dampfer „Robt. E. Lee“ Verschiedene Holzarten und Metall. Naturalistisch bemalt. Min. best. L 138 cm, B 37 cm H 44 cm.	150,-
1085	Monogrammist C.E. Datiert 1856 Zwei Gouachen. Il tempolo della Vesta e della Sibilla a Roma. La strada die tumoli a Pompeji. Betitelt. Je 12 x 16 cm.	150,-
1086	Niederländische Schule 17. Jhdt. Sitzende Frau ein Buch haltend. Kohlezeichnung. 19,5 x 13 cm.	120,-
1087	Nikutowski, Erich 1872 Düsseldorf – 1921 Kaub a. Rhein Eifeldorf. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 38 cm.	100,-
1088	Niello-Kelch mit Ansichten von St. Petersburg Um 1900 Punzen. H 14,5 cm. 92 g.	100,-
1089	Niederländischer Meister 17./18. Jhdt. Vornehme Jagd-Gesellschaft vor einer Taverne. Öl/Lwd./doubl., 60 x 82 cm.	600,-
1090	Mussa, Patrick 1880 Frankreich Pariser Seinelandschaft bei Vollmond. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 47 cm.	200,-
1091	Murillo, Bartolomé Esteban 1618 Sevilla – 1682 Sevilla (nach) Der Bettlerjunge mit dem Floh. Öl/Lwd., 62 x 48 cm.	80,-
1092	Müller, Hermann geb. 1882 Jäger mit Hund. Bronze. Signiert. H 23 cm.	100,-
1093	Ostade, Adriaen van 1610 Haarlem – 1685 Haarlem (nach) Zwei Gemälde. Öl/Lwd., je 24,5 x 19 cm.	100,-
1094	Niederlande 17. Jhdt. Hirschhutz mit Hunden. Öl/Holz, 19 x 24,5 cm.	200,-
1095	Müller, Hans 1873 Wien – 1937 Wien Stehender Schmied. Bronze. Signiert. H 57 cm.	100,-
1096	Sammlung von sechs Kleinskulpturen 18. und 19. Jhdt. Geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Best. H 92 cm, B 74 cm (mit Aufhängung) und kleiner.	200,-
1097	Sammlung von 23 Gemälden des 20. Jhdt. Verschiedene Künstler. Signiert. Öl bzw. Acryl/Lwd., 145 x 100 cm und kleiner.	200,-
1098	Schreitender Hirsch Japan, Ende 19. Jhdt. Bronze. Signiert (Siegelmarke). H 50 cm, L 50 cm.	300,-
1099	Unbekannter Meister 19./20. Jhdt. Geschwisterliebe. Öl/Lwd., 62 x 50 cm.	500,-

1100	Undeutlich signiert 20. Jhdt. Ekstase. Öl/Lwd., 46 x 38 cm.	200,-
1101	Rosse, Franz 1858 Berlin – 1900 Berlin Orientalische Tänzerin. Bronze, vergoldet. Signiert. Serpentinsteinsockel. H 48 cm.	300,-
1102	Russischer Meister 19. Jhdt. Arabische Basarszene. Kyrillisch signiert. Öl/Lwd., 29 x 41 cm.	300,-
1103	Saenredam, Jan Pietersz 1565 Zaandam – 1607 Assendelft Huldigung der Ceres. Hommage an Bacchus. Zwei Radierungen. Je 44 x 32 cm (sichtbare Größen).	100,-
1104	Sammlung von 30 Lithographien, Radierungen u.a. Künstler des 20. Jhdt. Überwiegend signiert. 62 x 48 cm und kleiner.	150,-
1105	Rezia, Felice Auguste tätig 1857 – 1907 Reges Markttreiben in einer mittelalterlichen Stadt. Signiert. Dat. 1882. Öl/Lwd., 46 x 25,5 cm.	200,-
1106	Rizzi, James 1950 New York – 2011 New York Hop, Skip, Jump..Stop, Look, and Laugh. Signiert. Dat. 1996. Farbseriegraphie. Exemplar 7/600. 36 x 42 cm. (sichtbare Größe)	400,-
1107	Rembrandt van Rijn, Harmensz 1606 Leiden – 1669 Amsterdam (nach) Bildnis eines Herren. Öl/Lwd./doubl., 58 x 45 cm.	150,-
1108	Reinhardt, Friedrich August 1831 Leipzig – 1915 Dresden Sommerliche Kahnpartie. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 43 cm.	120,-
1109	Raupp, Karl 1837 Darmstadt – 1918 München Chiemsee-Idyll. Signiert. Öl/Malk., 22 x 36 cm.	200,-
1110	Rahmenuhr Anfang 19. Jhdt. Vergoldeter Rahmen mit reichem Dekor und Adler-Applikationen. Taschenuhrwerk. Signiert: Chevalier. 30 x 30 cm.	120,-
1111	Prentzel, Hans 1880 Berlin – 1956 Rothenburg o.d. Tauber Stiller Winkel. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Lwd., 70 x 60 cm.	200,-
1112	Preussische Schule Ende 18. Jhdt. Friedrich der Große. (Wachtparade in Potsdam) Öl/Lwd./Holz, 23 x 18,5 cm.	300,-
1113	Pratere, Henri de 1815 Courtrai – 1881 Courtrai Zwei Gemälde. Gegenstücke. Signiert. Öl/Holz, je 40 x 28 cm.	300,-
1114	Sammlung von fünf Aquarellen 18. und 19. Jhdt. Landschaften und mythologische Szenen. 60 x 46 cm und zwei x je 46 x 60 cm.	300,-
1115	Sander-Herweg, Otto 1880 Langenfeld bei Wuppertal Ulanenangriff im Winter 1914/18. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 104 cm.	100,-
1116	Unbekannter Meister Anfang 20. Jhdt. Zwei Freunde. Öl/Malk., 70 x 50 cm.	150,-
1117	Unbekannter Meister Um 1900 Ein Nachmittag Zuhause. Öl/Lwd., 80 x 74 cm.	100,-
1118	Undeutlich signiert 19. Jhdt. Eine glückliche Familie. Datiert 1839? Öl/Holz, 55 x 42 cm.	200,-
1119	Hambüchen, Wilhelm 1869 Düsseldorf – 1939 Düsseldorf Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 80 cm.	100,-
1120	Hamme, Alexis van 1818 Brüssel – 1875 Brüssel Die Wildbrethändlerin. Signiert. Datiert 1875. Öl/Mahagoni, 60 x 50 cm.	2.000,-
1121	Handkolorierter Kupferstich Danzig um 1807 40 x 58 cm.	50,-
1122	Haynes, King 1831 Barbados – 1904 London Preparing the meal. Signiert. Öl/Holz, 37 x 26,5 cm.	250,-
1123	Heckel, Erich 1883 Döbeln – 1970 Radolfzell Junge Frau, 1949. Signiert u. dat. Holzschnitt. Exemplar: 104/440. 58 x 44,5 cm (Blattgröße).	120,-
1124	Heckroth, Hein 1901 Gießen – 1970 Amsterdam Ohne Titel, 1959. Signiert. Öl u.a. Materialien/Lwd., 90 x 120 cm. Rückseite ebenfalls signiert.	200,-
1125	Heffner, Karl 1849 Würzburg – 1925 Berlin Flusslandschaft. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 96 cm.	200,-
1126	Hempel, H.C. 1848 Stralsund – 1921 Düsseldorf Idyllische Wassermühle. Signiert. Datiert 1881. Öl/Mahagoni, 30 x 22,5 cm.	50,-
1127	Hermanns, Heinrich 1862 Düsseldorf – 1942 Düsseldorf Amsterdam. Blumenmarkt am Singel. Signiert. Öl/Lwd., 45 x 62 cm.	300,-
1128	Heunert, Friedrich 1808 Soest – 1876 Düsseldorf Weite Sommerlandschaft. Signiert. Dat. 1833. Öl/Lwd., 34 x 48 cm.	800,-
1129	Heydendahl, Josef 1844 Düsseldorf – 1906 Düsseldorf Winterliche Flusslandschaft mit Schlossansicht. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 94 cm.	200,-

1130	Hilgers, Carl 1818 Düsseldorf – 1890 Düsseldorf Winterliches Eisvergnügen. Signiert. Öl/Lwd., 25,5 x 33,5 cm.	300,-
1131	Hofmann von Aspernburg, Edmund 1847 Budapest – 1930 Budapest Leonidas, König der Spartaner. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. H: 106 cm.	500,-
1132	Holländische Schule 18. Jhdt. Pastorale. Öl/Holz, 38 x 54 cm.	300,-
1133	Holländische Schule 19. Jhdt. Weidelandschaft an der See. Öl/Mahagoni, 17 x 22 cm.	120,-
1134	Holländischer Meister 17. Jhdt. Gehöft mit Landvolk und Weidevieh. Öl/Lwd./doubl., 58 x 52 cm.	400,-
1135	Italienische Schule 17./18. Jhdt. Bellender Spaniel. Öl/Lwd./doubl., 38 x 50 cm.	150,-
1136	Japanisches Schwert, Biedermeierspiegel u. Kleinbronze Schwert: L 104 cm, Spiegel: 100 x 37 cm, Bronze: H 32 cm.	100,-
1137	Italienischer Meister 17./18. Jhdt. Früchtestillleben. Öl/Lwd./doubl., 37 x 74 cm.	700,-
1138	Italienische Schule 19. Jhdt. Die Auffindung des Mosesknaben. Öl/Lwd., 44,5 x 32 cm.	100,-
1139	Italienischer Meister 17. Jhdt. Der Schutzengel. Öl/Lwd./doubl., 67 x 56 cm.	200,-
1140	Kowalczewski, Paul Ludwig 1865 Mietschin – 1910 Berlin Dreiflammige Tischlampe. Diana mit Hund. Bronze auf Onyxsockel. Signiert. Elektrifiziert. H 58 cm.	200,-
1141	Kowalczewski, Paul Ludwig 1865 Mietschin – 1910 Berlin Auf der Jagd. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H 60 cm.	200,-
1142	Kröner, Erwin 1889 Düsseldorf – 1963 Düsseldorf Ansicht von Korfu. Signiert. Gouache. 30 x 40 cm.	100,-
1143	Krüger, Hermann 1834 Cottbus – 1908 Baden-Baden Kairo bei untergehender Sonne. Signiert. Datiert 20.2.(19) 87. Kohlezeichnung, 18 x 27 cm.	100,-
1144	Kutscha, Paul 1872 Pruchna – 1935 München Blühender Garten. Signiert. Rückseite: Studie eines Eremiten. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	200,-
1145	Lachenwitz, Sigmund 1820 Neuss – 1868 Düsseldorf Aufbruch zur Falkenjagd. Signiert. Datiert (18) 58. Öl/Lwd./doubl., 42 x 64 cm.	300,-
1146	Lamm, Albert 1873 Berlin – 1939 Berlin Partie aus der fränkischen Schweiz. Signiert. Datiert 1907. Öl/Lwd., 76 x 100 cm.	200,-
1147	Moerman, Johannes Lodewijk 1850 Batavia – 1896 Berchem Eine willkommene Pause. Signiert. Datiert (18) 91. Öl/Holz, 27 x 21 cm.	200,-
1148	Montullo, Salvatore Italien 19. Jhdt. Eruzione del Vesuvio. Gouache. 40 x 26 cm.	100,-
1149	Orlowski, Hans Otto 1894 Insterburg – 1967 Berlin Zehn Holzschnitte. Signiert. Je 35 x 20 cm.	50,-
1150	Otto, Alfred 1873 Berlin – 1953 Sommerlandschaft mit Meeresbucht. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 120 cm.	150,-
1151	Parrott, Walter Englische Schule, 19./20. Jhdt. Ross und Reiter. Signiert. Dat. 1887. Öl/Holz, 44 x 60 cm.	200,-
1152	Pendl, Erwin 1875 Wien – 1945 Wien Wien. Burghof. Signiert. Aquarell. 12 x 21 cm.	300,-
1153	Petzet, Hermann 1860 Bonndorf – 1935 München Geschwisterpaar. Signiert. Dat. 1894. Öl/Lwd. 120 x 80 cm. Durchbrochen geschnittener Holzrahmen.	600,-
1154	Philippe, Paul 1870 Thorn – 1930 Paris Andalusische Tänzerin. Signiert. Bronze und Elfenbein. H 36 cm.	3.500,-
1155	Pinedo, Emile 1840 Paris – 1916 Paris Arabe en marche. Signiert. Bronze. Pariser Garantie-Cachet: H 63 cm.	400,-
1156	Pippel, Otto 1878 Lodz – 1960 Planegg Baumallee mit Heuwagen. Signiert. Öl/Lwd., 110 x 100 cm.	300,-
1157	Pippel, Otto 1878 Lodz – 1960 Planegg Blick auf den Titisee im Schwarzwald. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 100 cm. Rückseite betitelt.	300,-
1158	Poertzel, Otto 1876 Scheibe – 1963 Coburg Elefant mit erhobenem Rüssel. Bronze. Signiert. Elfenbeinstoßzähne. Marmorplinthe. H 26 cm, L 30 cm.	150,-
1159	Poertzel, Otto 1876 Scheibe – 1963 Coburg Fasanengruppe. Signiert. Bronze. Marmorplinthe. H 30 cm, L 80 cm.	80,-
1160	Pohle, Hermann Emil 1863 Düsseldorf – 1914 Düsseldorf Gedungener Mord. Signiert. Datiert: Düsseldorf 1887. Öl/Lwd., 98 x 73 cm.	200,-

1161	Polnische Schule In Gedanken. Öl/Malk., 40 x 38 cm.	200,-
1162	Popoff, Andrej Andrejewitsch 1832 Tula – 1896 Nowograd Die Zeitungslektüre. Kyrillisch signiert. Kohlezeichnung mit Weiß gehöht. 48 x 36 cm.	100,-
1163	Portaluhr Erstes Drittel 19. Jhdt. Mahagonigehäuse mit plastischen Vollsäulen und feuervergoldeten Bronzekapiteln und -basen. Zifferblatt in Form einer Blume. Kompensationspendel mit Blütendekor und Biene. Messingwerk mit Schlag auf eine Glocke. H 53 cm.	150,-
1164	Polnischer Meister 19. Jhdt. Portrait Fürst Josef Poniatowski. Öl/Malk., 23 x 18 cm.	200,-
1165	Polnische Schule 19. Jhdt. Polnischer Hochzeitszug. Monogr. J.B. Bleistiftzeichnung. 20 x 37 cm.	100,-
1166	Portraitist Deutsch, Ende 18. Jhdt. Zwei Portraits. August Struensee, Prediger zu Sentzke und Wagnitz 1762-1833. Augustine Henriette L. Struensee, geb. Schrader, 1768-1856. Rückseiten betitelt. Öl/Kupfer, je 33 x 29 cm.	400,-
1167	Seger, Ernst 1868 Neurode – 1939 Berlin Stehender Frauenakt. Bronze. Signiert. Gießerstempel: Lauchhammer Bildguss Nr. 1. H 73 cm.	600,-
1168	Tischspiegel Um 1830 Lyraform. Bronze, vergoldet und dunkel patiniert. H 45 cm.	100,-
1169	Konvolut Vierzehn Teile Vier Silberteile, vier Miniaturen, drei Porzellan-Enten, Reisewecker von Cartier und zwei kleine Tischuhren.	80,-
1170	Ebel, Fritz 1835 Lauterbach – 1895 Düsseldorf Auf dem Heimweg. Signiert. Datiert 1886. Öl/Lwd., 86 x 120 cm, datiert 1886.	1.800,-
1171	Heinisch, Karl Adam 1847 Neustadt – 1923 München Fischervolk am Chiemsee. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 60 x 90 cm.	800,-
1172	Halberg-Krauss, Fritz 1874 Stadtprozelten – 1951 Prien Partie aus dem Chiemgau. Signiert. Öl/Malk., 60 x 80 cm.	300,-
1173	Unbekannter Meister 17. Jhdt. Himmelfahrt Mariä. Öl/Holz, 78 x 49 cm.	300,-
1174	Gerhardinger, Constantin 1888 München – 1970 Samerberg Altes Nest. Signiert. Rückseite betitelt. Öl/Malk., 35 x 50 cm.	150,-
1175	Zwei Lithographien und Farbholzschnitt Joan Miro, Salvador Dali und Raymond Guerrier. Handsigniert. Exemplar 31/150, 161/200 und E.A. 37 x 54 cm, 44 x 62 cm und 31 x 24 cm (sichtbare Größen)	150,-
1176	Mulley, Oskar 1891 Klagenfurt – 1949 Garmisch-Partenkirchen Alpine Landschaft mit Blick auf eine Burgruine. Monogrammiert. Öl/Holz, 40 x 72 cm.	300,-
1177	Salentin, Hubert 1822 Zülpich – 1910 Düsseldorf Andacht im Walde. Signiert. Datiert: 1872. Öl/Lwd./doubl., 64 x 51 cm. Literatur: Boetticher, Band II 2, S. 516 Nr. 34.	400,-
1178	Isfahan ca. 237 x 150 cm	150,-
1179	Isfahan ca. 228 x 151 cm	200,-
1180	Hereke (Seide) ca. 114 x 76 cm	150,-
1181	Ghoum (Seide) ca. 150 x 101 cm.	150,-
1182	Sarouk ca. 277 x 205 cm	150,-
1183	Drei Verbinder ca. 230 x 161 cm, 200 x 132 cm, 247 x 148 cm	150,-
1184	Sarouk ca. 365 x 260 cm.	100,-
1185	Herrmann, Carl Gustav 1875 Leipzig – 1940 München Die Gänseliesel. Signiert. Öl/Lwd., 46 x 68 cm.	200,-
1186	Wagner, Wilhelm 1887 Hanau – 1968 Bad Saarow Berlin-Ansicht mit Industrieanlage. Signiert. Datiert: Berlin 1929. Gouache, 48 x 60 cm.	200,-
1187	Münzdeckelkanne von Heisler Um 1880 Umlaufend, insgesamt 57 Münzen. Meistermarke. 800- Feingehalt. H: 30 cm, 994 g.	300,-
1188	Bruni, Bruno 1935 Gradara Frauenakt. Signiert. Bronze auf Marmorsockel. Gießerstempel: Venturi Arte. Exemplar: 349/450. H: 78 cm.	400,-
1189	Bruni, Bruno 1935 Gradara Akrobatin. Signiert. Bronze. Gießerstempel: Venturi Arte. Exemplar: 80/250. H: 60 cm.	400,-
1190	Große Henkel-Deckelvase von Friedländer Berlin um 1900 Klassische Form mit Akanthushenkeln. Innen vergoldet. Marken. 800- Feingehalt. H: 42 cm, 1998 g.	300,-
1191	Russische Schule 19./20. Jhdt. Damen der Antike in Parklandschaft. Öl/Lwd./Malk., 24 x 13 cm.	80,-
1192	Simons, Jan Frans 1855 Antwerpen – 1919 Brasschaat Der Postbote auf dem Lande. Signiert. Öl/Lwd., 65 x 56 cm.	150,-

1193	Beinke, Fritz 1842 Düsseldorf – 1907 Düsseldorf Das Kohlentor zu Düsseldorf. Signiert. Datiert (18) 98. Öl/Lwd., 60 x 45 cm.	300,-
1194	Biedermeier – Kommode Deutsch, 19. Jhdt. Dreischübiger Kirschbaumkorpus mit prismierten Ecken. H: 80 cm, B: 96 cm, T: 48 cm.	120,-
1195	Springender Hirsch von Hagenauer, Wien Bronze. Firmensignet. H: 13 cm, L: 17 cm.	100,-
1196	Mandolinenspieler Um 1900 Holz und Elfenbein, vollrund geschnitzt. H: 26 cm.	100,-
1197	Hollenberg, Felix 1868 Sterkrade/Ruhr – 1945 Gomadingen Spätnachmittag im August. Signiert. Datiert: Stuttgart 1943. Öl/Holz, 46 x 70 cm.	200,-
1198	Sterrerr, Franz 1818 Wels – 1901 Ecully Portrait einer jungen Dame. Signiert. Öl/Lwd./doubl., 87 x 62 cm.	100,-
1199	Marx, Franz 1889 München – 1960 München Blumen- /Früchtestillleben. Signiert. Öl/Lwd., 60 x 50 cm.	100,-
1200	Zwei Verbinder ca. 186 x 123 cm und 185 x 116 cm.	100,-
1201	Laeverenz, Gustav 1851 Hannover – 1909 München Katzenwäsche. Signiert. Datiert: München 1877. Öl/Holz, 50 x 35 cm.	300,-
1202	Meyer-Wiegand, Rolf Dieter 1929 Krefeld – 2006 Köln Zwei Gemälde. Signiert. Öl/Holz, je 29 x 24 cm.	150,-
1203	Chwala, Fritz 1872 Wien – 1936 Wien Zwei Gemälde. Motiv am Mondsee. Am Rhein. Signiert. Rückseiten betitelt. Öl/Holz, je 20 x 31 cm.	200,-
1204	Leistikow, Walter Rudolf 1865 Bromberg – 1908 Zehlendorf Seenlandschaft. Signiert. Radierung. Bez.: F.A. Börner (19) 00. 67 x 84 cm. (sichtbare Größe)	100,-
1205	Räuber, Wilhelm Carl 1849 Kwidzyn – 1926 München Falkenjagd. Signiert. Öl/Holz, 27,5 x 38,5 cm.	200,-
1206	Große Obstschale mit Glaseinsatz Ende 19. Jhdt. Barocke Form auf vier Rocaillesfüßen und passigen Handhaben. Firmenmarke: Eichler Berlin. 800- Feingehalt. H: 13 cm, B: 44 cm, T: 26 cm, 1146 g. (ohne Glas gewogen)	300,-
1207	Ein Paar Kerzenhalter im Barockstil Einflammig. Punzen. 925- Feingehalt. H: 23 cm, zus. 387 g.	120,-
1208	Vertin, Pieter Gerardus 1819 Den Haag – 1893 Den Haag Holländische Straßenszene. Signiert. Öl/Holz, 13,5 x 10 cm.	200,-
1209	Unbekannter Meister Anfang 19. Jhdt. Rosenstrauch mit Fliege. Aquarell, 25 x 28,5 cm.	100,-
1210	Lanckow, Ludwig 1845 Düsseldorf – 1908 Hamburg Winterlandschaft. Signiert. Datiert 1875. Öl/Lwd./doubl., 117 x 173 cm. Literatur: Boetticher, Band I 2. S. 836 Nr. 1.	800,-
1211	Zwei Gemälde Kircheninterieur bzw. Mühleninterieur Öl/Lwd., 36 x 54 cm und Öl/Malk., 50 x 36 cm.	80,-
1212	Unbekannter Meister Um 1900 Damenportrait. Öl/Lwd., 33 x 25 cm.	150,-
1213	Florakis Datiert 1966 Fischerdorf. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 90 cm.	100,-
1214	Albermann, Wilhelm 1835 Essen – 1913 Köln Der Schmied von Solingen. Metall auf Marmorsockel. Signiert. H: 51 cm.	50,-
1215	Sammlung von 43 Teddy's, Puppen u.a. Steiff Club Editionen, Schildkröt u.a.	150,-
1216	Köster, Paul 1855 Bremen – 1931 Düsseldorf Die Seenotrettung. Signiert. Öl/Lwd., 55 x 77 cm.	100,-
1217	Dill, Otto 1884 Neustadt – 1957 Bad Dürkheim Die Pferdeschwemme. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 50 cm.	300,-
1218	Undeutlich signiert Anfang 20. Jhdt. Der Goldfischteich. Öl/Lwd., 65 x 76 cm.	200,-
1219	Koekkoek, Marinus 1873 Amsterdam – 1944 Amsterdam Der weiße Pfau. Signiert. Öl/Lwd., 50 x 66 cm.	200,-
1220	Mortelmans, Frans 1865 Antwerpen – 1936 Antwerpen Früchtestillleben mit Kupferkessel. Signiert. Öl/Lwd., 38 x 46 cm.	300,-
1221	Undeutlich monogrammiert Datiert (19) 55 Blühender Rittersporn. Öl/Lwd., 110 x 86 cm.	200,-
1222	Raffaël 1483 Urbino – 1520 Roma (Nach) La Fornarina. Öl/Lwd., 62 x 50 cm.	100,-
1223	Kröner, Erwin 1889 Düsseldorf – 1963 Düsseldorf Dalmatien. Signiert. Datiert: Dalmatien (19) 27. Gouache, 30 x 40 cm.	80,-

1224	Langlade, Pierre 1907 La Rochelle – 1972 La Rochelle Damen und Husaren. Signiert. Mischt., 30 x 40 cm.	100,-
1225	Comtoise von Eutrope Bertin á Meux Messing-/Eisenwerk. H: 46 cm.	50,-
1226	Bergamini, Ugo Südtirol, 20. Jhdt. Zwei Objekte, Strati, Tra Riflessi. Rückseiten signiert und betitelt. 70 x 50 cm und 84 x 62 cm.	100,-
1227	Funke, Anton 1869 Ruhrort – 1955 Haarlem Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 70 x 50 cm.	100,-
1228	Henocque, Narcisse 1879 Mont-Saint-Aignan – 1952 Blumenstillleben. Signiert. Öl/Lwd., 74 x 60 cm.	200,-
1229	Schmidt-Felling, Julius tätig 1895 Berlin – 1935 Berlin Griechischer Krieger der Antike. Bronze. Signiert. Marmorsockel. H: 50 cm.	100,-
1230	Kohlschein, Josef d.J. 1884 Düsseldorf – 1958 Neuss Frühling am Niederrhein. Signiert. Öl/Lwd., 44 x 65 cm.	200,-
1231	Calvelli, Alexander 1963 Frankfurt am Main Industrieanlage. Signiert. Acryl/Lwd., 84 x 100 cm.	150,-
1232	Krzyzak, Mieczyslaw 1914 – 1984 Schwarzwildjagd. Öl/Lwd., 70 x 100 cm.	100,-
1233	Kocks, Fred 1905 Ulm – 1989 Düsseldorf Masken II. Signiert. Öl/Malk., 30 x 40 cm.	100,-
1234	Fuchs, Ernst 1930 Wien – 2015 Wien Ohne Titel. Signiert. Bez.: Farbprobe II/XX. Farbradierung, 38 x 28 cm. (sichtbare Größe)	80,-
1235	Schreuer, Wilhelm 1866 Wesel – 1933 Düsseldorf Picknick am Rhein. Monogr. Mischt./Papier/Holz, 38 x 46 cm.	150,-
1236	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Weihnachtsabend. Öl/Malk., 19 x 16 cm.	200,-
1237	Giovanni, Gianni 1866 Turin – 1937 Turin Zwei Aquarelle. Neapolitanische Fischer. Signiert. Datiert: 1899. Je 28 x 18 cm.	100,-
1238	Unbekannter Meister Wirtshausinterieur. Öl/Lwd./doubl., 28,5 x 25,5 cm.	200,-
1239	Merté, Oskar 1872 München – 1938 Bad Aibling Das Finish. Signiert. Öl/Malk., 28 x 42 cm.	100,-
1240	Ortmann Anfang 20. Jhdt. Blonde Verführung. Signiert. Öl/Lwd., 80 x 70 cm.	100,-
1241	Unbekannter Meister 19. Jhdt. Der Plausch am Weg. Öl/Lwd., 35 x 43,5 cm.	100,-
1242	Dibdin, Thomas Coleman 1810 Bletchworth (Surrey) – 1893 Sydenham Abbeville, St. Vulkan. Signiert. Gouache. 77 x 54 cm.	400,-
1243	Undeutlich signiert Strandszene. Öl/Malk., 26 x 36 cm.	100,-
1244	Kohlschein, Josef d.J. 1884 Düsseldorf – 1958 Neuss Frühherbst. Rückseite mit Nachlassstempel. Öl/Malk., 45 x 69 cm.	100,-
1245	Deutscher Meister 18. Jhdt. Portrait Friedrich Ludwig von Pfeil. Öl/Lwd./doubl., 86 x 62 cm.	300,-
1246	Deutscher Meister 19. Jhdt. Portrait einer jungen Dame in italienischer Landschaft. Öl/Lwd., 28 x 28 cm.	100,-
1247	Undeutlich signiert Süddeutsch, 19./20. Jhdt. Weideidyll. Öl/Lwd., 67 x 60 cm.	150,-
1248	Hänisch, Alois 1866 Wien – 1937 Wien Kornernte. Signiert. Datiert: 1918. Öl/Lwd./doubl., 30 x 46 cm.	150,-
1249	Battista, Giovanni Italien, 19./20. Jhdt. Partie auf Capri. Signiert. Gouache. 24 x 36,5 cm.	80,-
1250	Unbekannter Meister 20. Jhdt. Familienszenarie. Aquarell, 35 x 24,5 cm.	50,-
1251	Zwei Gemälde 19./20. Jhdt. Im Atelier des Künstlers. Die Alte Strickerin. Öl/Holz, 37 x 52 cm und Öl/Lwd., 40 x 33 cm.	100,-
1252	Rasenberger, Gernot 1943 Düsseldorf Niederrhein-Idyll. Signiert. Öl/Lwd., 66 x 93 cm.	100,-